









বিশ্ব শিল্প

# যোগেন্দ্র হুত্বাবলী

(প্রথম খণ্ড)

- ১। জোসেফ ম্যাটিনি ও নব্য ইতালী,
- ২। জোসেফ গ্যাবিবল্ডি,
- ৩। বীবাধনা

অর্থ্যদর্শন সম্পাদক  
পণ্ডিত যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত  
বঙ্গবন্ধু-সাহিত্য-অধিদপ্তর হাইড্রে  
কলকাতা-৭৮ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত



ଏହାବଳୀ ମିମ୍ବିକ

# ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ଏହାବଳୀ

(ଅଥବା ଖଣ୍ଡ)

- ୧ । ଜୋସେଫ ମ୍ୟାଟିସିନି ଓ ନବ୍ୟ ଇତାଲୀ,
- ୨ । ଜୋସେଫ ଗ୍ୟାରିବଲ୍ଡି,
- ୩ । ବୀରାଙ୍ଗନା

ଆର୍ୟ୍ୟଦର୍ଶନ ସମ୍ପାଦକ

ପଣ୍ଡିତ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ପ୍ରଣୀତ

ଉପେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ

ବନ୍ଧୁମତୀ-ସାହିତ୍ୟ-ମନ୍ଦିର ହରିଡ଼େ

ତ୍ରୀମତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରକାଶିତ

[ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ]

୧୩୫୯

କଲିକତା, ୧୩୬ ନଂ ବହୁବାଜାର ଷ୍ଟ୍ରିଟ, “ବନ୍ଧୁମତୀ-ବୈଦ୍ୟାତିକ-ରୋଟାରୀ-ମେସିନେ”

କ୍ରୀତପୁରତନ୍ତ୍ର ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ ଶାନ୍ତିନାୟକ

[ ପୃଷ୍ଠା ୨୫୦ ଡାକ୍ତା ]



## মুখবন্ধ

“জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

একদিন ভারতের অধিবাসিগণ সম্মুখে এই গান করিয়াছিলেন। জন্মভূমি একদিন ঐহাদিগের নিকট স্বর্গ অপেক্ষাও প্রিয়তর ছিল। সেই জন্মভূমির গৌরব-বর্ধনার্থ একদিন ঐহারা প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন। স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ একদিন ভারতবাসী আর্গাগণের অন্তরের জীবন্তভাব ছিল। ভারতের বা ভারতবাসীর অবমাননা করিলে একদিন ভারতবাসিমাত্রেরই নখাণ্ড হইতে কেশাণ্ড পর্যন্ত অলিয়া উঠিত। কি পাপে আমাদের অন্তর হইতে সেই দেবদুর্ভাব ভাব অন্তর্হিত হইল, তাহা আমরা বলিতে পারি না। কিন্তু আমাদের অন্তর এখন যে আর সে দেবদুর্ভাব ভাবে সমুজ্জ্বলিত নহে—ইহা একটা ঐতিহাসিক ঘটনা। সেই দেবদুর্ভাব ভাবের অভাবে আমাদের জাতীয় অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায়। অধীন জাতি বলিয়া এইরূপ বলিতেছি, এমন নহে। অধীন জাতির অভ্যন্তরেও জাতীয় ভাব জলন্ত থাকিতে পারে। অধীনতার কষ্টে, পরস্পরের সমবেদনায় সেই জাতীয় ভাব বরং অধিকতর প্রজ্জ্বলিত থাকিতে পারে। অধীনতার অবস্থাতেই আমেরিকার জাতীয় ভাব বিশেষ বিকাশ পাইয়াছিল। রুসপদদলিত পোলণ্ডের জাতীয় ভাবের নাম অত্যাধিক জগতে কীৰ্ত্তিত। অধীন আইরিশদিগের অন্তরে জলন্ত জাতীয় ভাব বিद्यমান। রোম-পরাজিত ব্রিটনের জাতীয় ভাব বিলুপ্ত হয় নাই। অধীনতায় স্বদেশানুরাগ বিলুপ্ত হয় নাই বলিয়াই আজ আমেরিকার এত গৌরব। ক্ষুদ্র পোলণ্ড জাতির অস্তিত্ব বিসর্জন দিল, তথাপি জাতীয় অভিমান চাড়িল না। দুর্বল আয়লও প্রবল ব্রিটিশ সিংহের নিকট পরাজিত হইয়াও জাতীয় অভিমান ভুলিতে পারিতেছে না। রোমপরাজিত ব্রিটন অধীনতায় জাতীয় গৌরব ভুলে নাই বলিয়া, আজ তাহার কীৰ্ত্তি জগদব্যাপিনী। কিন্তু দাম্ভ্যবিশেষ ভারতের জীবনীশক্তি বিলুপ্তপ্রায়। বহুদিনের অধীনতায় ভারতবাসীমাত্রেরই অন্তর হইতে স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের ভাব সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে।

জন্মভূমির মঙ্গলোদ্দেশে ধন-প্রাণ বিসর্জন করা—স্বজাতির উন্নতি-সাধনে জীবন উৎসর্গ করা—ভারতবাসীর নিকট অবিদ্যাত অলীক ঘটনা। ভারতবাসী এক্ষণে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পারিবারিক-জীবন-প্রিয় হইয়াছেন। ঐহার চিন্তার একমাত্র বিষয় পরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গ। এ পৃথিবীতে আসিয়া, এই ভারতভূমিতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া—পারিবারিক ব্যক্তিবর্গ ভিন্ন আর কাহারও বিষয় ভাবিতে তিনি শিক্ষা করেন নাই। পারিবারিক কর্তব্য ভিন্ন আর কোন কর্তব্য ঐহার কার্যের নিয়ামক নহে। সাধারণ কর্তব্য ঐহার উপহাসের বিষয়। জন্মভূমি প্রাণীড়িত হউক, তাহাতে ঐহার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। শৃঙ্খল ও দূষিত আচরণ-প্রমোদে তিনি লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিবেন, তথাপি স্বদেশের উন্নতিসাধনে কপর্দকমাত্র প্রদান করিবেন না। ঐহার লজ্জা নাই, ভাবনা নাই, উঠিবার ইচ্ছা নাই। ঐহার তেজ নাই, বীৰ্য্য নাই, সাহস নাই। তিনি জাতীয় অভিমান ও ব্যক্তিগত অভিমান পরিপাক করিয়া বৈদেশিকের অধীনে দাসত্ব করিতে বিশেষ অভ্যস্ত হইয়াছেন। গোলামী যেন ঐহার প্রকৃতি হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অনন্তকালের গোলামীতে ঐহাদিগের জাতীয় একতা বিলুপ্ত হইয়াছে। ঐহারা দুইজনে একত্র হইয়া কোন কাজ করিতে পারেন না। বলবতী স্বার্থপরতা, পরস্বার্থের সহিত সামঞ্জস্য রাখিতে পারেন না। সুতরাং ভীষণ সংঘর্ষ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইরূপ নিরন্তর সংঘর্ষ ভারতের অন্তর্দৌর্বল্য দিন দিন অধিকতর সম্বদ্ধিত হইতেছে। এইরূপে অন্তর্দৌর্বল্যের বৃদ্ধির সহিত ভারতের উন্নতির আশা অন্ধুরে বিদলিত হইতেছে। এই ভীষণ রোগের প্রধান ঔষধ আত্মত্যাগ শিক্ষা। আমরা যত দিন না আত্মত্যাগ ভুলিয়া জন্মভূমির নিকট জীবন উৎসর্গ করিব, যত দিন না আমরা দেবী ভারতীর উপাসনায় তন্ময় প্রাণ হইব, তত দিন আমাদের জাতীয় জীবনের কোন আশা নাই। যাঁহারা মনে করেন যে, ইংরাজ তাড়াইলেই

আমরা জাতীয় জীবন প্রাপ্ত হইব, তাঁহাদিগকে আমরা ভ্রান্ত মনে করিব।, যে সকল উপাদানে জাতীয় জীবন গঠিত হয়, আমাদের অত্যন্তরে সেই উপাদান সামগ্রী অসম্ভাব আছে। সেই অসম্ভাব থাকিতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আমাদের পক্ষে অপরিহার্য। ইংরাজ যায়, রুস আসিবে; রুস যায়, জার্মান আসিবে—এইরূপে অনন্ত বৈদেশিক বিজ্ঞেত্বোত্ত ভারত-বন্ধ প্রাপ্ত করিবে। যে উপাদান-সামগ্রীতে জাতীয় জীবন সংগঠিত হয়, তাহার মধ্যে জননী জন্মভূমির চরণে আত্মবলি-প্রদান সর্বপ্রধান। যখন অধিকাংশ ভারত-বাসী জননী জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখাইবেন, তখন দেবীপ্রসাদে ভারতবাসীর চরণ হইতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আপনিই মুক্ত হইবে। ইতালী-বাসীরাও বহুদিনের দাসত্বে জাতীয় জীবন তুলিয়া পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ ও বিশ্বাসশূন্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহুকাল-ব্যাপিনী অধীনতায় তাঁহারাও জাতীয় অভিমান তুলিয়া বৈদেশিক গোলামীতে বিশেষ দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারাও স্বদেশের জন্ত ও স্বজাতির জন্ত বিন্দুমাত্রও আত্মতাগ করিতে পারিতেন

না। এই জন্ত পদে পদে তাঁহাদিগকে বৈদেশিক চরণে প্রণত হইতে হইত। তখন ইউরোপীয় সহজে তাঁহারা নগণ্য ও ঘৃণাম্পন্ন ছিলেন। কিন্তু সেই ইতালীই আবার যখন ম্যাট্রিনি প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার উদ্যোগের জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিল, তখন বৈদেশিক শৃঙ্খল অনায়াসেই ইতালীয়গণের চরণ হইতে উদ্ধৃত হইল। যে যে পাতস্মরণীয়-চরিত মহাত্মাগণের নিরন্তর যত্নে ও অদ্বুত আত্মোৎসর্গের মোহিনী শক্তিতে দাসত্বপ্রপীড়িত জাতি সকল আত্ম তুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্মবিসর্জন করিতে শিখিয়াছেন, তাঁহাদিগের জীবিতমালা জাতীয় ভাষায় গ্রথিত করা আমার জীবনের একটি প্রধান ব্রত। সেই সকল জীবনের বলবতী উদ্যোগের যদি একজন ভারতবাসীও জন্মভূমির চরণে জীবন উৎসর্গ করিতে শিখেন, যদি একজনও আত্মবলি জাতীয় স্বার্থে বলিদান করিতে শিখেন, যদি সেই সকল জীবনের মোহিনী শক্তিবলে ছই জন ভারতবাসীও ভারতের মললোদ্ধে সমবেত হইতে শিখেন—তাঁহা হইলেও আমার পরিশ্রম সফল মনে করিব।

প্রস্ফুটন।

## বিজ্ঞাপন ।

যে প্রণালীতে মিলের জীবন-বৃত্ত লিখিত হইয়াছে, ইহাতেও সেই প্রণালী অনুসৃত হইয়াছে। ইউরোপীয় রাজনৈতিক ভাব সকল বঙ্গভাষায় প্রতি-  
বিম্বিত করা যে বিরূপ দুর্লভ ব্যাপার—যাহারা এ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন, তাঁহারা ভিন্ন অপরে তাহা সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। বঙ্গভাষা সংস্কৃত হইতে প্রসূতা। সেই সংস্কৃত ভাষাতেই আধুনিক রাজনৈতিক ভাবের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং পদে পদে আমাকে সংস্কৃত ধাতুমূল লইয়া নূতন শব্দ সংগঠিত করিতে হইয়াছে। এরূপ না করিলেও বঙ্গভাষার উন্নতিসাধন করা সম্ভবপর নয়। বঙ্গভাষা দীন বলিয়া অশিক্ষিত বঙ্গবাসিগণ ইহাকে অনাদর করিয়া থাকেন। বঙ্গভাষায় কথোপকথন

করা, বঙ্গভাষায় বক্তৃতা করা, বঙ্গভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করা, অনেকে অর্ধ-শিক্ষিতের লক্ষণ বলিয়া মনে করেন। অনেকের সংস্কার যে, যাহা লিখিতে হইবে, ইংরাজী হইতেই তাহা শিক্ষা করা উচিত। এই সমস্ত ভ্রান্ত ও লজ্জাকর মতের মূল—বঙ্গভাষার দারিদ্র্য। যাহারা মাতৃভাষায় সেই দারিদ্র্যবিমোচনে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারা প্রকৃত দেশহিতৈষী, তাঁহারা ভবিষ্য পুরুষের কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন। যাহারা ইংরাজীতে লিখিয়া ও ইংরাজীতে বক্তৃতা করিয়া বৈদেশিক ভাষায় কলেবর বৃদ্ধিকরণে জীবন উৎসর্গ করেন, তাঁহারা বিজ্ঞেতৃ-  
জ্ঞাতির নিকট আদরণীয় হইতে পারেন, উচ্চপদে আকৃষ্ট হইতে পারেন—কিন্তু তাঁহাদিগ কর্তৃক স্বদেশের কোন চিরস্থায়ী মঙ্গল সাধিত হইবে বোধ হয় না।

২রা চৈত্র ১২৮৬

কলিকাতা।

প্রবন্ধকারস্ব।



# জোসেফ ম্যাটিসিনি

## নব্য ইতালী

### প্রথম অধ্যায়

অষ্ট উনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগ। ধর্মনীতি, রাজনীতি ও সমাজবিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বিষয়েই এক্ষণে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। মনুষ্যের মন উন্নতির দিকে প্রবলবেগে ধাবমান। কোন বাধা-বিপত্তি এই বেগ সংরুদ্ধ করিতে অক্ষম। বাস্পীয় পোত, বাস্পীয় শকট, তড়িৎদ্রাব্য প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক উপকরণ সকল মানবসমাজকে একত্র আত্মোৎকর্ষ-সাধনের জগু যেন ক্রমেই ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিতেছে। সমুদায় পৃথিবী যেন ক্রমে এক সাধারণতন্ত্ররূপে পরিণত হইতেছে। মানববাহাই যেন এক্ষণে পরস্পরের সাহায্যে পরস্পরকে সামাজিক, রাজনৈতিক ও দ্রাস্ত ধর্মের দ্বর্ভেদ শূন্য হইতে মুক্ত করার চেষ্টায় উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। যে দিকে নয়ন নিক্ষেপ করি, সেই দিকেই দেখি, যেন প্রলয়কাল উপস্থিত। মানবমাত্রই এক্ষণে নিজের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিয়াছেন। প্রত্যেকের জীবনের, প্রত্যেক জাতির জীবনের, মানব-সাধারণের জীবনের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা মানবমাত্রই এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন। কি ধর্মনীতি, কি রাজনীতি, কি সমাজবিজ্ঞান, কোন বিষয়েই ব্যক্তিবিশেষের, জাতিবিশেষের বা সম্প্রদায়-বিশেষের অধীনতা স্বীকার করায়,—মানবপ্রকৃতির অব-মাননা, মানবী উন্নতির গতি রোধ করা হয়, ইহা মানব মাত্রই এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছেন। ব্যক্তিবিশেষের, সম্প্রদায়বিশেষের বা জাতিবিশেষের প্রভুত্ব যে জগতের মানব-সাধারণের উন্নতি সম্ভাবিত নহে, তাহা এক্ষণে মানবমাত্রই বুঝিতে পারিয়াছেন। এতদিন তাঁহারা চিরনিজার অভিভূত ছিলেন। প্রথম ফরাসী-বিপ্লবের উদ্গাদিনী উত্তেজনায় মানবসমাজ যেন এখন সেই

চির-নিজা হইতে অভ্যুত্থিত হইয়াছেন। সেই ভীষণ বিপ্লবকালে হত অসংখ্য মানবের রুদ্ধির, হতাবশিষ্ট মানবজাতির মৃতদেহে যেন জীবন-সঞ্চার করিয়াছে। প্রোটেষ্ট্যান্টিজম যেন পোপপ্রচারিত ধর্মের মস্তকে পলা-ঘাত করিয়াছে, মানবধর্ম যেন প্রোটেষ্ট্যান্টিজমকে অধঃকৃত করিয়াছে, সেইরূপ বিশ্বব্যাপী সাধারণতন্ত্রের ভাব রাজ্যতন্ত্রের মূলে কুঠারাঘাত করিয়াছে। ব্যক্তি-বিশেষ, জাতিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষ আর এক্ষণে মানবজাতির উপাশ্রয় দেবতা নাই। মানবসাধারণই এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাশ্রয় দেবতা! ব্যক্তিগত ও জাতিগত স্বাধীনতা, সাম্য, একতা ও মানবপ্রেম এক্ষণে মানবমাত্রেরই উপাশ্রয় দেবতা হইয়া উঠিয়াছে। এই ভাব ফরাসীবিপ্লবের পূর্বে ভল্টেরার প্রভৃতি কতি-পয় বৈজ্ঞানিকের মনে প্রথম সমুদিত হয় এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতেই সমস্ত ফরাসী দেশে ব্যাপ্ত হইয়া ফরাসী-বিপ্লবরূপে সেই ভীষণ প্রলয় উপস্থাপিত করে। সেই প্রলয়ের বেগ ইউরোপের প্রায় সমস্ত দেশকেই ক্রমে উপপ্রাবিত করে। কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই যে, এই গভীর ও উন্নত ভাব কোন দেশেই সর্বপ্রথমে প্রজাসাধারণের মনে সমুদিত হয় না। ইহা সর্বপ্রথমে কতিপয় মনীষীরই মনকে আন্দোলিত করে। তাঁহাদিগেরই জ্ঞানরশ্মির বিকীরণে ক্রমে প্রজাসাধারণের চিরনিমীলিত জ্ঞাননেত্র উন্মী-লিত হয়।

যৎকালে ইতালী অষ্টীয় সাম্রাজ্যের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ ছিল, তৎকালে ইতালীর প্রজাসাধারণের মনে কোন গভীর যাতনা উপস্থিত হয় নাই। দাসত্বের ভীষণ মুষ্টি তাহাদিগের নিকট প্রশান্ত ও রমণীয় আকার ধারণ করিয়াছিল। অত্যাশবশতঃ তাহারা

আপন অদৃষ্টে আপনারা সুখী হইয়া আসিতেছি।। তাহাদিগের জন্ম, মন ও শরীর ভীষণ দাসত্বভরে যে ক্রমে জীর্ণ ও বিগত হইয়া আসিতেছিল, তাহা তাহারা প্রথমে কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে নাই। যখন তাহারা প্রায় কঙ্কালাবিশিষ্ট হইয়াছে, যখন তাহাদিগের হৃদয় আর পরিসীমা নাই, তখনও তাহারা নিজায় অভিভূত। কিন্তু এই গভীর নিজায় সময়েও স্থানে স্থানে কতিপয় বীরপুরুষ কর্তৃক শৃঙ্খলভেদের চেষ্টা অনুষ্ঠিত হইত। কিন্তু সাধারণ প্রজাবর্গের অভ্যুত্থান বিরহে এরূপ আংশিক চেষ্টা প্রায় উক্ত বীরপুরুষদিগের নিকরাসনে বা শিরশ্ছেদে পর্যাবসিত হইত।।

এই সময় একদিন কতিপয় পলাতক বিদ্রোহীকে দেখিয়া ম্যাটসিনি নামক একজন ইতালীয় যুবকের মনে এই গভীর চিন্তা সমুদিত হয়—“ইতালী আর কত দিন এরূপ নিজায় অভিভূত থাকিবে? ইতালীর দাসত্ব কি কখনই উন্মোচিত হইবে না? আমরা—ইতালীর—অধিবাসীরা—যদি সকলেই দেশের স্বাধীনতার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করি, তাহা হইলেও কি ইতালীর স্বাধীনতা পুনঃ সংস্থাপিত করিতে পারিব না?” যেন কোন দৈববাণী এই প্রশ্নের উত্তরে বলিল, “ইতালী আর অধিক দিন এরূপ নিজায় অভিভূত থাকিবে না। ইতালী অস্ত্রায় দাসত্বশৃঙ্খল হইতে অচিরে উন্মুক্ত হইবে। ইতালীর অধিবাসীরা যদি সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করে, তাহা হইলে একদিনেই দুর্গোপরি জাতীয় সন্ন্যাসতাক উদ্ভাণন হইতে পারে।” এই বাক্যগুলি স্রমধুর বীণাধ্বনির স্রায় তাঁহার কর্ণ-কুহরে যেন মধু-ধারা বর্ষণ করিল।

ম্যাটসিনি আশৈশব পিতামাতাকর্তৃক সাম্য ও সাধারণতত্ত্বপ্রণালীর উপাসনায় দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কি ধনী, কি দরিদ্র, সকলের প্রতিই তাঁহার পিতামাতার সমান ব্যবহার ছিল। অবস্থান্তরে তাহাদিগের নিকট ব্যবহারভেদ ছিল না। সকল অবস্থাতেই একজন সত্য-নিষ্ঠ ব্যক্তি তাঁহাদিগের আদরের পাত্র ছিলেন। ম্যাটসিনির নিজেও স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্য ও স্বাধীনতার দিকেই ছিল। সেই স্বাভাবিকী প্রবণতা ফরাসী সাধারণতত্ত্ব লেখকগণের পুস্তক ও পত্রিকা পাঠে এবং লিভি ও ট্যাসিটস্ প্রভৃতি ল্যাটিন গ্রন্থকারদিগের গ্রন্থাবলীর আলোচনায় অধিকতর পরিবর্তিত ও পরিণত হইল।

এই পরিণত ও পরিবর্তিত স্বাভাবিকী স্বাধীনতা-প্রবণতা হইতেই ইতালীকে অস্ত্রায় শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করার ইচ্ছা ম্যাটসিনির অন্তরে অতিশয় বলবতী হয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে জেনোয়া নগরে জননীর

সহিত পরিভ্রমণ করিতে করিতে পলারমান অকৃতকার্য পীডমন্টিস বিদ্রোহীদিগের সহিত যে দিন তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়, সেই দিন হইতেই স্বদেশের উদ্ধারসাধন তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিল। ইতালীর অধিবাসীমাত্রেয়ই স্বদেশের অত্যাচার-নিবারণে প্রাণপণে চেষ্টা করা উচিত; তিনিও ইতালীর অধিবাসী, সুতরাং তাঁহারও এই গুরুতর উদ্ভবের অংশভাগী হওয়া উচিত—এই চিন্তা এই দিন হইতে এক দিনের জন্ত তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। দীর্ঘসে যখন জাগরিত থাকিতেন, রজনীতে যখন নিজায় অভিভূত হইতেন, সকল সময়েই সেই পলারমান বিদ্রোহীদিগের মুষ্টি তাঁহার স্মরণপথে আবিস্কৃত হইয়া যেন তাঁহার আত্মাকে কর্তব্যের অকরণ জন্ত তিরস্কার করিত। এই সকল উদ্ভাদিনী উত্তেজনায় তাঁহার অন্তর নাচিয়া উঠিল। তিনি এই কিশোর বয়সেই সেই বিদ্রোহের অকৃতকার্যতার কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং সেই বিদ্রোহকালে যে যে ঘটনা ঘটয়াছিল ও যে যে লোক তাহাতে নিযুক্ত ছিলেন, সেই সকলের তালিকা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সমস্ত ঘটনাবলী পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, সকলেই যদি প্রাণপণে চেষ্টা করিত, তাহা হইলে এ বিদ্রোহ কখনই অকৃতকার্য হইত না। সকলেই প্রাণপণে চেষ্টা করিলে ইতালীর উদ্ধারসাধন সম্ভবপর হয়, তবে সে চেষ্টার পুনরাবৃত্ত করা না যায় কেন?

এই ভাব সেই বালাবয়স হইতেই তাঁহার জন্মের অধিকৃত করিল। এক্ষণে কি উপায়ে তাঁহার অতীষ্ট-সাধন করিবেন, এই ভাবনায় তাঁহার শরীর ও মন জর্জরিত হইতে লাগিল। যৎকালে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কাঠমঞ্চকে উপবিষ্ট, অজ্ঞাত সমপাঠী বালকবৃন্দ তাঁহার চতুর্দিকে প্রকুলমনে হাসিতেছে, খেলিতেছে, বেড়াইতেছে, কিন্তু তিনি বিষম ও গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। বোধ হইত, যেন অকালে জরা আসিয়া তাঁহার শরীর ও মন আচ্ছন্ন করিয়াছে। লোকে আত্মীয়-স্বজনের মৃত্যুতে যেরূপ ক্লমবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান করে, তিনি স্বদেশের শোকচিহ্নস্বরূপ আপনাকে সেইরূপ ক্লমবর্ণ পরিচ্ছদে সতত আচ্ছাদিত রাখিতেন। ক্রমে এই শোকের ভাব এত গভীরতর হইয়া আসিত যে, তাঁহার হৃদয় জননীর অন্তরে ভয়ের সঞ্চার হইল—পাছে তাঁহার প্রাণাধিক পুত্র আত্মহত্যা করেন।

ক্রমে শোকের নবীনতা-জ্বলিত উষ্মতা তিরোহিত হইয়া জ্বরে শান্তি পুনঃ সংস্থাপিত হইল। এই সময় রকিনি নামক ভ্রাতৃগণের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব সংঘটিত হয়। এত দিন তাঁহার নিকট জীবন কেবল

প্রথম বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল ; কিন্তু এই বন্ধুত্ব ঘটনার ঠাঁহার বিশুদ্ধ জীবন যেন স্ফাব হইয়া উঠিল। যে আভ্যন্তরীণ বহু ঠাঁহা বন্ধুত্বকে দগ্ধ করিতেছিল, তাহা যেন কিঞ্চিৎ পরিমাণে নির্কাপিত হইল। ঠাঁহা-দিগের সহিত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও দার্শনিক ধর্ম-শাস্ত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনায় ; এবং কিরূপে ইতালীর পুনরুদ্ধারসাধন হইবে, তৎকর্ত্ত কিরূপে নানা স্থানে সভা সংস্থাপন করিতে হইবে, তাহার উপায়-চিন্তনে ঠাঁহার জীবন এক্ষণে কথঞ্চিৎ স্নেহে অভিবাহিত হইতে লাগিল। কাছের প্রসার পাওয়ায় ঠাঁহার জ্বর প্রশান্ততর হইল। ক্রমে ক্রমে ইতালীর পুনরুদ্ধারে ক্রতসংকল্প কতিপয় যুবক ঠাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। ইহাদিগের সাহায্যে ঠাঁহার হৃদয়ের গভীর যাতনা কথঞ্চিৎ অপনীত হইল। জগৎ ঠাঁহার নিকট আর শূন্য ও জীর্ণারণ্যবৎ প্রতীয়মান হইল না।

এই সময় পম্পিনোয়াব নামে এক ব্যক্তি জেনোয়ার ইণ্ডিক্টের নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। কিন্তু ম্যাটসিনি ও ঠাঁহাব বন্ধুবর্গ এই পত্রিকার গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অভিপ্রায় প্রকাশ করায়, গবর্ণমেন্টেব আদেশে অচিরকাল মধ্যেই ইহার প্রচার রহিত হইল। বাহা হউক, যেকূপ তেজ ইহাতে গবর্ণমেন্টেব বিরুদ্ধে লেখা হয়, তাহাতেই ম্যাটসিনির যশ জেনোয়ার সর্বত্র উদ্ভাসিত হইল।

এই সময় গোয়েরাটসি নামক একজন সুবিখ্যাত নাটককারের সহিত ম্যাটসিনির বিশেষ আশ্বাসতা জন্মিল। সাভিনীয় গবর্ণমেন্টে কর্তৃক জেনোয়ার ইণ্ডিক্টের প্রচার রহিত হইলে—ম্যাটসিনি, গোয়েরাটসি ও ঠাঁহাদিগের বন্ধুবর্গ স্থির করিলেন যে, লেগ-হরণে ইণ্ডিক্টের পুনঃ প্রচার আরম্ভ করিবেন। এই দ্বিতীয় পত্রিকায় ঠাঁহাদিগের রাজবিরোধী ভাব অপ্রাস্তরূপে পরিব্যক্ত হইল। ফস্কেলো, পীট্রোজিয়ানন, জিন্নোভিনি, বাচেট প্রভৃতি যে সকল লেখকগণ বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লেখার জন্য নির্কাসন প্রভৃতি নানা দণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছেন, ইহারা এই নূতন পত্রিকায় ঠাঁহাদিগেরই স্তুতিবাদ আরম্ভ করিলেন। ইহাদিগের সাহস এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, নিজাভিত্ত টকান্ গবর্ণমেন্টেরও নিজাভঙ্গ হইল এবং ইহার আদেশে ঠাঁহাদিগের পত্রিকার প্রচার রহিত হইল। এক্ষণে বলপূর্বক পত্রিকার প্রচার রহিত করায় ইতালীর ভাবী মঙ্গলের সূত্রপাত করা হইল। উহাতে দেশের লোকের মনে ইতালীর বর্তমান গবর্ণমেন্টে সকল যে সর্বপ্রকার উন্নতির শত্রু, এই ভাব দৃঢ়বদ্ধ হইল ; সুতরাং সকলেরই মনে এই প্রতীতি জন্মিল যে,

ইহাদিগেব উন্মূলন ব্যতীত ইতালীর আর মঙ্গল নাই। যে সকল হৃদয়তন্ত্রী এতদিন নীরব ছিল, তাহা এক্ষণে এক রবে বাজিয়া উঠিল।

এই সময় কারোত্তারিজম্ নামে একটি গুপ্ত সম্প্রদায় ইতালীতে পুনঃ সংস্থাপিত হয়। এই সম্প্রদায়ের সহিত অনেক বিষয়ে ম্যাটসিনির সহায়ত্ব ছিল না। কিন্তু ইহাদিগের যে গুণের তিনি স্তাবক ছিলেন, তাহা এই—যে কথা সেই কাজ। যে চিন্তা, সেই কাজ। যে বিশ্বাস, সেই কাজ। নির্কাসন ও প্রাণদণ্ডের ভয় ইহাদিগকে কঠব্যসাধনে রেখাযাত্রণে বিভলিত করিতে পারিত না। অধ্যাবসায় ইহাদিগের জীবন ছিল। ইহাদিগের আর একটি বিশেষ ক্ষমতা এই ছিল যে, যতবার পুরাতন জাল ছিন্ন করিবে, ততবারই ইহারা নূতন জাল প্রস্তুত করিতে পারেন। এই সকল কারণে ম্যাটসিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলেন।

যে গুরুব দ্বারা তিনি এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হন, তাঁর নাম বায়মনডো ডোরিয়া। তিনি অতি গভীর স্বরে বলিলেন, “আদেশমাত্র কার্য্য করিতে পারিবে কি না? প্রয়োজন হইলে এই সম্প্রদায়ব মঙ্গলের জন্য প্রাণ দিতে পারিবে কি না?” ম্যাটসিনি বললেন, “পারিবে।” তাহার পর তাঁহাকে জানুপরি বসিতে বলিয়া, অসি নিষ্কাশিত করিয়া, সেই সম্প্রদায়ের মূলমন্ত্রস্বরূপ কতিপয় নিয়ম পালন করিবার জন্য শপথ করাইলেন। পরে সেই সম্প্রদায়ের ভ্রাতৃগণকে চিনিতে পারা যায়, এমন দুই তিনটি সঙ্কেত প্রদান-পূর্বক তাঁহাকে বিদায় করিলেন। ম্যাটসিনি আজ হইতে কার্কোত্তাবো হইলেন।

“আদেশমাত্র কার্য্য করিতে হইবে। প্রয়োজন হইলে এই সম্প্রদায়ের মঙ্গলের জন্য প্রাণ বিসর্জনও করিতে হইবে।”—কাহার আদেশ? কি কার্য্য? এই সম্প্রদায়ভুক্ত কতগুলি লোক আছেন এবং ঠাঁহাদিগের নামই বা কি? কোন্ মঙ্গলই বা ঠাঁহাদিগের অভীষ্ট? ম্যাটসিনি এই সকল বিষয়ের বিশেষ অসু-সন্ধান করিলেন ; কিন্তু কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি কেবল এইমাত্র জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাকে নিস্তরুভাবে আদেশ প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে এবং আদেশ ও মন্ত্রণা গোপন রাখিতে হইবে। ঠাঁহার দীক্ষাগুরু মূলমন্ত্রোচ্চারণকালে আদেশ-প্রতিপালন ভিন্ন আর কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই। কি উদ্দেশ্য সংসাধিত করিতে হইবে, তাঁহার তিনি কিছুই উল্লেখ করেন নাই। বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করাই দীক্ষাগুরু-প্রদত্ত মূলমন্ত্রের উদ্দেশ্য বটে ; কিন্তু বর্তমান গবর্ণমেন্টকে কিরূপে উন্মূলিত করিতে হইবে এবং ইহা

উন্নত করিয়া ইতালীর ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশকে এক শাসনের অধীন করিতে হইবে কি স্বতন্ত্র রাষ্ট্রে হইবে, ইতালীতে সাধারণতঃ কি রাজ্যতন্ত্র সংস্থাপিত হইবে, তিনি তদ্বিষয়ে কোন উপদেশ দেন নাই।

দীক্ষাকালে প্রত্যেক সভ্যকে কুড়ি ফ্রাঙ্ক এবং মাসিক পাঁচ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতে হইত। যদিও ইহা ম্যাটসিনির জায় ছাত্রের পক্ষে অতিশয় গুরুতর, তথাপি তিনি ইহা আত্মদান পূর্বক প্রদান করিতেন। মল উদ্দেশ্যে পরের নিকট হইতে অর্থ-সংগ্রহ করা পাপ বটে, কিন্তু যে কার্য্যে একটি মহৎ উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবার সম্ভাবনা আছে, এরূপ কার্য্যে অর্থ প্রদান করিতে সঙ্কচিত হওয়া তাহা অপেক্ষাও অধিকতর পাপ সন্দেহ নাই।

এই সময়কার লোকের এই কথটি বিষম রোগ উপস্থিত হইয়াছে যে, তাঁহারা সংকার্য্যে একটি টাকা ব্যয় করিলে হইলে সহস্র তর্ক সহস্র বিতর্ক উপস্থাপিত করিবেন; কিন্তু আমোদ-প্রমোদে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিতে একটি বাক্যব্যয় করিবেন না। শরীরের রক্তের বিনিময়ে যাহাদিগের দেশের উদ্ধারসাধন করা উচিত, স্বদেশের স্বাধীনতা ক্রম করা উচিত, তাঁহারা ইবারবার আত্মস্বার্থত্যাগের অসম্ভবনীয়তা স্থাপন করিতে লজ্জিত হইবেন না। বরং তাঁহারা আপনাদিগের হান, সম্ভব জীবন পর্যাঙ্কও বিপদরাশিতে নিমগ্ন করিবেন, স্বদেশবাসিগণের—ভ্রাতৃগণের আত্মাকে দাসত্বরূপ নরকে নিমগ্ন করিবেন, তথাপি আপনাদিগের কোষভাগ্যের দ্বার কখনই উদঘাটন করিবেন না।

প্রাচীন খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা আপনাদিগের জন্ত যৎকিঞ্চিৎ রাখিয়া দরিদ্র ভ্রাতৃগণের উপকারার্থে তাঁহাদিগের সমস্ত ধনসম্পত্তি ধর্মগুরুর চরণে নিক্ষেপ করিতেন; কিন্তু এক্ষণে ইতালীর হই কোটি পঞ্চাশ লক্ষ লোকের মধ্যে এমন এক লক্ষ লোক পাওয়া যায় না, যাহারা ইতালী উদ্ধারের জন্ত প্রত্যেকে একটি করিয়া মুদ্রা দিতে পারেন; অথচ ইতালীতে এমন লোক নাই—যিনি ইতালীর স্বাধীনতা চান না।

দীক্ষিত হওয়ার অল্পদিন পরেই ম্যাটসিনি কার্ভোত্তারো সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে আরোহণ করেন। এখন হইতে তিনি স্বয়ং অত্রকে দীক্ষিত করিবার অধিকার পাইলেন। তথাপি এই সম্প্রদায় কি প্রণালীতে কার্য্য করিতেছে ও কি প্রণালীতে কার্য্য করিবে, তদ্বিষয়ে তিনি এখনও সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ রহিলেন। ক্রমে তাঁহার এই প্রতীতি অমূল্য

যে, অত্থাপি ইহারা কোন কার্য্যই করেন নাই। ইহারা সতত বলিতেন যে, ইতালীর কাগ্যাকরী শক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং আপনাদিগকে বিশ্ব-স্বাধীনতাবাদী বলিয়া পরিচয় দিতেন। যাহারা জগতের অধিবাসিমাত্রেরই স্বাধীনতার জন্ত ব্যগ্র, তাঁহারা ই উক্ত পদের অভিবাচ্য। কিন্তু ইহারা আশিতেন না যে, যাহারা স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারেন না, তাঁহাদিগের পক্ষে জগতের অধিবাসিমাত্রেরই স্বাধীনতা রক্ষা করিতে বাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

যাহা হউক, ম্যাটসিনি এই সম্প্রদায়ের সহিত এক্ষণে কোন প্রকৃষ্ট বিবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া নব্যাদিগত অধিকার অনুসারে এই সম্প্রদায়ে নব নব শিষ্য দীক্ষিত করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে, এমন এক দিন আসিতে পারে, যখন তাঁহার শিষ্যসংখ্যা এত বেশী হইতে পারে যে, তিনি তাহাদিগের সাহায্যে একটি নূতন সমাজ স্থাপন করিয়া, সেই সম্প্রদায়ের মৃতদেহে নব-জীবন সঞ্চারিত করিতে পারিবেন।

এই সময় ফ্রান্সে দশম চার্লস ও সাধারণতন্ত্রীদিগের পরস্পর বিবাদ উপস্থিত হয়। গিজো, বার্থ, লাফেটা প্রভৃতি মহাপুরুষগণ সাধারণতন্ত্রীদের অধিনায়ক ছিলেন। ইহাদিগের সহিত কার্ভোত্তারো দলের অধিনায়কদিগের বিশেষ সহায়ত্ব ছিল। আবশ্যক হইলে ইহাদিগের সাহায্য করিতে হইবে, এই ভাবিয়া কার্ভোত্তারোদলের অধিনায়কেরা আপনাদিগের কার্য্যচেষ্টা উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন। ম্যাটসিনির উপর আদেশ হইল, তিনি টসকানীতে গিয়া কার্ভোত্তারো সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করেন। টসকানী-যাত্রার পূর্বদিন রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় তিনি এক নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, তৎকর্তৃক দীক্ষিত সমস্ত শিষ্য সেই স্থানে তদাগমন প্রতীক্ষা করিতেছে। এই সম্প্রদায়ের সমস্ত কার্য্য এত নিভৃত ভাবে সংসাধিত হইত যে, ম্যাটসিনির শিষ্যরা কেহই জানিত না যে, তাহাদিগকে কোথায় যাইতে হইবে। যাহা হউক, এই শিষ্যবর্গ সমভিব্যাহারে ম্যাটসিনি অবশেষে লেগহরণে উপস্থিত হইয়া টসকানী ও অত্রান্ত প্রদেশের অধিবাসীদিগকে এই সম্প্রদায়ে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন।

এই স্থানে কার্লোবিনি নামে একজন কার্ভোত্তারো ম্যাটসিনির বিশেষ সহায়তা করেন। এই যুবকের হৃদয় অতি উদার ও পবিত্র এবং বুদ্ধিবৃত্তি অতি তেজস্বিনী ছিল। বাণিজ্যের অল্পসরণে সতত ব্যস্ত

খাকার ও তাৎকালিক বহুত্ব ও ঘটনাবলীর কৃতকার্যতার উপর বিশ্বাস না-খাকার, এমন উদারহৃদয় ও এতাদৃশী তেজস্বিনী বুদ্ধির বিস্ময় সত্ত হইতে পারিত না। পারলৌকিক পুরস্কারের আশা ও বিশ্বাস বিনা অসাধারণ ধর্মনৈতিক দৃঢ়তা ও অদীর আত্মত্যাগ সম্ভাবিত নয়—যাহাদিগের একরূপ বিশ্বাস, কালোবিনির চরিত্র তাঁহাদিগের বিশ্বাসের অমূলকতা সপ্রমাণ করিতে সমর্থ।

কালোবিনিও ম্যাটসিনির ত্রায় কার্কোভারিজমের সঙ্কেতাদির উপর বিশেষ বিরক্ত ছিলেন। তথাপি তিনি যে কোন প্রকার সভা স্থাপনের বিশেষ আবশ্যকতা স্বীকার করিতেন! ইহারা দুই জনে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন মটিপল-সিয়ানো নগরে উপস্থিত হইলেন। এখানে এই সময়ে কসিমো ডেল ফ্যাটি নামক সাহসিক সৈনিক পুরুষের প্রশংসাসূচক গীতি করার অপরাধে গোয়েরাট্‌সি কারাগারে অবরুদ্ধ ছিলেন। বর্তমান গবর্ণমেন্ট সকলের এত দূর আভ্যন্তরীণ ঘর্ষণতা সংঘটিত হইয়াছিল যে, অদীন জাতি কোন বীরপুরুষের যশোগান করিয়া আপনাদিগের বিপক্ষনোমুখ আত্মাকে বঞ্চিৎ উত্তোলিত করিতে গেলেও, তাহারা ভয়ে কম্পিত হইত। তাহাদিগের সাধ্য থাকিলে তাহারা ইতিহাসকে অগৎ হইতে নির্কাসিত করিত সন্দেহ নাই। অবশেষে গোয়েরাট্‌সির সহিত তাঁহাদিগের সাক্ষাৎ হইল। তাঁহারা দেখিলেন, গোয়েরাট্‌সি সেই ভীষণ কারাগারে বসিয়াও তাঁহার “অ্যাসিডিও ডি ফিরেঞ্জ” নামক গ্রন্থের রচনায় নিমগ্ন আছেন। তিনি উপক্রমণিকাটি তাঁহাদিগের নিকট পাঠ করিয়া স্বয়ং এতদূর উত্তেজিত হইয়াছিলেন যে, মন্তকে জলসিক্কন দ্বারা তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতে হইয়াছিল। স্বদেশের অতীত অবদানপরম্পরার উপর তাঁহার গভীর ভক্তি ও ভাবী মহত্বের উপর তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাস ছিল। যে সকল অদ্বুত ঘটনা ইতালী ক্ষেত্রে ভবিষ্যতে সংঘটিত হইবে, তাঁহার অতীত তেজস্বিনী কল্পনা তাঁহার মনোদর্পণে তাহাদিগের প্রতিবিশ্ব প্রতিফলিত করিত। কিন্তু কি উপায়ে সেই মহৎ কার্য সকল সম্পাদিত হইবে, তদ্বিশয়ে তাঁহার বুদ্ধি কোন স্থিরতা অবলম্বন করিতে পারিত না। এই সময়ে মধ্যে মধ্যে তাঁহারা গিজো ও কুজিন-দত্ত ঐতিহাসিক দার্শনিক উপদেশ সকল প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। গিজো ও কুজিনের মত সকল উন্নতি-পক্ষপাতী ছিল; এই জন্য তাঁহাদিগের উপদেশ সকলের আগমনকাল তাঁহারা ওৎসুক্যের সহিত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন। ম্যাটসিনি ফ্যাটের

“ডেলা মনাক্সিরা” নামক পুস্তক পাঠ করা অবধি এই মতের পক্ষপাতী হন। তিনি সেই অবধি এই মতটি অধিষ্ঠাতী-দেবতাস্বরূপ হৃদয়ে ধারণ করিয়া আসিতেছিলেন। এই জন্য তিনি গোয়েরাট্‌সির নিকট গিজো ও কুজিনের উপদেশ সকলের বিশেষ প্রশংসা করিলেন। “উন্নতি—” তিনি বলিলেন, “উন্নতি প্রাণীদিগের প্রাণ, ঈশ্বরদত্ত প্রধান প্রসাদ, ঈশ্বরের অলজ্জা বিধি; এই বিধির জ্ঞানে ও অনুসরণে মনুষ্যজাতির ভবিষ্যৎ অচিরে উজ্জল আলোকে আলোকিত হইবে।”

গোয়েরাট্‌সি ঈষৎ হাসিলেন। তাঁহার হস্তে যেন ঈশ্বরের অলজ্জা বিধির প্রতি অবিশ্বাস মাখা ছিল। ম্যাটসিনির ঈশ্বরপরায়ণ জন্ম ইহাতে ব্যথিত হইল। তিনি এত দূর বিরক্ত ও কাতর হইলেন যে, বিনির হস্তে তাঁহাদিগের আগমনের উদ্দেশ্য স্তম্ভ করিয়া গোয়েরাট্‌সির কারামন্দির পারিত্যাগপূর্বক জেনোয়ায় প্রত্যাগত হইলেন।

জেনোয়ায় প্রত্যাগত হইয়া তিনি দেখিলেন যে, তাঁহাদিগের সম্প্রদায়ের অধিনায়কদিগের মধ্যে মনাস্তর উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার উপর আদেশ হইল, তিনি যেন তদীয় দীক্ষাপুত্র ডোরিয়ার নিকট তাঁহার কার্যের কোন বিবরণ না দেন এবং ডোরিয়ার উপর আদেশ হইল, তিনি তৎকৃত কোন অজ্ঞাত অপরাধের নওস্বরূপ যেন কিছুকালের জন্য জেনোয়া নগর পরিত্যাগ করেন। একদিন প্রত্যুষে ম্যাটসিনি ব্যাভেরী-গ্রামস্থ তদীয় জননীর বাসস্থান হইতে আসিতেছিলেন, এমন সময় পথিমধ্যে ডোরিয়ার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ডোরিয়া কোথা হইতে আসিতেছিলেন, তাহা তিনি জানিতে পারিলেন না। কিন্তু এইমাত্র জানিতে পারিলেন যে, ডোরিয়া এই সম্প্রদায়ের উপর ক্রোধে অন্ধ হইয়াছেন এবং এই সম্প্রদায়ের প্রতি, ইহার উদ্দেশ্যের প্রতি ও ইহার নবদীক্ষিত সভ্যদিগের প্রতি হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছেন।

এই সময় ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে ফরাসী-বিপ্লব উপস্থিত হয়। উক্ত সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা যেন সমরাজ্ঞেন অবতীর্ণ হইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। ম্যাটসিনির ত্রায় বুবা সভ্যেরা গোলাগুলী প্রভৃতি যুদ্ধের উপকরণ-সামগ্রী সকল প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের তেজস্বিনী-কল্পনাবলে তাঁহারা যেন যুদ্ধক্ষেত্রে সম্মুখে দেখিতে লাগিলেন। এমন সময় ম্যাটসিনি হঠাৎ একদিন আদেশ পাইলেন যে, তাঁহাকে লায়ন্ রুগ নামক হোটেলে যাইতে হইবে। তথায় বেজর কটিন নামক এক জন সেভয়বাদী সৈনিক

পুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইবে। সে পূর্বেই এই সম্প্রদায়ের প্রথম শ্রেণীতে দীক্ষিত হইয়াছে, এক্ষণে তাহাকে দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করিতে হইবে। এই সম্প্রদায়ের যুবা সভ্য সকল প্রাচীন সভ্যদিগের দ্বারা যেন মন্ত্রের জ্ঞান চালিত হইতেন। এই জ্ঞান ম্যাটসিনি মনে করিলেন—এ কার্য্য তাঁহাকে নিযুক্ত না করিয়া উক্ত সৈনিকপুরুষের সহিত পরিচিত কোন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা হইল না কেন—এরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা অনাবশ্যক। সুতরাং তিনি বিরুদ্ধ না করিয়া এই কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন। তথায় ষাটবার পূর্বে ম্যাটসিনির মনে মনে দৈবী শক্তিবলে কোন ভাবী অনিষ্টের আশঙ্কা উপস্থিত হইল। তাঁহার বোধ হইল যেন, তিনি কার্য্যরুদ্ধ হইবেন। এই জ্ঞান তিনি জননীর পত্রের অভ্যন্তরে রফিনদিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখেন এবং অনুরোধ করেন যে, যদি তিনি ষথার্থই কার্য্যরুদ্ধ হন, তাহা হইলে তাঁহারা যেন জননীর শোকাপনোদন করিতে চেষ্টার ক্রটি না করেন।

তাঁহার আশঙ্কা ফলপ্রসূ হইল। তিনি নির্দিষ্ট দিবসে উক্ত হোটেলে উপস্থিত হইলেন। গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবার সময় একটি ঘরে প্যাসানো নামক উক্ত সম্প্রদায়ের একজন সভ্যকে দেখিতে পাইলেন; কিন্তু প্যাসানো এরূপ ভঙ্গী করিল, যেন তাঁহাকে চিনিতে পারিল না।

তিনি কটনের বিষয় জিজ্ঞাসা করায়, একজন অস্থল-নির্দেশ পূর্বক কটনকে দেখাইয়া দিল। কটন দেখিতে খর্বাকৃতি, তাহার চক্ষুর সংগ্রহমান, তাহার আকৃতি দেখিয়াই যেন ম্যাটসিনির মনে কোন অস্ত্রের ভাব উদ্ভূত হইল। কটন সৈনিক-পরিচ্ছদে আবৃত ছিল না। সে ফরাসী ভাষায় কথাবার্তা আরম্ভ করিল।

ম্যাটসিনি নির্দিষ্ট সঙ্কেত দ্বারা কটনকে জানাইলেন যে, তিনি একজন সাম্প্রদায়িক ভ্রাতা এবং বলিলেন যে, তাঁহার আগমনের উদ্দেশ্য বোধ হয়, তাঁহার অবিদিত নাই। কটন উত্তর না করিয়া তাঁহাকে নিজ শয্যাগৃহে লইয়া গেল এবং তাঁহার সম্মুখে ভানুপরি বসিল। তদনন্তর ম্যাটসিনি নির্দিষ্ট নিয়মানুসারে ষষ্টি হইতে অসি নিক্ষেপিত করিয়া যেমন তাহাকে শপথ উচ্চারণ করাইতে যাইবেন, অন্ননি শয্যাপার্শ্বস্থ প্রাচীর-সংলগ্ন একটি গবাক্ষদ্বার দিয়া একটি অপরিচিত মুখ তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। সেই অপরিচিত মুখ ক্ষণকালের জ্ঞান ম্যাটসিনির প্রতি কঠোর দৃষ্টিপাত করিয়া গবাক্ষদ্বার পাতন পূর্বক অন্তহিত হইল। কটন যেন ইহাতে লজ্জিত হইল এবং ম্যাটসিনিকে

এ বিষয়ে উদ্বিগ্ন হইতে বারণ করিল, এবং বলিল যে, ঐ ব্যক্তি তাহার বিশ্বস্ত ভ্রাতা বই আর কেহই নহে, আর গবাক্ষদ্বার বন্ধ করিতে ভুলিয়া যাওয়ার জ্ঞান যে অপরাধ হইয়াছে, তাহার জ্ঞান ক্ষমা প্রার্থনা করিল। অবশেষে দীক্ষাকার্য্য সমাপ্ত হইলে কটন বলিল যে, সে অচিরে কিছু দিনের জ্ঞান নাই হইয়া গমন করিবে, তথায় সেনামধ্যে সে অনেক কার্য্য করিতে পারিবে। কিন্তু নিজ অরণ্যশক্তির উপর তাহার কোন বিশ্বাস নাই; এই জ্ঞান তাহার প্রার্থনা, তিনি যেন স্বহস্তে দীক্ষামন্ত্রগুলি তাহাকে লিখিয়া দেন। ম্যাটসিনি ইহাতে অস্বীকৃত হইলেন এবং বলিলেন যে, এরূপ কার্য্য তাঁহার অভ্যাসের বিপরীত; তবে তিনি মন্ত্রগুলি মুখে বলিয়া দিতে পারেন, ইচ্ছা থাকিলে সে শ্রম মেগুলি লিখিয়া লইতে পারে। কটন স্বীকৃত হইল এবং স্বহস্তে মন্ত্রগুলি লিখিয়া লইল। ম্যাটসিনি তাহার পর তাহার নিকট হইতে বিদায় লইলেন; কিন্তু এই ব্যাপারে তিনি অতিশয় বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইলেন।

ম্যাটসিনি অবশেষে বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিলেন যে, সেই অপরিচিত ব্যক্তি একজন ছদ্মবেশী পুলিশ-কর্মচারী। এই ঘটনার কয়েকদিন পরেই ম্যাটসিনি পুলিশের হস্তে পতিত হইলেন। যৎকালে তিনি পুলিশ কর্তৃক ধৃত হন, তখন তাঁহার বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্টের অনেকগুলি অভিযোগ ছিল। প্রথমতঃ গুলী প্রস্তুতকরণ, দ্বিতীয়তঃ বিনির নিকট হইতে সাক্ষাতিক পত্রপ্রাপ্তি, তৃতীয়তঃ ত্রিবর্ণ কাগজে জুলাই মাসের তিন দিবসের ইতিহাস লেখন, চতুর্থতঃ কটনকে কারোঁজারো সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিতকরণকালে মন্তোচ্চারণ এবং শেষতঃ আসগর্ভ ষষ্টি ব্যবহারকরণ। ম্যাটসিনি এক এক করিয়া সমস্ত অভিযোগ হইতে আপনাকে উদ্ধৃত করিলেন। গবর্ণমেন্টের প্রজ্ঞাপীড়ন করিবার ইচ্ছা অতিশয় বলবতী ছিল, কিন্তু কিরূপে প্রজ্ঞাপীড়ন করিতে হয়, গবর্ণমেন্ট তাহা জানিত না। ম্যাটসিনির গৃহ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোড়ন করিয়াও গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কাগজপত্র পাইল না।

প্রটোলঙ্গ নামে যে কমিশনার ম্যাটসিনির বিচারার্থ নিযুক্ত হন, তিনি প্রমাণাভাবে ম্যাটসিনিকে দোষী বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিলেন না। গবর্ণমেন্ট তথাপি তাঁহাকে ছাড়িতে পারিলেন না। ম্যাটসিনি পিয়টাস সার্জেনের শিবিরে অবরুদ্ধ থাকিতে আদিষ্ট হইলেন। এখানে একজন প্রাচীন কমিশনার কর্তৃক তিনি পুনর্ব্বার পরীক্ষিত হইলেন। তিনি ম্যাটসিনির



প্রতি নানারূপ প্রশ্ন প্রয়োগ করিতে লাগিলেন; তথাপি তাঁহার নিকট হইতে কিছুই বাহির করিতে পারিলেন না। অবশেষে ক্লান্ত ও ক্রোধাক্ত হইয়া ম্যাটসিনিকে হতবুদ্ধ করিবান নিমিত্ত বলিলেন, “তুমি এখনও স্বীকার কর, তোমার সমুদয় বিষয় প্রকাশ হইয়া গিয়াছে, এখন গোপন করা রথা। তুমি অমূল্য দিন, অমূল্য সময় মেজর কটিন্ নামক কোন ব্যক্তিকে কার্কেত্তাবিজয় সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় শ্রেণীতে দীক্ষিত করিয়াছিলে?”

ভয়ে ম্যাটসিনির সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু তিনি কণ্ঠকণ্ঠ ভয় সংবরণ করিয়া বলিলেন— ‘স্বল্পপোলক্লান্ত মিথ্যাপবাদে অসত্যতা প্রমাণ করার চেষ্টা বিভ্রমমাত্র। আচ্ছা, যদি ইহা সত্য হয়, তবে আপনি কেন উক্ত মেজর কটিন্কে আমার সম্মুখীন করুন না।’

কিন্তু কমিশনার মেজর কটিন্কে ম্যাটসিনির সম্মুখীন করিতে পারিলেন না। কারণ, ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে গোয়েন্দার কার্য গ্রহণ করার সময় কটিন্ গবর্ণমেন্টকে এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ করেন যে, তাঁহাকে যেন কোন মতেই বিচারস্থলে আনয়ন করা না হয়।

ম্যাটসিনি কিছুদিন সেই শিবিরেই অবরুদ্ধ রহিলেন। যে কয়েক দিন তিনি তথায় ছিলেন, সৈনিকেরা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া নানা প্রকার রহস্য-কৌতুক করিত। তিনি যেন তাহাদিগের জড়ার সামগ্রী হইয়া উঠিলেন। যত দিন তিনি শিবিরে আবদ্ধ ছিলেন, প্রাতিদিনই গৃহ হইতে তাঁহার জন্ত আহারীয় জব্যাদি আসিত। একদিন তাঁহার জননী আহারীয় জব্যাদির অভ্যস্তরে একটি পেন্সিল পাঠাইয়া দেন। ম্যাটসিনি দৌত করিবার নিমিত্ত বাটীতে যখন তাঁহার লিনেন জামা পাঠাইয়া দিতেন, সেই সময় সেই পেন্সিল দিয়া আপনার মস্তব্য কথা সেই জামায় লিখিয়া পাঠাইতেন। এই প্রকারে তিনি তাঁহার বন্ধুবান্ধবদিগকে গৃহস্থিত কতকগুলি কাগজপত্র নষ্ট করিয়া ফেলিবার উপদেশ দেন। সেই কাগজপত্রগুলি ধরা পড়িলে টস্কানীর অনেকগুলি কার্কেত্তাবোর প্রাপদও, নির্দোষ বা কারারোধ হইত সন্দেহ নাই।

ষৎকালে ম্যাটসিনি কারারুদ্ধ হন, তৎকালে মরেল নামক একজন ব্যবহারাজীব, ডোরিয়া নামক একজন পুস্তকবিক্রেতা এবং প্যাসানো ও টোরি প্রভৃতি আরও অনেকগুলি কার্কেত্তাবো কারাগারে নিষ্কণ্ট হয়।

একদিন ম্যাটসিনির পিতা জোনোয়ার গবর্ণর ভেনোন্সনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তাঁহার পুত্র কি কি অপরাধে কারাগারে নিষ্কণ্ট হইয়াছেন?” তত্ত্বজ্ঞে

গবর্ণর বাহাদুর বলিলেন, “এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই, তথাপি যদি জানিতে ইচ্ছা কর, তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, তোমার পুত্রের বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ এবং তাহার প্রকৃতি অতি চিন্তাশীল; কিন্তু তাহার চিন্তার বিষয় যে কি, তাহা সে জিজ্ঞাসা করিলেও কোনমতে প্রকাশ করে না। আর সে রজনীতে নিষ্কর্জন প্রদেশে ভ্রমণ করিতে অতিশয় ভালবাসে। এরূপ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন যুবক-রুদ্ধ—যাহাদিগের গভীর চিন্তার বিষয় গবর্ণমেন্টের নিকট অবিধিত—কখন গবর্ণমেন্টের প্রীতিভাজন হইতে পারে না।”

একদিন রজনীতে ম্যাটসিনি গভীর নিদ্রায় অভিভূত আছেন, এমন সময় দুইজন সৈনিকপুরুষ আসিয়া তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাত তাহাদের অধিবর্তন করিত বলিল। ম্যাটসিনি মনে করিলেন, তাঁহাকে বুঝি আবার পরীক্ষা করিবে বলিয়া লইয়া যাইতেছে। কিন্তু যখন তাহারা তাঁহাকে বস্ত্রাদি সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে বলিল, তখন তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহাকে এ শিবির পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্য যাইতে হইবে। তখন তিনি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহাকে কোথায় যাইতে হইবে। তত্ত্বজ্ঞে তাহারা বলিল যে, তাঁহার নিকট তাহা ব্যক্ত করার নিষেধ আছে। তখন হঠাৎ স্নেহময়ী জননীর কথা ম্যাটসিনির মনে উদ্ভিত হইল। জননী যদি পরদিন জানিতে পারেন যে, তাঁহার পুত্রকে স্থানান্তরে লইয়া গিয়াছে, তাহা হইলে পুত্রের জীবন-বিষয়ে হতাশ হইয়া হয়ত তিনি আত্মহত্যা করিবেন। এই জন্ত ম্যাটসিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, বলচালিত না হইলে জননীকে পত্র না লিখিয়া তিনি এক পাদও বিচলিত হইবেন না। সৈনিকদ্বয় অনেক চিন্তার পর আপনাদিগের দলপতির সহিত পরামর্শ করিয়া ম্যাটসিনিকে পত্র লিখিতে অনুমতি প্রদান করিল। ম্যাটসিনি জননীকে এই মর্মে কতিপয় পংক্তি লিখিলেন যে, তিনি শিবির পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্য যাইতেছেন বটে, কিন্তু তজ্জন্ত তাঁহার কোন ভয়ের কারণ নাই। পত্র সমাপ্ত হইলে তিনি সেই সৈনিকপুরুষদিগের অহুগমন করিলেন। শিবির-দ্বারে তাঁহার জন্ত একখানি সিডান চেয়ার প্রস্তুত ছিল। ম্যাটসিনি ইহার অভ্যস্তরে প্রবেশ করিবারাত্র সৈনিকেরা ইহা অবরুদ্ধ করিয়া দিল। এই সময় হঠাৎ দূর হইতে অশ্রের পদশব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। বোধ হইল, যেন, কোন অস্বাভাবিক বহুদূর হইতে অতিবেগে আগমন করিতেছেন। দেখিতে দেখিতে অশ্র সন্নীপবর্তী

হইল এবং “ভয় নাট! ভয় নাট! প্রফুল্ল হও! প্রফুল্ল হও!” পিতৃদেবের এই চিরপরিচিত স্বর ম্যাটসিনির কর্ণকূহরে অমৃত-বর্ষণ করিল।

ম্যাটসিনির পিতা পুত্রের স্থানান্তরীকরণ-বৃত্তান্ত কোথা হইতে শুনিয়াছিলেন, ম্যাটসিনি তাহা জানিতে পারেন মাই। ম্যাটসিনির পিতা সেই স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র সৈনিকেরা যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে তথা হইতে দূরীকৃত করিয়া দিল, ম্যাটসিনি পিতার করম্পর্শ-জনিত স্মৃতিও বাহাতে বঞ্চিত হন, সেই অভিশ্রমে যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে সিডান্ চেয়ার হইতে বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া বালিশের উপর উপবিষ্ট করিল,—যেরূপ নিষ্ঠুরতার সহিত তাহার ম্যাটসিনির দুঃখে কাতর সমীপবর্তী কোন যুবকের প্রতি যেন গ্রাস করিবার মানসে ধাবমান হইল,—ওরূপ নিষ্ঠুরতার নিদর্শন ম্যাটসিনি পূর্বে আর কখন দেখেন নাই। যে যুবক অদূরে দাঁড়াইয়া ম্যাটসিনির দুঃখে অশ্রু-বিসর্জন করিতেছিলেন, তাঁহার নাম অগষ্টিনো রফিনি। এই পরিবারের সহিত ম্যাটসিনির ভ্রাতৃত্ব ছিল। ইহার অনতিকাল পরেই এই অনুপম যুবক নির্বাসিত হইয়া কয়েক বৎসরের মধ্যেই স্বতন্ত্র পার্শ্ব প্রদেশে মানবলীলা সংবরণ করেন। হৃদয়ের কোমলতা, বুদ্ধির গভীরতা এবং আত্মার অপার-বিক্রান্ত প্রভৃতি গুণে তাঁহার নাম, শুদ্ধ ইতালীর কেন, স্বতন্ত্রের অধিবাসীদের চিত্তপটে চির অঙ্কিত হইয়াছিল।

দেখিতে দেখিতে বন্দিশকট সেট আশ্রয় কারাগারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই কারাগার হইতে একজন বন্দী আনীত ও শকটমধ্যে প্রবেশিত হইল। এই বন্দীর পাদ হইতে চক্ষু পর্য্যন্ত সমস্ত শরীর বস্ত্রে আচ্ছাদিত ছিল; তথাপি ম্যাটসিনি তাহাকে প্যাসানো বলিয়া চিনিতে পারিলেন। প্যাসানোর সহিত বন্দুকধারী দুই জন সৈনিকপুরুষ ছিল। তন্মধ্যে এক জন লায়ন্স রুগ হোটেলের সেই গুপ্তচর।

বন্দিশকট পুনরায় প্রবাহিত হইল এবং অনতি-বিলম্বে সেভোনার দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। দুই বন্দীই দুর্গের অভ্যন্তরে নীত ও তৎক্ষণাৎ পৃথক্কৃত হইলেন। পূর্বে তাঁহাদের আসার কোন সংবাদ ছিল না, এই নিমিত্ত তাঁহাদের জ্ঞান কোন গৃহ প্রস্তুত করিয়া রাখা হয় নাই। এই জ্ঞান ম্যাটসিনিকে প্রথমে এক অন্ধকারস্থানে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হয়। তথায় সেভোনার গবর্ণর ডিমেরি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। সেই সপ্ততিবর্ষ-বয়স্ক বৃদ্ধ পুরুষ বক্তৃতি পূর্বক ম্যাটসিনিকে

বলিলেন—“তুমি অনেক রজনী বিব্রাহী-গভীর জাগরণে অতিবাহিত করিয়াছ, অনিদ্রায় ও চিন্তায় তোমার শরীর ও মন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে; আশা করি, এক্ষণে এই নির্জন ও নিভৃত প্রদেশে বিশ্রাম লাভ করায় অনিদ্রা ও চিন্তাজনিত ক্লম অপনীত হইবে।” ম্যাটসিনি তাঁহার নিকট একটি চুড়ট প্রার্থনা করায় আবার বক্তৃতি পূর্বক বলিলেন—“আমি জেনোয়ার গবর্ণরের নিকট এ বিষয়ে লিখিয়া পাঠাইব। তিনি যদি অনুমতি করিয়া পাঠান, তাহা হইলে আমার দিবার কোন আপত্তি থাকিবে না।” এই বলিয়া গবর্ণর প্রস্থান করিলেন। ম্যাটসিনি কারাবদ্ধ হওয়া অবধি অনেকবার অবমানিত হইয়াছেন, অনেক যন্ত্রণা পাইয়াছেন, তথাপি ম্যাটসিনির চক্ষু দিয়া এক বিন্দুও জল কখন পতিত হয় নাই। কিন্তু আত্ম গবর্ণর চলিয়া গেলে—তাঁহারা গর্জিত নয়ন ভেদ করিয়া গুটিকত অশ্রুবিন্দু নিপতিত হইল। কিন্তু এ অশ্রু দুঃখের অশ্রু নহে—কাতরতার অশ্রু নহে—ক্রোধের অশ্রু; পিঙ্গবন্ধ সিংহের ক্রোধশ্রু; ক্রোধের কারণ এই যে, তিনি এরূপ ঘৃণিত ও পাবণদিগের হস্তে নিপতিত হইয়াছেন।

গবর্ণরের সহিত কথোপকথনের এক ঘণ্টার মধ্যে তিনি তাঁহার নবনির্মিত গৃহপিঞ্জরের আবদ্ধ হইলেন। এই নবগৃহ সেই দুর্গের শিখরোপরি অবস্থিত ছিল। স্মরণ্য সেখানে হইতে অনন্ত সাগরের লহরীলীলা ভিন্ন আর কিছুই অবলোকন করা যায় নাই। ইহাও ম্যাটসিনির পক্ষে তখন সামান্য সুখের বিষয় হইল না। যখনই তিনি তদীয় গৃহ-পিঞ্জরের লৌহজালবদ্ধ গবাক্ষ দিয়া নয়ন প্রসারণ করিতেন, তখনই অনন্ত সাগর ও আকাশ—স্রুতির দুই প্রকাণ্ডতম পদার্থ—তাঁহার নয়নপথে পতিত হইত। সেই গৃহটি এত উচ্চ অবস্থিত ছিল যে, তথা হইতে সৃষ্টিকা দেখা যায় নাই। অনিলদেব যখন সেই গবাক্ষের দিকে প্রবাহিত হইতেন, তখনই স্রুত হইতে জ্যোৎস্নাবিন্দুদিগের আনন্দগীতি শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথম মাসে ম্যাটসিনির হস্তে কোন পুস্তক প্রদত্ত হয় নাই; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এই সময় ডিমেরির পরিবর্তে ক্যাভালিয়ার ফন্টানা নামক একজন সদাশয় ব্যক্তি সেভোনার গবর্ণরের পদে অভিষিক্ত হন। ইনি দয়া করিয়া একখানি বাইবেল, একখানি ট্যাসিটস্ ও একখানি বাইবেল ম্যাটসিনির হস্তে প্রদান করেন। এখানে একটি ক্ষুদ্র পক্ষী তাঁহার একমাত্র কারাসহচর ছিল। ইহার স্মৃতি রব ‘ও বিবিধ গীত স্বারা অনেক সময় তাঁহার মানসিক ক্লেশ অপনীত হইত।



তাহার সদয় কারাধ্যক্ষ সার্জেন্ট অ্যাটোর্নীর, দৈনন্দিন কারাপ্রহরী, ক্যাটরিনা নামক পীড়-স্টিস রমণী— যিনি প্রত্যাহ তাহার আহার-সামগ্রী আনয়ন করিতেন, —এবং গবর্ণর ফটানা—নানবজাতির এই কয়েকজন-বাক্স সেই কারাগারে তাহার নয়নপথে পতিত হইতেন। অ্যাটোর্নীর প্রায় প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে আঁচলিত গান্ধীর্থের সহিত ম্যাটসিনিকে বলিতেন,—“যদি আমি কোন বিষয়ে আদেশ প্রদান করি?” তদন্তের ম্যাটসিনি প্রায়ই বলিতেন,—“হাঁ, কিসের আদেশ, তাহা আমি বুঝিয়াছি, আমার জেনোয়ার লইয়া যাইবার জন্ত এক-খানি শকটের।”

ফটানা একজন বৃদ্ধ সৈনিকপুরুষ। ঈতালীতেই তাহার জন্ম; মাতৃভূমির দৃশ্যে তিনি কাতর ছিলেন না, এরূপ নহে। কিন্তু তাহার মনে এই গভীর প্রতীতি জন্মিয়াছিল যে, কার্কেত্তারো সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য কেবল লুণ্ঠন, ধর্মের নির্বাসন এবং প্রকাশ্য স্থানে নয়বলি প্রদান ইত্যাদি। ম্যাটসিনির ভ্রাতা এমন যুবকের মনে এরূপ ভ্রম প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া তাহার জন্ত তিনি অতিশয় দুঃখ প্রকাশ করিতেন এবং সদয় ব্যবহারে তাহাকে সৎপথে আনিবার নানা প্রকার চেষ্টা করিতেন। অধিক কি, তিনি কর্তৃপক্ষের উপদেশ লঙ্ঘন করিয়াও প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে তাহার ৩ তদীয় পত্নীর সহিত কাফি পান করিবার নিমিত্ত ম্যাটসিনিকে নিমন্ত্রণ করিতেন।

ইত্যবসরে ম্যাটসিনি জেনোয়াস্থিত বন্ধুদিগের সাহায্যে নির্বাসণোন্মুখ কার্কেত্তারিজম্ সম্প্রদায়ের প্রকৃত জীবনের ফুলঙ্গ উত্থাপিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রতি দশম দিবসে তিনি জননীর নিকট হইতে একখানি কারিয়া হস্তলিপি প্রাপ্ত হইতেন। এই হস্তলিপি খোলা অবস্থায় আসিত এবং তাহার হস্তে প্রদত্ত হওয়ার পূর্বে গবর্ণমেন্টের কর্মচারী দ্বারা পরীক্ষিত হইত। জননীর পত্রের উত্তর দিতে তিনি পারিতেন বটে; কিন্তু অ্যাটোর্নীর সাম্মতে তাহাকে উহার উত্তর লিখিতে হইত এবং তাহারই হস্তে খোলা অবস্থায় ইহা দিতে হইত। গবর্ণমেন্টের এতদূর সতর্কতাতেও বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত তাহার বড়বড় নিক্সিবাদে চলিতেছিল। তাহাদিগের সহিত ম্যাটসিনির এরূপ সংকট ছিল যে, তিনি জননীকে যে চিঠি লিখিবেন, তাহার একটি অন্তর প্রত্যেকপদের প্রথম অক্ষরগুলি একত্র করিলে যে লাতিন পদগুলি প্রস্তুত হইবে, সেইগুলিই তাহাদিগের মনোযোগের বিষয়। এইরূপ সাক্ষেতিক উপায় অবলম্বন করিয়া তাহার বন্ধুবান্ধব ও তাহার জননীর পত্রে আপনাদিগের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পাঠাইতেন।

এইরূপে তিনি বন্ধুদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, তাহারা যেন তাহার পরিচিত কার্কেত্তারোগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার প্রস্তাব সকল ব্যক্ত করেন। কিন্তু তৎকালে কার্কেত্তারোগণ এতদূর ভীত ও চকিত হইয়া ছিলেন যে, ম্যাটসিনির বন্ধুবর্গের প্রস্তাবে কর্ণপাতও করিলেন না।

এই সময় পোলণ্ডে অন্তর্বিদ্বেহ উপস্থিত হয়। ম্যাটসিনি বন্ধুদিগের নিবট হইতে এই সংবাদ পাইয়া যৌবনশুলভ অসাবধানতা বশতঃ ফটানাকে ইহা বলিয়া ফেলিলেন। ফটানা কিয়ৎক্ষণ পূর্বে তাহাকে বলিয়া গিয়াছেন যে, এক্ষণে ইউরোপের সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতেছে। ম্যাটসিনি কেমন করিয়া এই সংবাদ পাইলেন তাহা গবর্ণর বিস্মিত হইলেন। তাহার বিশ্বাস ছিল যে, ম্যাটসিনির সহিত কোন ভৃত্যোনির কথোপকথন হইত। এই ঘটনায় এই বিশ্বাস এখন হইতে আরও দৃঢ়ীভূত হইয়া গেল।

যাহা হউক, কার্যকালে ভীতি, কোন অবিচলিত বিশ্বাস বা নির্দিষ্ট উদ্দেশ্যের অভাব এবং অজ্ঞান কারণে ম্যাটসিনির মনে প্রতীতি জন্মিল যে, কার্কেত্তারিজম্ সম্প্রদায় এখন আর জীবদ্দশায় নাই। সুতরাং মৃতদেহে জীবন-সংস্কার করার বৃথা চেষ্টায় সময় ও শক্তি পর্যবাসিত না করিয়া, জীবিত ব্যক্তিদিগকে উত্তেজিত করিলে এবং নব ভিত্তির উপর নূতন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিলে, অধিকতর মঙ্গল সংসাধিত হইবে।

এই কারাবাসের সময়েই ম্যাটসিনির মনে “নব্য ঈতালী” নামক সমাজ-সংস্থাপনের কল্পনা উদ্ভূত হয়। কি কি মূল মতের উপর এই সমাজ-মন্দির সংস্থাপিত হইবে, ইহার সভাদিগের পরিশ্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যই বা কি হইবে, ইহার ঘটনা-প্রণালীই বা কিরূপ হইবে, ইহার সৃষ্টিবিষয়ে তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত কিরূপ লোকই বা মনোনীত করিবে হইবে এবং ইউরোপের অজ্ঞান দেশের বর্তমান বিদ্রোহী দলের কার্য-প্রণালীর সহিত ইহার কার্য-প্রণালী কি স্ত্রেই বা সংবদ্ধ করা যাইতে পারে ইত্যাদি গুরুতর বিষয়ের গভীর চিন্তায় তাহার দিবা-রজনী অতিবাহিত হইত।

তিনি এবং তাহার বন্ধুবর্গ সংখ্যায় অল্প, বয়সে কনিষ্ঠ এবং ধন ও প্রভাবে দরিদ্র ছিলেন। তথাপি তাহার প্রতীতি জন্মিল যে, যে ইতালীবাসীর হৃদয় এক দিন স্বাধীনতার নামে সাতিয়া উঠিত, যে ইতালীবাসীর হৃদয় আঁধার উত্তাপ অভাবে শীতল

হইয়া পড়িয়াছে, সেই ইতালীয়াসীর স্বয়ংকে উদ্ভাপিত ও উত্তেজিত করিতে পারিলে তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য অবশ্যই সকল হইবে—ইতালীর পুনরুদ্ধার অবশ্যই সংসাধিত হইবে।

সাধারণ লোকসমূহ হইতেই জাতীয় সমস্ত স্নমহৎ কার্যের সূত্রপাত হয়। আপনার কাৰ্য্যকরী শক্তির উপর অটল বিশ্বাস এবং অবিচলিত ইচ্ছা—সাধারণ লোকসমূহের একমাত্র বল। সময়ের দুর্য্যবাস্য ব্যবধান ও নানা প্রকার বাধাবিপত্তিও এ বলের প্রতিরোধ করিতে পারে না। কার্যের সূত্রপাত হইলে, তখন সম্ভ্রান্ত লোক সাধারণ লোক সমূহের অনুগমন করেন এবং ধনসম্পত্তি ও মান-সম্মত দ্বারা আরক্ত কার্যের সমর্থন ও বহন করিয়া থাকেন। সময়ে সময়ে এক্রপণও ঘটে যে, সম্ভ্রান্ত লোকের সংস্রবে আরক্ত কার্যের লক্ষ্যেরও পরিবর্তন হইয়া যায়।

ইতালীর অতীত ইতিহাস ও সামাজিক গঠন-প্রণালী পর্যালোচনা করিয়া মার্টিনিনি এবস্তা ও সাধারণতন্ত্র—এই প্রস্তাবিত সমাজের লক্ষ্য নির্দ্ধারিত করিলেন। তিনি যে শুদ্ধ ছিন্ন-ভিন্ন, উৎপীড়িত ও অবনত ইতালীরই প্রদেশ সকলে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন, এক্রপ নহে; ইতালীতে একতা ও সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন করা তাঁহার চরম লক্ষ্য রহিল।

ইতালী যে একদিন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যে একদিন একতা ও সাধারণতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে এবং ইতালীর সাধাণ্যে যে এক দিন সমস্ত ইউরোপের একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা যেন তিনি নন্দর্পণে দেখিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার জীবন্ত বিশ্বাসে পরিণত হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন—ইতালী যখন স্বাধীন হইবে, ইতালীতে যখন একতা ও সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তখন সেই এক, স্বাধীন ও সাধারণতন্ত্রী ইতালীর কোন নিভৃত স্থানে যদি তিনি তাঁহার কষ্টযন্ত্রণাপূর্ণ জীবনের এক বৎসরও অতিবাহিত করিতে পারেন, তাহা হইলেও আপনার জীবনকে সার্থক বলিয়া মনে করিবেন।

এতদিন তাঁহার স্বয়ংকাক্ষ চিন্তামেষে আচ্ছন্ন ছিল; আজ সেই স্বয়ংকাক্ষ এই ভাবের বিদ্রাবিকাশে সহসা উজ্জ্বলিত হইল। তিনি যেন দেখিতে পাইলেন, চিরনিদ্রোখিত ইতালী জগতে—উন্নতি ও ভ্রাতৃত্বাব,—এই নবীন ও অভূতপূর্ব ধর্ম উদ্বেষিত করিতেছে। পূর্বে ইতালী জগতে যে ধর্ম

প্রচার করিয়াছিল, এই নবধর্মের সহিত তাহার তুলনা নাই।

রোম—যে রোম এক দিন জগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিল—যে রোম এক দিন জগতের একতর মধ্যবিন্দু ছিল—যে রোম একদিন জগতের একমাত্র জীবন ছিল—সেই রোমই এখন মার্টিনিনির জীবনের উপাত্ত দেবতা হইয়া উঠিল। রোম ব্যতীত জগতের শাসনভার দুইবার গ্রহণ করা আর কোন রাজ্যেরই ভাগ্যে ঘটে নাই। তথায় জীবন এক দিন অনন্ত ও মৃত্যু অজ্ঞাত ছিল। গ্রামীণ সভ্যতাব পরে যে রোম জগতের সভ্যতার নেতা ছিল সেই সাধারণতন্ত্রী রোম—সেই রোম—সীজরদিগের হস্তে যে রোমের জীবিত পর্যাবসান হয়—তিনি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইলেন—যেন সেই রোম এক্ষণে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া অতীত জগৎকে স্মরণপথের অতীত করিয়াছে, যেন তাহার নবীন জয়পতাকা সমস্ত জগতে উড়ান করিয়াছে, যেন স্বয়ং ও স্বাধীনতার শ্রোত সমস্ত জগতে প্রবাহিত করিতেছে।

ইহার প্রথম পতনের পর লোকে যখন ইহার জন্ত শোকে অভিভূত ছিল, তখনই ইহা আবার উঠিল, আবার বৃহত্তর আকার ধারণ করিল, আবার জগতের অগ্র প্রকার একতার মধ্যবিন্দু হইল। এক সময়ে ইহা পাণ্ডিবি বিধির অধিনায়ক ছিল, এক্ষণে ইহা স্বর্গীয় বিধির অধিনায়ক হইল এবং জগতের স্বয়ং স্বয়ং পরিবর্তে কর্তব্যের ভার অর্জিত করিল।

“রোম যদি একবার পড়িয়া আবার উঠিয়াছিল, তবে কেন তৃতীয়বার উঠিবে না? তবে কেন নূতন রোম—ইতালীর সাধারণ লোকের রোম—তৃতীয় যুগের সৃষ্টি করিবে না? কেন ইতালীতে নিস্ততর একতার ভিত্তি সংস্থাপিত করিবে না? কেন স্বয়ং ও কর্তব্যের সামঞ্জস্যবিধান দ্বারা পৃথিবী ও স্বর্গকে একসূত্রে সংবদ্ধ করিবে না? কেন—শুদ্ধ ব্যক্তি-মাত্রের নিকট নয়—জাতিমাত্রেরই নিকট ‘সমাজ’ এই শব্দটি উদ্বেষিত করিবে না? এবং কেনই বা স্বাধীন ও সম ব্যক্তিমাত্রকেই তাহাদিগের ইহ-লোকের কর্তব্যের উপদেশ দিবে না?”

কারাধ্যক্ষ আটোনিও ও গবর্ণর ফণ্টানার সহিত তাঁহার মতবিষয়ে দৈনন্দিন বিবিধ তর্ক-বিতর্কের পর যাহা কিছু সময় পাইতেন, তাহাতে তিনি তাঁহার গৃহপিঞ্জরে বসিয়া এইরূপ চিন্তায় অতিবাহিত করিতেন। ইহার পর নির্বাসিত অবস্থায় ইংলণ্ডের ক্ষুদ্র কুটীরে বসিয়া যখন তিনি আত্মজীবনস্মৃতি লিখেন, তখনও এ গভীর চিন্তা সকল তাঁহাকে

পরিত্যাগ করে নাই। তাঁহার জীবদ্দশায় এই সকল কারণে তাঁহাকে কেহ অসন্তোষান্বিত, কেহ বা উন্মত্ত বলিয়া উপহাস করিত। কিন্তু তিনি নিশ্চয় জানিতেন যে, তাঁহার এই চিন্তা সকল কখনই উন্মাদ-বিজ্ঞপ্তিত নহে। এমন দিন অবশ্যই আসিবে, যখন সেগুলি প্রকৃত ঘটনায় পরিণত হইবে।

যাহা হউক, তিনি দেখিলেন, যে সকল উপায়ে ইতালীর পুনরুদ্ধারসাধন করিতে হইবে, সেগুলি শুদ্ধ রাজনৈতিক নহে, বরং অধিকতর নৈতিক। বর্তমান গবর্ণমেন্ট সকলের উচ্ছেদসাধন করিলেই যে ইতালীর উদ্ধার সাধিত হইবে, তাহা তাঁহার বিশ্বাস ছিল না। তিনি জানিতেন যে, ইতালীর অধিবাসীদিগের নৈতিক উন্নতি ব্যতীত কখন চিরস্থায়ী মঙ্গল সংসাধিত হইবে না।

এ দিকে ম্যাটসিনির বিচারের ভার টিউরিণের সিনেটরদিগের কমিটির হস্তে অর্পিত হইল। গবর্ণমেন্ট কটিনের নিকট যে প্রাজ্ঞায় আবদ্ধ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার বিরুদ্ধে একমাত্র সাক্ষী লায়ন্স ক্লগ হোটেলের সেই ছদ্মবেশী পুলস-কর্মচারী। কিন্তু ম্যাটসিনির নিজের স্বীকার এই একমাত্র সাক্ষ্যের সমুদায় স্মরণ্য হইয়া স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, সিনেটরেরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবেন এবং তিনি নবীন উৎসাহের সহিত পুনর্বার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন। বস্তুতঃ সিনেটরেরা তাহাকে ছাড়িয়া দেন। কিন্তু জেনোয়ার গবর্ণর ভেনান্দুই ইচ্ছাতে আপনাকে অপমানিত মনে করিয়া কালোঁ ফেলিসের চরণে গিয়া শরণাপন্ন হইলেন; বলিলেন, তিনি স্বয়ং যে প্রশংসার বিষয় অবগত আছেন, তাহাতে তিনি শপথ করিয়া বলিতে পারেন যে, ম্যাটসিনি অপরাধী এবং গবর্ণমেন্টের ভয়ের কারণ। কালোঁ ফেলিস গবর্ণরের কাতরতায় মুগ্ধ হইয়া ম্যাটসিনির আশ্রয়িত স্বয়ং, তাঁহার বিচারকদিগের আদেশ, তাঁহার জনক-জননীর নিস্তক ক্রন্দন, সকলই পদদালিত করিলেন। তিনি ম্যাটসিনিকে এই মর্মে সংবাদ দিয়া পাঠান যে, তিনি জেনোয়া টিউরিণ এবং তৎসদৃশ অন্যান্য বড় বড় নগরে অথবা লিগিউরিয়ান উপকূলের কোন স্থানে অবস্থিত করার আশা যেন পরিত্যাগ করেন। অ্যাপি, আকুই, ক্যাসেইল প্রভৃতি ইতালীর অভ্যন্তরস্থ কোন ক্ষুদ্র নগরে তাঁহাকে বাসস্থান মনোনীত করিতে হইবে, অথবা তাঁহাকে কোন অনিশ্চিত কালের জন্য নির্বাসনে যাইতে হইবে। এই নির্বাসনের অবসান তাঁহার চরিত্র ও রাজ্যহীনতার উপর নির্ভর করিবে।

কালোঁ ফেলিসের আদেশানুসারে দৈনিক পুঙ্খ দ্বারা তাঁহাকে জেনোয়ায় লইয়া যাওয়া হইল এবং তথায় শুদ্ধ অতি নিকট-সম্বন্ধে সংবদ্ধ ব্যক্তিদিগের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করা হইয়া তাঁহাকে নির্বাসনে পাঠান হইল। ম্যাটসিনির পিতা পুত্রকে এই যাতনা হইতে রক্ষা করিবার জন্য কালোঁ ফেলিসের আদেশের মর্ম্ম সেভোনার আসিয়া স্বয়ং তাঁহাকে অবগত করান।

যৎকালে ম্যাটসিনির উপর এই কঠোর আদেশ প্রদত্ত হয়, তখন প্যাসানো কৃষিকার অধিবাসী বলিয়া এবং অ্যাঙ্কোনা নগরে কিছু দিন ফ্রঙ্ক কন্সলের পদে অতিথিত ছিলেন বলিয়া কারামুক্ত হন। তৎকালে সকল রাজতন্ত্র গবর্ণমেন্টই ফ্রান্সকে হৃদয়ের সহিত ঘৃণা করিত, অথচ তাহার তোষামোদ, তাহার আদেশ প্রতিপালন এবং যে কোন প্রকারে তাহার ভূষ্টিবিধান করিতে ক্রটি করিত না।

১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ম্যাটসিনি কারামুক্ত হন। ইহার অনতিপূর্বে ইতালীর অভ্যন্তরে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছিল। ম্যাটসিনি শুনিলেন যে, নির্বাসিত ব্যক্তিগণ ইতালীর সীমান্তমুখ ধামান হইতেছেন এবং তথায় ফ্রান্সের নূতন গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে সাহায্য ও আশ্রয় দ্বারা প্রোৎসাহিত করিতেছেন। স্মরণ্য ম্যাটসিনি নির্বাসনই স্বীকার করিলেন। তিনি দেখিলেন, যদি তিনি পীড মন্টের কোন ক্ষুদ্র নগরে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে পুলসের সতত নির্বাসনে তিনি অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িবেন এবং সামান্য সন্দেহে পুনরায় কারারুদ্ধ হইতে পারেন। এ জন্য তিনি নির্বাসনই শ্রেয়-কল্প মনে করিলেন। তিনি দেখিলেন যে, নির্বাসন তাঁহাকে পুনর্বার স্বাধীনতায় পুনঃসংস্থাপিত করিবে। কিন্তু তিনি তখন ভাবিয়াছিলেন যে, এ নির্বাসন অতি অল্পদিন-স্থায়ী হইবে। তিনি এই আশ্বাসবাক্যই বিদায়কালে পরিবারবর্গকে সান্বনা করিলেন। যাইবার সময় পিতাকে বলিলেন—“পিতঃ, আপনি কাতর হইবেন না, আমি অচিরকালমধ্যেই স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া আপনার ত্রীচরণ দর্শন করিব।” কিন্তু তখন তিনি জানিতে পারিলেন না যে, তিনি এ জীবনের মত আর পিতৃমুখ দেখিতে পাইবেন না।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

ম্যাটসিনি পিতার নিকট জন্মের মত বিদায় লইয়া দেশান্তরবাসে নির্গত হইলেন। তিনি

সেভয়ের মধ্য দিয়া গমন করিয়া সিনিস্ পর্বতের অধিত্যকাপ্রদেশে পর্যটনানন্তর জেনিভায় অবতরণ করেন। জেনিভা হইতে ফ্রান্সে গমনপূর্বক তথায় রাজ্যদেশে পর্য্যন্ত দেশান্তরবাসস্থান অতিবাহিত কবiven—এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন। তৎকালে ম্যাটসিনির মাতুল ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেন। এই ক্ষুদ্র ম্যাটসিনির জননী পূর্বেই স্থির করেন যে, পুত্রের ফ্রান্সে ভ্রমণ ও অবস্থিতিকালে তদীয় ভ্রাতাই তাঁহার সহচর থাকিবেন। ম্যাটসিনির মাতুল বহুদিন পর্য্যন্ত ফ্রান্সে অবস্থিতি করিতেছেন, সুতরাং ম্যাটসিনির ভ্রমণসহচরত্ব কার্যোত্তী হইবার তিনি সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিলেন।

সুইজরলণ্ডে যাইয়া ম্যাটসিনি সর্বপ্রথমেই সাধারণতন্ত্র ইতিবেত্তা সিস্মণ্ডির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি ও তদীয় পত্নী উভয়েই ম্যাটসিনিকে অতিশয় সজ্জনতার সহিত গ্রহণ কবিলেন।

সিস্মণ্ডি এই সময় “ফ্রান্সের ইতিবৃত্ত” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার আকৃতি দ্রবমুগ্ধাঙ্গী ও বয়স্ক, তাঁহার স্বভাব সরল ও অমায়িক এবং তাঁহার হৃদয় সম্পূর্ণরূপে ইতালীয় ছিল। তিনি সমস্ত উৎসৃকার সহিত ম্যাটসিনির নিকট ইতালীর বর্তমান অবস্থার বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। ইতালীয়েরা যে অষ্টাদশ শতাব্দীর মত সকলের অনুবর্তন করিতেছেন, তজ্জ্ঞ তিনি আশ্চর্যকণ্ঠে প্রকাশ কবিলেন; কিন্তু এই বলিয়া আবার আপনিত ইহার মীমাংসা করিলেন যে, সংঘর্ষকালে এরূপ ভাব অনিবার্য। সিস্মণ্ডি ইতালীয়দিগের মতের অপঘণ করিলেন বটে; কিন্তু তাঁহার নিজের মতও সম্পূর্ণ উদার ছিল না। তদীয় বুদ্ধি—অধিকার ও অধিকারের অবশ্রম্ভাবিফল—স্বরূপ স্বাধীনতামাত্র উপলব্ধি করিতে পারিত; কিন্তু স্বাধীনতার সহিত একতার সামঞ্জস্যের আবশ্রুকতা ও সম্ভবপরতা উপলব্ধি করিতে পারিত না। তিনি ইচ্ছা করিতেন যে, সুইজরলণ্ডের স্থায় ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ স্বাধীন হইয়া স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করে। ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশগুলি বিদেশীয় শাসনের অধীনতা হইতে উদ্ধৃত হইয়া স্বদেশীয় এক শাসনের অধীন হয়, ইহা প্রার্থনীয় বা সম্ভবপর বলিয়া তিনি মনে করিতেন না।

সিস্মণ্ডি ম্যাটসিনিকে “লটারেরি ক্লাব” নামক একটি সভার সভ্যদিগের সহিত পরিচিত করিয়া দেন। সভার সভ্যদিগের অনেকগুলিই ইতালীর নির্বাসিত ব্যক্তি। ইহাদিগের বিষয় দূর হইতে শুনিয়া ম্যাটসিনির

মনে যে আশংকতা অঙ্কুরিত হইয়াছিল, তাঁহা-দিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া ম্যাটসিনির মনে সেই আশংকতা সমূলে উৎপাটিত হইল। তিনি দেখিলেন যে, তাঁহা-দিগের কাহারও স্বাধীন যুক্তি বা স্বাধীন চিন্তা নাই। তাঁহাদিগের চক্ষে ফ্রান্সই সকলই, ফ্রান্সের অনুবর্তনই তাঁহাদিগের একমাত্র লক্ষ্য। তাঁহাদিগের রাজনীতি কোন অসংলগ্নীয় নৈতিক ভিত্তির উপর অবস্থাপিত ছিল না। রাজনীতি বিষয়ে তাঁহাদিগের কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল না। ঘটনা-স্রোতের পরিচালন করা তাঁহাদিগের লক্ষ্য ছিল না, তাহার অনুবর্তন করাই তাঁহাদিগের প্রধান লক্ষ্য।

সেই সভার সভ্যদিগের মধ্যে একজন লম্বাউ হইতে নির্বাসিত। ইহার নাম জিয়াকোমো সিয়ানি। ইনি ১৮২১ খৃষ্টাব্দে অষ্ট্রিয়া কর্তৃক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া প্রাণভয়ে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক দেশান্তরে পলায়ন করেন। যৎকালে ম্যাটসিনি সিস্মণ্ডির নিকট হইতে বিদায় লইতেছিলেন, তৎকালে এই নির্বাসিত ব্যক্তি ম্যাটসিনির কানে কানে এই কথা বলিলেন যে, — যদি আপনি কিছু কাজ করতে চাহেন, তাহা হইলে লিয়ন্স নগরে গমন করিবেন এবং যে সকল নির্বাসিত ইতালীয়েরা তথাকার “কাকি ডেলা ফিনিস্” নামক হোটেলের সর্বদা যাতায়াত করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের নিকট আশ্রয়পরিচয় প্রদান কবিবেন। এই উপদেশ নিবন্ধন ম্যাটসিনি এই ব্যক্তির নিকট চিরঞ্জে বন্ধ ছিলেন।

লিয়ন্সে আসিয়া ম্যাটসিনি ইতালীয়দিগের মধ্যে প্রকৃত জীবনের স্ফুলিঙ্গ দেখিতে পাইলেন। যে সকল নির্বাসিত ব্যক্তি তথায় সমবেত হইয়াছিলেন এবং যাহারা প্রাতিদিন তথায় আসিয়া জুটেতেন, সকলেই সৈনিকপুরুষ। যে সকল বীরপুরুষদিগকে দশ বৎসর পূর্বে ম্যাটসিনি জেনোয়ার রাজপথে মনের বিষাদে ভ্রমণ করিতে দেখিয়াছিলেন, যাহারা স্পেন ও গ্রীস স্বাধীনতা-সমরে অবগীর্ণ হইয়া ইতালীর নাম জগৎপূজ্য করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই বীরপুরুষদিগের অনেককেই ম্যাটসিনি তথায় সমবেত দেখিতে পাইলেন। এতদ্ব্যতীত বেসাঁ ডি কামিনেটি, কর্লেবিয়াঙ্কো, ভোয়া-রিগো, টেডেস্কি প্রভৃতি অনেক নির্বাসিত ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল।

লিয়ন্সে সমবেত নির্বাসিত ব্যক্তিদিগের অধিকাংশই নিয়মতন্ত্র রাজত্বের পক্ষপাতী। তাঁহাদিগের যে আন্তরিক বিশ্বাস এইরূপ ছিল, তাহা নহে। ফ্রান্সে যেরূপ শাসন-প্রণালী প্রচলিত, তাহার অন্তরূপ শাসনপ্রণালীর পক্ষপাতী হইতে তাঁহারা কোনমতে সাহসী হইতেন না।

ক্রমে ইতালীয় নির্বাসিতেরা চারিদিক হইতে আসিয়া লিয়ন্সে মিলিত হইতে লাগিলেন। সেভয়ের আক্রমণ তাঁহাদিগের লক্ষ্য। সেভয়-আক্রমণোত্তর সৈন্তের সংখ্যা ক্রমে দুই সহস্র ইতালীয় ও কতিপয় ফরাসী শ্রমজীবীতে পরিণত হইল। অভিযানোত্তর ব্যক্তিদিগের কোষ ধনে পূর্ণ ছিল। তাহার কারণ এই, ফরাসী গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের পোষকতা করিবেন এবং অভিযানোত্তর ব্যক্তিগণ রাজ্যতন্ত্রের পক্ষপাতী—এই বিশ্বাসের বশবস্তী হইয়া অসংখ্য নির্বাসিত ধনী ও রাজভ্রমণ এই অভিযানে মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রকাশ্যরূপে এই অভিযানের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ইতালীয় ত্রৈবর্ষিক পতাকার সহিত ফ্রান্সের ইগলু “কাফি ডেলা ফিনিস” হোটেলের শিখরে উড্ডীন হইতে লাগিল। অধিক কি, আভিযাত্রিক কমিটির লিয়ন্সের প্রফেক্টরের সহিত লেখালেখিও চলিতে লাগিল।

কিন্তু রাজচরিত্র কে বুঝে? রাজাদিগের উপর যাহারা ই বিশ্বাস ভ্রষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাদিগেকেই পরিণামে অশুভাপ করিতে হইয়াছে। ম্যাটসিনি স্বচক্ষে এই তৃতীয়বার রাজকীয় বিশ্বাসঘাতকতা অবলোকন করিলেন। প্রথম ক্যাবোত্তারোনায়ক চারলস অ্যালবার্টের শত্রুশিবিরে পলায়ন। দ্বিতীয় মডেনার ডিউক চতুর্থ ফ্রান্সিস কর্তৃক সাইরোমিনোতি নামক ব্যক্তি দ্বারা বিদ্রোহের উত্তেজনা ও পরে অষ্ট্রিয়ার উত্তেজনায় তাহার প্রাণ-বিনাশন। তৃতীয় ফরাসী গবর্ণমেন্ট কর্তৃক হতভাগ্য ইতালীয় নির্বাসিত ব্যক্তিদিগের সর্বস্বাস্তীকরণ।

একদিন ম্যাটসিনি “কাফি ডেলা ফিনিস”র দিকে দ্রুতপদে গমন করিতেছেন—তাঁহার মন অব্যবহিত কার্যের পূর্ণ আশায় উচ্ছ্বসিত—এমন সময়ে দেখিলেন, গবর্ণমেন্ট প্রাকারোপরি যে একটি ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিবার জন্য অসংখ্য লোক ধাবিত হইতেছে। সেভয়ের বিরুদ্ধে প্রস্তাবিত ইতালীয় অভিযান নিবারণ করাই এই ঘোষণাপত্রের উদ্দেশ্য। নির্বাসিত ব্যক্তির যেন অবিলম্বে ছত্রভঙ্গ হয়—যাহারা মিত্ররাজ্য সকলের সীমা-প্রদেশের শান্তিভঙ্গ করিয়া সেই সকল রাজ্যের সহিত ফ্রান্সের সন্ধিবন্ধন শিথিলিত করিবে, তাহারা দণ্ডবিধির উচ্চতর দণ্ডে দণ্ডিত হইবে—ঘোষণাপত্র ইহাই প্রচার করিতেছিল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই ঘোষণাপত্র লিয়ন্সের প্রফেক্টরের আফিস হইতে প্রচারিত হয়।

ম্যাটসিনি দেখিলেন, আভিযাত্রী কমিটি সম্পূর্ণরূপে চূর্ণীকৃত—অভিযানোত্তর ব্যক্তিগণ হতবুদ্ধি

ও ইতিকর্তব্যবিমূঢ়—কাফি ডেলা ফিনিস হোটেলের মস্তক পতাকাশূন্য—অভ্যাগার দ্ব্যতন্ত্র—অভিযান-সেনাপতি বৃদ্ধ রেজিস সাশ্রনয়ন—এবং অভিযানোত্তর নির্বাসিত ব্যক্তিগণ ফরাসীরাজের অদ্বৃত বিশ্বাসঘাতকতা ভাবিয়া করতলবিহীনকপোল। ম্যাটসিনি স্বচক্ষে এই সমস্ত দেখিলেন—অমনি তাঁহার মনে এই চিন্তা সমুদিত হইল—যে আতি স্বদেশের উদ্ধার-সাধন বিষয়ে বিদেশীয় রাজ্যের উপর নির্ভর করে, তাহারা এইরূপেই বিধাতার কোপানলে ভস্মীভূত হয়।

কোন কোন ব্যক্তির রাজভক্তি এত অচলা যে, তাঁহারা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিলেন না যে, উদারচেতা লুই ফিলিপ লিবারেলদিগের আশালতা একরূপে সমূলে উন্মূলিত করিবেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন যে, অভিযান নিবারণ করা ফরাসী গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য না হইতে পারে। ফরাসী গবর্ণমেন্ট এই অভিযানের সহায়তা করেন নাই—একরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করাই এই ঘোষণাপত্রের উদ্দেশ্য। ম্যাটসিনি এই বলিয়া পুরোঁকৃত নানা বিতর্কের মূলোচ্ছেদ করিলেন যে, ফরাসী গবর্ণমেন্ট বাস্তবিক এই অভিযানের প্রতিকূল কি না, সেভয়ের অভিমুখে এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেই জানা যাইবে। ম্যাটসিনির পরামর্শের অনুসরণ করা হইল। সেভয়ের অভিমুখে ফরাসী শ্রমজীবী-বহুল এক দল সেনা যেই প্রেরিত হইল, অমনি ফরাসী অখারোহী সেনা দ্বারা তাহাদিগের গতি প্রতিকূল ও ছত্রভঙ্গ হইল। ফরাসী শ্রমজীবীরা সর্বপ্রথমেই ছত্রভঙ্গ হইল। ফরাসী সেনানায়ক তাহাদিগের এই বলিয়া উপদেশ দিলেন—বিদেশীয়দিগকে যথেষ্টাচারের হস্তে হইতে উন্মুক্ত করার ভার স্বদেশীয় গবর্ণমেন্টের হস্তেই নিহিত আছে। তাহাতে হস্তক্ষেপ করা তোমাদিগের কর্তব্য নহে। তাহারা সেনানায়কের এই উপদেশের মর্ম্ম বুঝিল, আর তৎক্ষণাৎ দলভঙ্গ করিয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইল। এইরূপে সেভয় অভিমানের উত্তম নিফল হইল।

ফরাসী গবর্ণমেন্ট ইহাতেও ক্ষান্ত হইলেন না। যে সকল নির্বাসিত ব্যক্তি ছত্রভঙ্গ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করেন, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তাঁহাদিগের অনুসন্ধান আরম্ভ হইল। অনেককে ধৃত হইলেন এবং শৃঙ্খলিত হস্তে ক্যালেন নগরে আনীত ও ক্যালেন হইতে ইংলণ্ডে প্রেরিত হইলেন।

যৎকালে চতুর্দিকে—কারারোধ, পলায়ন, ভয়প্রদর্শন ও হতবাসতার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল, সেই ভীষণ সময়ে বসে গোপনে ম্যাটসিনিকে বলিলেন যে, তিনি তাঁহার কতিপয় সাধারণতন্ত্রী সহচর সমভিব্যাহারে সেই

রাজিতেই কসিকা যাত্রা করিবেন স্থির করিয়াছেন এবং তথা হইতে অল্প ও অর্থসাহায্য লইয়া ইতালীর মধ্যভাগে নির্ধাপ্যমান বিদ্রোহানল প্রজ্জলিত করিবেন, দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার ইচ্ছা যে, তিনিও তাঁহাদিগের অনুগমন করেন। ম্যাটিসিনি তৎক্ষণাৎ ইহাতে সম্মত হইলেন। কিন্তু কসিকা-যাত্রার বিষয় মাতুলের নিকট সম্পূর্ণরূপে অবগিত রাখিলেন। কেবল যাইবার সময় তাঁহাকে এই মর্মে একখানি পত্র লিখিয়া গেলেন যে, তিনি যেন তাঁহার কসিকা-যাত্রার ভ্রম বিশেষ ভীত না হন, আর এই ঘটনা যেন তাঁহার জনক-জননীর গোচর না করেন।

তাঁহারা লিয়নস হইতে যাত্রা করিয়া অবিশ্রান্ত ভ্রমণের পর মাসোলিস্ নগরে উপনীত হইলেন। মাসোলিস্ হইতে টুননে এবং টুনন হইতে একখানি নিয়োপলিটান্ বাণিজ্য-অর্থবধান আরোহণ করিয়া অত্যুচ্চ তরঙ্গমালা-সমাকুলিত সাগরের উপর দিয়া ব্যাষ্টিয়া নগরে উদ্ভূর্ণ হইলেন। বহুদিন পরে জন্মভূমির মুখাবলোকন করিলে হৃদয়ে যে অনর্কচনীয় আনন্দ উপস্থিত হয়, আজ ম্যাটিসিনির হৃদয়ে সেই আনন্দ আবির্ভূত হইল। ইতালীয় মার্কত-হিংস্রাণে তাঁহার মৃতপ্রায় দেহ আজ পুনরুজ্জীবিত হইল।

ফ্রান্সের অত্যাচারে ও ইতালীয় গবর্ণমেন্টের অনবধানতা বশতঃ কসিকা যে কি শোচনীয় অবস্থায় আনীত হইয়াছিল, তাহা ব্যক্ত করা যায় না ; তথাপি এ কথা অখণ্ডনীয় যে, এই দ্বীপ আজ পর্য্যন্ত কি জল-বায়ু, কি প্রাকৃতিক দৃশ্য, কি ভাষা, কি স্বদেশস্মরণ—সকল বিষয়েই প্রকৃত ইতালীয় ছিল। এই দ্বীপে ফ্রান্সের প্রভুত্ব শুদ্ধ শিবিরেই সন্নিবেশিত ছিল। ব্যাষ্টিয়া ও অ্যাক্সাসিয়া নগরে বেতনভোগী কর্মচারীর সংখ্যা অধিক হওয়াতে, সমুদয় কসিকার মধ্যে সেই নগরদ্বয়ই কেবল বেতনদাতা ফরাসী গবর্ণমেন্টের প্রতি অমুরক্ত ছিল। এতদ্ব্যতীত কসিকার আর সমস্ত অধিবাসীই অন্তরে আপনাদিগকে ইতালীয় বলিয়া মনে করিত এবং বাহিরেও তাহা ব্যক্ত করিতে পরায়ুধ হইত না। সকলেই উৎসুক অন্তরে কেন্দ্রোখ বিগ্রহের পরিণাম অবলোকন করিতেছিল ; এবং সকলেরই অন্তরেই বলবতী ইচ্ছা যে, এই দ্বীপ জননীর সহিত পুনঃ সংযোজিত হয়।

ম্যাটিসিনি কসিকার মধ্যস্থলে যতদূর ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সর্বত্র ফরাসীদিগের প্রতি প্রজ্জলিত বিদ্বেষ বৈরতাব অবলোকন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের মধ্যস্থল পূর্বতমালা সমাকুলিত। এই পার্শ্বত প্রদেশের অধিবাসীরা প্রায় সকলেই সুদৃঢ়কার,

বীরপুরুষ এবং অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত। ইহারা এই সময়ে রোমাগনা প্রদেশের স্বাধীনতা সময়ে অবতীর্ণ হইতে সঙ্কল্প করিতেছিল ; সুতরাং তাহারা ম্যাটিসিনি প্রভৃতিকে পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে আপনাদিগের অধিনায়কত্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিল। এই প্রভু-পরায়ণ, আতিথেয়, পার্শ্বতীয় জাতি সাধারণতঃ স্বাধীন প্রকৃতি, জীজ্ঞাসিত বিষয়ে অতিশয় ঈর্ষাপরতন্ত্র ; সাম্য-প্রিয় এবং বিদেশীয়দিগের প্রতি সন্দ্বিগ্ধচিত্ত। কিন্তু ইহারা যখন জানিতে পারে যে, বিদেশীয়দিগের নিকট কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, যখন জানিতে পারে যে, বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত সমভাবে ব্যবহার করিতেছেন, যখন জানিতে পারে যে—যেমন সম্ভাভিমানী ব্যক্তির অসত্য ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করেন, বিদেশীয়েরা তাহাদিগের সহিত সে ভাবে কথোপকথন করিতেছেন না, তখন তাহারা প্রাণ দিয়াও তাঁহাদের সাহায্য করিবে। ইহারা অতিশয় প্রতি-হিংসা-প্রিয়, কিন্তু বরং নিজের প্রাণ বিসর্জন করিবে, তথাপি গুপ্তভাবে প্রতিহিংসারূপে চরিতার্থ করিবে না।

নিয়োপলিটান্ নির্ধাসিতেরাই সর্বপ্রথমে কসিকার কার্কোন্তারিজম্ প্রচারিত করেন। সেই অবধি কার্কোন্তারিজম্ তথায় একটি ধর্ম্মের ন্যায় অনুমত হইত। যাহারা পরস্পরের সহিত চিরশত্রুতা-পাশে সংবদ্ধ, তাহারাও এই নূতন ধর্ম্মের বলে পরস্পরের মিত্র হইয়া উঠিল। এই নূতন ধর্ম্মের বলে সকলেই স্বদেশের উদ্ধাররূপ মহৎকার্য্যের অনুষ্ঠানোৎসাহে মাতিয়া উঠিল।

এইরূপ সঙ্কল্প হইল যে, যে তিন সহস্র কসিকান্ অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত ও সুশৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে, তাহার অধিনায়ক হইয়া ম্যাটিসিনি ও তৎসহচরবর্গ সাগর পার হইয়া ইতালীর অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবেন। কিন্তু তাঁহাদিগের হস্তে তৎকালে এমন অর্থ ছিল না যে, তরণোপযোগী যান ভাড়া করেন—বা যে সকল দীন দ্বীপবাসী তাঁহাদিগের সহিত সমরসাগরে অবতীর্ণ হইতেছে, তাহাদিগের অসহায় পরিবারবর্গের জন্য কিছু রাখিয়া যান। অনেকেরই নিকট অর্থসাহায্য প্রার্থনা করা হইল, অনেকেরই অর্থসাহায্য করিতে অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু কেহই সে অঙ্গীকার কার্য্যে পরিণত করিলেন না। অবশেষে বলগ নার প্রোভিসনল্ গবর্ণমেন্টের নিকট অর্থ ও অস্ত্র-সাহায্য প্রার্থনা করা হইল। কিন্তু সেই গবর্ণমেন্ট আপনার দীনতা ও ভীকৃতা গোপন করিয়া এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, যাহারা আপনাদিগের স্বাধীনতা প্রার্থনা করে, তাহাদিগের স্বদেশের বিনিময়ে তাহা ক্রয় করা উচিত।

এই বিপ্লবনিবন্ধন যে যে ইতালীর প্রদেশে বিজ্ঞোহ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সেই প্রদেশের অধী-  
শ্বরেরা অস্বীকার সাহায্যে যে স্ব রাজ্যে শান্তি পুনঃস্থাপন  
করিতে সমর্থ হইলেন।

ম্যাটসিনি ভগ্ন-মনে ও রক্ত-হস্তে কদিকা পরি-  
ত্যাগপূর্ব্বক মার্সেলিসে প্রত্যাগত হইলেন। তাঁহার  
মাতুলও তাঁহার জনক-জননীর নামে তাঁহাকে তথায়  
প্রত্যাগত হইতে বার বার অনুরোধ করিতেছিলেন।

ম্যাটসিনি মার্সেলিসে প্রত্যাগত হইয়া “নব্য  
ইতালী” নামক চিরাতিলষিত সভার অবস্থাপনের সঙ্কল্প  
পুনর্গ্রহণ করিলেন।

এই সময় মডেনা, পার্মা এবং রোমাগ্না নার নির্বাসি-  
ত ব্যক্তিগণ সন্মিলিত আসিয়া মার্সেলিসে একত্র  
হইলেন। তাঁহাদের সংখ্যা ক্রমে এক সহস্রে পরি-  
ণত হইল। তাঁহাদিগের অধিনায়কগণের সহিত  
ম্যাটসিনির পরিচয় হইল। স্বদেশাত্যয়াগ ইতাদিগেব  
ধরনীরপ্তলে প্রবলবেগে রুধিরস্রোত প্রবাহিত করিতে  
ছিল। যে যে ভ্রমবশতঃ ইতালী-উদ্ধারের পূর্ব্বোত্তম  
সকল এত দিন বিফল হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা  
বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এই জন্ত তাঁহারা ম্যাটসিনির  
সহিত স্থির-সঙ্কল্প করিলেন যে, ভবিষ্যতে তাঁহারা  
কখন একপ ভ্রমের অধীন হইবেন না।

তাঁহারা ম্যাটসিনির সহিত পবিত্রতম বন্ধুত্ব-সম্বন্ধ  
সংবদ্ধ হইলেন। এই সম্বন্ধ—সফোর একতা, সুখ-  
দুঃখের সহভাগিতা, বিদেশে সহবাস প্রভৃতি কারণে  
ক্রমেই ঘনীভূত হইতে লাগিল। তাঁহারা এক্ষণে  
পরস্পর যে শৃঙ্খলে সংবদ্ধ হইলেন, মৃত্যু বাতীত আর  
কিছুতেই সে শৃঙ্খল ভেদ করিতে সমর্থ হন নাই।

ম্যাটসিনি “নব্য ইতালী” নামক তদীয় অভীপ্সিত  
সভার নিয়মাবলী প্রস্তুত করিলেন; এবং জেনোয়াস্থিত  
তদীয় বন্ধুবর্গের নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া  
পাঠাইলেন।

ইতাবসরে, সেই বৎসরে এপ্রিল মাসে কার্লে-  
ফেলিসের মৃত্যু হওয়ায় ১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্লেওভারো  
ষড় যন্ত্রী—চার্লস অ্যালবার্ট সার্ডিনিয়ার সিংহাসনে  
আরোহণ করিলেন; চার্লসের সিংহাসনাধিরোহণে  
অনেক দুর্জল-প্রকৃত লোকের মনে প্রবল আশা জন্মিল  
যে, ষড় যন্ত্রী রাজকুমার রাজসিংহাসনে আসীন হইয়া  
এক্ষণে অবশ্যই স্বাভিপ্রেত সকল কার্যে পরিণত করি-  
বেন। কিন্তু তাহারা জানিত না যে, তাহাদিগের  
রাজকুমার কখন কোন দৃশ্যত শুভকর ভাবের উন্মাদ-  
করী উত্তেজনায় মগ্নাভিত হন নাই—চন্দ্রবনীর দুরা-  
কাঙ্ক্ষাবৃত্তর, অমুসরণই তাঁহার সমস্ত কার্যের লক্ষ্য

ছিল। তাহারা জানিত না যে, তাহাদিগের রাজ-  
কুমার যৎকালে কার্লেওভারো ষড় যন্ত্রে নির্গুপ্ত ছিলেন,  
তখন তাঁহার হারাইবার কিছুই ছিল না; কিন্তু এক্ষণে  
তিনি একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের অধীশ্বর; সুতরাং ষড় যন্ত্রে  
কৃতকার্য্য না হইলে তিনি অনিশ্চিত মহত্তর সিংহাসনের  
জন্ত নিশ্চিত ক্ষুদ্রতর সিংহাসন হারাইবেন। এরূপ  
বীরোচিত সাহসিকতায় প্রবৃত্ত হওয়া তাঁহার ন্যায়  
ক্ষুদ্রচেতা ব্যক্তির কার্য্য নহে।

চার্লস অ্যালবার্ট—কার্লেওভারো ষড় যন্ত্রী—সার্ডি-  
নিয়ার বর্তমান অধীশ্বর—ইতালীর উদ্ধারত্রে অবশ্যই  
ব্রতী হইবেন।—এই ভ্রান্ত বিশ্বাস ইতালীর অধিকাংশ  
অধিবাসীর চিত্ত অধিকার করিয়াছিল। এই অন্ধ  
বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ম্যাটসিনির ইতালীস্থ বন্ধু-  
বান্ধবেরা সকলেই বলিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহার সঙ্কল্প  
উৎকৃষ্ট হইলেও এক্ষণে অনাবশ্যক ও অসাময়িক;  
যত দিন না সার্ডিনিয়ার নূতন রাজা তাঁহাদিগের চির-  
লালিত আশালতার উন্মূলন করিতেছেন, তত দিন  
তাঁহারা কেহই এ ব্যাপারে যোগ দিতে পারিতেছেন না।

ম্যাটসিনি এ ব্যাপারে হতাশ হইলেন না। তিনি  
বুঝিলেন যে, যত দিন তাঁহারা সেই মুগ্ধ-আশ্বাসে বঞ্চিত  
হইবেন, তত দিন তাঁহাকে তাঁহাদিগের সহকারিতায়  
বঞ্চিত থাকিতে হইবে। কিন্তু তিনি জানিতেন,  
তাঁহাদিগকে সেই মুগ্ধ আশ্বাসে বঞ্চিত করিতে অধিক  
আয়োজনের প্রয়োজন হইবে না; সংবাদপত্রযোগে  
চার্লস অ্যালবার্টকে একখানি পত্র লিখিলেই তাহার  
সমস্ত অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়িবে।

ম্যাটসিনি চার্লস অ্যালবার্টকে যে পত্রখানি  
লিখিয়াছিলেন, তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রকটিত হইল।—

“১৮২১ খৃষ্টাব্দের কার্লেওভারো ষড় যন্ত্রী রাজকুমার  
চার্লস অ্যালবার্টের সার্ডিনিয়ার সিংহাসনাধিরোহণ  
ইতালীর অধিবাসীমাত্রেয়ই অন্তরে এই আশার সঞ্চায়  
হইয়াছে—যে, রাজকুমার ১৮২১ খৃষ্টাব্দে যে সকল  
প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হন এবং তৎকালে অক্ষমতা বশতঃ  
যে সকল প্রতিজ্ঞাপালনে পরাযুথ হন, এক্ষণে রাজ-  
সিংহাসনে আরূঢ় হইয়া অবশ্যই সে সকল প্রতিজ্ঞা  
কার্যে পরিণত করিবেন। ইতালীর অধিবাসীরা  
অক্লান্তপূর্ব্বক ইহা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত আছে—তিনি  
সেই সময় সহচরবৃন্দকে শত্রুহস্তে সমর্পণ করিয়া যে গুরু-  
তর ভ্রমে পতিত হন, তাহা অবস্থাজনিত—নিজের ইচ্ছা  
জনিত নহে। ইউরোপে এমন ক্ষম্য নাই, বাহার শির-  
সমূহে আপনার সিংহাসনাধিরোহণ-সংবাদ-শ্রবণে প্রবল-  
ভরূপে রুধিরস্রোত প্রবাহিত হয় নাই; ইউরোপে  
এমন নেত্র নাই, বাহা এই নবজীবনে প্রবর্তিত



আপনার কার্যপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত  
আপনার উপর পতিত হয় নাই।

রাজন্! আপনার সম্মুখে জীবন-ক্ষেত্র সম্বটাপন্ন।  
ইউরোপ এক্ষণে, দুই দলে বিভক্ত হইয়াছে। অধি-  
কার ও ক্ষমতা—কার্যপ্রবণতা ও স্থিতিপ্রবণতা  
লইয়া চতুর্দিকে ঘোরতর সমর উপস্থিত হইয়াছে।  
এক দিকে রাজবন্দ বহুদিন হইতে যে সকল অধি-  
কার ও ক্ষমতা উপভোগ করিয়া আসিতেছেন,  
তাহা পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক—অন্য  
দিকে প্রজাসাধারণ, যে সকল প্রকৃতিদান অধিকার  
সকল হইতে এতদিন বঞ্চিত ছিল, তাহাদিগের পুনরু-  
দ্ধারে দৃঢ়সঙ্কল্প। তর্ক-বিতর্কের সময় অতীত হইয়াছে।  
এক্ষণে হয় সমর, নয় প্রজাদিগের অধিকার প্রত্যাপণ—  
এই দুই বিকল্পের মধ্যে যেটি ইচ্ছা আপনি অবলম্বন  
করিতে পারেন। প্রজারা বরং সমরে প্রাণ বিসর্জন  
করিবে, তথাপি তাহাদিগের প্রকৃতিলব্ধ অধিকার সক-  
লের একটিরও পুনরুদ্ধারে পরায়ুত্ব হইবে না।

রাজন্! এক্ষণে দুইটি পথ আপনার সম্মুখে উন্মুক্ত  
আছে। আপনি ইচ্ছা করিলে বল ও ভয় প্রদর্শন  
দ্বারা প্রজাদিগকে করায়ত্ত করিতে চেষ্টা করিতে পারেন,  
ইচ্ছা করিলে প্রার্থিত অধিকার সকল প্রজাদিগকে  
প্রদান-পূর্বক তাহাদিগের অনুবর্তন করিতে পারেন।  
বিস্তৃত প্রথম পথের অনুসরণে অসংখ্য বিপদ—অসংখ্য  
বিষ। রক্তের পরিবর্তে রক্ত—প্রজাদিগের শরীর  
হইতে একবিন্দু রক্তপাত করিবেন কি তৎক্ষণাৎ  
আপনার শরীর হইতে দুই বিন্দু রক্ত পতিত হইবে।  
একজন প্রজার প্রাণবধ করিবেন কি যড়যন্ত্রীর নিক্ষে-  
পিত অসি প্রচণ্ডতর হইয়া উঠিবে। যদি দ্বিতীয়  
পথের অনুসরণ করিতে চান, তাহা হইলে—বিচারক  
ও শাসনকর্তার পরিবর্তন, করের যথাযথ নিষ্কারণ  
ও বিনিয়োগ, দণ্ডবিধির কাঠি সংযমন এবং শাসন-  
কার্যের অত্যাচার সকল নিবারণ প্রভৃতি কার্য দ্বারা  
আপনার অভীষ্টসিদ্ধি হইবে, এক্রপ মনে করিবেন  
না। শাসনপ্রণালী অপরিবর্তনীয় ভিত্তির উপর  
সংক্রান্ত না হইলে, রাজা ও প্রজা একটি দৃশ্চৈত্য সন্ধি-  
স্থত্রে সংবদ্ধ না হইলে রাজ্যের শাসনকার্যে প্রজা-  
দিগের অলম্ব্য ক্ষমতা ও অধিকার আছে, স্পষ্টাঙ্গরে  
তাহা ব্যক্ত না করিলে—আপনার সে অভীষ্টসিদ্ধির  
কোন আশা নাই।

রাজন্! অন্তঃপর প্রজাদিগের প্রতি আপনার  
একরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, বাহ্যতে তাহারা  
আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া মনে করে। আংশিক  
সংস্কার বথেক্ষাচারের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইবে।

যতদিন অযথাচারী রাজকর্মচারীদিগের মধ্যে কে  
দোষী ও কে নির্দোষ, তাহার নির্বাচন-ক্ষমতা প্রজা-  
দিগের হস্তে সংক্রান্ত না হইতেছে, যতদিন প্রজা-  
সাধারণ রাজদণ্ডের উচিতানুচিত্য নির্ণয় করি-  
বার অধিকারে বঞ্চিত থাকিবে, ততদিন অমুপযুক্ত  
কর্মচারীর কর্মচ্যুতিতেও প্রজাদিগের হৃদয় প্রশান্ত  
হইবে না, তাহারা এক্রপ কার্যক্ষে বথেক্ষাচারের  
আর একটি অঙ্গ বলিয়া মনে করিবে। দণ্ডপ্রণালীর  
অবৈষম্য ও বিচারের প্রকাশ্যতা—প্রজা-রক্ষনার্থ এই  
দুইটি বিষয় সর্বথা অপরিহার্য।

রাজন্! অল্প স্বাধিকারত্যাগে আর প্রজাদিগকে  
প্রশান্ত করিতে পারিতেছেন না। মানবজাতির যে  
সকল প্রকৃতিসিদ্ধ অধিকারে তাহারা এত দিন বঞ্চিত  
হইয়া আসিতেছে, সেই সমস্তই পুনরুদ্ধারসাধন এক্ষণে  
তাহাদিগের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠিয়াছে।  
তাহারা রাজকীয় বিধির অদীন হইতে প্রস্তুত আছে—  
কিন্তু তদ্বিনমরে তাহারা ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধি-  
নতা এবং জাতীয় একতা চায়। তাহারা এক্ষণে বিভক্ত,  
বিচ্ছিন্নাঙ্গ এবং উৎপাদিত; তাহাদিগের এক্ষণে  
জাতীয় নাম বা জাতীয় অস্তিত্ব নাই। বিদেশীয়রা  
তাহাদিগকে দাসজাতি বলিয়া পরিহাস ও ঘৃণা করিয়া  
থাকে। তাহারা দেখিতে পায় যে, স্বাধীন দেশের  
লোক এ দেশ দর্শন করিতে আসিয়া ইহাকে মৃত  
মহাত্মাদিগের জন্মভূমি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে।  
তাহারা দাসত্ব-হলাহলে উদর পরিপূরিত করিয়াছে,  
আর তাহারা পারে না—এক্ষণে তাহাদিগের দৃঢ় সঙ্কল্প  
যে, এ হলাহল তাহারা স্পর্শও করিবে না।

রাজন্! ইতালীর প্রদেশমাত্রই যে অষ্ট্রীয়ার বিদ্রোহী,  
তাহা বোধ হয়, আপনার অবদিত নাই। আপনি  
জাতীয় স্বাধীনতার জন্য অষ্ট্রীয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান  
করিলে যে ইতালীর প্রদেশমাত্রেরই সহায়ুহুতি ও  
সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন—তাহা বোধ হয়, আপনি  
অন্যায়সেই বুঝিতে পারেন। এই নূতন পথ আপনার  
সম্মুখে উন্মুক্ত রহিয়াছে। আপনি এই নূতন পথে  
অগ্রসর হউন—প্রজাসাধারণের উপর নির্ভর করুন—  
দেখিবেন, ফ্রান্স বা অষ্ট্রিয়া অপেক্ষা তাহারা আপনার  
অবিচলিত ও অসামান্য মিত্রের কার্য করিবে। রাজন্!  
আমি যে রাজমুকুটের কথা বলিতেছি—তাহা পীড-  
মন্ডের মুকুট অপেক্ষা সহস্র গুণে উজ্জলতর ও মহত্তর।  
এই মুকুট মস্তকে ধারণ করার ভাব মনে আনিতে  
যে ব্যক্তির সাহস আছে, যে ব্যক্তি এই ভাব কার্যে  
পরিণত করিতে প্রাণবিসর্জনেও প্রস্তুত আছে, যে  
ব্যক্তির ধর্মপ্রবৃত্তি এতদূর বলবতী যে, সে এই



মুকটবনি হইতে সমুখিত কিরণমালা নিজ পাশে ও অত্যাচার কলুষিত করিবে না, এই মুকট—এই দেব-মুকট মুকট—সেই মহাশয়ই শিরোভূষণ হইবে।

রাজন! আপনি যদি এই ইতালীয় জাতীয় স্বাধীনতা-সম্বন্ধে অধিনায়ক না হন, তাহা হইলে ইহাকে কিছুদিন বিলম্বিত করিবেন মাত্র, কখনই একেবারে নিবারণিত করিতে পারিবেন না। বিধাতা ইতালীয় জাতির লগাটে ভাবী স্বাধীনতা অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। বিধাতার লেখন কে থগুন করে? ‘আপনি যদি ইহা না করেন, অপরে করিবে, তাহার। আপনার অভাবেও ইহা করিবে, অধিক কি, আপনার বিরুদ্ধেও করিবে।’

রাজন! আপনার সিংহাসনাদিরোহণে সাধারণ আনন্দ ও সাধারণ উৎসাহ দেখিয়া আপনি ভ্রান্ত হইবেন না। আপনি অমুসন্ধান করিয়া দেখিবেন, এই আনন্দ ও উৎসাহের মূল কি? প্রজাসাধারণ আপনাকে তাহাদিগের সমস্ত আশা ও উচ্চাভিলাষের প্রতিভূ বলিয়া মনে করে এবং আপনার নাম স্মরণমাত্র তাহাদিগের মনে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ষড়্‌ঘণ্টা রাজকুমারের কথা সমুদিত হয়।

রাজন! আমি আপনাকে ভূতাত্ম বিদিত করিলাম। স্বাধীনতাপক্ষপাতী প্রজাসদ আপনাকে কার্য্য-বলীতে এই পত্রের উত্তর প্রতীক্ষায় উন্মত্ত হইয়া রহিল। সে উত্তর বাহাই হউক, ইহা নিশ্চিত জানিবেন যে, ভবিষ্যৎ পুরুষ আপনাকে হয় মহত্তম পুরুষ—নয় ইতালীর শেষ প্রজাজ্যোহী রাজা—বলিয়া নির্দেশ করিবে। এক্ষণে আপনার যথাভিন্ন চ।”

চার্লস অ্যালবার্টের প্রতি লিখিত এই পত্রখানি ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে প্যারিসে পুনর্মুদ্রিত হয়। সেই পত্রখানির প্রথমে প্রকাশকের প্রতি লেখকের নিম্নলিখিত উক্তি-নিচয় সন্নিবেশিত হয়।

লণ্ডন, এপ্রিল ২৭, ১৮৪৭।

“মহাশয়।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আমি রাজা চার্লস অ্যালবার্টকে যে পত্রখানি লিখি তাহার পুনর্মুদ্রাঙ্কনের জন্ত আপনি আমার অমুখিত প্রার্থনা করিয়াছেন। তৎকালে আমি এইমাত্র বলিতেছি,—যে, সেই সময় হইতে আমি বাহা কিছু লিখিয়াছি বা বাহা কিছু প্রকাশ করিয়াছি, তৎসমস্তই সাধারণের সম্পত্তি। যিনি ইচ্ছা করেন, তিনিই যে কোনও প্রকারে সেই সমস্তের সম্বাবহার করিতে পারেন; তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই।

“কিন্তু আমি ইচ্ছা করি না যে, এই অমুসন্ধান

পরামর্শ বা উপদেশরূপে গৃহীত হয়। অমুসন্ধানপূর্বক এই বিষয়টিতে সাবধান হইবেন, তাহা হইলেই আমি পরিতুষ্ট হইব।

“আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, রাজা প্রিন্স বা পোপ দ্বারা, কি বর্তমানে, কি ভবিষ্যতে, ইতালীর উদ্ধার-সাধন হইবে না।

“ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলকে একত্র করা, বিদেশীয় অধীনতা হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত্ত করা—সামান্য রাজার কার্য্য নহে। এরূপ রাজার অসাধারণ প্রতিভা চাই, নেপোলিয়নের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্রী কার্য্যপ্রবণতা চাই এবং অসামান্য ধর্ম্মপ্রবণতা চাই। অসাধারণ প্রতিভা—যদ্বারা এই গুরুতর ব্যাপারের ভাব মনে অঙ্কিত করিতে পারা যায়—যদ্বারা জয়-লাভের সহিত অনিবার্য্যরূপে সংশ্লিষ্ট কর্তব্য-নিচয়ের জ্ঞান উপলব্ধি করিতে পারা যায়। নেপোলিয়নের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্রী কার্য্যপ্রবণতা—সঙ্কল্পিত গুরুতর কার্য্যের অনিবার্য্য সহচর বিপদ-পদম্পর্শের সম্মুখীন হইবার জন্ত ইহার প্রয়োজন নহে, কারণ, প্রতিভা-সম্পন্ন ব্যক্তির নিকট সে বিপদের সংখ্যা অতি অল্পই হইবে;—কিন্তু সর্বপ্রকার পারিবারিক বন্ধন ও সর্বপ্রকার সন্ধিবন্ধন ছেদনের জন্ত,—রাজকীয় জীবনের যে সকল অভ্যাস ও আবশ্যকতা প্রজাদিগের অভ্যাস ও আবশ্যকতা হইতে স্বতন্ত্র ও দূরবিক্ষিপ্ত, তাহাদিগের মুক্তাংশটানের জন্ত,—ধূর্ত ও ভীত মস্তিষ্কের বাগ্‌-জাল ও কূট মন্তজাল হইতে আয়রক্ষা করার জন্ত। অসামান্য ধর্ম্ম-প্রবণতা—যদ্বারা ইচ্ছাপূর্বক এতাবৎকালভুক্ত অধিকার-নিচয়ের অন্ততঃ কিয়দংশও পরিত্যাগ করিতে পারা যায়। প্রজাদিগের অধিকার প্রজাদিগকে ফিরাইয়া না দিলে তাহার সমস্ত ধন ও প্রাণ বিসর্জন করিতে কখনই প্রস্তুত হইবে না।

“যে সকল মহীপাল এক্ষণে পৃথিবী শাসন করিতেছেন, তাঁহাদিগের কেহই এ সমস্ত গুণের আধার নহেন। তাঁহাদিগের শিক্ষা, তাঁহাদিগের স্বভাব এবং প্রজাদিগের প্রতি তাঁহাদিগের প্রকৃতিসিদ্ধ বিশ্বাস—তাঁহাদিগকে এ সমস্ত রাজোচিত গুণে চিরবঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। বৃদ্ধি বিধাতা প্রজাদিগের সম্মুখে স্বাধীনতার পথ উন্মুক্ত করিবার জন্ত—রাজাদিগকে এই সমস্ত রাজোচিত গুণে ভূষিত করেন নাই। যখন আমি রাজা চার্লসকে পত্রখানি লিখি, তখন আমার এইরূপ বিশ্বাস ছিল, এখনও সেইরূপ বিশ্বাস আছে। চার্লস অ্যালবার্ট যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার পূর্ণ-যৌবন; ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের গভীরতম প্রতিজ্ঞা সকল তখনও তাঁহার স্মৃতিতে মৌলিপ্যমান,—

বিজোহী প্রজাবৃন্দের আর্ন্তনাদ তখনও তাঁহার শ্রুতিতে বিরাজমান,—তিনি প্রজাসাধারণকে অধীয়ার দাসত্ব-শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত্ত করিবেন, এই আশার ও উৎসাহে প্রজাদিগের যে হৃদয়তন্ত্রী এক দিন বাজিয়া উঠিয়াছিল—তাঁহার প্রতিধ্বাতে তখনও তন্ময় হৃদয়তন্ত্রী জাডমান। ইহাতেও তিনি ইতালীয়দিগের অভাব ও ইচ্ছা নী, তাহা জানিলেন না—ইহাতেও তিনি প্রজাদিগের প্রতি কর্তব্য কি, তাহা বুঝিলেন না।

“ইতালীয়েরা তাঁহার উপর যে প্রকাণ্ড আশারসৌধ নিশ্চিত করিয়াছিল, আরি তাঁহার নিকট তাহা বিদিত করিয়াছিলামাত্র ; সে সৌধ-নির্মাণে আশার কোন আশা ছিল না।

“আপনি যদি মল্লিখিত সেই পত্রখানি পুনঃ প্রকাশিত করেন, তাহা হইলে—ফ্রান্সে বাঁহারা আপনাদিগকে নবদলের শ্রমী ও অধিনায়ক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন এবং নিয়মতন্ত্র রাজত্বের পক্ষপাতী বলিয়া আপনাদিগের গৌরব করিতেছেন—তাঁহারা অন্ততঃ বুঝিতে পারিবেন যে, তাঁহাদিগের এই দল নূতন দল নহে—ষোড়শ বৎসর পূর্বে ইতালীয়দিগের মধ্যে যে জাতীয় দল সংস্থাপিত হয়, ইহা তাঁহার প্রতি-বিশ্বমাত্র ; এবং তাঁহারা যে মত নূতন বলিয়া জগতে ঘোষণা করিতেছেন, সে মত সেই জাতীয় দলের মতের ছায়া মাত্র, জাতীয় দল অনেক বৎসরের প্রবন্ধনার পর—অজস্র ভ্রাতৃকর্ম্ম-পতনের পর—যে মত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, ইহা সেই মতের অমুকরণ মাত্র। ইতালীয়েরা অসংখ্য বিপদ-পাতের পর,—বহু দিনের পরীক্ষার পর,—এই সত্য জানিতে পারিয়াছেন যে—

তাঁহাদিগের সমস্ত আশা ও সমস্ত ভরসা তাঁহাদিগের নিজের উপর ও ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিতেছে।

আপনার যোসেফ ম্যাটসিনি।”

চার্লস অ্যালবার্টের প্রতি লিখিত পত্রখানি সর্বপ্রথমে মাসেলিসে প্রকাশিত হইল। সার্ডিনিয়ার যে যে অধিবাসীকে ম্যাটসিনি নামকতঃ চিনিতেন, ইহার এক এক খণ্ড ডাকযোগে তাঁহাদিগের নিকট প্রেরিত হইল। বর্তমান সময়ের জায় ডাকের চিঠি খোলার পদ্ধতি তখন সাধারণ নিয়মে পরিণত হয় নাই। তথাপি কি প্রকারে ইহার দুই চারিটি গুপ্ত মুদ্রাক্ষন সম্পাদিত হইল। এইরূপে অনতিকালমধ্যেই ইহা ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইল। রাজা চার্লস ইহার এক খণ্ড প্রাপ্ত হইলেন এবং পাঠ করিলেন।

অমনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সার্ডিনিয়ার সীমাস্থিত কর্ম্মচারিগণের প্রতি এই সাকুল্পর জারী হইল যে,—“ম্যাটসিনি নামক কোন নির্কাসিত ইতালীয়,, যদি ইতালী প্রবেশ করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে যেন তৎক্ষণাতঃ গ্রেপ্তার করা হয়।”

যাহা হউক, এই পত্র প্রচারিত হইলে, ইতালীর যুবকসম্প্রদায় উৎসাহে মাতিয়া উঠিলেন। ম্যাটসিনি মাসেলিসে বাসিয়া ইতালীর একতাসমর্থক যে স্বর মুখ হইতে সমুদগারিত করিলেন, সেই স্বরের প্রতিধ্বাতে ইতালীর যুবকসম্প্রদায়ের নিশ্চিতপ্রায় হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল এবং সেই বাস্তবে তাঁহাদিগের হৃদয়ের নিশ্চিত বা অননুভূত জদয়াবেগের অতিশয় প্রাবল্য হইয়া উঠিল। ম্যাটসিনি এই ভাবী শুভফলনা সাহসাদে শিরোধার্য করিলেন। ম্যাটসিনির অসম-সাহসিকতা এই প্রথম উৎসাহ পাইল।

যদিও যুগে যুগে ইতালীর পুরুষশ্রেষ্ঠগণের মুখ হইতে ইতালীর ভাবী একতাসমর্থক ভবিষ্যদ্বাণী সমুদগারিত হইয়াছে, তথাপি বর্তমান রাজতন্ত্রগতাবদেয়া ইহাকে কার্যাবিস্ময়ী রাজনীতির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন না এবং ইহাকে অসম্ভব-প্রলাপীর উক্তি বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন ; ইহাকে কার্যে পরিণত করিলেও করা যাইতে পারে, ইহা তাঁহারা স্বপ্নেও ভাবেন না। ইতালীর স্বাধীন প্রদেশ সকলকে এক সন্ধিস্বত্বে সংবদ্ধ করা ভিন্ন অত্র কোন একতার ভাব তাঁহারা মনে ধারণা করিতে পারেন না।

তাঁহাদিগের চিন্তা বাস্তবগত স্বাধীনতা লইয়া যতদূর ব্যাপ্ত ছিল, জাতীয় স্বাধীনতা লইয়া ততদূর ব্যাপ্ত ছিল না। কিন্তু যে দেশ জাতীয় স্বাধীনতা রক্ষা করতে অসমর্থ, সে দেশে ব্যাক্তগত স্বাধীনতা কিরূপে সংরক্ষিত হইতে পারে ?

যাহা হউক, ইতালীর প্রজাসাধারণ—চার্লস অ্যালবার্ট সম্বন্ধে যে সকল ভ্রমে পতিত হন, তদীয় রাজত্বের প্রথম কার্য্য দ্বারাষ্ট সে সকল ভ্রমের অপনয়ন হয়। যে সকল লোক ১৮২১ খৃঃ তত্ত্বাবধিত ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকার অপরাধে নির্কাসিত হন, চার্লস রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া তাঁহাদিগের স্বদেশে প্রত্যানয়ন আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন না। তাঁহাদিগের অধিকাংশই বোধ হয় তৎপ্রয়োচনা ব্যতীত কখনও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হইতেন না। তাঁহাদিগের মধ্যে কতকগুলি আবার চার্লসের প্রিয় সহচর ছিলেন ; তথাপি তাঁহাদিগের স্বদেশে প্রত্যানয়ন বিষয়ে চার্লস একবারও ভাবিলেন না।

ম্যাটসিনি এই ঘটনানিচয়ের অন্তর্নিহিত গুহু ওষ

বুঝিতে পারিলেন। এই সকল শুভ চিহ্ন ইতালীর ভাবী স্বাধীনতা-সুচক, তাহাও তিনি বুঝিলেন। তিনি কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে চতুর্দিক্‌স্থ ঘটনাবলীর প্রতি সাবধান-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং কি প্রণালীতে কার্যারম্ভ করিতে হইবে, তাহাও গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন।

এই সময়ে কালোঁ বিদ্যাকো—খাঁহার সহিত ম্যাটসিনি তৎকালে মাসেলিসে সহবাস করিতেছিলেন—অ্যাপোফিসিমিনিস্ নামক একটি গুপ্ত সমাজের অন্তঃস্থ বিষয় ম্যাটসিনিকে বিদিত করিলেন। ইহাকে এক প্রকার সৈনিক সভাও বলা যাইতে পারে। ইহার সভ্যদিগের নিকট হইতে শপথ গৃহীত হইত ও তাঁহাদিগকে পরস্পর-পরিচায়ক সাঙ্কেতিক চিহ্ন প্রদত্ত হইত। ইহাদিগের মধ্যে পদ ও পদের ক্রমারোহণও প্রচলিত ছিল ; এবং ইহাদিগের মধ্যে একজন কঠিন শাসন প্রচলিত ছিল যে, সে কঠিন শাসনে জনদের উৎসাহ ও একাগ্রতার উৎস পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া যাইত। অধিকন্তু এই সমাজ কোন সুদৃঢ় নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত ছিল না।

কিন্তু ম্যাটসিনির সমাজবন্ধনের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। সুশিক্ষা-বিধান ও বিদ্রোহের বীজ-বপন—এ দুইটিই তাঁহার সমাজবন্ধনের উদ্দেশ্য ছিল। চিন্তা ও কার্যের সামঞ্জস্যবিধানই তাঁহার প্রবলতর হৃদয়ত ভাবের বিষয় ছিল। বিশেষতঃ কেন্দ্রোথ বিদ্রোহের পতনে তাঁহার মনে এই দৃঢ় সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, যে সকল সমাজ দ্বারা সেই বিদ্রোহ নিয়মিত ও সঞ্চালিত হইয়াছিল, সে সকলের মধ্যে অবশ্যই সমাজত্বের পূর্ণ অভাব বর্তমান ছিল। এই জন্য তিনি নূতন লোক লইয়া তাঁহার সমাজ গঠিত করিবে স্থির করিলেন।

ইতালীকে স্বাধীন করা তাঁহার সমাজবন্ধনের একমাত্র উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু ইতালীর মহাব ও ক্ষমতা পরিবর্তিত করা—ইতালীকে তাহার অতীত কীর্ত্তি-নিচয়ের উপযোগিনী করা এবং ইতালীর জনয়ে তাহার ভাবী কীর্ত্ত্যনিচয়ের ভাব দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করা তাঁহার সমাজবন্ধনের প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ম্যাটসিনির এই উচ্চতম মত সকল ইতালীর তৎকাল-প্রচলিত সাধারণ মত সকলের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিল।

ইতালী সকল বিষয়েই ফ্রান্সের মুখ চাহিয়া থাকিত। ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলিকে অধীনতার শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত করা এবং ইতালীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রদেশগুলির স্বতন্ত্রভাবে অবস্থান

করাই—ইতালীর সাধারণের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। সমস্ত ইতালীকে এক শাসনের অধীন করা, সমস্ত ইতালীকে এক শিক্ষা-প্রণালীতে দীক্ষিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক নৈতিক ভিত্তির উপর সংস্থাপিত করা, সমস্ত ইতালীকে এক জাতিতে পরিণত করা—এ সমস্ত ইতালীর সাধারণের বুদ্ধি ও চিন্তার অতীত ছিল। ইহাদিগের কোন উচ্চ নৈতিক আদর্শ ছিল না। অধিক কি, বর্তমান অসহ্য ক্লেশ-রাশি হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য তাহারা যে কোন প্রকার শাসনপ্রণালীর এবং যে কোনও লোকের অধীন হইতে প্রস্তুত ছিল।

ইতালী যে পর-সাহায্য-নিরপেক্ষ হইয়া স্বয়ং স্বাধীনতা-সময়ে অবতীর্ণ হইতে সমর্থ—এ ভাব কেবল ম্যাটসিনিরই অন্তরে সর্বপ্রথমে আবির্ভূত হয়। ম্যাটসিনির অবিচলিত বিশ্বাস ছিল যে—আত্ম-নির্ভর-পর না হইলে কোন জাতিই স্বাধীন হইতে পারে না।

এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া তিনি ফরাসী গবর্ণ-মেন্টের অসহ্য অনুবর্তিতা হইতে স্বদেশকে উদ্ধৃত করিবার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

ম্যাটসিনি জানিতেন যে—ইতালীর জনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বার্থপরতাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সেই সিংহাসনে “নিরতিসন্ধি আত্মত্যাগ”রূপ দেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারিলে তাঁহার স্বল্পসিদ্ধির কোন আশা নাই। তিনি জানিতেন যে, নিঃস্বার্থ আত্মত্যাগ ব্যতিরেকে ইতালীদের কখনই বিজয়মার্গে অগ্রসর হইতে পারিবে না। তিনি জানিতেন যে, অবিচ্ছিন্ন আত্মত্যাগ ব্যতিরেকে ইতালীদের বিজয়ী হইয়াও বহুদিন আত্মগৌরবরঞ্জে সমর্থ হইবে না।

কার্যোত্তারিজ্ঞ সমুদায় ম্যাটসিনির নিকট এই সকল গুরুতর উদ্দেশ্যসাধনের সম্পূর্ণ অনুপযোগী বলিয়া প্রতীত হইল। অষ্টাদশ লুই এবং দশম চার্লসের রাজত্বকালে ফ্রান্সে প্রতিষ্ঠিত সমরশী সমাজের ভ্রাতা, ইহার লক্ষ্য এত অনির্দিষ্ট ছিল যে, তাহা কার্যে পরিণত করা সুকঠিন। অটল বিশ্বাস ও নির্দিষ্ট লক্ষ্য ব্যতিরেকে কখনই একতা সম্পাদিত হয় না এবং একতা ব্যতিরেকেও কখনও মহতী অবদান-পরম্পরা সংসাধিত হইতে পারে না।

যৎকালে দুর্দান্ত নেপোলিয়ন ইউরোপের ভ্রম-রাশির উপর প্রকাণ্ড একতাসৌধ নিষ্কাণ করেন, যৎকালে ইউরোপে এক দিকে ভাবী গুনের বলবতী আশা ধুবক ছব্বকে এবং অন্যদিকে দুর্দমনীর

সর্বপ্রাথমিক বৃত্তি বৃদ্ধ-সৈনিকজীবনকে আন্দোলিত করিতেছিল, যৎকালে এক দিকে প্রজারা দূর হইতে এক অভূতপূর্ব ভাবী রাজ্যের মোহন মূর্তির ছায়াপাত্র অবলোকন করিয়া আনন্দে পুলকিত হইতেছি। ও অন্তরিক্ত গবর্ণমেন্ট অতীত ঘটনাবলীর নিদর্শন দেখাইয়া পূর্বপ্রচলিত অত্যাচার সকল পুনরাবির্ভূত করিতে চেষ্টা করিতেছিল, সেই কালে—সেই পরস্পর-বিরোধী মত সকলের সংঘর্ষফলেই—কার্কোত্তারিজম সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্যের অভাবহীন পূর্বোক্ত সকল প্রকার লোকেই এই সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইল এবং যে ভীষণ ভয়োবাশিত কালে ইউরোপ আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাহার অভ্যন্তরে ইহার প্রকৃত অবয়ব অতি অস্পষ্টরূপেই উপলব্ধি হইতে লাগিল।

যত দিন কার্কোত্তারিজম সম্প্রদায়কে নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত করা সম্ভবপর ছিল, তত দিন ইহা মিসিলিব বাজগণের আদর ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সামান্য উদ্দেশ্যে ব্যাপৃত থাকিয়া কার্কোত্তারিজম দেশীয় লোকের মনকে প্রকৃত লক্ষ্যের অনুসরণ হইতে বিরত রাখিয়াছিল। যদিও রাজগণ কঠক প্রত্যাতি হইয়া ইহা রাজকীয় উপাসনা পরিত্যাগ পূর্বক প্রকৃত মূর্তিধারণ করিয়াছিল, তথাপি ইহা অত্যন্তভাবে পূর্বক কতকগুলি অভ্যাসেব অনুসরণ করিত। এই সম্প্রদায়েব আর একটি সাংঘাতিক দোষ এই ছিল যে, ইহা সমাজের উচ্চতর শ্রেণী হইতেই অধিনায়ক সকল মনোনীত করিত। ইহার এই ভ্রান্ত বিশ্বাস ছিল যে, ইতালীর উদ্ধার উচ্চশ্রেণীর দ্বারাই সংসাধিত হইবে। ইহারাজ্ঞানতেন না যে, বৃহৎ বিপ্লব সকল প্রজাবৃন্দ ব্যতীতকে আর কাহারও দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে না। অনেক রাজনৈতিক সমাজেই এই ভয়ঙ্কর ভ্রম অজ্ঞাপিও প্রচলিত রহিয়াছে।

কার্কোত্তারিজমের আর একটি প্রধান দোষ এই ছিল যে, ইহা সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিদিগকে সমাজ-সৌখ্যের কল্পে মূল্যাকর্ষণ করিতে হয়, তাহাই শিখাইত; কিন্তু কল্পে সেই স্থলে নব সৌখ্য নির্মাণ করিতে হয়, তাহা শিখাইত না।

এই সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা দেখিলেন যে, যদিও জাতীয় স্বাধীনতা বিষয়ে সমস্ত ইতালীয়েরাই একবাক্য; তথাপি জাতীয় একতা বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে গুরুতর মতভেদ আছে এবং ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতার মধ্যে যে গুরুতর

প্রভেদ আছে, তাহা তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই অবগত নহেন।

তাঁহারা এই সন্ধিস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া কোন পক্ষ অবলম্বন করিবেন, স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে এক মধ্যপথ অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা তাঁহাদিগেব পতাকার উপর ব্যক্তিগত স্বাধীনতা ও জাতীয় স্বাধীনতা—এ উভয়ই অঙ্কিত করিলেন। কিন্তু ব্যক্তিগত স্বাধীনতা কাহাকে বলে এবং কি উপায়েই বা তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা, তাহা স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করিলেন না, কেবল এইমাত্র বলিলেন যে, ভবিষ্যতে যখন আবশ্যক হইবে, তখন দেশের উচ্চশ্রেণীস্থ লোকেরাই তাহার মীমাংসা করিবেন।

এইরূপে তাঁহারা “জাতীয় একতা” শব্দ স্থানে “জাতীয় মিলন” শব্দ প্রয়োগ করিলেন। ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক শাসনের অধীন হইবে—ইতালীর বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকল এক সন্ধিস্থিতে পরস্পর-সংবদ্ধ হইবে,—“জাতীয় মিলন” শব্দে এই দুই অর্থই বুঝাইতে পারে।

সাম্য বিষয়ে এই সম্প্রদায় কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই। অথবা এরূপ অস্পষ্টভাবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন যে, তাহা হইতে প্রয়োজনমত বিভিন্ন বিভিন্ন অর্থও ব্যক্ত হইতে পারে।

এইরূপে কার্কোত্তারিজম একতাবন্ধন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াও তৎকালে সাধারণমনে যে সকল সন্দেহের ও প্রশ্নের আন্দোলন হইতেছিল, সে সকল সন্দেহের কোন উৎকৃষ্ট মীমাংসা বা সে সকল প্রশ্নের কোন সন্তোষজনক উত্তর দিল না। যাহাদিগকে বিপ্লব-প্রাক্ষণে আহ্বান কবিতাছে, যাহাদিগের নিকট হইতে বিবিধ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে, তাহাদিগের নিকটও ভবিষ্যৎ কার্য-প্রণালীর কোন বিবরণ প্রকাশ করিল না।

সকল শ্রেণীব লোকই ইহার সভাশ্রেণীব অন্তর্ভুক্ত হইতে লাগিল। কাবণ, প্রায় সকল শ্রেণীর লোকই বর্তমান শাসন-প্রণালীর উপর বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। সকলেবই ইচ্ছা এবং সকলেরই চেষ্টা, যাহাতে বর্তমান শৃঙ্খলা পরিবর্তিত হইয়া নূতন শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

এইরূপে এই সমাজের সভ্যসংখ্যা অসাধারণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। যদিও এই সম্প্রদায়ের মত সকল সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, তথাপি ইহার অধিনায়কদিগের প্রজাসাধাবণের উপর বিশ্বাস না থাকায় তাহাতে বিশেষ ফলোদয় হইল না। প্রজাসাধাবণের

সহায়ত্ব - ও সহকারিতা প্রাপ্ত হইলে এই সম্প্রদায়ের প্রতি উচ্চশ্রেণীর লোকের শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে, এই জন্তই কেবল এ সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা প্রজা-সাধারণের সহায়ত্ব ও সহকারিতা প্রার্থনা করিয়া ছিলেন। যদিও কোন অব্যবহিত কার্যে নিযুক্ত করিবেন, তাঁহাদিগের এরূপ কোন ইচ্ছা ছিল না।

ই সমাজের যুবক-সম্প্রদায় উৎসাহপূর্ণ ও কার্য-দক্ষ, স্বদেশহিতৈষী ও সাধারণতন্ত্রপ্রিয় যুদ্ধকুশল ও গৌরবপ্রিয়; কিন্তু প্রাচীন সম্প্রদায় সাম্রাজ্যপ্রিয় ও কার্যকুণ্ঠ, বিশ্বাসশূন্য ও আশাবিরহিত এবং শুদ্ধ নিজেরাই উৎসাহ ও সাহসে বঞ্চিত হইয়াও ক্ষান্ত নহেন—যুবক-জনের উৎসাহ ও সাহসের বীজ পর্যাণ্ড উৎপাটিত করিতে কৃতদক্ষ। দুর্ভাগ্য বশতঃ এরূপ প্রাচীন সম্প্রদায়ের হস্তে তাদৃশ যুবক-সম্প্রদায়ের স্নেহ অর্পিত হইল।

ক্রমে কার্কোত্তারোদিগের সংখ্যা এত অধিক হইল যে, তাহাদিগের গুণভাব অরক্ষণীয় হইয়া উঠিল। অনতিকালমধ্যে কার্যে প্রবৃত্ত না হইলে সর্বনাশ উপস্থিত দেখিয়া দলপতিরা দলস্থ ব্যক্তি-দিগকে অবিলম্বে কার্যক্ষেত্রে অবতারণা করিতে কৃতদক্ষ হইলেন। কিন্তু সেই গুরুতর কার্যে তাঁহারা স্বয়ং অসমর্থ হইয়া একজন অধিনায়কের—একজন রাজার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এই দিন হইতেই কার্কোত্তারাজ্যের পতন আরম্ভ হইল—এই দিন হইতেই কার্কোত্তারাজ্য একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ে পরিণত হইল।

### তৃতীয় অধ্যায়

জাতীয় অভ্যুত্থান ও ইহার পতন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে দিন হইতে কার্কোত্তারোগণ ইতালীর উদ্ধারসাধনের জন্ত একজন রাজার অন্বেষণ আরম্ভ করিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহারা একটি স্বতন্ত্র সম্প্রদায়রূপে পরিণত হইলেন।

রাজতন্ত্র শাসনপ্রণালীর উপর যে কার্কোত্তারো-দিগের বিশেষ আস্থা ছিল, এরূপ নহে, কারণ, তাঁহারা আপনাপনাদের মধ্যে রাজতন্ত্র লক্ষ্য করিয়া বিজ্ঞপ্ত ও উপহাস করিতেও ক্রটি করিতেন না। তথাপি তাঁহারা যে এত আদরের সহিত ইহাকে গ্রহণ ও এত উৎসাহের সহিত ইহার পক্ষসমর্থন করিয়াছিলেন,

তাঁহার নিগূঢ় ভাব ছিল। প্রথমতঃ তাঁহারা ভাবিয়া-ছিলেন যে, ইহা তাঁহাদিগের বলপ্রাপ্তির প্রধান কারণ হইবে। দ্বিতীয়তঃ নিয়ন্ত্রণীয় প্রজামণ্ডলকে তাঁহারা অতিশয় ভয় করিতেন; তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল, তাহাদিগকে শৃঙ্খলোন্মুক্ত করিলে—তাঁহাদিগের হস্তে ক্ষমতা প্রদান করিলে—বিপ্লবের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং রাজ্যে ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, নিম্নোক্ত রূপের ভ্রাম্য তাহাদিগকে শেষে আয়ত্ত করা হইবে; তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল, রাজতন্ত্রের আশ্রয় লইলে তাঁহাদিগকে এই ভয়ঙ্কর বিপদে পড়িতে হইবে না, অথচ তাঁহাদিগের অভীষ্ট কিয়ৎপরিমাণে সংসিদ্ধ হইবে। তৃতীয়তঃ তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে, এই অভ্যু-ত্থানের সহিত কোন রাজ্যের সংশ্লিষ্ট করিলে তাঁহারা অস্ত্রীয়ান ক্রোধানল কিয়ৎপরিমাণে নিবারিত করিতে পারিবেন এবং—ইংলণ্ড কি ফ্রান্স—কোন না কোন রাজতন্ত্র গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

এই জন্তই তাঁহাদিগের নেত্র পীড়মন্টের চারলস্ অ্যালবার্ট এবং নেপল্‌সের প্রিন্স ফ্রান্সেস্কোর উপর পতিত হইল। চারল্‌সের প্রকৃতি স্বভাবতই যথেষ্টা-চারপ্রবণ ছিল; এবং তাঁহার দুরাকাঙ্ক্ষারূপে আতশয় তেজস্বিনী সবেও মহৎ অভাবে তাহা কখনই পরিতৃপ্ত হয় নাই। দ্বিতীয়—ফ্রান্সেস্কো জীবনের প্রারম্ভ হইতেই কপটীচাৰী ও বিশ্বাসঘাতক ছিলেন। কার্কো-ত্তারোগণ এবং ভূত দুই অযোগ্য রাজপুরুষের হস্তে ইতালীর ভাবী আশা হ্রস্ত করিলেন—ইতালী উদ্ধারের সমস্ত আয়োজনভার অর্পণ করিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, এই দুই রাজপুরুষের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র এবং মতও স্বতন্ত্র। জানিয়াও তাঁহারা নিতান্ত অদূর-দর্শীর ভ্রাম্য এরূপ পরস্পরবিসংবাদী উদ্দেশ্য ও মতের সামঞ্জস্যের জন্ত ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিলেন।

রাজ্যনাশ—রাজপ্রভাণে তাঁহাদিগের দলে লোক-সংখ্যা অধিক হইবে, কার্কোত্তারোগণ এই আশাতেই রাজ-চরণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা অসম্ভবরূপে প্রায়ীকৃত হইল যে, শুদ্ধ লোকের সংখ্যায় কোন কার্যই সংসাধিত হয় না। যাহারা কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে, তাহাদিগের পরস্পরের প্রতি আসক্তি এবং যে কার্যে অবতীর্ণ হইবে, সেই কার্যের প্রতি আসক্তিই কৃতকার্যতা-লাভের প্রধান মূল। বিপ্লবের অধিনায়কদিগের উচ্চ লক্ষ্যের অসম্ভাবের অনিবার্য পরিণাম কি, উপস্থিত ঘটনাবলী দ্বারা তাহাও বিশেষরূপে প্রতিপন্ন হইল।

কার্কোজোরোগের প্রথম উত্তম কৃতকার্য্য হইল। তাঁহাদিগের পথে কোন গুরুতর বিষপরম্পরা অবস্থিত ছিল না। কিন্তু এই কৃতকার্য্যতায় অনতিবিলম্বেই ঘোরতর অন্তর্বিদ্বেহে প্ৰবৃত্ত হইল। প্রায়-কার্য্য রাজ্য সম্পাদিত হইয়াছে—এমন সময় প্রত্যেক কার্কোজারো আপন আপন ব্যক্তিগত লক্ষ্য ও ব্যক্তিগত স্বত্বের সহিত ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। ‘লব্ধ কার্য্যে তাঁহাদিগের সকলেই ঐকমত্য ছিল। কিন্তু সৃষ্টিকার্য্যে তাঁহাদিগের মধ্যে ঘোরতর মতভেদ উপস্থিত হইল। কতকগুলির মত যে,—সমস্ত ইতালী এক রাজতন্ত্রের অধীন হয়; আনেকের ইচ্ছা যে, ইতালী ফ্রান্স বা স্পেনের সহিত মিলিত হয়। কাহারও কাহারও ইচ্ছা যে, ইতালীতে একমাত্র সাধারণতন্ত্র সংস্থাপিত হয়; আবার অনেকের ইচ্ছা যে, ইহা বহু সাধারণতন্ত্রে বিভক্ত হয়। কিন্তু কাহারও ইচ্ছা সফল হইল না—সুতরাং সকলেই আপনাদিগকে প্ৰতারিত বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

উপস্থিত-কার্য্য-নির্বাহের জন্ত তৎকালে ইতালীতে কয়েকটি প্রোভিসনল বা সাময়িক গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হয়। কিন্তু কার্য্য-প্রাবর্ত্তেই সভ্যদিগের পৰস্পর বিবাদে তাঁহাদিগের কার্য্য-ক্ষেত্র ব্যাহত হয়। কেহ কেহ কিছুই কবির না বলিয়া বসিয়া রহিলেন; আনেকে কিছু না বলিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন, একরূপ নহে, অপরে কিছু কবিত্তে উত্তত হইলেও, তাহাব ব্যাঘাত সম্পাদন কবিত্তে লাগিলেন। এই জন্তই এই সকল গবর্ণমেন্টের তাদৃশ অব্যবস্থিততা ও অনিশ্চিততা পবিদৃষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু সেই সকল গবর্ণমেন্ট যদি দৃঢ়তার সহিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা-বিপাক উল্লঙ্ঘন করিতে পারিতেন। যাহা হউক, এই সকল কারণে ইতালীর যুবকবৃন্দ ও প্রজাসাধারণ অচিব কালমধ্যেই

‘সেই, ছিন্নভিন্ন এবং লক্ষ্যশূন্য হইয়া পড়িল।

রাজতন্ত্রতা বিপ্লবের অধিনায়ক হওয়ার কার্য্যে সাধক মনোনীতকরণে কার্কোজোরোগের কোন স্বাধীনতা ছিল না। রাজতন্ত্রতার সহিত অনিবার্য্যরূপে সংশ্লিষ্ট অসংখ্য কর্তব্যাবলী ও অসংখ্য বিশ্বাস বিদ্রোহ-জীবনের নির্ভীক প্ররিক্তি হইতে দিল না। কিন্তু জায়ের রাজ্য এক ক্ষমতায় না এক সময়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবেই হইবে। বিদ্রোহের অধিনায়কেরা অসন্ধি-রূপে খ্যাপন করিলেন যে, প্রজা-সাধারণ আত্মোদ্ধারে বা আত্ম-শাসনে সম্পূর্ণ অক্ষম, এই জন্ত তাঁহারা প্রজাসাধারণকে আত্মোদ্ধারসাধক অস্ত্র-প্রদান দ্বারা বিদ্রোহের অধিনয়ন-কার্য্যে কোনও অংশ প্রদান করেন

নাই। কিন্তু তাঁহাদিগের প্রজারূপ বলের স্থানে অস্ত্র বলের বিনিমোজনা করিতে হইয়াছিল—এই অভাব-পূরণের জন্ত তাঁহাদিগকে অগত্যা বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহার ফল কি হইল? তাহারা শরণাগত হইলেন—আপনাদিগের অধিকাংশ, আপনাদিগের স্বাধীনতা কিয়ৎপরিমাণে বিসর্জন দিলেন—আপনাদিগের মান-সম্মানে জলাঞ্জলি দিলেন, কিন্তু তাহার পরিবর্ত্তে তাঁহারা কি পাইলেন? মিথ্যা আশা। মিথ্যা প্রতিজ্ঞা। তাহারা রাজপুরুষ-দ্বয়ের হস্তে মর্য্য ও সেনাপতি মনোনীতকরণের ভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু তাহারই বা ফল কি হইল? দেশশত্রু, বিশ্বাসঘাতক ও অকর্ম্মণ্য কন্মচারীদিগের হস্তে ইতালীর সৌভাগ্যলক্ষী অর্পিত হইল—ইতালীর দুর্দশা—যাহা ছিল, তাহা অপেক্ষা অধিকতর হইল। তাঁহাদিগের পাপের শেষ প্রায়শ্চিত্তরূপ অবশেষে তাঁহাদিগকে স্বচক্ষে দেখিতে হইল যে—তাঁহাদিগের সমস্ত আশা-ভরসার স্থল সেই রাজপুরুষদ্বয়ই শত্রু-শিবিরে পলায়ন কবিলেন এবং পলায়ন করিয়া যে বিদ্রোহ তাহারা আপনাদিগেই উত্তেজিত করেন, তাহা-রই বিরুদ্ধে বন্ধপাতিবক হইলেন। প্রিন্স অ্যালবার্ট ও প্রিন্স ফার্মস্‌স্‌কার পলায়নের পরেই ইতালীর জাতীয় অভ্যুত্থানের পতন আরম্ভ হয়। নিয়োগপলিটান অভ্যুত্থানেব সর্বপ্রথমেই পতন হয়। নিয়োগপলিটানের পূর্বে প্রথম লক্ষণ—বেনেভেন্টো এবং পটিকর্ডো নামক চিবসংশ্লিষ্ট নগরদ্বয়ের পরিত্যাগ। দ্বিতীয় লক্ষণ—নিয়োগপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ঘোষণা—যে, আত্মরক্ষা ব্যতীত অত্র কোন কাৰণে তাঁহারা রণে প্রবৃত্ত হইবেন না। তৃতীয় লক্ষণ—যৎকালে অষ্ট্রীয়-সৈন্য ইতালীর ক্ষমতায় আসিয়া উপস্থিত, তখনও নিয়োগপলিটান গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উদ্যোগ—যে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত অষ্ট্রীয়সেনা নিয়োগপলিটান রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া ইহাতে পদার্পণ না করিতেছে, ততক্ষণ তাহাদিগকে শত্রু বলিয়া বিবেচনা কবা হইবে না।

পীড্‌মন্টিস্‌ অভ্যুত্থান ঠিক সেইরূপ ভ্রমে পতিত হয়। ইহার অধিনায়করা নিয়োগপলিটানের দৃষ্টান্তে আপনাদিগকে অনায়াসেই ভ্রম হইতে রক্ষা করিতে পারিতেন—একইরূপ ভ্রমের পুনরাবৃত্তি অবশ্যই নিবারণ করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা তাঁহারা করিলেন না, সেইরূপ ভ্রমেই তাঁহাদিগেরও পতন হইল। যৎকালে লম্বার্ডির সমস্ত লোকে অভ্যুত্থানোন্মত্ত হইয়াছিল, যৎকালে কেবলমাত্র ২৫০০০ পঁচিশ হাজার পীড্‌মন্টিস্‌ সৈন্য লম্বার্ডিদিগের সহিত মিলিত হইলে লম্বার্ডির বিপ্লব সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য্য

হইতে পারিত—কারণ, তৎকালে লম্বাডিতে যে অষ্টীয় সৈন্য ছিল, তাহারা সংখ্যায় এত অল্প যে, এরূপ জাতীয় অভ্যুত্থান কখনই নিবারণ করিতে পারিত না—তখনও তাঁহাদিগের বধ্যাযোগ্য সাংসার প্রেরণ করা হইল না, এই সাহায্য তাঁহারা অভ্যুত্থানের এক সপ্তাহ-মধ্যে অনায়াসে পেবণ করিতে পারিতেন। এইরূপে একে একে নির্যোপলিট্‌স্, পীড বন্ট ও লম্বাডি পতিত হইল। ইহাদিগের পতনে ইতালীর হৃদয় ভয়সঙ্কর হইল। ইতালীর উদ্ধারসাধন দূর বিম্বিত হইয়া পড়িল।

চার্লস অ্যালবার্ট—বিনি বিদ্রোহী গবর্ণমেন্টের অধিনায়ক ছিলেন—বিজ্ঞাপন জারি করিলেন যে, যে সকল সৈন্য বিদ্রোহে যোগ দিয়াছিল, বিদ্রোহিদলের সহিত অসম্পূর্ণরূপে সংশ্রব পরিত্যাগ করিলে তাহাদিগকে ক্ষমা করা হইবে। বিদ্রোহিসমাজ কদীয় দূত মসিনিগোর শরণাপন্ন হইলেন। কদীয় দূত স্বীকার করিলেন যে, অষ্টীয় গবর্ণমেন্টকে বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে ক্ষমা প্রদান কবাইবেন এবং এরূপ আশাও দিলেন যে, তিনি ইতালীতে কোন প্রকার নিয়ন্তৃত্ব শাসন-প্রণালী সংস্থাপিত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

এই বিদ্রোহিসমাজের অধিকাংশ সভ্যেরই নিঃস্বার্থ দেশহিতৈষিতা প্রতিবাদাসহ। সকলেই দৌকিত কার্কো-জারো। তাঁহারা যে কোন স্বার্থসাধন মানসে বিপ্লব হইতে নিরস্ত হইলেন, তাহা নহে। একদিকে বিপ্লবের আত্মসম্মান নৈমিত্তিক বশুত্বা তাঁহাদিগের মনে পড়িল, অতীত রাজ্যতন্ত্রের সুপ্রতিষ্ঠিত শৃঙ্খলা মনে পড়িল। উভয় পক্ষ পর্যালোচনা করিয়া তাঁহারা অগত্যা শেষোক্ত পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন। যে লোককে তাঁহারা অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন, যে ব্যক্তি—তাঁহাদিগের মনে ভয় ছিল—একদিন তাঁহাদিগকে শত্রু-হস্তে সমর্পণ করিলেও করিতে পারে, তাঁহারা অগত্যা তাহাও নিকট হইতেই উপদেশ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন।

কোন্টি জায়-সদত, তাহা তাঁহারা বৃদ্ধিতে পারিতেন না, এরূপ নহে, কিন্তু বুদ্ধিগাও ব্যক্তি কবিত্তে সাহস করিলেন না। তাঁহারা পুরাতন রাজকর্মচারী ও পুরাতন সেনাপতিগণকে পরিবর্তিত না করিয়া রাজ্যের পূর্ণ সংসারে—আমূল পরিবর্তনে—রুতসঙ্কর হইলেন। তাঁহাদিগের সঙ্কর হুতরাং বিফল হইল। তাঁহারা কোন্টারার গবর্ণমেন্ট কাউন্ট লাটুরের হস্তে এবং সেভের গবর্ণমেন্ট কাউন্ট ডাউজেনির হস্তে সেই আমূল পরিবর্তনের ভার সমর্পণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা

জানিতেন যে, ইহারা ছই জনেই বিপ্লবের প্রখ্যাত শত্রু।

সময়েব অনিবার্যতা ও আবশ্যকতা তাঁহারা পূর্ব হইতেই দেখিয়াছিলেন ও বলিয়াও ছিলেন। তথাপি রাজতন্ত্রের শৃঙ্খলার পাছে কোন ব্যাঘাত ঘটে, এই ভয়ে তাঁহারা ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থিত হইয়াও প্রজাসাধারণকে শত্রু প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন; ইলেক্টরাল সমাজ আহ্বান করিতে অপরিমিত বিলম্ব করিলেন; প্রত্যুত যে কোন কার্য দ্বারা বিপ্লববিষয়ে প্রজাসাধারণের সহায়ত সমুদ্রুত কবা যাঠিতে পারিত, তাঁহারা তৎসম্বন্ধেই অবাহলা প্রদর্শন করিলেন; অধিক কি, জেনোয়ার লণের মূল্য কমানোর ক্ষমতা যে বিধি বাবস্থাপিত হয়, তাহা পর্যাস্তও তাঁহারা রদ কবিলেন।

এইরূপ অসংখ্য ভ্রমে ও অন্তর্দোষীলোই কার্কো-জারোদিগের পতন হইল। যদি তাঁহারা শত্রুসেনা দ্বারা পরাভূত হইতেন, তাহা হইলেও তাঁহাদিগের কথ-কিৎ গোববরক্ষা হইত। কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের ছবৃদ্ধিতার দোষে—আপনাদিগের বৈপ্লবিক কার্যপ্রণালীর পরস্পর-বিসংবাদেই—বাহ অন্তরায় বিনাও পতিত হইলেন। তাঁহারা ইতালীর উদ্ধারসাধন করিবেন, অথচ প্রজা-সাধারণকে স্বাধীনতা দিবেন না—তাহাদিগকে অল্প প্রদান কবিবেন না। তাঁহারা স্বদেশকে অষ্টীয়ার গৃজল হইতে উন্মুক্ত কবিবেন, অথচ বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যের ভার অষ্টীয়ার দাস কতিপয় রাজপুত্রের হস্তে সমর্পণ করিবেন। তাঁহারা প্রচলিত শাসন-প্রণালীতে সম্পূর্ণ পবিবর্তন সংঘটিত করিবেন, অথচ প্রচলিত শাসনপ্রণালীর প্রধান সম্বন্ধ পুরাতন কর্মচারীদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত রাখিবেন। কিন্তু অসম্ভব কে সম্ভবপর করিতে পারে?

কার্কোজারোবোগণ মাটিসিনির নিকট এইরূপ চিত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া ছিলেন—মস্তকশূন্য এক প্রকাণ্ড ও সবল দেহ—এক সম্প্রদায়, বাহাতে উদাৎ ইচ্ছার অপ্রভুল নাই বটে, কিন্তু লক্ষ্য ও উপায়ের কোনও সামঞ্জস্য নাই এবং অন্তর্নিগৃহিত জাতীয় ভাবকে কার্যে পরিণত করার ক্ষমতা যে পরিমাণ যুক্তি ও যে যে পরিমাণ বহুদর্শন থাকা আবশ্যক, তাহার অস্তিত্বের অভাব আছে।

কার্কোজারোদিগের বিখনাগুরুত্ব। তাঁহাদিগের কার্যক্ষেত্রে পবিবর্তিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাঁহাদিগের কার্য্যকরী শক্তি অতিশয় ব্যাহত হইয়া পড়িয়াছিল। অগতের মঙ্গল-সাধন তাঁহাদিগের কার্য্যের লক্ষ্য হওয়ার তাঁহারা কার্য্যভঃ কোন দেশেরই মঙ্গলসাধন করিয়া উঠিতে পারেন নাই।



কিন্তু কোর্কোত্তারোগণ একটি গুরুতর বিষয়ের শিক্ষা প্রদান করেন। তাঁহারা যে বীরোচিত অবিচলিততার ভাব শিক্ষা দ্বারা লোকের মনে চির-অঙ্কিত করিয়াছিলেন যে, নির্ভীকতার সহিত তাঁহারা স্বদেশের কার্যে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন—সেই অবিচলতা ও নির্ভীকতা সহস্র দৃষ্টান্ত ইতালীর জাতির অন্তরে এমন একটি জাতীয় একতাব ভাব বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছিল যে, তাহা হইতেই ইতালীর ভাবী জাতীয় মিলন ও মহতী ভবিষ্য অবদানপরম্পরাব পথ উন্মুক্ত হয়; তাহা দ্বাবাই কি সম্রাস্ত, কি অসম্রাস্ত, কি ধর্মব্যবসারী, কি সাহিত্যোপ-জীবী, কি সিবিল, কি সৈন্যিক—ইতালীর সকল শ্রেণীর লোকই এক লক্ষ্যে দীক্ষিত হন।

এই সময় ইতালীতে যে লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড অল্পশ্রুত হয় এবং যে সকল অমায়ুষ্য সাহসুতা ও নির্ভীকতার সহিত কোর্কোত্তারোগ দাঁড়গণ আপনা-দিগের দণ্ড গ্রহণ করেন, তাহা পাঠ করিলে তাদৃশ নৃশংস কার্যের অমুঠাতৃগণেব প্রতি মৃত ব্যক্তিবও হৃদয় ক্রোধে অগ্নিয়া ড়ম এবং কোর্কোত্তারোগদিগের প্রতি পাষণদ্রব্যও ভাঙবসে বিগলিত হয়। ইতালীর অভ্যুত্থান নিবাসিত হইলে অসংখ্য কোর্কোত্তারোগ বড়-ঘড়ীব প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। অধিক কি, ধর্মোপজীবীবাও এই দণ্ডের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই। দক্ষিণ ইতালীতে অসংখ্য এবং মডেনায় দুই জন মাত্র ধর্মোপজীবী এই প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রাপ্ত হন। কোর্কোত্তারোগণ ক্রুর নিভীকতা ও বীরোচিত উদ্যোগ্য সহিত তাঁহাদিগেব প্রাণদণ্ডের আদেশ গ্রহণ করেন, তাহা একটিমাত্র উদাহরণে বিশদীকৃত হইতে পারে। ইহাদিগেব অত্রতম সভ্য অলঙ্কারশাস্ত্রের অধ্যাপক গুটসেপী আণ্ড্রিয়োলী যৎকালে তুনিয়াছিলেন যে, তিনি ও তৎসহচর কারাবাসিগণেব মধ্যে তাঁহারই কেবল প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছে, তৎকালে তাঁহার আনন্দের আর পরিসীমা ছিল না এবং তিনি এই কল্পণাব অল্প ক্রমরক ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না।

কারাবাসীদিগের নিজ নিজ মুখ হইতে তাহা-দিগের বিজ্ঞোহিতাপন্নায় স্বীকার করাইয়া লইবার অল্প নৃশংস রাজতান্ত্রিকেরা ভীষণ উপায় সকল উদ্ভাবিত করিয়াছিল। কারাবাসীদিগের পানীয়ের সহিত ইনকিউসন অব আক্টোপোস বেলাডোনা নামক ঔষধি মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হইত। ইহা শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অনতিবিলম্বেই মণ্ডুককে দুর্বল করিয়া ফেলিত। মণ্ডুককে এরূপ দুর্বল অবস্থায়

কারাবাসীদিগকে বাহাই জিজ্ঞাসা করা হইত, তাঁহারা ভয়ে ও আত্মসংযমভাবে তাহাই স্বীকার করিতেন। দণ্ডেরা স্বমুখে আপনাদিগের অপবাদ স্বীকার করিলে, তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অল্প প্রমাণ সংগ্রহ করিতে হইত-বা, স্তত্রাং বিনা আরোহনে তাঁহারা বিচারালয়ে দণ্ডনীয় হইতেন। এইরূপে অসংখ্য নিরীহ ব্যক্তির প্রাণদণ্ড হইল। ক্ষুদ্র মডেনা রাজ্যে ১৪০, নীড-মণ্টে শতাধিক এবং লম্বাডি, নেপলস ও সিসিলিতে অগণাসংখ্যক ব্যক্তির প্রাণবধ হইল।

বিপদে ধৈর্য্য, অবিচলিত অধ্যবসায়, মিংস্বার্থ আত্মত্যাগ এবং স্বদেশের কার্যে অকাতরে প্রাণ-বিসর্জন করা প্রভৃতি যে সকল গুণ থাকিলে মনুষ্য কৃতকার্যতা লাভ করিতে সমর্থ হয়, কোর্কোত্তারোগদিগের সে সকল গুণেব কোনও অভাব ছিল না। তথাপি তাঁহারা এই গুরুতর অভ্যুত্থানে অকৃতকার্য হইলেন কেন? এ দুকই প্রশ্নের কে স্বীকৃতি দিবে? আমরা এই অভ্যুত্থান-সমকালিক কোর্কোত্তারোগদিগেব কার্যাবলীর পর্যালোচনা করিয়া নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনাকে তাঁহাদিগের পতনের মূল কাণ্ড বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছি—প্রথমতঃ কি প্রণালীতে প্রলয়কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এবং প্রলয়কার্য সমাপন করিয়া সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া কি কি কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কোর্কোত্তারোগ সম্প্রদায়ের অধিনায়কেরা সম্প্রদায়ভুক্ত লোকদিগকে অথবা প্রজাসাধারণকে তাহাব কোনও তালিকা প্রদান করেন নাই; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল যে, কি প্রণালীতে কার্য করিতে হইবে এবং কৃতকার্যতা লাভ করিয়া শেষেই বা কি কি কার্য করিতে হইবে, এ সমস্ত সবিশেষ জানিতে না পারিলে, বাহারা কার্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদেব কার্যে বিশেষ উৎসাহ থাকে না। দ্বিতীয়তঃ কোর্কোত্তারোগণ বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের সাহায্যের উপরই তাঁহাদিগের জয়াশা অধিক পরিমাণে সংকল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত ছিল যে আপনারা সমর্থ না হইলে কখনই পর-সাহায্যে স্বদেশেব উদ্ধার-সাধন করা যাইতে পারে না। তৃতীয়তঃ যে সকল ইতালীর অধিবাসী বিজ্ঞোহের সৃষ্টিকর্তা নহেন, কোর্কোত্তারোগণ তাঁহাদিগেরই হস্তে বিজ্ঞোহের অধিনীতি ও পরিণতির ভার সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের এ সামান্য জ্ঞান থাকা উচিত ছিল যে, বিজ্ঞোহের সৃষ্টির সহিত যাহা-দিগের কোনও সংশয় ছিল না, বিজ্ঞোহের ফলাফলের সহিত তাঁহাদিগের বিশেষ সহানুভূতি থাকিতে পারে না।



বাধা হইত, ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহে বিদ্রোহী-দিগের রাজনৈতিক শিক্ষার উন্নতির একটি স্পষ্ট লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয়। উচ্চশ্রেণী ও সৈনিক দলের হস্তক্ষেপ ব্যতীত বিদ্রোহে কৃতকার্যলাভ অসম্ভব—এই অন্ধ-বিশ্বাস বিদ্রোহী বিদ্রোহকালে বিদ্রোহীদিগের মন হইতে চলিয়া যায়। ইতালীর বন্ধেই কতিপয় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি হইতেই এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সমুৎপত্ত হয়।

প্যারিসের ত্রৈমাসিক বিদ্রোহের পরদিন বলো-নার ডাকঘর লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল। প্যারিসের সংবাদপত্র সকল বলোনার যুবক-বৃন্দের হস্তে আসিয়া পড়িল। যুবকবৃন্দ উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়া কাঠ-ঝুড়ি দণ্ডায়মান হইয়া পরিবেষ্টনকারী শ্রোতৃ-বৃন্দকে প্যারিসের ঘটনা সকল পড়িয়া শুনাইলেন। উৎসাহশ্রোত যুবকবৃন্দ হইতে উচ্ছলিত হইয়া প্রবল-বেগে শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয় প্রাণিত করিল। অমনি চতুর্দিক হইতে অস্ত্রসংগ্রহ হইতে লাগিল; দলে দলে ইচ্ছা-সৈনিকের সংখ্যা দ্বীত হইতে লাগিল; এবং অবিলম্বেই সেনানায়ক সকল মনোনীত হইল। এই সংক্রামক উৎসাহ বলোনার রাজ-সেনাদলের চিত্ত পর্যন্তও অধিকার করিল। বলোনার সেনাপতি গব-র্ণরকে জানাইলেন যে, তাঁহার সৈনিকেরা নগরবাসী-দিগের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে অস্বীকৃত। সুতরাং এই বিদ্রোহশ্রোত অপ্রতিহত বেগে বর্দ্ধিতায়তন হইতে লাগিল।

এই অগ্নি অজ্ঞাত নগরেও জলিয়া উঠিল। ২রা ফেব্রুয়ারী মডেনার নাগরিকেরা সাইরো মিনোতির গৃহের উপর যে কামান-গোলক বর্ষণ করিল, তাহাই জাতীয় অভ্যুত্থানের সঙ্কেত-চিহ্ন-স্বরূপ পরিগৃহীত হইল। বলোনা ওঠা ফেব্রুয়ারী প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। এই ফেব্রুয়ারী বলোনার অধিবাসিগণ তাহাদিগের ডিউক ও তৃতীয় পারিষদগণকে নগরী হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিল। ইলোরা ফয়েন্সা, ফলী, কাসেনা এবং রাতেনা একে একে সকলেই স্বাধীন হইয়া উঠিল। ৭ই তারিখে ফেরারাও তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। অষ্টীয় সৈন্ত পলায়ন করিল। ৮ই তারিখে পেসারো, ফেসোম্ভ্রোণ, ফেনো এবং অর্বাণো আপনাদিগকে শৃঙ্খলোন্মুক্ত করিল। ১৩ই তারিখে বিদ্রোহাশ্রম প্রথমে পার্মায়, তাহার পর ক্রমে ক্রমে কামেরিগো, আস্কোলি, পেরুজিয়া, তর্গী, নার্মী এবং অজ্ঞাত নগরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

সাধারণ বেগ ও সমবেত উৎসাহোন্মাদের এত দূর শক্তি যে—যে কার্য্য এক যুগে সম্পন্ন হওয়া কঠিন, তাহা কয়েক দিনের মধ্যেই বৈজ্ঞাতিক বেগে নিম্পন্ন

হইয়া উঠিল। এই উৎসাহ ও বেগ এত বিধ্বংসী হইয়া পড়িয়াছিল যে, যুদ্ধ-যুদ্ধাগণও ইহা দ্বারা উন্মাদিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা শারীরিক দৌর্বল্য বশতঃ বলসাধা যুদ্ধ-ব্যাপারে নিযুক্ত হন নাই বটে, কিন্তু গৃহে বসিয়া পতাকা, ককেডস প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যথা-সাধ্য বিদ্রোহের সাহায্য কারিতে ক্রটি করেন নাই। এ দিকে দণ্ডবদ্ধ বীরপুরুষগণ যুবকবৃন্দের মন বিদ্যুদ্ভাও বিচলিত হইতেছে দেখিলে অমনি তাঁহাদিগের মেহ বজ্রোন্মুক্ত করিয়া দেখাইয়া বলিতেন, “দেখ, স্বদেশের রক্ষার জন্ত আমরা দিগের শরীর কত কত ধারণ করিয়াছি।”

এইরূপে ২৫শে ফেব্রুয়ারীর মধ্যে প্রায় পঞ্চাশশতি লক্ষ ইতালীয় অধিবাসী জাতীয় অভ্যুত্থানের সহিত মিলিত হইল। তাহারা স্বজাতির উদ্ধার-সাধনে প্রাণ সন্মগ্ন করিল। তাহারা যে শুদ্ধ আত্মরক্ষণের সম্বন্ধে জন্ত উদ্ব্যক্ত হইল, এরূপ নহে, পরদর্ষণ সম্বন্ধে জন্তও প্রস্তুত হইল।

ক্রমে এই অভ্যুত্থান ইতালীর প্রায় সর্বত্র পরি-ব্যাপ্ত হইয়া জাতীয় আকার ধারণ করিল। ইতালীয় ত্রৈমাসিক ককেড সর্বত্র পরিগৃহীত হইল। অভ্যু-ত্থানের প্রারম্ভে বলোনার যুবকবৃন্দ টস্কানীর আক্রমণে চেষ্টমান হন; মডেনা ও রেজিওর যুবকবৃন্দ মাসানগ-রের বিরুদ্ধে অভিযান করেন; এবং অবশেষে জাতীয় সেনা ফলোর মধ্য দিয়া নেপলস রাজ্য আক্রমণে নীত হইবার জন্ত অধিনায়কদিগকে গুরুতর উত্তেজনা করিতে লাগিল। কিন্তু অধিনায়কেরা ঈদৃশ—মূলতঃ, লক্ষ্যতঃ ও উপাদানতঃ—জাতীয় বিপ্লবকে প্রাদেশিক অভ্যুত্থানে পরিণত করিবার জন্ত নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। বিস্তৃতি ও পরিণতি জীবনের একটি প্রধান ধর্ম, বিপ্লবের অস্তিত্বের মূলমন্ত্র। বিপ্লবকে সঞ্জীবিত রাখিতে হইলে ক্রমেই ইহার পরি-ধির বিস্তার-সাধন করা একান্ত আবশ্যক, কিন্তু বিপ্লবের অধিনায়কেরা ইহার ক্রমিক বিস্তৃতিসাধন না করিয়া ক্রমেই ইহাকে সঙ্কীর্ণতম সীমায় আবদ্ধ করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা বিধি দ্বারা নিষেধ করিলেন, অতঃপর আর কেহই বক্তৃতা রচনা বা কথোপকথন দ্বারা বিদ্রোহ-স্বত্বের প্রচার করিতে পারিবেন না। তাঁহারা পূর্বা-গত বিপ্লবানি বিদূরিত না করিয়া বরং বিদ্রোহমার্গে নব নব বিপ্লবানি সঞ্চিত করিতে লাগিলেন। বিশ্ব-ব্যাপিনী জাতীয়তাই এই অভ্যুত্থানের প্রকৃত জীবন। ইতালীয় জাতিই এই অভ্যুত্থানের একমাত্র জনক। কিন্তু তাঁহারা সেই ইতালীয় জাতির উপর নির্ভর না

করিয়া ইতালীর বহিষ্কৃত জাতিদিগের নিকট সাহায্য-প্রার্থী হইলেন। অষ্ট্রীয়ার সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল, যেহেতু উৎসাহ, অধ্যবসায় ও কিপ্রকারিতার সহিত কার্য্য করিলে তাঁহারা অবশ্যভাবী সময়ে জয়লাভ করিতে পারিতেন, তাঁহারা তাহার কিছুই দেখাইলেন না; বরং এরূপ ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, শাস্তির পরিরক্ষণ ও পুনঃসংস্থাপনের উপরেই বিপ্লবের জয় প্রধানতঃ নির্ভর করিতেছে এবং শাস্তি যে শুদ্ধ সম্ভব-পর, এরূপ নহে,—ইহা অনায়াস-স্বাভাবিক ও অনায়াস-লভ্য, সুতরাং যে কোন কার্য্য দ্বারা শাস্তিভঙ্গ বা শাস্তির ব্যাঘাত-সম্পাদন হওয়া সম্ভব, তাহা হইতে সর্ব্বথা বিরত থাকা অবশ্য কর্তব্য।

বিদ্রোহের উপাদানসামগ্রীর প্রকৃতি এবং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলের অবস্থান বৈষম্য জন্ত—এই বিদ্রোহ, সুতরাং সাধারণতঃ প্রবণ হইয়া উঠিয়াছিল, একপক্ষে বর্ত্তমান গবর্ণমেন্ট সকলের সহায়ভূতি-লাভ অসম্ভব; এই প্রজা সাধারণের সহায়ভূতি সমাকুল করিবার নিমিত্ত অধিনায়কদিগের প্রাণপণে যত্ন কৰা উচিত ছিল। প্রজা সাধারণের সহায়ভূতি আকর্ষণ করার প্রধান উপায়, তাহাদিগের নিকট অকপটভাবে আপনাদিগের সমস্ত মনোগত ভাব খুলিয়া বলা, কিন্তু তাঁহারা তাহা না করিয়া রাজবৃন্দেব অল্পগ্রহভিচারী হইলেন এবং সেই জাতীয় অভ্যুত্থানকে রাজসভার মন্ত্রণালায়ে পূর্ব্বদৃষ্ট করিলেন।

অপরকে কার্য্য উদ্বেজিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে কার্য্য করিতে হইবে, অপরের কার্য্য-করী শক্তি উদ্দীপিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগের কার্য্যকরী শক্তি দেখাইতে হইবে; অপরের মনে বিশ্বাসের ভাব অঙ্কুরিত করিতে হইলে, অগ্রে আপনাদিগকে বিশ্বাসী হইতে হইবে; কিন্তু তাহারা তাহা কিছুই করিলেন না। তাঁহাদিগের সকল কার্য্যেই দুর্ব্বলতা ও সন্দেহচিত্ততা জনিত ভীত পরি-বাস্ত হইতে লাগিল। সুতরাং বিদ্রোহী প্রদেশ সকলে তাঁহাদিগের প্রতি অবিশ্বাসের ভাব সঞ্চারিত হইতে লাগিল। গভীর হতাশতার ভাব ইতালীর সমস্ত প্রদেশেই পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

বিদেশীয় গবর্ণমেন্টের উপর ইতালী উদ্ধারের জন্ত নির্ভর করার বিষয়ের ফল কার্কোত্তারোগণ ক্রমেই উপ-ভোগ করিতে লাগিলেন। ফ্রান্স অসন্দিগ্ধরূপে ঘোষণা করেন যে, তিনি কোন প্রকারেই বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের কার্য্যপ্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইবেন না। এই ঘোষণা সত্ত্বেও ইতালীর অভ্যুত্থানের অব্য-বহিত পূর্বে ইতালীর প্রভাবশালী লোকগণ লাইট

যুধ নামক নেপলসস্থিত ইতালীর দূতের নিকট এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান যে,—“যদি ইতালীতে একটি জাতীয় বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং ইতালীয়েরা অষ্ট্রীয়ার ভয়ঙ্কর চোপানলে পতিত হন, তাহা হইলে ফ্রান্স ইতালীর প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবেন?” দূত স্বহস্তে সেই পত্রেরই পার্শ্বদেশে লিখিয়া দেন যে,—“যদি এই নবপ্রতিষ্ঠিত শাসন সমিতি, বিশৃঙ্খল আকার ধারণ না করেন, যদি তাঁহারা ইউরোপ-প্রচলিত সাধা-রণ নিয়মাবলী ব্যতিক্রম না করেন, তাহা হইলে ফ্রান্স অবশ্যই এই বিপ্লবের সমর্থন করিবেন।” কিন্তু বিপ্লব উপস্থিত হইলে, ফরাসী দূত অস্মানবদনে এই স্বহস্তলিখিত প্রতিজ্ঞাপত্র অস্বীকার করিলেন।

ফ্রান্সের প্রতিনিধি-সভাব সভাপতি ল্যাফেট, সুবিখ্যাত ইতিহাসলেখক গিজো, পররাষ্ট্র-বিভাগের মন্ত্রী এবং ডিউক অব ডালমেসিন্সা ঐতিহ্য সম্রাজ্য-ব্যক্তি-গণ ও মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, ফ্রান্স বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের কার্য্যপ্রোতের অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রজা-সাধারণের শাস্তি হরণ করিবেন না বটে, কিন্তু বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের প্রজাবৃন্দ স্বাধীনতা বিপদগ্রস্ত হইলে ফ্রান্স তাহাদিগকে অল্পকাল হস্ত প্রদান করিতে সম্মু-চিত হইবেন না; স্বাধীনতার পরিরক্ষণ ও পূর্ব্ববর্ত্তন-সাধনই ফ্রান্সের রাজনীতিব প্রদান লক্ষ্য, উদাসীন থাকিয়াই ইউক, আব লিপ্ত হইয়াই ইউক, ফ্রান্স তৎ-সাধনে কখনই ভীত বা বিমুগ্ধ হইবেন না। কিন্তু এই সকল আশ্বাসবাক্য সময়ে কোনও ফল প্রসব করিল না।

এই সকল আশ্বাসবাক্যে বিপ্লবের অধিনায়কদিগের স্বভাবতই এরূপ বিশ্বাস জন্মিতে পারে যে, বিপৎকালে ফরাসী রাজ লুই ফিলিপ কখনই তাঁহাদিগকে পবিত্র্যাস করিবেন না। এরূপ বিশ্বাস নিতান্ত সঙ্গত হইলেও তাঁহাদিগের অন্তর কোটি কল্পনা করিয়া তাহার জন্ত প্রস্তুত হওয়া উচিত ছিল।

কার্কোত্তারোগণের বিবেচনা করা উচিত ছিল যে, লুই নিতান্ত স্বার্থপর ও একান্ত প্রতিজ্ঞাপালনতৎপর হইলেও আত্মরাজবংশের ধ্বংস-সম্ভাবনার কখনই ইতালী উদ্ধারের জন্ত সাহায্য প্রদান করিতে পারিবেন না। মনে কর, এই সময় ফ্রান্স ও অষ্ট্রীয়ার মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইল, সমস্ত ইউরোপ এই যুদ্ধে দুই ভাগে বিভক্ত হইল—যাহারা উন্নতশীল, তাঁহারা ফ্রান্সের সহিত যোগ দিলেন; যাহারা স্থিতি-শীল, তাঁহারা অষ্ট্রী-য়ার সহিত মিলিত হইলেন। লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট অতিশয় দুর্ব্বল এবং প্রজাসহায়ভূতি-বিরহিত ছিল। এদিকে সাধারণতন্ত্রের ভাব প্রজাদিগের মনে অত্যা

দৃঢ়রূপে অঙ্কিত ছিল, সুতরাং তাহারা সুবোগ পাঠিলে—লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট কোন প্রকার শিথিলতা ও পূর্বদৃষ্ট হইলেনই—ফ্রান্সে সাধারণতঃ পুনঃপ্রতিষ্ঠাপিত করিতে সতত অভ্যস্ত। অষ্ট্রীয়ার সহিত সময়ে ফ্রান্স জয়লাভ করিতে পারিত সন্দেহ নাই, কিন্তু এই সংঘর্ষে লুই ফিলিপের গবর্ণমেন্ট নিতান্ত দুর্বল হইয়া পড়িত; সুতরাং ফ্রান্সে প্রজাদিগের নবীন উৎসাহে একটি নবীন সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপিত হইতে পারিত। এরূপ আত্মবিশ্বাসকারী কার্যে লুই কেন প্রবৃত্ত হইবেন? ইতালীর উদ্ধারসাধন তাহার অভিপ্রেত হইতে পারে, কিন্তু আত্মবিশ্বাসে তিনি তাহা করিবেন কেন? কার্ফোত্রোরোদিগের এই বিষয় একবার ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল।

কিন্তু ফরাসী গবর্ণমেন্টকে প্রতিজ্ঞাপালনে বাধ্য করিবার ছোট্ট সহজ উপায় ছিল—প্রথমতঃ যদি কার্ফোত্রোরোগণ ইতালীর বিদ্রোহ দীর্ঘকালস্থায়ী করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ক্রমে ফ্রান্সের প্রজাসাধারণের মনে ইহার প্রতি নিশ্চয়ই গভীর সহানুভূতি সমুদ্ভূত হইত, সুতরাং সাধারণতঃ ইতালীর পক্ষসমর্থন করিলে ফরাসী গবর্ণমেন্ট আত্মকৃত প্রতিজ্ঞা পালন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না;—দ্বিতীয়তঃ প্রসিয়ার সৈন্য-বেলজিয়মে আসার ন্যায়, অষ্ট্রীয়ার সৈন্য পীডমন্টে আসা ফ্রান্সের চিরকালই অরুস্ত্র, বিদ্রোহ ইতালীর সর্বত্র—বিশেষতঃ পীডমন্টে—পরিব্যাপ্ত হইলে অষ্ট্রীয় নিশ্চয়ই সৈন্যে পীডমন্টে আসিয়া উপস্থিত হইত, ফ্রান্স ইহা কখনই সহ্য করিত না, অগত্যা ফ্রান্সকে ইতালীর বিদ্রোহের সাহায্য করিতে হইত।

অন্তর্দোষীয়া প্রদর্শন করিয়া লুই ফিলিপের দম্ম ও সহানুভূতি আকর্ষণ করার চেষ্টা উন্নততাপ্রকাশ বই আর কিছুই নহে। শান্তিভঙ্গনিবারণী সন্ধির অমুরোধে অষ্ট্রীয় বিদ্রোহী ইতালীর আক্রমণ হইতে বিরত থাকিবে, এরূপ আশা অধিকতর উন্নততার কার্য সন্দেহ নাই। অষ্ট্রিয়া বরং আপনাকে সমরলাগরে প্রক্লিষ্ট করিবে, তথাপি স্বসম্মিলিত লাহাডোভিনিগীর প্রদেশে স্বাধীন গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত হইতে দিবে না।

তথাপি বিদ্রোহ গবর্ণমেন্ট যুদ্ধের কোন আয়োজন করিলেন না। এ দিকে অষ্ট্রিয়া সমর পাইয়া ফ্রান্সের সহিত মনোরাগের যে সকল কারণ ছিল, তাহা মিটাইয়া লইল এবং ইতালীর আক্রমণের জন্ত সজ্জিত হইতে লাগিল। তখনও বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট এই অমূলক বিশ্বাস ধরিয়া বসিয়া রহিলেন যে, অষ্ট্রিয়া ইতালী আক্রমণ করিবে না এবং বিদ্রোহকে নির্বিনাশে ইতালীর বক্ষাইলে বক্ষমূল হইতে দিবে; এই জন্ত

বিদ্রোহীদিগের বিদ্রোহ প্রণালীর ছোট্ট প্রধান লক্ষ্য হইয়া উঠিল যে, অষ্ট্রিয়া যেন ইতালী আক্রমণের কোনও ন্যায়সঙ্গত কারণ না পায়।

এই জন্ত জাতিসাধারণ যে—রাজ্যের প্রকৃত ঈশ্বর এবং জাতিসাধারণ যে—রাজ্যের অধিকার সকলের একমাত্র অধিকারী, তাহা তাহারা কোন প্রকাশ্য বিধি দ্বারা খ্যাপন করিলেন না, প্রজাসাধারণকে সুস্বার্থ অন্তর্ভুক্ত সমস্ত হইবার নিমিত্ত কোন ঘোষণা করা হইল না। প্রজাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি-গ্রহণের জন্ত অন্ত কোন প্রকার উপায় অবলম্বিত হইল না, ইতালীর সম্মিলিত প্রদেশ সকলকে ইতালীর সাহায্যে অভ্যস্ত করিবার নিমিত্ত কোনও প্রকার অমুরোধপত্র প্রচারিত হইল না।

কার্ফোত্রোরোদিগের প্রত্যেক বিধিতে ভয়ের চিহ্ন স্পষ্টভাবে লক্ষিত হইতে লাগিল। স্পষ্ট বোধ হইল যে, বিদ্রোহ সকলেই অন্তরে অমুরোধন করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেহই প্রকাশ্যরূপে ইহার পক্ষসমর্থন করিতে বা ঘোষণা করিতে প্রস্তুত নহেন। পার্মা ও মডেনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিলেন যে, তাহাদিগের রাজবংশ দেশ পরিত্যাগ করায় এবং তাহাদিগের পরিবর্তে কোন প্রকার গবর্ণমেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত না করায় তাহারা অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংস্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

বলোনাও ইতালীদিগের অনুকরণে এই মর্মে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন যে, তাহাদিগের গবর্ণর মসো ক্লারেলী রাজ্যের শাসনভার পরিত্যাগ করায় তাহারা অরাজকতা-নিবারণের জন্ত অগত্যা এই নূতন শাসন-সমিতি সংগঠিত করিয়াছেন। যখন কৃত-কার্যতা ও অস্থায়িত্ব নিতীকতার ভাষা অবলম্বন করিতে বলিল, তখনও বলোনার গবর্ণমেন্ট কাপুরুষোচিত ভাষা অবলম্বন করিলেন এবং প্রজাসাধারণের অনন্ত অধিকার সকলের কোন কথাই উল্লেখ করিলেন না। তাহা না করিয়া ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে পোপ পঞ্চম নিকোলাসের সহিত বলোনার যে সন্ধি হয়, তাহাই তাহারা বলোনার স্বাধীনতার মূল বলিয়া খ্যাপন করিলেন।

পার্মার জাতীয় সেনার অধিনায়ক ডেডিলি নামক এক ব্যক্তির হস্তে সমর্পণ করার প্রস্তাব হয়। ডেডিলি রাণীর (পার্মার ডেচেস) নিকট অমুখতি না লইয়া এই ভার-গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট তাহাতে অমুরোধন করিলেন এবং তাহাদিগের মূখ্যতার প্রতীকস্বরূপ ডেডিলি কর্তৃক প্রচারিত হইলেন। ডেডিলি রাণীর সহযোগে বিদ্রোহীদিগের বিরুদ্ধে এক

প্রতিকূল বৃত্তবস্ত্র সংস্থাপিত করিলেন। বিদ্রোহের চরম সীমায় যখন তাঁহাদিগের কোষ শূন্যপ্রায় হইয়া পড়িল, তখনও হুকুমজারি হইল যে, নির্বাসিত রাজ-পরিবারের কক্ষগরিগণের যেন রীতিমত বেতন প্রদান করা হয়।

যৎকালে নেপলস্ এবং পীডমন্ট প্রভৃতি ইতালীর সর্বত্র বিদ্রোহ-শিখা প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল, বিদ্রোহ কেন্দ্র বলিয়া যৎকালে বলোনার দিকে সকলেরই নেত্র নিপতিত ছিল, সেই সময়েই—১১ই ফেব্রুয়ারী—বলোনা লজ্জা ও গৌরবের মস্তকে পবিত্র করিয়া আইন জারি করিল যে, “বলোনা অত্যন্ত রাজ্যের সহিত সম্বন্ধাব নষ্ট করিতে চায় না—বলোনা বিচ্ছিন্ন রাজ্য সকলের কোন প্রকারেই শাস্তিভঙ্গ করিবে না এবং ইহার পরিবর্তে বলোনা আশা করে যে, অত্যন্ত রাজ্য ও বলোনার বিরুদ্ধে স্বতঃ পরতঃ কোন প্রকারে শত্রুতাচরণ করিবে না; এবং আত্মরক্ষা বাস্তবিক অত্যাচার কোন কারণেই বলোনা যৎকালে অবতীর্ণ হইবে না।” এই কার্য্যে বিদ্রোহের কেন্দ্রবিন্দু বলোনা তাহার মৌলিকতা পরিত্যাগ করিল; এবং ইতালীর জাতীয় লক্ষ্য হইতে তাহার লক্ষ্য স্বতন্ত্র করিয়া ফেলিল। যাহারা সম্পূর্ণভাবে বিদ্রোহের অনুকূল ছিল না, যাহারা বিদ্রোহের কৃতকার্য্যতা সম্বন্ধে সতত সন্দিগ্ধচিত্ত ছিল, তাহারা বলোনার ব্যবহারে বিদ্রোহ-ব্যাপার হইতে বিরত হওয়ার বিশেষ কারণ পাইল, এবং স্পষ্টাক্ষরে নির্দেশ করিল যে, বিদ্রোহ কোন মতেই কৃতকার্য্য হইবে না। প্রাচীন বড়যন্ত্রীরা রটনা করিয়া বেড়াইতে লাগিল—যখন বলোনা বিদ্রোহ হইতে পরাবৃত্ত হইয়াছে, তখন অবশ্যই ইহার অভ্যন্তরে কোন গূঢ়তর কারণ নিগূহীত আছে। এই কাপুরুষদিগের সন্দেহ উদ্ভী-পনায় বিদ্রোহীদিগের মন সন্দেহদোলায় আন্দোলিত হইতে লাগিল—তাঁহাদিগের হৃদয় অর্দ্ধভগ্ন হইল। উৎসাহ, আশাবাস্য ও যুগপৎ কার্য্যমুঠান বিপ্লব-সাধনের নিদানীভূত এই তিনের সমবায়ের উপর তাঁহাদিগের অবিচলিত বিশ্বাস টলিয়া গেল। তাঁহারা এখন হইতে ঘটনাস্রোতে গা ঢালিয়া দিলেন, ঘটনাস্রোত যে দিকে বাইতে লাগিল, তাঁহারা সেই দিকেই বাইতে লাগিলেন—তাঁহারা গতি নির্দেশ করিবার জন্ত, তাহাকে ক্রায়ন্তর রাখিবার জন্ত তাঁহারা কোনও চেষ্টা করিলেন না। ইহার অনিবার্য্য পরিণাম বিদ্রোহের পতন।

লবার্ডির প্রতিনিধিগণ বলোনার অতি হতা-দরে গৃহীত হইলেন, লবার্ডেরা ইহাতে নিতান্ত

নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলেন; এবং কার্য্যমুঠানের আশা তাঁহারা মন হইতে একেবারেই বিদূরিত করিলেন। কিন্তু তাঁহারা যদি অবিচলিত আশাবাস্য ও বীজ-চিত সাহসের সহিত কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহারা নিশ্চয়ই সমস্ত বাধা-বিপত্তি উন্নয়ন করিতে পারিতেন।

বলোনার গবর্ণমেন্ট বিদেশীয় রাজ্যের সাহায্য-প্রত্যাশায় আত্মরক্ষণ ও পরধর্ষণ উভয় প্রকারে বুকের আয়োজনে বিরত রহিলেন। মিলিসিয়া সংগঠন করার প্রস্তাব হইল—গবর্ণমেন্ট তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। আন্ডোনার দুর্গের পুনঃ-সংস্কার করা হইল না। সেনাপতি বুচি যে ছয় রেজিমেন্ট পদাতিক ও দুই রেজিমেন্ট অশ্বারোহী সংগ্রহ করার জন্ত আদেশ করেন, তাহা অমুমোদিত হইল না। সার্কগেনেরী রোমের বিদ্রোহোৎসাহতা দর্শন করিয়া রোম আক্রমণ করার যে প্রস্তাব করেন, তাহাও প্রত্যাখ্যাত হইল। রোমের ক্যাপি-টল হইতে বিদ্রোহ-পতাকা উড়ীন হইলে ইতালীর জাতির অন্তরে যে কি অনিবার্য্য বল প্রদীপ্ত হইত, বলোনার মদ্রিসভা তাহার কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন না।

পুনঃপুনরায় প্রতিক্রিয়া দ্বারা ইতালীর যুবকবৃন্দের হৃদয়ে অঙ্কুরিত অসন্তোষের ভাব প্রশমিত করা হইল বটে, কিন্তু সে প্রতিক্রিয়া কোনবারই কার্য্যে পরিণত করা হইল না। ১২ই ফেব্রুয়ারীর কঠোর বিধি দ্বারা প্রতিকূল সংবাদপত্রের মুখ বন্ধ করা হইল। সংবাদপত্রের বিরুদ্ধে যে বিধি বন্ধ হয়, তাহার মর্ম্ম এই যে—কোন লেখা দ্বারা বিদেশীয় গবর্ণমেন্ট সকলের সহিত বলোনার বর্তমান সম্বন্ধাব-বিনষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা, কোন বিক্রেতা তাদৃশ সংবাদপত্র ও পত্রিকা বা পুস্তকাদি বিক্রয় করিতে পারিবে না; এই বিধি সত্ত্বেও বিক্রয় করিলে তাহাদিগকে হয় অর্থদণ্ড, নয় কারাবাস সহ্য করিতে হইবে।

ঈদৃশ কাপুরুষতার অনিবার্য্য প্রতিকলঙ্করূপ বলোনার বিদ্রোহী গবর্ণমেন্ট সকল বিদেশীয় গবর্ণ-মেন্ট কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত ও পরিত্যক্ত হইল। করাসী গবর্ণমেন্ট বলোনার পত্রের উত্তর পর্য্যন্ত দিল না। দূত রোম হইতে প্রত্যাগত হইবার সময় বলোনার পথ পরিত্যাগ করিয়া অন্য পথ দিয়া গমন করিলেন; বলোনার গবর্ণমেন্টের সহিত কোন প্রকার সংস্রবে না আসাই তাঁহারা এরূপ বক্রগতির প্রধান উদ্দেশ্য।

ইতালির অষ্ট্রিয়া—পাশ্চা, মডেনা এবং রীজিয়ো আক্রমণ করিল। কিন্তু এরূপ প্রতিজ্ঞা করিল যে, বলোনা যদি অষ্ট্রিয়ার প্রতি সন্ধাবহার করেন, তাহা হইলে অষ্ট্রিয়া বলোনার উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিবেন না। বলোনা এই লুক্ক অস্থানে বিশ্বস্ত হইয়া এরূপ ঘোষণা করিলেন যে, “মডেনা প্রভৃতির কার্গোর সহিত বলোনার কোনও সংশ্লিষ্ট নাই, সম্মিলিত প্রদেশ সকল ও পররাষ্ট্র সকলের কার্যসম্পন্নতার প্রতিঘাত না করা বলোনার অব্যাহত-চারী নিয়ম, আমাদিগের একান্ত অমুয়োধ্য, যেন কোন বলোনীজ পাশ্চর বা বহিস্চর রাজ্য সকলের কার্য-প্রণালীর সহিত কোনও সংশ্লিষ্ট না আইসেন।” তাহার আরও আদেশ করিলেন যে, “বিদেশীয়েরা সমস্ত বলোনার অন্তঃসীমায় পদার্পণ করিলেই তাহাদিগকে অন্তর্যুত করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হইবে” এই আদেশানুসারে সেনাপতি বুচি কর্তৃক অধিনীত সপ্তশত মডেনীস্ সৈন্যকে ধৃত করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করা হয়।

পাশ্চা, মডেনা ও রীজিয়ো আক্রমণের পর অষ্ট্রিয়া ফেরারা আক্রমণ করিল, ফেরারায় পোপের আধিপত্য সংস্থাপন করিয়া অবশেষে ২০শে তারিখে বলোনার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। বলোনীজ গবর্নমেন্ট জাতীয় সেনার হস্তে শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার ভার অর্পণ করিয়া আকোনার পলায়ন করিলেন; তথায় পঞ্চদশ অবস্থিতর পর ২৫শে মার্চ বলোনীজ গবর্নমেন্ট কাডিতাল বেলভেল্লুরি হস্তে আত্মসমর্পণ করিলেন, আত্মসমর্পণের বিনিময়-স্বরূপ তাহার নিকট কেবল ক্ষমাদান প্রার্থনা করিলেন। এই লজ্জাকর আবেদনপত্র বলোনীজ গবর্নমেন্টের প্রায় সকল সভ্যই স্বাক্ষরিত করেন।

যে নিয়মে বলোনা আত্মসমর্পণ করেন, অষ্ট্রিয়া অসম্মুচিতচিত্তে তাহা ভঙ্গ করেন এবং ৫ই এপ্রেল পোপও ইহার অনুমোদন করেন। ১৪ই ও ৩০শে তারিখের আদেশ অনুসারে—বিজ্রোহের কি অধিনায়ক, কি সাহায্যকারী, কি অনুমোদনকারী সকলেরই প্রাণ-দণ্ড বিহিত হইল। ইহার সহিত বলোনার বিজ্রোহের অবসান হইল এবং বলোনার পতনে ইতালীর অভ্যু-থানেরও পতন হইল।

সেনাপতি বুচি ৭০ জন বিজ্রোহী সমভিব্যাহারে জলধানে দেশান্তরে পলায়ন করিতেছেন, এমন সময় হৃদয়-অষ্ট্রীয় রণতরী তাহার জাহাজ ধৃত করিল এবং বশিতভাবে তাহাদিগকে বিনিসে আনয়ন করিল। অনন্তর ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রেল অষ্ট্রিয়ার আদেশানুসারে

মডেনার ডিউক এই ভাষণ আইন জারি করিলেন যে, “যখনই কোনও প্রমাণ দ্বারা (প্রমাণাহরণ-কারীর সহিত বাদীর মোকাবিলা হইবার আশা নাই) নৈতিক নিশ্চয়তার সহিত জানা যাইবে যে, কোন অপরাধ অমুষ্ঠিত হইয়াছে, তখনই প্রমাণদাতার কোনও উল্লেখ না করিয়া অপরাধীকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে; প্রাণদণ্ড ব্যতীত অন্য যতই গুরুতর দণ্ড প্রয়োগ করা হউক না, তাহার সহিত সত্যত নির্দোষ-সন্দেহ সংযোজিত হইবে।”

এই কঠোর বিধি ইতালীর কণারাত্রাবিশিষ্ট স্বাধীন-তাও হরণ করিল—ইতালীর ভাবী অভ্যুত্থানের আশা অদূরপর্যন্ত করিয়া ফেলিল।

### চতুর্থ অধ্যায়

ম্যাটসিনি কর্তৃক লা জিরোবিনি  
ইতালীয়া বা নব্য ইতালী নামক  
সমাজ সংস্থাপন।

১৮২০-২১ এবং ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের জাতীয় অভ্যু-থানঘয়ের পতনে ম্যাটসিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না। কোন্ কোন্ ভ্রমপ্রমাদবশতঃ পূর্বোক্ত অভ্যুত্থানঘয়ের পতন হইল, তাহা তিনি স্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন এবং তাহার স্পষ্ট প্রতিজ্ঞা জন্মিল যে, সেই সকল ভ্রম-প্রমাদের দূরীকরণ হইলে ভাবী অভ্যু-থান অবশ্যই কৃতকার্য হইবে। ম্যাটসিনির হৃদয় ভীত বা হতাশ হইল না বটে, কিন্তু ইতালীয়গণের অধিকাংশেরই হৃদয় এই জাতীয় অভ্যুত্থানঘয়ের পতনে গভীর হতাশতার ভাবে ম্লান ও নিকরীয়া হইয়া পড়িল। ম্যাট-সিনি স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাইলেন যে, অধিনয়ন কার্যের পটুতার উপরই জাতীয় অভ্যুত্থানের কৃত-কার্য্যতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। এই অধিনয়ন কার্যের দোষই জাতীয় অতীত অভ্যুত্থানঘয়ের পতনের একমাত্র কারণ।

যাহারা বিপ্লবের স্রষ্টা, বৈপ্লবিক শাসনকার্য্য তাহা-দিগের হস্তে সমর্পিত না হইয়া সচরাচর বিপ্লব-বিরোধী বা উদ্বাসীন ব্যক্তিদিগের হস্তে সমর্পিত হইয়া থাকে। এই ভ্রমের সহস্র সহস্র উদাহরণ ইতালীর সর্বত্র বিস্ত-মান। যাহারা কখন উচ্চ-পদাভিষিক্ত ছিলেন, তাহা-দিগেরই হস্তে বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যের ভার সমর্পণ করা ইতালীর লোক-সাধারণের—বিশেষতঃ যুবকবর্গের—একটি রোগ হইয়া উঠিয়াছিল। “অরাজকতা ও

উচ্চাকাঙ্ক্ষা" অপবাদভরের প্রাবল্যই ইহার মূল। জাতীয় স্বাধ্বের সময় পলিতকেশ বা প্রভাবশালী ব্যক্তিদ্বিগের হস্তে কার্যভার সমর্পণ করা ততপ্রদ বটে, কিন্তু তাঁহারা বিপ্লবসময়ের কে? বিপ্লবের প্রকৃতি, গতি ও পরিণতি বিষয়ে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ পলিত-কেশট হউন আর পূর্ণপ্রভাবশালী হউন, তাঁহাদিগের দ্বারা বিপ্লবের অনিষ্ট বই ইষ্টসাধন হইতে পারে না। পীডমন্ট ও বলোনার বৈপ্লবিক শাসনসমিতি এইরূপ লোকদ্বারা ই সংগঠিত হয়। ইহারা পশুদন্ত গবর্ণমেন্টের অমুমানিত, গলিতব্রা, পুণ্যপ্রচলিত সঙ্কীর্ণ মতাবলীতে লীক্ষিত, যুবকমণ্ডলী প্রভি বিশ্বাসবিরহিত, ফরাসী-বিপ্লবেব অভ্যাসচরিত ভায় অতাপি জড়ীভূত; একুপ লোকদিগেব বিপ্লবসাধনোপযোগী উৎসাহ, অধ্যবসায়, শক্তি ও বুদ্ধি থাকি সম্ভবপর নহে। স্মরণ্য একুপ লোকদিগেব হস্তে যখন বিপ্লবের অধিনয়ন কার্যভাব অর্পিত হয়, তখন বিপ্লব পরাস্ত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

এই সকল কাৰণ ম্যাটিনি নূতন প্রণালীতে বিপ্লবসাধন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন, এবং এই উদ্দেশ্যসাধন মানস তিনি নব্য ইতালী নামক একটি সমাজ সংস্থাপন করিলেন।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যদিগেব জ্ঞাত ম্যাটিনি যে উপদেশাবলী ও নিয়মাবলী প্রস্তুত করেন, নিম্নে তাহা বিবৃত হইল।

## নব্য ইতালী

সাম্য—স্বাভাব্য—স্বাধীনতা—একতা

—পারোপকারব্রততা—নব্য

ইতালীর মূলমন্ত্ররূপ।

প্রথম শাখা।

ইতালীর উন্নতি ও উদ্ধারসাধন ইহারা জীবনের প্রধান লক্ষ্য মনে করেন, ইহাদিগের দৃঢ়-বিশ্বাস যে, ইতালী এক দিন এক অখণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে এবং তৎসাধনার্থ ইতালীকে বহিষ্কৃত রাজ্যসকলের পরগণন হইতে হইবে না; ইহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে, ইতালীর পূর্ক পূর্ক জাতীয় অভ্যুত্থানসকলের পতনের কারণ অধিনয়ন-কার্যের বিশৃঙ্খলা, অভ্যুদ্যেবিল্য নহে; এবং ইহাদিগের বিশ্বাস যে, চেষ্টার অবিচ্ছিন্নতা ও একতাই বলের মূল; নব্য ইতালী সমাজ সেই সকল

ইতালীরগণকে এক ভ্রাতৃত্বদ্বৈ সংবদ্ধ করিতেছে। ইহারা ইতালীর উদ্ধারসাধন জ্ঞাত চিন্তাকে কার্যে পরিণত করিবেন, অষ্টীয়-শৃঙ্খল আবদ্ধ ইতালীরগণকে এক স্বাধীন জাতিতে পরিণত করিবেন এবং স্বাধীন ইতালীর জাতির অন্তরে সাম্য ও ঐক্যের ভাব প্রবল-তরূপে অঙ্কিত করিবেন।

দ্বিতীয় শাখা।

এক শাসনের অধীন, এক ভ্রাতৃত্বদ্বৈ সংবদ্ধ, বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশস্থ ইতালীর অধিবাসি সমষ্টিই ইতালীর জাত শব্দের প্রতিপাদ্য।

তৃতীয় শাখা।—সমাজেব ভিত্তিমূল।

লক্ষ্যের অবিচলিততা, পরিচ্ছিন্নতা ও অনিশ্চিততা, —সমাজের স্বাধীনতা, কার্যকারিতা এবং দ্রুত উন্নতির মূল।

সভ্য-সংখ্যা সমাজের বলের প্রকৃত পরিচায়ক নহে; সভ্যদিগের পরস্পরের প্রতি বিশ্বাসের অবিচলিততা এবং লক্ষ্যের ও মনোভাবের একতাই সমাজ-বলের প্রকৃত পরিচায়ক।

ইহাদিগেব লক্ষ্যেব ও কার্যপ্রণালীর কোন নিশ্চিততা নাই, ইহাদিগের মতব কোন একতা নাই, একুপ নির্ণয় অনিশ্চিতলক্ষ্য বিভিন্নধর্মী সভ্যগণ দ্বারা যে সকল বৈপ্লবিক সমাজ সংগঠিত, সংহার কার্যের সময় ইহাদিগের একচিত্ততা পবিত্র হইতে পারে; কিন্তু নির্মাণকার্য আরম্ভ হইলেই ইহাদিগের কার্যপ্রোত অন্তর্বিচ্ছেদে ব্যাহত হইবে; এবং যে সময় কার্য ও লক্ষ্যের একতার নিত্য প্রয়োজন, সেই সময়েই ষোরতব গৃহবিচ্ছেদ বিপ্লবের উদ্দেশ্য পশুদন্ত হইবে।

বিপ্লব-সাধন করিতে হইলে একটি নির্দিষ্ট নিয়মের অনুসরণ করিতে হইবে; নিয়ম শব্দের অর্থ প্রণালী; লক্ষ্যের অনুরূপ সাধন সামগ্রীর আয়োজন করাই উক্ত প্রণালীর কার্য।

যত দিন বিপ্লবের লক্ষ্য অনিশ্চিত থাকিবে, তত দিন বিপ্লবের সাধন-সামগ্রীরও কোন নিশ্চিততা হইবে না; এবং সাধন-সামগ্রীর নিশ্চরভাবে বিপ্লবেব কৃতকার্যতার সম্ভাবনা অল্প। কারণ, লক্ষ্যের নিশ্চরভাবে, অনুরূপ সাধন সামগ্রীর আয়োজন হইতে পারে না; এবং অনুরূপ সাধন-সামগ্রীর আয়োজন বিনাও বিপ্লবের কৃতকার্যতা বিষয়ে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মিতে পারে না। বিশ্বাস না জন্মিলে কখনও লোকে বিপ্লব-সংসাধন জ্ঞাত প্রাণপণ করিতে পারে না; প্রাণপণ চেষ্টা ব্যতীতও কখন বিপ্লব সংসাধিত হইতে



পারে না। তীত ঘটনায় ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়।

যাহারাই বিপ্লবের অনিনায়েক হইবেন, বিপ্লবের পরিণাম কি, তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে জানিতে হইবে। যাহারাই লোক-সাধারণকে যত্ন ধারণ করিতে আস্থান করিবেন, তাঁহাদিগকেই বলিয়া দিতে হইবে, কি কলের আশায় তাহারা অস্ত্র ধারণ করিবে। কারণ, জয় লাভ করিয়া কি কল হইবে, তাহা জানিতে না পারিলে কখন সমস্ত জাতি যুদ্ধাৰ্থ অস্বাখিত হইতে পারে না। যাহারাই দেশের পুনঃসংস্থাপনকার্য্যে ত্রুটি হইবেন, তাঁহাদিগের এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস থাকা চাই যে, তাঁহারা তৎসাময়িক সমর্থ; এরূপ বিশ্বাস ব্যতীত তাঁহারা কখনই তাদৃশ গুরুতর কার্য্যের অমুষ্ঠানে কৃতকার্য্য হইবেন না; এবং তাঁহারা সংহার-কার্য্যমাত্র সম্পন্ন করিয়া এরূপ অরাজকতা সংঘটিত করিবেন, যাহার প্রতিবিধান বা নিবারণের তাঁহাদিগের সাধ্যাতীত।

এই সকল কারণে নব্য ইতালীর সভাগণ জাতীয় জাতীগণকে স্পষ্টরূপে তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য্য-প্রণালী অবগত করাইতেছেন।

এই সমাজের প্রথম লক্ষ্য বিপ্লবসাধন, দ্বিতীয় লক্ষ্য নব নিৰ্মাণ; কিন্তু তাঁহাদিগের লক্ষ্য-সাধনের প্রধান অস্ত্র—শিক্ষা। শিক্ষা যেরূপ বিপ্লব-সাধনের মহাস্ত্র, তেমনই বিপ্লবের পর নিৰ্মাণ-কার্য্যেরও অদ্বিতীয় সাধক;—এই জন্ত বিপ্লবের পূর্বে ও পরে শিক্ষাই সমাজের প্রধান অবলম্বনীয় হইবে।

### নব্য ইতালী সমাজ সাধারণতন্ত্রবাদী

১ম কারণ—সামাজিক ও প্রাকৃতিক নিয়ম-মুতাবেক সকল জাতিই সময়ে সাম্রাজ্যবাদী ও স্বাধীনতা ভোগ করিবে, সাধারণতন্ত্র শাসন-প্রণালীই এই ভবিষ্যৎ স্বাধীনতার একমাত্র উপযোগিনী।

২য় কারণ—জাতি-সাধারণই দেশের প্রকৃত রাজা এবং সর্বোচ্চ নৈতিক বিধির একমাত্র ব্যাখ্যাতা।

৩য় কারণ—সমাজের সর্বোচ্চ শ্রেণী এখন যতই কেন অধিকার ভোগ করুন না, সমাজের স্বাভাবিকী প্রবণতা সাম্রাজ্যের দিকেই; সাম্রাজ্য স্বাধীনতার মূল; সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকল প্রকার শাসন-প্রণালীই সাম্রাজ্যের প্রতিফল; সুতরাং সাধারণতন্ত্র ভিন্ন অন্য সকল প্রকার শাসন-প্রণালীই স্বাধীনতার বিরোধী।

৪র্থ কারণ—জাতিসাধারণের রাজত্ব স্বীকার না করিয়া যদি ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষের রাজত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে পরস্পর বিবাদের পথ

পরিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। যেখানে সমাজতাব একান্ত প্রয়োজন, সেখানে পরস্পরের প্রতি অবিশ্বাস ও পরস্পরের সহিত কলহ আদিয়া উপস্থিত হয়। এই সমাজতাবের অভাবে সামাজিক জীবনের চিরস্থায়িত্বের সম্ভাবনা অল্প।

৫ম কারণ—রাজা প্রজা-সাধারণের সহিত পার্থক্য-পার্শ্ব হইয়া কখন নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিতে পারেন না; রাজকীয় অস্তিত্ব রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী সম্রাট শ্রেণীর অস্তিত্বের একান্ত প্রয়োজন—যাহারা রাজার ত্রায় অদ্বিতীয় শিবংশালীও হইবেন না এবং প্রজা-সাধারণের ত্রায় অতি দীনও হইবেন না;—কিন্তু এই সম্রাট শ্রেণীই সমাজের যাবতীয় দূষণ ও বৈষম্যের নিদান।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতিহাস পাঠে ও প্রকৃতি পর্যালোচনায় আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, সিংহাসন শূন্য হইলে, প্রজামণ্ডলীর মধ্য হইতে প্রতিবার নতুন নতুন রাজা মনোনীত করিতে গেলে, রাজ্যে ঘোরতর অরাজকতা উপস্থিত হয়; আবার এদিকে পুরুষপরম্পরায় এক বংশেই রাজসিংহাসন আবদ্ধ রাখিলে যথেষ্টচারিতার নিরতিশয় আধিক্য হইয়া উঠে।

৭ম কারণ—রাজত্বাধিকার পুরাকালের ত্রায় এখন আর জীবদ্দন্ত স্বহ বলিয়া বিবেচিত হয় না; এই জন্ত লোক-সাধারণের নিকট ইহার মোহিনী শক্তি অনেক পরিমাণে কমিয়া গিয়াছে; এরূপ দ্রবল অবস্থায় ইহা রাজ্যের প্রভুতা ও একতার কেন্দ্ররূপ হইতে পারে না।

৮ম কারণ—ইউরোপে যে সকল ক্রমিক উন্নতি-মূলক পরিবর্তন সংঘটিত হইতেছে, সে সমস্তেরই অনিবার্য্য প্রবণতা সাধারণতন্ত্র সংস্থাপনের দিকে।

৯ম কারণ—ইতালীতে আপাততঃ রাজ্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইলে অচিরকালমধ্যেই সাধারণতন্ত্র সংস্থাপন জন্ত দ্বিতীয় বিপ্লব অনিবার্য্য হইয়া উঠিবে।

১০ কারণ—কার্য্যতঃ ইতালীতে রাজতান্ত্রিক উপা-ধান-সামগ্রী নাই। রাজা, জমীদার ও প্রজাসাধারণ—এই তিনটিই রাজতন্ত্রের অপরিহার্য্য উপাদান। ইহার কোনটিরও অভাবে রাজতন্ত্র পরিবর্তিত হইতে পারে না। কিন্তু ইতালীতে প্রথম দুইটিরই একপ্রকার অভাব পরিদৃষ্ট হয়। ইতালীতে এমন কোন প্রাচীন রাজবংশ নাই, যাহা ইতালীর সমস্ত প্রদেশের মেহ ও সহানুভূতি আয়ত্ত করিতে পারে; এবং এরূপ সম্রাট ও প্রভাব-শালী জমীদারশ্রেণীও নাই—যাহারা রাজা ও প্রজা-সাধারণের মধ্যবর্তী গহবর পরিপূরিত করিতে পারেন।

১১শ কারণ—ইতালীর প্রবাদ প্রধানতঃ সাধারণ-তাত্ত্বিক ; ইতালীর অতীত অবদান-পরম্পরার স্মৃতিও সাধারণ-তাত্ত্বিক ; ইতালীর জাতীয় উন্নতিও ইতিবৃত্ত সাধারণতাত্ত্বিক ; রাজতন্ত্র ইতালীর অবনতির সম-সাময়িক মাত্র। বিজাতীয় গবর্ণমেন্টের অধীনতা, প্রজাবর্ণের প্রতি বিরোধিতা এবং জাতীয় একতার প্রতিকূলতা ইহারা রাজতন্ত্রই অচিরকাল মধ্যে ইতালীর পূর্ণ ধ্বংসবিধান করিয়াছে।

১২শ কারণ—যে প্রণালী প্রাদেশিক উচ্চাকাঙ্ক্ষার প্রণয় দিতে প্রস্তুত নহে, ইতালীর বিভিন্ন বিভিন্ন প্রদেশ সকল প্রকল্পমনে তাহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবে ; কিন্তু তাহারা ইচ্ছাপূর্বক ব্যক্তিবিশেষের প্রভুত্বাধীনে আসিবে না।

১৩শ কারণ—যদি বাস্তবতায় ইতালীয় বিপ্লবের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে রাজতন্ত্রের অপরি-হার্য আনুষঙ্গিক কর্তব্যনিচয়ও সেই সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইবে, বর্তমান রাজতন্ত্রের চরণে আত্ম-বিসর্জন,—দুঃখজনক পক্ষ প্রগাঢ় ভক্তি ও অবি-চলিত বিশ্বাসস্থাপন,—দেশের একমাত্র উদ্ধার-সাধক লৌকিক বলের ‘নয়ন’ বিপ্লববিধাও বাস্তবপক্ষ-পাঠ্যদিগের হস্তে বৈপ্লবিক গবর্ণমেন্টের সর্বপরিভাবী ক্ষমতা প্রদান প্রদত্ত কার্য দ্বারা পূরিত প্রস্তাবে বিপ-লবেরই মূলে কুঠাবাঘাত করা হইবে।

১৪শ কারণ—অতীত ইতালীর বিপ্লবদ্বয়ের পরিত্যক্ত পর্যাটোচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হইবে যে, ইতালীয় জাতি সাধারণের বলবতী প্রবণতা সাধারণতন্ত্রেই দিকে।

১৫শ কারণ—সমস্ত জাতিকে যখন যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতে হইবে, তখন তাহাদিগের নিকট এমন একটি লক্ষ্য নির্দেশ করা হইবে, যাহার সহিত তাহাদিগের স্বার্থের সামঞ্জস্য হইতে পাবে।

১৬শ কারণ—ইতালীর বর্তমান সকল গবর্ণমেন্টই—হয় ভয়ে, নয় মতে—সম্মতকার্য্যের প্রতিকূল।

এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ বিপ্লবসাধনার বাস্তবতন্ত্রের সাহায্য-গ্রহণে অনিচ্ছুক ; ইহাও সম্ভাব্য ইতালীয় রণক্ষেত্রে জাতীয় ধ্বংস উদ্ভূত করিয়া লোক-সাধারণের সহায়ত্ব প্রার্থনা করিবেন, এবং যে সাধারণতন্ত্র প্রণালী ইউরোপীয় বৈপ্লবিক বিপ্লবের স্মৃতিভেন্দ্রী, সেই সার্বজনীন প্রণালীর নামে সমস্ত লোকসাধারণের সাহায্য ভিক্ষা করিবেন।

নব্য ইতালী একতাবাদী অর্থাৎ ইতালীর বিচ্ছিন্ন রাজ্যসকলকে এক সাধারণ-স্বত্রে সংযুক্ত করা ইহার অন্ত-তম লক্ষ্য।

১ম কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত জাতীয় জীবন সম্ভবপর নহে।

২য় কারণ—একতা ব্যতীত প্রকৃত বলপ্রাপ্তি আশা নাই ; কিন্তু যখন ইতালী চতুর্দিকে প্রবল, একীভূত ও দীর্ঘ-পবন জাতিনিচয়ে পরিবেষ্টিত,—তখন ইতালীর পক্ষে বলপ্রাপ্তিই সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়।

৩য় কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার রাজ-নৈতিক অবস্থা ঠিক সুইজারল্যান্ডের তায় হইয়া পড়িবে ; সুতরাং অগত্যা তাহাকে কোন সন্ধিসন্ধি প্রবলতর জাতির অধীনে থাকিতে হইবে।

৪র্থ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার বিচ্ছিন্ন প্রদেশ সকলের পরম্পরের মধ্যে পূর্বের তায় আবার প্রাদেশিক প্রতিদ্বন্দ্বি ও বিদ্বেষভাব আসিয়া উপস্থিত হইবে ; সুতরাং মধ্যযুগের ভীষণ অন্ধকার আবার ইতালীকে আচ্ছন্ন করিবে।

৫ম কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে ইতালীর প্রশস্ত জাতীয় কার্য্যক্ষেত্র অসংখ্য ক্ষুদ্র কার্য্যক্ষেত্রে বিভক্ত হইয়া পড়িবে ; এইরূপে অসংখ্য ক্ষুদ্রায় ব্যক্তির অযোগ্য উচ্চাকাঙ্ক্ষার পরিচূপ্ত সাধনের পথ পরিষ্কৃত হইবে ; সুতরাং সামান্য মূল কুঠাবাঘাত পড়িবে।

৬ষ্ঠ কারণ—ইতালী বিচ্ছিন্ন হইলে মানবজাতি-সাধারণের পতি হইবে যে গুরুতর কর্তব্য-সাধনতন্ত্রে বতী, তাহাও কিছুই অল্পাধিক কাঁতে পারিবেন না।

৭ম কারণ—যখন ইউরোপীয় সমাজ এক বৃহৎ রাজনৈতিক-স্বত্রে পরম্পর সংযুক্ত হইতে যাউতেছেন, তখন ইতালীকে অব্যবহিক কাঁতে যাওয়া উদ্ভাব-বিজ্ঞানমুত্তম মাত্র।

৮ম কারণ—সুস্থ পর্যাটোচনা দৃষ্ট হয় যে, বহুদিন হইতে ইতালীর আভ্যন্তরীণ সভ্যতার বেগ একতাবাদ-প্রাণতাপনের দিকেই ধাবিত হইতেছে।

নব্য ইতালী সমাজ যে জাতীয় একতার উপাসক, তাহাও অর্থ ইতালীর সমস্ত প্রদেশের এক রাজনীতি ও এক সমাজস্বত্রে গ্রহণ। প্রত্যেক প্রদেশের আভ্যন্তরীণ জীবনের প্রতি হস্তক্ষেপ করা ইহার উদ্দেশ্য নহে। নব্য ইতালী সমাজ রাজ্যের কার্য্যানবাহক বিভাগের রূপ অন্দের শৃঙ্খলা করিবেন, প্রত্যেক প্রদেশের স্বাধীনতা ও জাতীয় একতা এই দুইই সংরক্ষিত হইবে ; কিন্তু রাজনৈতিক বিভাগ—যাহা, অস্ত্রাঙ্গ ইউরোপীয় রাজ্য সকলের নিকট ইতালীর প্রতিভূরূপ বলিয়া পরি-গণিত হইবে—এক এবং কেন্দ্রীভূত থাকিবে।

রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি বিষয়ে একতা ভিন্ন প্রকৃত জাতীয় জীবন সম্ভব নহে।



নব্য ইতালী সমাজের মূলভিত্তিরূপ পূর্বোক্ত মত সকল এবং তাহাদিগের সম্ভাবিত ভাবী পরিণাম—যাহা যাহা সমাজের পত্রিকাাদিতে পরিব্যক্ত হইবে—সমাজের মূল-ধর্ম বলিয়া গৃহীত হইবে; এবং যাহারা এই মূলধর্ম সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবেন এবং যাহাদিগের এই মূল-ধর্মে পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিবে, তাহারা এই নব্য ইতালী-সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিবেন।

নব্য ইতালী-সমাজ হইতে সময়ে সময়ে পূর্বোক্ত প্রত্যেক প্রত্যেক মতের উপর স্বল্প প্রস্তাব বাহির হইবে। উন্নতি মানব-জাতির জীবন; সুতরাং সেই উন্নতির নিয়মানুসারে এই সকল মতেরও সময়ে সময়ে পরিবর্তন করা হইবে।

যাহারা দীক্ষাগুরু, তাহারা এই সকল মত দীক্ষিত-দিগকে স্পষ্টাক্ষরে বুঝাইয়া দিবেন; এবং দীক্ষিতেরা আবার সেই সকল মত যতদূর সম্ভব ইতালীর জাতি-সাধারণকে বুঝাইয়া দিবেন। দীক্ষাগুরু ও দীক্ষিত উভয়কেই সত্য মনে রাখিতে হইবে যে এই সকল মতের নীতিমার্গানুসারী প্রায়গুহ প্রয়োজনীয়। নৈতিক উৎকর্ষ ব্যতিরেকে প্রকৃত নাগনিষেদ সম্ভবপর নহে,—কোন গুরুতর কার্যের কৃতকার্য্যতাব প্রথম সোপান নৈতিক উৎকর্ষ; যাহা এই সকল মতের প্রচারক, এই সকল মানব সহিত তাহাদিগের দৈনন্দন জীবনের অবিসংবাদিত থাকা চাই, অত্যাধিক তাহারা জগতের নিকট অতি ভয়ঙ্কর কপটচরী ও স্বধর্মবিদ্বেষী বলিয়া পরিচিত হইবেন; নৈতিক উৎকর্ষের দ্বারা এই নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা অপবন্য তাহাদিগের মতে আনিতে সমর্থ;—যাহারা তাহাদিগের মতের সত্যতা অস্বীকার করেন, যদি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা তাহাদিগের অপেক্ষা আপনাদিগের অধিকতর উৎকর্ষ প্রদর্শন করিতে না পারেন, তাহা হইলে লোকে তাহাদিগকে ভ্রান্তমতাবলম্বী সাম্প্রদায়িক বলিয়া ঘৃণা করিবে;—কিন্তু নব্য ইতালী সমাজ সম্প্রদায়বিশেষ বা দলবিশেষ পরিণত হইতে চাহেন না; সুতরাং তাহাদিগকে জৈবপ্রেরিতের জায় তাহাদিগের জীবন্ত বিশ্বাস, জীবন্ত ধর্ম দেশে দেশে প্রচার করিয়া বেড়াইতে হইবে।

যে উপায় দ্বারা নব্য ইতালী-সমাজ তাহাদিগের লক্ষ্য সংসাধন করিবার প্রস্তাব করিতেছেন—তাহা শিক্ষা এবং বিপ্লব। দুটাই এক সময়ে আরম্ভ করিতে হইবে এবং একটি অপবটির সহিত যাহাতে সমঞ্জসীভূত হয়, তাহারও চেষ্টা করিতে হইবে। দুটাই যাক এবং রচনা দ্বারা বিপ্লবের আবশ্যকতা

প্রতিপাদন করাই শিক্ষার প্রধান কার্য্য হইবে। আবার বিপ্লব একরূপ প্রণালীতে সংসাধন করিতে হইবে যে, তাহা হইতেই জাতীয় শিক্ষা সংসাধিত হইতে পারিবে।

এই বিপ্লবোদ্দীপক শিক্ষা ইতালীতে কাজে কাজেই গুপ্তভাবে সম্পাদন করিতে হইবে; কিন্তু ইতালীর বাহিরে ইহা প্রকাশভাবে ধারণ করিবে।

নব্য ইতালী সমাজের সভ্যরা সমাজের মত প্রচার ও যুদ্ধাঙ্গনাদি ব্যয়নির্ব্বাহার্থ প্রত্যেকেই কিছু কিছু করিবার চিন্তা দিবেন।

ইতালীর নির্ব্বাসিত ব্যক্তিগণ এই সকল মতের প্রচারকার্য্যে জীবন সমর্পণ করিবেন।

কার্য্যনির্ব্বাহোপযোগী উপদেশাদি ও সংবাদ ইতালীর অভ্যন্তরে ও বাহিরে উভয় স্থানেই অতি গুপ্তভাবে প্রদত্ত হইবে। এই বিপ্লবের কার্য্য-প্রণালী ভাবী ইতালীর জাতীয় কার্য্য-প্রণালীর বীজরূপ হইবে। যেখানেই বিপ্লব নব্যভূত্বান হইবে, যেখানেই বৈপ্লবিক পতাকা উড়ান হইবে, যেখানেই বিপ্লব লক্ষ্য নির্ব্বাচন হইবে, ইতালীর নাম সর্ব্বত্র উদ্ভব হইবে, ইতালীর জাতীয় ভাব সর্ব্বত্র পরিব্যক্ত হইবে।

এই বিপ্লবের প্রধান লক্ষ্য ইতালীকে একটি সমগ্র জাতিতে পরিণত করা, সুতরাং হাজার কার্য্য-প্রণালী জাতীয় নামেই সম্পাদিত হইবে এবং যে ইতালীর লোকসাধারণ এতদিন অনাদৃত ও পদ-দলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদিগকেই এই বিপ্লবের একমাত্র অবলম্বন ও একমাত্র অধনায়ক করিতে হইবে।

নব্য-ইতালী সমাজের দৃঢ় বিশ্বাস যে—ইতালী বাহিরের সাহায্য ব্যতীতও অস্বীয় শৃঙ্খল হইতে আপনাকে উদ্ধৃত করিতে সমর্থ; একটি জাতি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইলে, অগ্রে লোকের মনে জাতীয় ভাব ও জাতীয়তার জ্ঞান দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিতে হইবে। কিন্তু বৈদেশিক শক্তি দ্বারা বিপ্লব সংসাধিত হইলে একরূপ জাতীয় ভাব ও জাতীয় জ্ঞান সম্ভবপর নহে। “নব্য ইতালী” সমাজ অসম্বন্ধরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন যে, যে বিপ্লব বহিষ্ঠর সাহায্যের উপর নির্ভর করে, তাহাকে বহিষ্ঠর ঘটনাবলী দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতে হয়, সুতরাং তাহার জয়লাভ অনিশ্চিত।

যে বিপ্লব লক্ষ্য ইতালীর এক্ষণে অস্বীয় শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগকে উদ্ধৃত করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, তাহাদিগের যে জিনিসের অভাব আছে,

তাহা শক্তি নহে, আত্মশক্তির প্রতি অবচলিত বিশ্বাস।

উপদেশ ও দৃষ্টান্ত দ্বারা সেই বিশ্বাসের উৎপাদন করাই নব্য ইতালী-সমাজের প্রধান চেষ্টা হইবে।

ইতালীর পূর্ণ বিপ্লবসাধন করিতে হইলে অগ্রে ইতালীর চতুর্দিকে লোকসংস্কারকে বর্তমান গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত ও অভ্যুত্থিত করিতে হইবে; যখন এই অভ্যুত্থান রক্তাক্ষর হইবে, তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে বিপ্লব আরম্ভ হইবে।

প্রথম অভ্যুত্থান ও ইতালীর পূর্ণ দাসত্ব-মোচনে ব্রহ্মাবতী সাময়িক কার্য্যভাব অল্পম্যথাক লোকেরই হস্তে সমর্পিত থাকিবে।

ইতালীর পূর্ণ স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে, একটি জাতীয় সন্য সংগঠিত হইবে; তখন সেই জাতীয় সভাব নিকট সকল বই মস্তক যবনত করিতে হইবে; যিনি যে স্কোন ক্ষমতাপার্থী হইবেন, তাহা এই সভাব নিকট হইতেই তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইবে।

যে জাতি আপনাদিগকে বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত কবিত চাহে, তাহাদিগকে সর্বপ্রথম গেরিলা-যুদ্ধপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। অভ্যুত্থানের প্রারম্ভে অধীন জাতির নিয়মিত ও সুসংবদ্ধ সেনা থাকার সম্ভাবনা নাই; গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী এই অভাবের কক্ষস্থ পূরণ করিবে। ইহা অধীন জাতিক যুদ্ধবুশল কবিতা তুলিব এবং কন্মভূমির প্রত্যেক স্থানকেই যুদ্ধ-ব্যাপারের পবিত্র স্থতিতে সমুজ্জ্বল কবিতা রাখিবে।

গেরিলা-যুদ্ধপ্রণালী স্থানীয় শক্তির অমুরূপ কার্য্যদক্ষতা উৎপাদন করে; শত্রুদিগকে অনভ্যস্ত যুদ্ধপ্রণালীতে বলপূর্বক অবতাবিত করে; অতি বিস্তৃত সমরে ভীষণ পরাজয়ের ভয়ঙ্কর পরিণাম হইতে দেশবাসীদিগকে সংরক্ষিত করে; এবং জাতীয় সম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট সীমার আবদ্ধ করে না। এই সকল কারণে ইহা অজয়ের ও অবিনাশ।

গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী দ্বারা যখন শত্রুসৈন্য ক্লাস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িবে, তখন অতি সাবধানে নির্দোষিত ও অতি যত্নে শিক্ষিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মিত সেনা দ্বারা বিপ্লবকার্য্য সাধন করিতে হইবে।

“নব্য ইতালী”-সমাজের সভ্যগণ প্রত্যেকেই এই সকল মত-প্রচারের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। এই সমাজ হইতে মধ্যে মধ্যে যে সকল পুস্তক ও পত্রিকা দি বাহির হইবে, তাহাতে সেই সকল মত

অতিশয় পরিপূর্ণ ও পরিফুটরূপে পরিব্যক্ত হইবে এবং যে সকল নিয়ম ও শৃঙ্খলা দ্বারা অভ্যুত্থানকাল নিয়ন্ত্রিত হইবে, তাহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত থাকিবে।

৫ম শাখা।

“নব্য ইতালী” সভার প্রত্যেক সভ্যকে সভার ব্যয় নির্বাহে জন্য প্রতি মাসে অন্তত অর্ধফ্রাঙ্ক করিয়া চাঁদা দিতে হইবে। যাহাদিগেব অবস্থা ভাল, তাহাদিগকে অবস্থার ক্রমানুসারে অধিকতর চাঁদা দিতে হইবে।

৬ষ্ঠ শাখা।

“নব্য ইতালীর” পচিশাব্দ বর্ণ—যেত, লোহিত এবং হরিৎ হইবে। “নব্য ইতালীর” ধ্বজপতাকা এই তিন বর্ণই ধারণ করিবে এবং পতাকার এক দিকে—স্বাধীনতা, সাম্য ও প্ৰাণপণতা ও অন্য দিকে—একতা ও স্বাধীনতা এই বাক্যগুলি লিখিত থাকিবে।

৭ম শাখা।

প্রত্যেক সন্যকে “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যপদ দৌকিত হইয়াব সময় দৌকিত গুরুত্ব সমীপে নিয়মিত লিখিত লিপিব গ্রহণ করিতে হইবে—

ঈশ্বর ও ইতালী নাম এবং সেই মহাত্মাদিগের নাম—যাহারা ১৩শী উদ্ধারকল্প পবিত্র যজ্ঞে স্বদেশীয় যথেষ্টচাৰিণী শক্তিব হস্তে প্রাণ হারা-ইয়াছেন—

যে দেশে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যে দেশে আমার ভ্রাতৃগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই দেশের প্রতি আমি যে কর্তব্যবোধে আবদ্ধ, তাহার নাম—

যে দেশ আমার জননীকে জন্ম প্রদান করিয়াছে, যে দেশ আমার পুত্রসন্তানদের ভাবী জ্যোতিষ্ক হইবে, সেই দেশের প্রতি আমার হৃদয়ে যে প্রকৃতসিদ্ধ প্রণয় বিরাজমান রহিয়াছে, সেই প্রণয়ের নাম—

অত্যাচার, অশুভ, প্ৰাণহান্যগ্রহণ ও যথেষ্টচাৰিণী শাসনপ্রণালীর প্রতিকূলে আমার নাম—

যখন আমি অত্যাচার দেশের স্বাধীন নাগরিকের নিকট দণ্ডায়মান হই এবং জানিতে পাবি যে, তাহাদিগের ত্রায় আত্মদিগের স্বাধীন নাগরিকের অধিকার নাই, যাহাকে নিজের দেশ বলিতে পারি, এমন দেশ নাই এবং নিজের জাতীয় পতাকা নাই, তখন যে প্রবল লজ্জার বেগে আমার ললাটদেশ আলোড়িত হয়, তাহার নাম—

আমার বর্ধন মনে হয় যে, আমার আত্মা স্বাধীনতার মুখ ভোগের জন্য সৃষ্টি হইয়াও সে মুখে বঞ্চিত রহিয়াছে, যখন আমার মনে হয় যে, আমার আত্মা জগতের অনন্ত শুভসাধনে সমর্থ হইয়াও দাসত্বের ভীষণ নিগড়ে আবদ্ধ থাকায় জগতের কিছুই করিতে পারিতেছে না, তখন আমার হৃদয়ের যে বলবতী ইচ্ছা স্বাধীনতার দিকে অপ্রতিহত বেগে ধাবিত হয়, তাহার নামে—

ইতালীর অতীত মহত্বের যে স্মৃতি ও বর্তমান শোচনীয় দুর্ববস্থার যে জ্ঞান আমার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, তাহার নামে—

সংক্ষেপতঃ ইতালীর অসংখ্য অধিবাসী অহরহঃ যে দায়ন্য দাসত্ব-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহার নামে—

আমি অমুক,—যাহার মনে এই বিশ্বাস দৃঢ়বদ্ধ রহিয়াছে যে, জগদীশ্বর ইতালীকে জগতের মঙ্গল-সাধন কার্যে নিয়োজিত করিয়াছেন, সুতরাং প্রত্যেক ইতালীয়েই কর্তব্য তহদ্দেশে প্রাণপণ চেষ্টা করা—

—যাহার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস যে, ইতালী একটি স্বাধীন জাতিরূপে পরিণত হয়, ইহা যখন বিশ্বাসের অভিপ্রেত, তখন তিনি তৎসাধনোপযোগী শক্তি অবশ্যই ইতালীর অভ্যন্তরেই রাখিয়া দিয়াছেন। সেই শক্তির আধার ইতালীর লোকসাধারণ; এবং সেই শক্তি লোকসাধারণের উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃক পরিচালিত হইলেই জয়লাভ হইবে—

—যাহার বিশ্বাস যে, আত্মত্যাগ ও সংকর্ষণের অমুষ্ঠানেই প্রকৃত ধর্ম এবং একতা ও লোকের অবিচলিততাই প্রকৃত বল—

সেই আমি, “নব্য ইতালী” সমাজের—যে নব্য ইতালী-সমাজের সভারা আমার সহিত একমতে, একবিশ্বাসে ও একধর্মে দীক্ষিত ও সংবদ্ধ—সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া শপথ করিতেছি—যে ইতালীকে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত্ত করিতে—

ইতালীকে একটি সাধারণতান্ত্রিক জাতিতে পরিণত করিতে জন্মের মত এ প্রাণ উৎসর্গ করিলাম। সেই আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, বাধ্য রচনা ও কার্য দ্বারা যতদূর সাধ্য, আমার ইতালীয় ভ্রাতৃগণকে “নব্য ইতালীর” লক্ষ্যোপযোগী শিক্ষা প্রদান করিব; যে সমাজবন্ধন “নব্য ইতালীর” অভীষ্টসিদ্ধির প্রধান উপায়, তাহার অমুষ্ঠানে রত থাকিব; এবং যে রাজনৈতিক উৎকর্ষ জয় চিরস্থায়ী করিবার একমাত্র নিদান, তাহার অমুসরণে কখনই বিরত হইব না।

কখনই অন্য কোন সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইব না। যাহারা “নব্য ইতালী” সমাজের সভ্যদিগের প্রতিভূ, তাঁহারা যখন যাহা আদেশ করিবেন, সমাজের লক্ষ্যের সহিত বিসংবাদী না হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালন করিব; এবং প্রাণ দিয়াও সেই সকল আদেশের গূঢ়তা রক্ষা করিব।

কার্য ও পরামর্শ দ্বারা সমাজস্থ ভ্রাতৃগণের সতত সাহায্য করিব।

এই সকল প্রতিজ্ঞাপালনে—একণে ও অনন্ত কালের জন্য—আমার এই জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম।

যদি কখন আমি এই প্রতিজ্ঞা সকলের সমস্ত বা অংশমাত্র ভঙ্গ করি, তাহা হইলে ইচ্ছের বজ্র যেন আমার মস্তককে চূর্ণীকৃত করে, মানবী ঘৃণা যেন আমাকে পদদলিত করে এবং মিথ্যা শপথকারীর অক্ষাণীয় কলঙ্ক যেন আমার স্মৃতিকে অনন্তকালের জন্য কলুষিত করে।

ম্যাটিসিনিই সর্বপ্রথমে এই শপথ গ্রহণ করিলেন। ক্রমে অসংখ্য লোক ম্যাটিসিনির দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। নব্য ইতালী-সমাজ ক্রমেই পৃষ্ঠাবয়ব হইতে লাগিল।

নব্য ইতালী সমাজ ম্যাটিসিনির মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা। সুতরাং ইহার কার্যত্যাগ-সাধনে ম্যাটিসিনির যতদূর আগ্রহ ও যত্ন হইবার সম্ভাবনা, ততদূর আর কাহারও সম্ভাবনা নাই! বিশেষতঃ ইহার কৃতকার্যতা-সাধনের জন্য যে অবিশ্রান্ত পারিশ্রম্য ও অবিচলিত অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহা তৎকালে ম্যাটিসিনি ভিন্ন অতি অল্প লোকেরই ছিল। আরও বিপ্লবের সময় আধুনিক-কার্যভার অধিক লোকের হস্তে সমর্পিত থাকিলে কার্যপ্রণালীর শৃঙ্খলা থাকা দুরূহ। এই সকল কারণে ম্যাটিসিনি স্বয়ংই ইহার আধিনত্ব পদ গ্রহণ করিলেন।

অধিনেতৃত্বপদ গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু আপন অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছামত তাঁহার কাজ করিবার যো ছিল না। কারণ, নব্য ইতালী-সমাজের মূলভিত্তিকরূপ কতিপয় নির্দিষ্ট নিয়মাবলী দ্বারা তাঁহাকে সতত আবদ্ধ থাকিতে হইত। তিনি সেগুলি হইতে রেখামাত্রও বিচলিত হইলে তাঁহার সহস্রমুকগণ তাহা জানিতে পারিতেন এবং তাঁহার প্রতি অমুযোগ করিতেন; সুতরাং ম্যাটিসিনিকে তৎক্ষণাৎ আত্মসংযম ও ভ্রম-সংশোধন করিতে হইত।

বস্তুতঃ অধিনেতৃত্বপদে অভিষিক্ত হওয়ার ম্যাটিসিনিকে কষ্টের বোঝাই অধিক বাহতে হইয়াছিল। অপযশ, বাধা, নির্ধাতন প্রভৃতি তাঁহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে সহ্য করিতে হইয়াছিল।

তাঁহারা সকলেই প্রায় রিক্তহস্ত ছিলেন। ম্যাটিসিনি চারিমাস অন্তর বাটী হইতে জীবনধারণোপযোগী কিছু কিছু অর্থসাহায্য পাইতেন। তিনি তাহা হইতেই বতদূর সাধ্য কিছু বাঁচাইয়া চাঁদা দিতেন। তাঁহার বন্ধুবান্ধবদিগের অবস্থা তাঁহার অপেক্ষাও অধিকতর শোচনীয় ছিল। তথাপি তাঁহারা এই সাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা ভবিষ্যতের উপর নির্ভর করিয়া অনন্ত সাগরে ঝাঁপ দিলেন। যদি তাঁহাদিগের মতে কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে অবশ্যই অনেকে তাঁহাদিগের সহিত যোগ দিবেন এবং অর্থ সাহায্য করিবেন—এই আশিষিত ভাবী আশার উপর নির্ভর করিয়াই কপর্দকশূন্য কতিপয় ইতালীয় নির্বাসিত বিপ্লব-ভরস্বে আত্মসমর্পণ করিলেন।

ভারতবাসিন্! পূর্বপুরুষ-গৌরবদৃষ্ট! স্বদেশ-মুরগাভিমান! যদি দেশের প্রকৃত হিত ইচ্ছা কর, যদি দেশের বিনষ্ট গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে চাও, তবে ম্যাটিসিনি ও ভৎসহচরবৃন্দের নিকট বিপদে ধৈর্য্য, কার্যে অধ্যবসায়, ভবিষ্যতে বিশ্বাস ও দারিদ্র্যে ত্যাগ-স্বীকার শিক্ষা কর।

### পঞ্চম অধ্যায়.

বাহ্য-বিপ্লব অন্তর্বিপ্লবের প্রতিকলন মাত্র। কৈনৈতিক, কৈ রাজনৈতিক, কৈ সামাজিক যে কোন বিপ্লব-সাধন করিতে যাও না কেন, অগ্রে তোমাকে অন্ত-বিপ্লব-সাধন করিতে হইবে; অগ্রে তোমাকে লোকের মনের ভাবশ্রোত তদনুকূল দিকে প্রধাবিত করিতে হইবে। অভীপ্সিত-কার্য্যারম্ভ হওয়ার অগ্রে লোকের মনকে অনুকূলভাবে প্রমত্ত করিতে হইবে। লোকের মন অনুকূলভাবে প্রমত্ত হইলে তাহা কার্য্যের দিকে অপ্রতিহত বেগে আপনিই প্রধাবিত হইবে। সে বেগ নিবারণ করে, কাহার সাধ্য? ‘ক জীপ্সতার্থ-স্থিরনিশ্চয় মনঃ পশ্চ নিম্মাভিমুখং প্রতীপয়েৎ?’ অভিলষিত বিষয়ে দৃঢ়সঙ্কল্প মন ও নিম্মাভিমুখিনী শ্রোতাম্বিনীর গতি কে রোধ করে? এ শ্রোতের বেগে পাহাড়-পর্বত ভাঙ্গিয়া যায়, ঢল জ্বা বাধা-বিপত্তি সকল অন্তর্হিত হয়। এই অন্ত-বিপ্লব-সাধন করাই—জ্ঞানসাধারণের মানসিক ভাবশ্রোতের গতি-পরিবর্তন করাই—সংস্কারকদিগের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কার্য্য। এই গভীর বিপ্লব-সাধনের ডই মাত্র অস্ত্র লেখনী ও জিহ্বা। বাগ্মী হৃদয়ালোড়নকারিণী বক্তৃতা দ্বারা সমাগত শ্রোতৃবর্গের চিত্ত উন্মাদিত করিয়া দেন,

লেখক হৃদয়-প্রজ্ঞানকারিণী রচনা দ্বারা অনাগত পাঠকবৃন্দের হৃদয়কে অগ্নিধ্বং করিয়া তুলেন। অন্ত-বিপ্লব-সাধন করিতে হইলে এই দুই শ্রেণীর সংস্কার-কেরই একান্ত প্রয়োজন।

কিন্তু অধীন দেশে-বাগ্মীর সংখ্যা অতি বিরল। ইতালী বহুকাল হইতে অধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ রহিয়াছে। যে ইতালী একদিন বাগ্মীশ্রেষ্ঠ সিসিরোর বক্তৃতায় উন্মাদিত হইয়াছিল, সেই ইতালী এক্ষণে চির-অধীনতায় নীরব! অধীয়ার দোরাঅ্যা মনের চুপ্ত বাক্ত করিতেও অক্ষম। পিশাচদিগের আবির্ভাবে সেই দেবভূমি এক্ষণে শ্মশান! কুত্ৰাপি জীবনের কোন চিহ্ন উপলব্ধিত হইতেছে না, কেবল সেই পিশাচ-সমাচ্ছন্ন ভীষণ শ্মশানের অদূরে কয়েকটি নির্ভীক কাপালিক একত্র হইয়া শবসাধন করিতেছিলেন মাত্র। বলা বাহুল্যমাত্র যে, এই কাপালিক-সমাজ নির্বাসিত ম্যাটিসিনি ও ভৎসহচরবৃন্দ দ্বারা সংগঠিত। সেই কাপালিক-সমাজ পৈশাচিক আবির্ভাব হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত করিবার জন্ত—ইতালীয়দিগের মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিবার নিমিত্ত, ভগবতী সঞ্জীবনী শক্তির আরাধনা আরম্ভ করিয়াছেন। কিয়ৎকাল-দেবীর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেই তাঁহারা অনুপ্রাণিত হইলেন। তাঁহাদিগের অবসন্নপ্রায় হৃদয় ভাব-বেগে উচ্ছলিত হইল। তাঁহাদিগের শিথিলিত হস্ত নূতন বল পাইয়া লেখনী ধারণ করিল। তাঁহারা পিশাচগ্রস্ত ইতালীয়দিগের রুধিরে—তাঁহাদিগেরই রক্ষাফলকে এই মূল-মন্ত্রগুলি লোহিতবর্ণে অঙ্কিত করিলেন।

“ভ্রাতৃগণ! তোমরা পিশাচদিগের হস্তে পতিত হইয়াছ। তোমাদিগের হৃদয় ক্রোধে ও হুঃখে ভস্মীভূত হইতেছে। তোমাদিগের শোণিত ভয়ে শুষ্ক হইতেছে। পিশাচতাড়নে তোমাদিগের মাংস অস্থি হইতে বিল্লংঘত হইতেছে। কিন্তু ভয় পাইও না। হৃদয়ে ভবিষ্যতে বিশ্বাসস্থাপন কর এবং সিক্তির আশা ধারণ কর, দেখিবে, আবল্যেই সমস্ত অন্ধকার তিরোহিত হইবে। আমরাদিগের এই উক্তি নির্বাসিতের বিলাপমাত্র মনে করিও না।

আমরা জানি যে, এতাবৎকাল পর্য্যন্ত অনেক সময় কেবল রথা বাক্যব্যয়েই অতিবাহিত হইয়াছে, কিছুই অগ্রাণি কার্য্যে পরিণত হয় নাই। আমরাদিগের নিজের হৃদয়প্রবণতার অনুসরণ করিলে আমরা আর রথা বাক্যব্যয় করিতাম না, অত্যাচারের গভীর প্রাশ-শিস্তের দিন পর্য্যন্ত নীরবে থাকিতাম; কিন্তু আমরাদিগের মরণোন্মুখ ভ্রাতৃগণের কাঁতরোক্তিতে ও অনু-রোধে সাধারণ হিতের জন্ত আমরা সঞ্জীবনোষধস্বরূপ

শুটিকত বীজবস্ত্র না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।  
আমাদিগের ছয়-বার উদ্বাতিত করিয়া সরলভাবে  
স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে শুটিকত অকট্য সত্যের কথা না  
বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, এবং যে সকল জাতি  
অবিচলিত ভাবে ও তল্লানমুখে ইতালীর কষ্ট, যন্ত্রণা,  
দুর্দশা অবলোকন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও শুটিকত  
স্বদেশী কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ছয়-ভাবের উদ্বলতা হঠতেই মহতী বিপ্লব-  
পরম্পরা সংসাধিত হইয়া থাকে। যাহা মনে  
করেন যে, শুক শাপিত বেয়নেটেই বিপ্লব সংসাধিত  
হইতে পারে, তাঁহার নিত্যস্ত ভ্রান্ত। নৈতিক  
উৎকর্ষ অস্বপ্নিয়া সংসাধিত করিলে, বেয়নেট বা শারী-  
রিক বল বাহা বিপ্লবের সম্পাদিত করে। ভাষোদ্বো-  
ধিত স্ববিধেযেব সমর্থনকালেই বেয়নেট প্রকৃত শক্তি-  
শালী। জনসাধারণের মনে নৈতিক জ্ঞান বদ্ধমূল  
হইলেই, তাহা হইতে সামাজিক স্বত্ব ও কর্তব্যজ্ঞান  
সমৃদ্ধ হইয়া থাকে। অল্প পাপবলে কখন কখন  
হুই একটি জেতুপুরুষ সমৃদ্ধ হইতে পারে বটে, কিন্তু  
তাঁহাদিগের জয় প্রায়ই জনসাধারণের ইচ্ছার প্রা-  
কুলে, এই জন্য তাহার পরিণাম প্রায়ই যথেষ্টাচার—  
সাধারণ হিতের সমুৎপাদন।

যখন লোকের তেজস্বিনী রচনা স্বাধীনতার  
ভাবে জনসাধারণের মনকে উদ্ভূষিত করিয়া দেয়,  
তখনই লোকে স্বাধীনতাকে প্রকৃত অধিকার জন্মে।  
যখনই লোকে স্বাধীনতার অভাব অনুভব করিতে  
শিখে, তখনই তাহাদিগের স্বাধীনতাকাঙ্ক্ষার ইচ্ছা  
বলবতী হয়। তখন বিপ্লব আপন হইতে আবির্ভূত  
হয়। তখনই বিপ্লববিধিও ন্যায়ের অনুমোদন প্রাপ্ত  
হয়। সুতরাং তখন বিপ্লবের সাধন-সারগ্রীও জ্ঞায় ও  
বিধির অনুমোদনে অনিবার্য বল প্রাপ্ত হয়।

অবিতায় প্রতিভাশালী প্রশস্ত ছয় মনীষিগণ  
জগতে যে নূতন উন্নতির বীজ রোপণ করেন, অসংখ্য  
লোকের জলসেচনে সেই বীজ হইতে প্রথমে অঙ্কুর  
ও পরে বৃক্ষ উৎপন্ন হয়। সেই বৃক্ষ আবার বহুকাল  
জলসেচনের পরে ফল ধারণ করিয়া থাকে।

মানব-সহাজের শিক্ষা একদিনে সম্পন্ন হইতে  
পারে না। কার্য্য-কারণ সম্বন্ধের বহুকাল-ব্যাপিনী  
পর্যালোচনায়, ঘটনানিচয়ের অক্লান্ত অধ্যয়নে এবং  
অধিগত সত্যসমূহের ধীর ও বহুকাল-ব্যাপী প্রয়োগেই  
মানবমনে নূতন সংস্কার—নূতন বিশ্বাস প্রাতিষ্ঠাপিত  
হইতে পারে।

এই ক্রমিক উন্নতি ও ক্রমিক শিক্ষার প্রধান  
সাধন সাময়িক পত্র। যাহাদিগের জীবনের এক

লক্ষ্য, তাঁহাদিগের সমবেত শ্রমে ও সমবেত যত্নেই  
একপ শুরুর ব্যাপার সংসাধিত হইতে পারে। এই  
সাময়িক পত্র—সমস্ত ঘটনা পর্য্যবেক্ষণ করিবে,  
কোন ঘটনাকেই তুচ্ছজ্ঞানে পরিভাগ করিবে না।  
ইহা প্রত্যেক ঘটনার অভ্যন্তরে যে গভীর ও অপরি-  
বর্তনীয় সত্য নিহিত আছে, তাহার অনুসন্ধান ও  
আবিষ্কার করিবে। একপ শিক্ষাপ্রণালীই একপকার  
ঘটনাস্রোতের গতিপ্রাবল্যের সম্পূর্ণ উপযোগিনী।

ইতালী এক্ষণে একটি নবজীবনের দিকে প্রবল-  
বেগে প্রধাবিত, সুতরাং এতদবস্থ অত্যন্ত দেশের জ্ঞায়  
ইতালীতেও এক্ষণে ভীষণ শক্তিসংঘর্ষ উপস্থিত হই-  
য়াছে। লক্ষ্যের অবৈষম্য সার্ব ও সাংঘাতিক মতবৈষম্য  
উপস্থিত হইয়াছে। সকলেরই এক লক্ষ্য; কিন্তু  
কি উপায়ে সেই লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে, তাহা-  
বয়ে ঘোরতর মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে।

অষ্ট্রীয় জেতুগণের প্রতি কতকগুলি লোকের বিদ্বেষ  
একপ প্রবল যে, বিদেশীয় অষ্ট্রীয়গণ স্বাদী-এ অপহরণ  
করিয়াছে বলিয়াই তাঁহারা স্বাধীনতার তত্ত্ব উন্মত্ত।  
কিন্তু তাঁহারা স্বাধীনতার স্বতন্ত্র মূল্য এখনও অনুধাবন  
করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

বিচ্ছিন্ন ইতালীর প্রদেশগুলিকে একত্র করা কতক-  
গুলি লোকের আবার এত ইচ্ছা যে, সে উদ্দেশ্য-  
সাধনের জন্ত তাঁহারা বরং বিদেশীয় যথেষ্টাচারী প্রবল  
রাজার অধীন হইতে প্রস্তুত আছেন, তথাপি তাঁহারা  
অসংখ্য স্বদেশীয় রাজার অধীনে ইতালীকে দ্রবীল ও  
বিচ্ছিন্ন দেখিতে প্রস্তুত নহেন।

আবার কতকগুলি লোক প্রাদেশিক বিদ্বেষের  
সংঘর্ষ হইতে এতদূর অনিষ্ট আশঙ্কা করেন এবং সহসা  
প্রাদেশিক স্বার্থের মূলোৎপাটন-চেষ্টায় সাফল্য বিষয়ে  
এতদূর সন্দিগ্ধ যে, ইতালীর পূর্ণ একতাবিধান চেষ্টা  
অসম্ভব ভাবিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ থাকিতে  
চাহেন এবং আপাততঃ এমন যে কোন নব বিভাগে  
সম্মত আছেন, বাহাতে ইতালীর বিচ্ছিন্ন ভাব কিয়ৎ-  
পরিমাণে সঙ্কুচিত হয়।

### একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য

এই তিন অপরিহার্য্য ভিত্তির উপর ইতালীর উন্মো-  
চন-চেষ্টা সংস্থাপিত-না হইলে যে ইতালীর প্রকৃত উন্নতি  
পদে পদে প্রতিহত হইবে, ইহা এক্ষণে অতি অল্প  
লোকেই বুঝিয়াছেন।

কিন্তু যাহারা একপ বুঝিয়াছেন, একপ লোকের  
সংখ্যা দিন দিন পরিবর্ধিত হইতেছে এবং আপা-  
করা বাইতে পারে যে, অচিরকালমধ্যেই এই বিশ্বব্যাপী

বিশ্বাসের অভ্যস্তরে অভ্যস্ত সমস্ত বিশ্বাস বিলীন হইবে।

স্বদেশের প্রতি অনুরাগ, অষ্ট্রীয়ার প্রতি ঘৃণা এবং অষ্ট্রীয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত হওয়ার জ্বলন্ত ইচ্ছা এক্ষণে প্রায়

ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিতেছে। ভয় এবং রাজনৈতিক কৌশল এতদিন যে সকল জঘন্য সাম্রাজ্যের অনুমোদন করিয়া আসিতেছিল, তাহা অচিরে পরিভ্রান্ত হইয়া জাতীয় ইচ্ছার গৌরব পরিরক্ষিত করিবে; ভ্রাতৃগণ! এক্ষণে তোমাদিগের সমুখে দুইটিমাত্র সম্ভাবনীয় ঘটনা রহিয়াছে—এই শক্তিসংঘর্ষে হয় ইতালীতে বৈদেশিক যথেষ্টাচারের চূড়ান্ত আধিপত্য পরিবর্তিত হইবে, নয় তোমাদিগের অসামর্থ্য বীর্যে বৈদেশিক যথেষ্টাচার ইতালী ক্ষেত্র হইতে জন্মের মত বিদূরিত হইবে।

কি উপায়ে সেই গভীর লক্ষ্য সংসাধন করিতে হইবে এবং কি উপায়েই বা এই বিজ্ঞোহানলকে চিরস্থায়ী ও সফল বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে, তাহা নির্ণয় করা নিতান্ত সহজ নহে।

একদল সম্রাট ও দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ আছেন, তাঁহারা মনে করেন যে, কৌশলে ও গুপ্তভাবেই বিপ্লব সাধিত হইতে পারে। বিশ্বাসের অবিশ্রুতি ও ইচ্ছার দৃঢ়তার অনিবার্য্য বল অপেক্ষা এই কৌশল ও গুপ্ততার উপরই তাঁহারা অধিকতর আশা সংক্রান্ত করেন। তাঁহারা তোমাদিগের মতের অনুমোদন করেন বটে, কিন্তু তাহার পরিণাম-বিষয়ে সন্দিগ্ধচিত্ত। বিদেশীয় অধীনতায় দেশের অসীম অমঙ্গল সংঘটিত হইতেছে, তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন এবং তজ্জন্ত মৰ্ম্মপীড়িত, তথাপি তাঁহারা উৎকট রোগেব প্রতীকার জ্ঞাত ও উগ্রতার ঔষধ প্রয়োগ করিতে ভীত হইবেন; তথাপি যে কৌশলে ও যে ধূর্ততায় ইতালী যথেষ্টাচারী অষ্ট্রীয়ার পদানত হইয়াছে, সেই কৌশল ও সেই ধূর্ততা দ্বারা ইতালী উদ্ধারের চেষ্টা করিতেছেন।

তাঁহারা যে সময়ে ইতালীতে জয় গ্রহণ ও শিকা লাভ করিয়াছিলেন, সে সময়ে ইতালীয়গণের অন্তরে স্বাধীন জাতির কর্তব্যজ্ঞান উদ্বেগিত হয় নাই; সুতরাং অতীত মহিয়ার স্বরূপে, প্রাকৃতিক স্বাভাবিকত্বের জন্ত, প্রাণের দ্বারা প্রজাসমূহ অভ্যর্থিত হইলে যে, তাহাদিগের বেগ অসমবরণীয়—এ বিশ্বাস তাঁহাদিগের হৃদয়ে স্থান পাইতে পারে না। অলপ উৎসাহে তাঁহাদিগের কোন বিশ্বাস নাই। যে কুট ও জটিল রাজনীতিতে আমরা সহস্রবার ক্রীত

ও বিক্রীত হইয়াছি এবং যে বৈদেশিক বেয়নেট বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমাদের সহস্রবার শত্রুহবে সমর্পিত করিয়াছে, সেই কুট ও জটিল রাজনীতি এবং সেই বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিক বেয়নেটেই তাঁহাদিগের সমস্ত আশা সংক্রান্ত রহিয়াছে।

অন্ধ-শতাব্দী হইতে যে ইতালীর হৃদয়ে সক্রিয়-বন-ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে, ইতালীর জাতি-সাধারণের মন উৎকৃষ্টতর অবস্থার জন্ত প্রবলবেগে প্রধাবিত হইয়াছে, তাহা তাঁহারা অবগত নহেন।

তাঁহারা জানেন না যে, বহুকালব্যাপী দাসত্বের পর পুনরুজ্জীবিত হইতে হইলে অসাধারণ নৈতিক উৎসর্গ ও জীবনের নির্ভীক উৎসর্গকরণ একান্ত প্রয়োজনীয়।

তাঁহারা জানেন না যে, ইতালীর শতাব্দিক-সার্ব্বভিক্ষাটি অধিবাসী এই সমগ্র লক্ষ্যসাধনে সমগ্রতী ও দৃঢ়সঙ্কল্প হইলে জয় হুঁকার্য্য। ইতালীর সমস্ত অধিবাসী যে এক লক্ষ্য ও এক উদ্দেশ্যে কখন সমবেত হইতে পারে, ইহা তাঁহারা সম্ভবপর বলিয়া মনে করেন না। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তাঁহারা কি কখন একাগ্রচিত্তে ইহার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন? 'তাঁহারা ইহার জন্ত প্রাণ দিতে প্রস্তুত', কখন কি তাঁহারা একরূপ ভাব ইতালীর ভ্রাতৃগণের নিকট প্রদর্শন করিয়াছিলেন? শুদ্ধ ইতালীর ভ্রাতৃগণের উপর নির্ভর করিয়া কখন কি তাঁহারা বিদেশীয় জেতৃগণের উপর রণোদ্বেগণ করিয়াছিলেন? 'আত্ম-নির্ভর ব্যতীত উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই'—স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের নিকট তাঁহারা কি কখন এই অমূল্য সত্যের উদ্ঘোষণা করিয়াছিলেন? 'তাঁহাদিগের সাপক্ষে যে আন্দোলন অভ্যর্থিত হইবে, তাহা স্বাধীনতা পরিপুষ্ট ও পরিরক্ষিত করিতে হইবে'—ইহা কি তাঁহারা কখন লোকসাধারণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন? 'যুদ্ধ অপরিহার্য্য—সেই সাংঘাতিক ও অপরিহার্য্য যুদ্ধকে হয় জাতীয় সমাধিতে—নয় জাতীয় বিজয়ে পরিণত করিতে হইবে'—এ উপদেশ তাঁহারা কখন কি প্রজাসাধারণকে প্রদান করিয়াছিলেন?

না, কখন না, তাঁহারা কার্য্যের গুরুত্ব ভীত হইয়া হয় কার্য্যক্ষেত্র হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন, নয় সময়ে সন্দিগ্ধচিত্তে কার্য্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছিলেন, যেন তাঁহারা যে গৌরবের পথে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা ভ্রাস ও বিধির অশ্রু-মদিত নহে।

যে সকল নিয়মাবলী ও বিধিব্যবস্থা বৈদেশিক বক্তৃতা দ্বারা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে, প্রজাসাধারণকে সেই সকলের অনুবর্তনে শিক্ষা দিয়া তাঁহারা

তাহাদিগকে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রবলিত করিয়াছেন ; বুঝা বৈদেশিক সাহায্যের আশা দিরা—যাহারা হৃদয় চিরিয়া সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিল—তাহাদিগের উৎসাহানল নির্দোষিত করিয়াছেন ; এবং যে সময় অক্লান্ত কার্য্যে বা রণক্ষেত্রে যোগিত করা উচিত ছিল, সেই সময় আলস্য বা বৃথা বৈদিক তর্কবিতর্কে অতিবাহিত করিয়াছেন ।

অবশেষে যখন আপনাদিগের আশামরীচিকায় আপনারা উদ্ভ্রান্ত হইলেন, যখন বৈদেশিক কূট রাজসন্ত্রণা-জালে আপনারা প্রবলিত হইলেন, যখন ঘারে শত্রু ও জনয়ে ভীতি বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল, যখন স্ব স্ব স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া স্বাধীনতা-সমর্থনের জন্ত জীবন উৎসর্গীকৃত করা তাঁহাদিগের মহৎ পাপের মহৎ প্রায়শ্চিত্তের একমাত্র ব্যবস্থা ছিল, তখন তাহারা কুণ্ঠিত হইয়া পলায়ন করিলেন ।

যাহারা কখনই আত্মদৃষ্টান্ত দ্বারা জাতীয় হৃদয়ে জাতীয় বিশ্বাস উদ্দীপিত করতে চেষ্টা করেন নাই,—তাঁহারা ই এক্ষণে জাতীয় বিশ্বাসের শক্তি অস্বীকার করিয়া থাকেন । যাহারা আপনাদিগের ভীকতা ও সন্দেহতা দ্বারা জাতীয় উৎসাহানল নির্দোষিত করিয়াছেন, তাঁহারা ই এক্ষণে জাতীয় উৎসাহের অস্তিত্ব বিষয়েই সন্দেহ করিয়া থাকেন ।

আশীর্বাদ করি, তাঁহারা শাস্তিলাভ করুন । তাঁহাদিগের প্রতি আমাদের কোন বিদ্বেষ বা ক্রোধ নাই । আমরা জানি, তাঁহাদিগের ভ্রম মানসিক দুর্বলতাজাত, নীচতা-সম্ভূত নহে । কিন্তু যে কার্য্যের আত্মসম্মতি ধারণা করিবার তাঁহাদিগের শক্তি নাই, সে কার্য্যের অধিনেতৃত্ব-গ্রহণে তাঁহাদিগের কি অধিকার ?

বিপ্লবের পরিণতির সময় প্রত্যেক ভ্রম, প্রত্যেক অলস সত্যনির্ণয়ের এক একটি সোপানস্বরূপ হইয়া উঠে । অতীত ঘটনাবলী অভ্যুত্থানশীল পুরুষের বিশেষ শিক্ষাশ্রম ; এবং আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ঘটনাবলী অতীত কালের পুরুষদিগের সহিত নব্য ইতালীর পূর্ণ-বিচ্ছেদ—পূর্ণ পৃথক্য—সংসাধিত করিয়াছে ।

এই শেষ দৃষ্টান্ত—বর্ণায় যে শপথ সপ্ত সহস্র দেশীয় বীরপুরুষের দেহ স্পর্শ করিয়া গৃহীত হয়, তাহাও অগৌরবে ও প্রবলনার পরিণত হইয়াছে—এই শেষ দৃষ্টান্তও কি ইতালীয়দিগকে শিক্ষা দিবে না যে, জয় অসি-অগ্রে, রাজপুরুষদিগের কূট সন্ত্রণাজালে নহে ?

সহস্র বৎসরের শিক্ষা এবং শত সহস্র প্রচারিত পিতৃপুরুষদিগের মৃত্যু-শয্যায় প্রদত্ত শাপ কি ইতালীয়দিগের মনে এই প্রতীতি জন্মাইতে পর্যাপ্ত নহে যে, বিদেশীয়দিগের হস্তে স্বাধীনতালাভের আকাঙ্ক্ষা মরীচিকা মাত্র ?

অসংখ্য স্বাধীন ব্যক্তি যে ইতালীর সহিত এতবার প্রবলনা করিল, কত সহস্র নির্দোষিত ইতালীর যে এত কষ্ট ও এত যন্ত্রণা ভোগ করিল, কত সহস্র ইতালীর যে স্বদেশে থাকিয়াও এত দুর্বিষহ উৎপীড়ন সহ্য করিল, ইহাতেও কি ভ্রাতৃগণ ! তোমাদিগের মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইবে না ?

অন্ত উনবিংশ শতাব্দী । এতদিন পরে—আমাদিগের বিশ্বাস—ইতালী জানিতে পারিয়াছেন যে, লক্ষ্য ও সাধনার একতা বাতীত ইতালী উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই ; যুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গীকৃত না করিলে ইতালী উদ্ধারের আর অন্য উপায় নাই ; বিজয়ের পথ রুদ্ধ-কর্দমিত, পুষ্পবিকারিত নহে ।

ইতালীর ভাবী অদৃষ্ট লম্বাভিক্ষেত্রেই পরীক্ষিত হইবে ; বৈদেশিকদিগের একটি চরণও ইতালীক্ষেত্রে থাকিতে ইতালীতে শান্তি সংস্থাপিত হইবে না ।

ইতালী এতদিন পরে জানিতে পারিয়াছে যে—জনসাধারণের অভ্যুত্থান বাতীত জাতীয় সমর সংঘটিত হইতে পারে না ; যাহারা সেই জনসাধারণের অধিনেতৃত্বপদে অভিযুক্ত হইতে চাহেন, জনসাধারণকে উত্তোজিত ও অভ্যুত্থিত করা তাঁহাদিগেরই হস্তে, তাঁহাদিগেরই দৃষ্টান্ত নূতন ঘটনা নূতন প্রকার লোকের সৃষ্টি করিয়া থাকে—যাহারা প্রাচীন অভ্যাস ও প্রাচীন নিয়মের অধীন নহেন, যাহাদিগের হৃদয়ে ভাবী শুভের ভাব জীবন্ত ও জাজ্বল্যমান ও অবিচলিত বিশ্বাসই শক্তির গূঢ় কারণ, আত্মত্যাগই প্রকৃত ধর্ম ; এবং আত্মবলই সর্ব্ব কোশলের মূল ।

নব্য ইতালী সমাজ এ সমস্ত বিষয়ই অবগত আছেন । তাঁহারা আপনাদিগের সাধনার মহত্ত্ব অনুভব করিতেছেন এবং তৎসিদ্ধিবিষয়েও কৃতসম্বল হইয়াছেন । বিগত দশ বৎসরের মধ্যে যে অসংখ্য ইতালীয় স্বদেশের উদ্ধারসাধনত্রে প্রাণবিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের পাবিত্র নামে শপথ করিয়া আমরা বলিতেছি যে, নির্ণায়নে আমাদের বিশ্বাস বিদলিত না হইয়া বরং দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ।

যে মহাত্ম্যগণ স্বদেশ-উদ্ধার-যজ্ঞে জীবন বলি প্রদান করিয়াছেন, সেই মহাত্মাদিগের কবিরের অভ্যন্তরে একটি সমগ্র ধর্ম নিহিত রহিয়াছে । যে



স্বাধীনতাবোধ বীরপুরুষদিগের কৃষিরে অভিব্যক্তি, কোন শক্তিই তাহাকে অঙ্কুরে দলিত করিতে সমর্থ নহে। আমাদের অতীত ধর্ম স্বদেশ উদ্ধার-তত্ত্বানলে জীবন আহুতি প্রদান, আমাদের কল্যায়ক ধর্ম হইবে—জাতীয় বিজয়ের উদ্যোগ করা।

নব্য ইতালী সমাজ যুবকমণ্ডলসংগঠিত—আমরা একমাত্র দীক্ষিত—এক সাধনায় নিমগ্ন; যে কোন প্রকারে সেই পবিত্র ত্রুতের উদ্যাপন করা আমাদের একমাত্র কর্তব্য ও একমাত্র লক্ষ্য। যে হেতু, আমরা অস্ত্রের ব্যবহারে নিষিদ্ধ, এই জন্ত আমরা লিখিব।

যে সকল উদ্যম মত—যে সকল উন্নত জন্মভাব—আমাদের মধ্যে সঞ্চিত ও বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে, আমরা তাহাদিগকে সংশ্লিষ্ট ও শ্রেণীবদ্ধ করিব। যদি কোন দাসোচিত অভ্যাস—যদি কোন কাপুরুষোচিত জন্মভাব—নব্য ইতালী-সমাজের অস্বীকৃত থাকে, আমরা অচিরে তাহাকে অঙ্কুরে দলিত করিব।

আমরা ইতালীয় জাতগণের সাহায্যের উপর নির্ভর করিয়া এই গুরুতর কর্তব্যভার আমাদের মস্তকে গ্রহণ করিলাম; আমরা অজ্ঞ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর ইতালীর বিবিধ কষ্ট-যন্ত্রণা, বিবিধ আশা-ভ্রমসা, বিবিধ অভিশাপ-আকাজকা ধাপনের মুখমুদ্র-স্বরূপ হইলাম।

আমরা এই লক্ষ্যসাধনের জন্ত মধ্য মধ্য পত্রিকা প্রচার করিব। আমরা যে সকল মত ব্যক্ত করিলাম, আমাদের রচনা সেই সকল মত দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে।

ইতালীই আমাদের প্রধান লক্ষ্য; ততরাং আমরা অকারণে বৈদেশিক রাজনীতির সাহিত সংশ্লিষ্ট হইব না; কিন্তু যখন দেখিব যে, বৈদেশিক রাজনীতি আলোচনায় ইতালীয়দিগের শিক্ষার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা, যখন দেখিব, বৈদেশিক দৃষ্টির তুলনায় মানবজাতি জীবনগণের কীৰ্ত্তি অধিকতর কৃষ্ণবর্ণে আভ্যন্তরীণ হইতেছে, যখন দেখিব, বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনায় সর্বদেশীয় স্বাধীন জনগণের জাতীয় অধিকতর দৃঢ় হইবার সম্ভাবনা, তখন বৈদেশিক রাজনীতির আলোচনা হইতে আমরা বিরত হইব না।

আমরা জানি যে, প্রেমই সর্বোৎকৃষ্ট মানব-ধর্ম। যেখানেই দুই জন্ম এক লক্ষ্যে

প্রধাবিত, যেখানেই দুই আত্মা এক ধর্মের দীক্ষিত, সেইখানেই এক দেশ, সেইখানেই এক জাতি। সমস্ত জগতের সাধু ব্যক্তিদিকে এক সমাজে আবদ্ধ করার বর্তমান সময়ের যে অত্যাচার চেষ্টা, তাহার অস্বাভাবিক সাধন বিষয়ে আমরা বিশ্বমাত্রাও ক্রটি করিব না।

কিন্তু বিশ্বাসঘাতক বৈদেশিকদিগের হস্তে ইতালী—জন্মের যে পতীর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, যতদিন না সে ক্ষত শুকাইতেছে, যতদিন না সেই ক্ষতদেশ হইতে রক্তনির্গম বন্ধ হইতেছে, ততদিন ইতালী বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা করিতে পারিতেছে না। যে সকল জাতি দ্বারা আমরা সংশ্রবের ক্রীত, বিক্রীত, অবমানিত, ঘৃণিত ও পদদলিত হইয়াছি, যত দিন বিশ্বাস-হত ব্যক্তিদগের মৃত্যুশয্যা জনন সেই সকল বৈদেশিক জাতির ও আমাদের অস্বস্তি থাকিবে, ততদিন আমরা বৈদেশিকদিগকে ক্ষমা করিতে পারিব না। ক্ষমা বিজয়ের ধর্ম, দাসত্বের ধর্ম নহে। প্রেম ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার সাম্য-সাপেক্ষ, ক্ষমতা ও শ্রদ্ধার বৈষম্যে প্রেম জন্মিতে পারে না।

যদিও আমরা বৈদেশিক সাহায্য ও বৈদেশিক কৃপার বিদ্রোহী, তথাপি আমরা ইউরোপীয় মনের উৎকর্ষবিধানে বিশ্বমাত্রাও ক্রটি করিব না, আমরা দেখাইব যে, ইতালীয়া এখনও পূর্বগৌরব কিয়ৎপরিমাণে পরিরক্ষিত করিয়াছেন, আমরা দেখাইব যে, ইতালীয়ার হতভাগ্য হইতে পারেন, কিন্তু তাহারা অন্ধ বা কাপুরুষ নহেন, এইরূপ সহস্রাবৃত্তি কার্যে পরিণত করিয়া আমরা ভাবী বন্ধুত্বের মূলভিত্তি পরস্পর শ্রদ্ধার উপর সংস্থাপিত করিব।

ইতালীর নাম লুপ্তপ্রায়, ইতালীর এক্ষণে প্রকৃত ইতিহাস নাই। বৈদেশিকেরা স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে ইতালীর ঘটনা সকলকে, ইতালীয়দিগের প্রযুক্তিচর, রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার এবং অভ্যাস সকলকে অসত্য বর্ণে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আমরা আমাদের জন্ম খুলিয়া বৈদেশিকদিগের সম্মুখে আমাদের ক্ষত প্রদর্শন করিব, দেখাইব, কুটমন্ত্রীর সাধারণ শাস্তিরক্ষা-ব্যাপদেশে আমাদের জন্ম-ক্ষত হইতে কত পারমাণবিক উদ্বীর্ণিত করিয়াছে, আমরা গগন বিদারিয়া বৈদেশিকদিগকে আমাদের প্রতি কর্তব্য শিক্ষা দিব, বৈদেশিকেরা যে অসত্যজালে আমাদের আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা সে জাল ছিঁড়িয়া আমাদের প্রকৃত ছবি দেখাইব।

আমরা বৈদেশিক-হস্তে যে অসংখ্য অত্যাচার সহ্য করিয়াছি, যে দুর্বিষহ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছি এবং



সেই ভাষাচার্য ও সেই যন্ত্রণার মধ্যেও যে অতুল নৈতিক উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছি, আমরা কারাগারের অন্ধকার হইতে এবং অত্যাচারীর মস্তকবন্দের গুহতম প্রবেশ হইতে অসংখ্য লেখ্য সংগ্রহ করিয়া তাহা প্রমাণ করিব।

যে সকল মহাত্মা ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিতে গিয়া বৈদেশিক হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, যাহারা আমাদের কষ্ট-যন্ত্রণা, আমাদের অবচলিত অধ্যবসায় ও আমাদের দুঃখে বৈদেশিকদিগের পাপময় উপেক্ষা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন এবং যে মহাত্মাদিগের নাম পর্যন্তও ইউরোপে অজ্ঞাপি বিদিত নাই, আমরা আমাদের সমাধিস্থলের অন্তঃস্থ তলে নামিয়া সেই মহাত্মাদিগের অস্থি উত্তোলন করিয়া বৈদেশিকদিগকে দেখাইব; দেখাইয়া বলিব—যত দিন এই মহাত্মাদিগের অস্থি ইতালী-বক্ষে নিহিত থাকিবে, তত দিন বৈদেশিকদিগের মঙ্গল নাই; তত দিন বৈদেশিকদিগের সহিত আমাদের সম্মুখোন্মুখের কোন আশা নাই।

যে ইতালী দুর্ভাগ্যবান স্বাধীনতা ও সভ্যতা বিস্তার করিয়াছেন, সে ইতালীর ধ্বংস দেখিয়াও ইউরোপ উদাসীন—এই দেখিয়া যেন সেই সমাধিনিহিত বাস্তুগণের হৃদয় ভেদ করিয়া সহসা গগনবিদারী রোদন-ধ্বনি উথিত হইল।

আমরা সেই রোদন শ্রবণ করিয়াছি, আমরা সেই রোদনের প্রতিধ্বনিতে সমস্ত ইউরোপ পরিপূরিত করিব। যতক্ষণ না ইউরোপ বুঝিবে, ইতালীর প্রতি কি পরিমাণ অত্যাচার কৃত হইয়াছে, ততক্ষণ সে প্রতিধ্বনি নীরব হইবে না। আমরা ইউরোপীয় লোক-বৃন্দকে বলিব, দেখ, কোন্ মহাত্মাদিগকে তোমরা ক্রীত ও বিক্রীত করিয়াছ; দেখ, কোন্ পুণ্যভূমিকে তোমরা চিরবিচ্ছিন্ন ও চিরদাসত্বে পরিণত করিয়াছ।

কাপালিক সমাজের এই প্রথম শব্দসাধন। নব্য ইতালী-সমাজের এই সর্বপ্রথম মস্তব্য-উদ্ঘোষণ। নব্য ইতালী-সমাজের মুখমস্তুরূপ ‘নব্য ইতালী’ নামক পত্রিকার এই প্রথম মুখবন্ধ। এই শব্দসাধনে—এই মস্ত-উদ্ঘোষণে আল্পস হইতে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত সমস্ত ইতালী কাঁপিল। অস্ত্রী সম্রাটের মস্তক হইতে রাজ-মুকুট খসিয়া পড়িল। সেই তমসাক্ষর আশানভূমিতে জীবনসঞ্চার পুনরায় সুস্পষ্ট পরিব্যক্ত হইল। যেন ভাঙিত যন্ত্র ইতালীর মৃতদেহ আলোড়িত করিয়া তাহাতে চৈতন্যসঞ্চার করিল। যেন এই আলোড়নে স্বাধীনতা-প্রদীপিত জাতিস্বাতন্ত্র্যেরই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

অতীত বিপ্লব-পরম্পরার পতনের কারণ।

ম্যাটসিনি ‘নব্য ইতালী’ নামক পত্রিকার অনেকগুলি প্রস্তাব লিখেন; তন্মধ্যে প্রথম কয়েকটি বৈদেশিকদিগের তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নয় বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

ইহার পর তিনি—ইতালীর স্বাধীনতার পরিণতি যে কারণ-পরম্পরায় এতাবধিকাল পর্যন্ত প্রতিহত হইয়া আসিয়াছে—তদ্বশেষে দুইটি সুদীর্ঘ ও সুস্পষ্ট প্রস্তাব লিখেন। ম্যাটসিনির রাজনৈতিক জীবনের আরম্ভের অব্যবহিত পূর্ববর্তী বিংশতি বৎসরে অভ্যুত্থিত বিপ্লব সকল যে যে কারণে পর্যুদিত হইয়াছিল, এই প্রস্তাবদ্বয়ে সেই কারণমালা সাবধানে সমালোচিত হইয়াছে। তাঁহার মতে অভ্যুত্থানের বার্ষিকতার প্রধান কারণ—অধিনেতৃগণের ভ্রম ও অক্ষমতা, ইতালীর জাতির বীরত্ব ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব নহে। কারণ, প্রত্যেক অভ্যুত্থানই সর্বপ্রথমে জাতীয় আকার ধারণ করিয়াছিল।

ইতালীয় জাতির সহজজ্ঞান সর্বপ্রথমে ইতালীর ক্ষেত্রে ইতালীয় পতাকা উড্ডীন করিয়াছিল এবং বৈদেশিকদিগকে ইতালীক্ষেত্রে হইতে বিদূরিত করিবার জন্য যদিও জাতীয় একতা সংসাধিত করিতে না পারুক, অন্ততঃ জাতীয় সম্মিলন সংসাধনের জন্য একাগ্র হইয়াছিল।

অধিনয়নকার্যের বিশৃঙ্খলা পূর্ব পূর্ব অভ্যুত্থানের পতনের কারণ। দুর্ভাগ্যবশতঃ এই অধিনয়ন কার্য অক্ষম ও বিশ্বাসহীন অধিনেতৃগণের হস্তেই পতিত হয়। তাঁহারা জনসাধারণের অন্তর্নিগূহিত বলবতী হৃদয়কাজ্জ্বল্যের মর্ষবোধে অক্ষম এবং জাতীয় ইষ্টসাধনে জীবন উৎসর্গীকৃতকরণে বীতসাহস ছিলেন। তাঁহাদিগের উপর বা জনসাধারণের উপর বিশ্বাসও ছিল না বলিয়াই তাঁহারা বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালের উপর তাঁহাদিগের বিজ্ঞাশা সংশ্লিষ্ট করিয়াছিলেন। কিন্তু পরিশেষে সেই বৈদেশিক শক্তি ও কুট মন্ত্রণাজালই তাঁহাদিগকে পদে পদে পরিত্যক্ত ও শত্রুহস্তে সমর্পিত করে।

ঔদার্য ও বীরত্বের সহিত আরক এতগুলি জাতীয় অভ্যুত্থানের পতনের পরিণাম শেষে এই দাঁড়াইল যে, ইতালীর হৃদয়ে গভীর হতাশতা ও নিরুৎসাহতার ভাব দৃঢ়রূপে অঙ্কিত হইল, এবং তাহার বিষময় ফলস্বরূপ একরূপ কার্যবিমুখতা জন্মিল।

বে, তাহা হইতে ইতালীকে উদ্ধার করিতে না পারিলে, ইতালীর আর কোন আশা রহিল না।

যাহারা ভবিষ্য অত্যাখানের অধিনায়ক হইবেন, তাঁহাদিগকে জাতীয় শক্তির উপরই বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে এবং জনসাধারণকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হইবে। তাঁহাদিগের মনে এই ধারণা চাই যে, বিপ্লবের কৃতকার্যতা আক্রমণেই, এবং বৈদেশিক অস্ত্রে শাসিত দেশে যুদ্ধ অত্যাখানের প্রতিশোধ মাত্র। সুতরাং যুদ্ধ যখন অনিবার্য, তখন ইহা এক্ষণে প্রণালীতে আদ্য করা চাই যে, যত দিন ইতালীর ক্ষেত্রে পূর্ণ স্বাধীনতা বিকীর্ণ না হইবে, তত দিন যেন শাস্তি বা সন্ধি অসম্ভাব্য হয়।

জানিও, যদি এই জাতীয় অত্যাখান জাতিসাধারণের জয়-শব্দে উদ্যোচিত না হয়, তাহা হইলে ইহার পতন অনিবার্য।

জাতীয় অত্যাখানের পতনের আর একটি কারণ—অধিনেতৃগণের অবচলিত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ বিশ্বাসের অভাব। বর্তমান অবস্থার বিপর্যাসাধন—যে শৃঙ্খলে ইতালীর জাতীয় চরণ আবদ্ধ রহিয়াছে, তাহার দ্বিধা বিচ্ছিন্নকরণ—এ বিষয়ে তাঁহাদিগের মধ্যে মতবৈধ নাই বটে, কিন্তু তাহার পর কি করিতে হইবে, তাহা নিয়ে তাঁহারা অনিশ্চিত সন্দেহ ও নানামতে বিভক্ত। কিন্তু যাহারা প্রতিষ্ঠাপিত সমাজের শৃঙ্খল ভেদ করিয়া জনসাধারণকে উন্নতিমার্গে অগ্রসর করিতে চান, তাঁহাদিগের উচিত অগ্রগামী হইয়া অগ্রাভ্যর্থী পথে আলোক বিকীর্ণ করেন।

ব্যক্তি-বিশেষের আধিপত্য বা ব্যক্তি-বিশেষের রাজত্বের কাল অতীত হইয়াছে, এক্ষণে সংঘাতমানবযুগ আবির্ভূত হইয়াছে। সংহিত মানবের শক্তি জগতে অনিবার্য। জনসাধারণ কর্তৃক জনসাধারণের জন্যই বিপ্লব আরম্ভ ও সংসাধিত করিতে হইবে—

ইহাই নব্য ইতালীসমাজের মূলমন্ত্র, ইহাই নব্য ইতালীসমাজের বিজ্ঞান ও ধর্ম, প্রীতি ও চিন্তা, লক্ষ্য ও কার্য।

ইতালীর জনসাধারণ বহুদিন হইতে অসংখ্য অত্যাচার, অসংখ্য মনঃকষ্ট সহ্য করিতেছে, যথেষ্টাচারী-প্রভুশক্তি এবং গর্ভিত ও ঘৃণিত উচ্চপ্রণী দ্বারা প্রতিদিন পদদলিত হইতেছে, যদি তাহাদিগকে অস্ত্রধারণে উত্তেজিত করিতে হয়, তবে স্পষ্টাক্ষরে তাহাদিগের নিকট বলিতে হইবে, যদি যুদ্ধ জয়লাভ হয়, তাহা হইলে অত্যাচারের এই দুইটি মূলই উন্মূলিত হইবে।

তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিতে হইলে আর একটি কার্য করিতে হইবে। • ইতালীর অতীত অবদানপরম্পরা—মাসানিলো, পারিস, ব্রসেলস্, ওয়ার্সা প্রভৃতি নগরের আধুনিক যুদ্ধ সকল—তাহাদিগের স্মরণপথের অবতারিত করিতে হইবে। তাহাদিগকে বলিতে হইবে, “যদি তোমরা এই সকল কীর্তিকলাপের অনুকরণ করিতে চাও, তবে অস্ত্রের বল ধারণ কর। ঈশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল-বিধান করিবেন, উৎপীড়িতদিগের সহিতই ঈশ্বরের সহায়ত।” যখন দেখিবে, এই উদ্দীপনবাক্যে ইতালীর লগাট স্ফুরিত হইতেছে, সাগর-জন্মের ত্রায় ইতালীর জন্ম তৎক্ষণাত হইতেছে, তখনই অপ্রতিহত-বেগে সমরশীর্ষে প্রদাবিত হইবে এবং লম্বাডি ক্ষেত্রের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিবে—

“তাহাদিগকর্তৃক তোমাদিগের দাসত্বনিশা বর্জিতায়তন হইতেছে, ঐ দেখ, সেই জাতি অদূরে দণ্ডায়মান।” তাহার পর আল্পসের দিকে অঙ্গুল নির্দেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিবে—এই তামাদিগের স্বাভাবিকী সীমা—যে অষ্ট্রীয়া সেই সীমা অতিক্রম করিয়াছে, তাহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ কর।”

“ঈশ্বর জনসাধারণের মঙ্গল বিধান করিবেন। জনসাধারণ তাহারই অমুগ্ধীত এবং তৎকর্তৃকই তদীয় বিশ্বব্যাপী প্রেমের উদ্যোষণ কার্যে নিয়োজিত।”

ভবিষ্য বিপ্লব সকল জনসাধারণের জ্ঞাত সাধারণ কর্তৃকই অমুগ্ধীত হইবে—এই আধুনিক মতের প্রবণতা সাধারণ-তত্ত্বেরই দিকে। এই জনসাধারণকে সাধারণ-তত্ত্বের মূলস্থানে দীক্ষিত করাই নব্য ইতালী-সমাজের প্রধান লক্ষ্য। ম্যাটসিনির দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা কখনই সংসাধিত হইবে না।

ইউরোপ নানা আকারে রাজতন্ত্রের পরীক্ষা করিয়াছে, কিন্তু কোন প্রকার রাজতন্ত্রই শাস্তি পাইতেছে না। এক্ষণে সাধারণতন্ত্র ব্যতীত ইউরোপের উন্নতি ও শাস্তির কোন সম্ভাবনা নাই। নেপোলিয়ান সেন্টহেলেনায় বসিয়া বলিয়াছিলেন যে, “চল্লিশ বৎসরের মধ্যে ইউরোপের সর্বত্র হয় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হইবে অথবা ইহা কসাকদিগের অধীন হইবে।” ম্যাটসিনির মুখ হইতে নেপোলিয়ানের সেই বাক্য সর্বদা উচ্চারিত হইত।

সাধারণতন্ত্রের প্রতি লোকের যে বিবেচ ও ভয় আছে, তাহার কারণ প্রথম করাসী বিপ্লবের ভীষণ রণোন্মাদ। কিন্তু লোকের জানা উচিত যে, তখন বস্তুতঃ ফ্রান্সে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপনের চেষ্টা

হইতেছিল—সাধারণতঃ মুকুল সময়মাত্র আরক হইয়াছিল—সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই।

লোকে সাধারণতঃ নারাই কম্পিতকলেবর হয়। কিন্তু সাধারণতঃ কি উপাদানে গঠিত, যদি একবার ভাবিয়া দেখে, তাহা হইলে ইহার গ্রহণে কখনই স্বীকৃত হইবে না।

জাতীয় শাসন-ভারের জাতীয় হস্তে পরিষ্করণে নাই সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপন। যে বিধিমালা দ্বারা এই শাসন-কার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে, তাহা জাতীয় ইচ্ছা দ্বারা সংগঠিত ও নিয়ন্ত্রিত। এই শাসন-প্রণালীতে জাতীয় প্রভুশক্তিই সর্বোচ্চ নিয়ামক শক্তি ও সর্বপ্রকার প্রভুতার কেন্দ্র ও মূল বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

ইহা একরূপ একপ্রকার জাতীয় সম্মিলন—যথায় সংখ্যার শক্তি অনুসারেই প্রত্যেক কার্য্য অমুষ্টি হইয়া থাকে, যথাসর্বপ্রকার মর্যাদা আইনে অস্বীকৃত হয় এবং কার্য্যের দোষ-গুণ অনুসারেই দণ্ড ও পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রদত্ত হয়। যথায় সর্বপ্রকার কর, সর্বপ্রকার উপায়ন এবং শিল্প ও বাণিজ্যের উপর সর্বপ্রকার গুরু ন্যূনতম পরিমাণে নির্ধারিত হয়; যথায় সাধারণ কর্মচারিগণ সংখ্যার স্বতন্ত্র ও বেতন-পরিমাণে পরিমিততম; যথায় সাধারণ অনুষ্ঠানমাত্রেরই প্রধান লক্ষ্য, সংখ্যার অধিকতম অর্থ অবস্থার দরিদ্রতম শ্রেণীর উপকারসাধন।

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাটাসিনি লিখিত প্ৰবর্ত্তী দুইটি প্রস্তাবের মধ্যে একটি নিম্নোক্তানুগত গবর্নমেন্টের অত্যাচার বিষয়ক, অপরটি “উনবিংশ শতাব্দীর কবি-বৃন্দের প্রতি প্রযুক্ত চিন্তামালা” নামক। ম্যাটাসিনি নেপোলিয়ান বোনাপার্টের পুত্র ডিউক অব্ রায়েশ-টাডের মৃত্যুতে তাৎকালিক কবিবৃন্দের তুচ্ছোক্তাব দেখিয়া উত্তেজিত হইয়া কবিত্বপূর্ণ এই প্রস্তাবটি লিখেন। আমরা যতদূর সামর্থ্য, ইহার মর্মার্থ নিয়ে প্রকাশ করিলাম :—

১৮১১ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের বিংশ দিবসে এই রাজ-কুমার ভূমিষ্ট হন। সে দিন পারীস নগরী কামানের গভীর শব্দে নিয়োজিত হয়।

তৎকালে পারী নগরী জগতের আদর্শরূপিণী ছিল; তখন ফরাসী পতাকার আধুনিক জগৎজয় বিকস্পিত হইত এবং তাহার আত্মানে ফরাসী-জয়ন সম্মান ও গৌরবলালাস উদ্গীর্ণিত হইত।

কুমারের জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণে অধীর হইয়া প্রজারুল পারীস নগরীর রাজপথ সকল অবরুদ্ধপ্রায় করিয়া তুলিল। এই সংবাদে কত ইচ্ছা, কত আশা তাড়িত-বেগে তাহাদিগের শিরায় শিরায় সঞ্চারিত হইল।

তাহারা সেই একাধিক শত তোপধ্বনি একটি একটি করিয়া শুণিতে লাগিল—যেন সেই তোপধ্বনিতে ফ্রান্সের অদৃষ্ট নির্ভর করিতেছে। অবশেষে যেমন সেই একাধিক শততম তোপধ্বনি সতৃষ্ণ প্রজাবৃন্দের কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইল, অমনি এই বিশ্বব্যাপী জয়ধ্বনি ভূতল বিদারিয়া গগনে উঠিত হইল—

“জয় নেপোলিয়ানের জয়! জয় বিজয়লক্ষীর প্রেমাল্পদের জয়! আনন্দ ও শান্তি ফ্রান্সের সর্বত্র বিরাজ করুক। ফ্রান্সের অধিনায়কের একটি নব-কুমার জন্মিয়াছে।”

আর সেই ফরাসীনায়েক স্বয়ং কুমারের দোলার পার্শ্বে দণ্ডায়মান; লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার অভি-বাদন ও জয়োদ্দেশ্য করিতেছে; তাঁহার মুখমণ্ডলে বিজয়-মুষ্টি দেদীপ্যমান রহিয়াছে; এবং বর্তমানের জায় ভাবিয়া তাঁহার নিকট তৃণবৎ প্রভীত হইতেছে।

সেই এক দিন আর এই এক দিন! একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছে। আজ ১৮২০ খৃষ্টাব্দের ২রা জুলাই।

আজ গায়ে অষ্টীয় পরিচ্ছদ, ললাটে গভীর চিত্তার রেখা, হৃদয়ে মর্মভেদী যাতনা, “নেপোলিয়ান” নামের গুরুত্ব চূর্ণীকৃত ও বিনীর্ণ, এই অবস্থায় ফরাসী মুদ্রাজ হীনব্রু প্রাসাদে মৃত্যু-শয্যা শয়ান।

মরণোন্মুখ রাজকুমারের মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে একটি সমগ্র জগৎ, কিন্তু বাহিরে অসীম শূন্য। যে সকল পরিচায়ক ও বন্ধু-বান্ধবেরা তাঁহার শেষ নিশ্বাস অপেক্ষা করিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়াছিল, তাহারা যে ভাষায় কথাবার্তা কহিতেছিল, তাহা তাঁহার জাতীয় ভাষা নহে—যে পতাকা তাঁহার নয়ন-সমক্ষে দ্রুগোপরি তরঙ্গায়িত হইতেছিল, তাহা সেই ফরাসী পতাকা নয়, যে পতাকা একদিন তদীয় পিতার আদেশে অষ্টীয় রাজপ্রাসাদের উপর সর্গর্ভে ক্রীড়া করিয়াছিল।

বিখ্যাত ২০শে মার্চের শিশু আজ ধরাশায়ী। জন্মদিনে অসীম সাম্রাজ্যের অধীশ্বরের পুত্র—যাঁহার প্রথম ক্রন্দনে গগন ভেদিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের আনন্দধ্বনি উঠিত হইয়াছিল—আজ তিনি অনা-দরে অপমানে মৃত্যু-শয্যা শয়ান! পিতৃ স্মৃদ্ধিনী অমর গৌরব-রশ্মিমালায় ছায়া তাঁহার মুখমণ্ডলে প্রতিবিম্বিত। তিনি তাহার ঔজ্জল্যে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই মৃত্যুকালেও—গৌরব, সাম্রাজ্য, ভ্রষ্ট-লক্ষ মুকুট—এই সমস্ত গভীর চিন্তা অনিন্দ্য-বেগে যুগপৎ তাঁহার মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহার নির্ব্যাণোন্মুখ হৃদয়-বাহিকে

সহস্রা উদ্দীপিত ও পরকণ্ঠেই নির্দীপিত করিল। তাঁহার অন্তর্নিগূহিত হৃদয়-বহ্নিতে কেহই সান্না-বারি প্রদান করিল না। প্রাণোপাদায়িত তদীয় মুখোচ্চারিত “যুদ্ধ যুদ্ধ” শব্দ কেহই প্রতিধ্বনি দ্বারা সম্মানিত করিল না। অমৃত-প্রভু-শক্তি-সম্পন্ন মহান পুরুষের সন্ততি এইরূপে অজ্ঞাতভাবে মানবলীলা সংবরণ করিলেন।

এই অমৃত রাজকুমারের জন্ম ও মৃত্যু—গভীর কবিত্ব-শক্তির অমুকুল দুইটি প্রকাণ্ড যুগ।

অবিশ্রান্ত কার্য্য, অবিশ্রান্ত আন্দোলন, ধারা-বাহিক আনন্দ এবং মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের জ্বালি খরতর প্রভুশক্তি ও উজ্জ্বলতর বিজয়-পরম্পরায় যে কবিত্ব, প্রথম যুগের সেই কবিত্ব; আর অন্তঃসমন্বিত সূর্য্যের জ্বালি গভীর, বিবল এবং নিস্তব্ধ অভ্যন্তরীণ চিন্তায় যে কবিত্ব, দ্বিতীয় যুগের সেই কবিত্ব। বিশ্বাস ও বিজয়ে যে কবিত্ব, প্রথম যুগ সেই কবিত্ব; অনীম মহৎস্বের ধ্বংসে যে কবিত্ব, দ্বিতীয় যুগে সেই কবিত্ব। একটি বর্ত্তমান-বিষয়ক, অপরটি অতীত বিষয়ক। মার্ক্স-প্যারিসীডম্, ওয়গ্ৰাম এবং অষ্টারলিট্ প্রভৃতি যে সকল প্রকাণ্ড সমরে বিজয়-লক্ষ্মী নেপোলিয়ানের অঙ্কশায়িনী হন, প্রথম যুগ সেই সমর-নিচয়ের কিরণ-মালায় উদ্ভাসিত এবং মস্কাউ ওয়াটার্লু ও সেন্টহেলেনা প্রভৃতি যে সকল স্থল নেপোলিয়ানের অধঃপতনের সাক্ষীভূত, দ্বিতীয় যুগ সেই সকল স্থলের ভীষণ স্বাত্তে তমসচ্ছন্ন। একটি উদ্দীপনাপূর্ণ, অপরটি শোকোদ্দীপক। একটি জীবন-বিষয়ক, অপরটি মৃত্যু-বিষয়ক।

যে ব্যক্তিগত চরম মহৎস্বের নিকট একদিন সমস্ত ইউরোপ নতশির ছিল, সেই ব্যক্তিগত চরম মহৎস্বের একমাত্র প্রতিনিধির মৃত্যুতে কেন আজ ইউরোপ এত উদাসীন? কেন আজ এই উজ্জ্বল তারকার অন্তর্ধানে—এই প্রকাণ্ড ব্যক্তিগত মহৎস্বরূপ ভাবের জগৎ হইতে অপনরাগ-নের নিমিত্ত তিরো-ধানে ইউরোপীয় কবিত্ব-বৃন্দর একরূপ তুষ্ণীভাব? ব্যক্তিগত মহৎস্ব চরম দৃষ্টান্তস্থল যে চতুর্দশ লুই, দশম চারলস্ ও প্রথম নেপোলিয়ান প্রভৃতির নিকট আজ দুই শতাব্দীকাল সমস্ত ইউরোপ লুপ্তিত-শির ছিল, সেই ব্যক্তিগত মহৎস্বের শেষ ফুলিদের নির্দীপে কেন আজ ইউরোপের এত ওদাসীভাব?

সর্ব্বোৎকৃষ্ট ফরাসী কবি এই প্রকাণ্ড ঘটনা-বিষয়ে দুইটি চরণ ছন্দোবদ্ধ করিতে পারেন নাই। সম্পাদকেরা এই মৃত্যু উপলক্ষ করিয়া একটি গুরুতর আন্দোলন উত্থাপিত করিতে চেষ্টা

করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের রচনার প্রথম জরুরোচ্ছ্বাস বা গভীর শোকের কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না। বরং তাঁহাদিগের রচনায় এই বিশম্বস্তু পরিব্যক্ত ছিল যে, তাঁহারা যেরূপ আশা করিয়া ছিলেন, আপনাদিগকে ততদূর উত্তেজিত করিতে পারেন নাই।

কুমারের জন্মদিনের দোলা হইতে তদী সমাধি-মন্দিরের পথ একাধিক বিংশতি বৎসর মাত্র কিন্তু এই একাধিক বিংশতি বৎসর যে সকল ঘটন প্রত্যক্ষ করিয়াছে, পূর্বে কখনও এক শতাব্দী তাহ করে নাই।

কুমারের জন্মদিনের এক বৎসর পরে ক্রলির হইতে নেপোলিয়ানের পলায়ন, তাহার পর বৎসর জর্জনিতে গোলিক অভ্যুত্থান, এবং তাহার পর বৎসর নেপোলিয়ান এলবার নির্দাসিত। তৎপরে অমৃত উপায়ে নেপোলিয়ানের প্রতাগমন এবং অবচলিত-বিশ্বাস জনসাধারণের অমুগ্রাহে সিংহাসন-পুনঃ-প্রাপ্তি। তাহার পর ওয়াটার্লু সমরে পরাজয় ও সেন্টহেলেনা দ্বীপে নির্দাসন। এ সকলের পর স্পেনিস্ বিপ্লব, গ্রীস ও ইতালীর ক্রমিক অভ্যুত্থান, পারোনগরীর ত্রৈদিবসিক বিপ্লব এবং ব্রেসলস্ ও ওয়ার্সার সেই সকল ভীষণ দুর্দিন, কত কত রাজ-বংশ বিধ্বস্ত, কত কত রাজা ইউরোপে নির্দাসিত পরিভ্রাজক; শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ভাবের ইংলণ্ড ও মূলোৎপাটন, এবং সাধারণতান্ত্রিক ভাবের জর্জনিতেও সর্বিশেষ উদ্দীপন।

এই সমস্ত ঘটনা সম্বন্ধে কেন আজ কবিত্ববৃন্দর বীণা নেপোলিয়ান-তনয়ের সমাধির নিকট নীরব?

ইহা এখন হইতে আর এক ভানে বাজিবে। বিগত একাধিক বিংশতি বৎসরের ঘটনা-স্রোতে ব্যক্তি-বিশেষের নাম এবং অবিশ্রিত জিগীষা ও যশোলিপ্সা ভাসিয়া গিয়াছে। ব্যক্তিগত যুগের পরিবর্ত্ত এক্ষণে জাতীয় যুগ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে। কবিত্ববৃন্দর বীণা এখন হইতে আর ব্যক্তি-বিশেষের যশোগান করিবে না। এখন হইতে জাতীয় সঙ্গীত—জন-সাধারণের যশোগানই—ইহার লক্ষ্য হইবে। এই জন্তই নেপোলিয়ান-তনয়ের মৃত্যুতে ইহা নীরব। অতীত সংকীর্ণত পরিভ্রাণ করিয়া এখন ইহা ভীষণ ও প্রকাণ্ড ভবিষ্যতের সঙ্কীর্ণত আরম্ভ করিবে। ভবিষ্যৎই এখন সকলের চিন্তা ও অভিজ্ঞাভের বিষয়-ভূত, অনন্ত ভবিষ্যৎ—সাগরের জ্বাল তরঙ্গ বিস্তার পূর্ব্বক আগের-গিরির জ্বাল ধাতু নিঃস্রব নির্গত করিয়া দ্রুতপদে অনিবার্য্য বেগে আসিয়া মানবমণ্ডলীর উপর

অকৃত শক্তি প্রকাশ করিতেছে। ইহার আগমনে বিলম্বশূন্য জাতি সকল আবার উঠিতেছে, বিচ্ছিন্ন জাতি সকল পুনরায় মিলিতেছে; ব্যক্তিপরম্পরা প্রকাণ্ড মানবগিরির আরোহণযোগ্যগিনী সোপানপরম্পরায় পরিণত হইতেছে।

নেপোলিয়ান ও বাঠরন—ব্যক্তিগত যুগের দুই প্রকাণ্ড বীর, দুই প্রকাণ্ড আধিনায়ক। ইহাদিগের আবির্ভাবের ব্যক্তিগত যুগ পরিণতির চরম শিখরে আরোহণ করে। আবার ইহাদিগের অন্তঃসমনের সহিতই ইহা অন্তর্মিত হয়। এক জন সাংগ্ৰামিক বাজ্যের অধীশ্বর; আর এক জন বঙ্গ-রাজ্যের অধিপতি। এক জন কার্যবিষয়ক কবিবেদ, আর এক জন চিন্তাবিষয়ক কবিবেদ পারদর্শী।

এক জন এক হস্তে নবোত্তাবিত দণ্ডবিধি ও অস্ত্র হস্তে অসি ধারণ পূর্বক জাতিবৈষম্য উপেক্ষিত ও পদদলিত করিয়া, একই সংস্কারমালায় ও একই শৃঙ্খলায় ইউরোপীয় জাতিসমূহকে আবদ্ধ করিতেছেন এবং তাহাদিগকে রাষ্ট্রনৈতিক অবস্থাকে একীভূত করিতেছেন। ও তাহাদিগকে এক সম্মেলনস্থ এই প্রথিত করিতেছেন। দেখিলে বোধ হয় যেন, সভ্যতার অধিষ্ঠাত্রী বসতা ভীষণ বিঘাতের সংগঠনের নিমিত্ত ইহাকে দ্বিতীয় গাটলায় তুলিয়া ইউরোপীয় একতার প্রচারক করিয়া পাঠাইয়াছেন। একবার ভাবিয়া দেখিলে বোধ হইবে, সহস্রাব্দ যুগের মূল ভিত্তি দৃঢ়তররূপে সংস্থাপন করিবার জন্তই সে যুগের মূল ভিত্তি দৃঢ়তররূপে সংস্থাপন করিবার জন্য ইউরোপীয় জাতি সমূহকে পূর্ব হইতেই বলবান বিধাতা ইউরোপীয় জাতি সমূহকে পূর্ব হইতেই পূর্বক একতাহুয়ে আবদ্ধ করিয়াছেন। "এক" পদন তোমরা যেমন দাসত্বের বোঝা একত্র বহন করিয়া আসিয়াছ, এখন সেইরূপ একত্র এক সম্মেলন ব্যক্তিগত ও জাতীয় স্বাধীনতা লাভ করিতে, ইউরোপীয় জাতিসমূহকে এই নব ধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্তই যেন বিধাতা নেপোলিয়ানকে জগতে প্রেরণ করিয়াছেন।

একশ্রেণী সে সময় আসিয়াছে, যখন লোকে আপনাদিগের শক্তি বুঝতে আস্তে করিয়াছে; যখন ইউরোপ জাতিতে পারিয়াছে যে, ব্যক্তি-বিশেষের শক্তি নিরপেক্ষ হইয়া উন্নতিমার্গে অগ্রসর হওয়া বাইতে পারে। যে দিন জাতিনিচর আপনাদিগের কার্য বুঝতে শিখিয়াছে, সেই দিন নেপোলিয়ানের কার্য সমাপ্ত হইয়াছে।

সেই দিন হইতেই নেপোলিয়ানের পরাজয় আরম্ভ হয়। সেই জন্তই তাহার অবরোহণ ও পতনের বেগ, তাহার অভ্যুদয় ও আরোহণের বেগ অপেক্ষা

দ্রুততর ও তীব্রতর হয়। বোধ হইল যেন, ভবিষ্যৎ পুরুষ-পরম্পরার সৌকর্য্যার্থ কোন ঐশী শক্তি দ্বারা তিনি ইউরোপক্ষেত্র হইতে সহসা অপসারিত হইলেন।

আটলান্তিক-বক্ষে অবস্থিত হইয়া তিনি চিন্তা-নলে আত্মতত্ত্বীকরণ আরম্ভ করিলেন। বোধ হইল যেন, লোকতান্ত্রিক মতের পর্যাপ্ত প্রচারের সুবিধার জন্য ব্যক্তিত্ব-বাদের পরিবর্তক ও মূর্ত্যাত্তর নেপোলিয়ান ইউরোপ হইতে নির্বাসিত হইলেন।

আর একজন—কবিবেদ নেপোলিয়ান—একই সময়ে অভ্যুদিত হন। প্রকৃতি যেন দৃশ্যমান প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-নিচয়ের গভীর অমৃতুতি ও তাহাদিগের সহিত তন্ময়ত্বপ্রাপ্তির জন্তই সৃষ্টি করিয়াছে। তিনি বাহ্য জগতের উপর ইতস্ততো দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু সে দৃশ্যে পরিতুষ্ট হইলেন না।

বাহ্যজগৎ দর্শনে হতাশ হইয়া তিনি নিজ অন্তর্জগতের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; এবং তাহার গভীরতম প্রদেশে অবরোহণ করিয়া গুঢ় গননায় নিমগ্ন হইলেন। তথায় সমস্ত জগতের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন—দেখিলেন, যেন একটি প্রকাণ্ড আশ্রয় পূর্বক অবস্থিত রহিয়াছে, তথা হইতে দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়-সকল ভীষণ ধাতুনিঃস্রব ও অগ্নিশিখা উলসারিত করিতেছে; যথেষ্টাচার সমাজকে যে শোচনীয় অবস্থায় আনীত করিয়াছে এবং পোপ ও রাজকমণ্ডলী ধর্ম্মকে যে কলঙ্কিত আকার প্রদান করিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে ঘোরতর আন্দোলন উত্থাপিত হইয়াছে; মানবজাতি যেরূপ অবনত, বিকৃত ও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, তাহার বিরুদ্ধেও ভীষণ অকুটি আন্দোলন হইয়াছে। তিনি হৃদয়ের সেই সকল ক্রন্দন শুনিলেন, এবং নানা সুরে, কিন্তু একই তীব্রতা ও একই বলে সেইগুলি গাইলেন এবং সৃষ্টির কার্যের বিরুদ্ধে সেই ক্রন্দনের অভিসম্পাত প্রদান করিলেন।

ইহার ফল বিস্ময় ব্যক্তিগত কবিতামালার উৎপত্তি—ব্যক্তিগত দৃশ্যমোক্ষাণ্ডে ও ব্যক্তিগত প্রতিবিম্বের পরিপূর্ণ এক প্রকার কবিতা—বাহার মূল মানবসাধারণে নাই এবং বাহাতে কোন ব্যাপক বিশ্বাস নাই।

ইহাই নেপোলিয়ানের পতনের মূল; ইহারই জন্ত বাঠরন বিশ্ব-ত-সাগরে ডুবিলেন। সেন্টহেলেনা ও মিসোলাজ সমাধির অভ্যন্তরে অতীত সময়ের সেই দুইটি পূর্ণ ধ্বংসাবশেষ নিহিত আছে। নেপোলিয়ানের পর,—ইউরোপে যথেষ্টাচার-প্রণালী পুনঃপ্রতিষ্ঠাপন করিতে, বিজয় দ্বারা ইউরোপীয় জাতিসমূহকে দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে এবং সভ্যতার অমৃতোদিত মতের স্থলে নিজের মতের অবতারণা করিতে আরম্ভ

কাঁহারও সাহস হইবে? আবার বাইরের পর—  
তৃতীয় কসেয়ার লারা, ম্যানফ্রেড প্রভৃতির প্রচারের পর—  
কে, বিনা জয়ন্ত অম্বকরণে এমন একটি মানবপ্রতি-  
কৃতি-সংগঠনে সমর্থ, যাহা সামাজিক মানব অপেক্ষা  
সম্পূর্ণ পৃথক?

নেপোলিয়ান! আর তোমার আমরা চাহি না;  
তোমার অনিয়ন্ত্রিত বলবতী ইচ্ছা, ইউরোপীয় জাতি-  
সমূহের উপর তোমার অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রভূত, তোমার  
গভীর ও অবিচলিত মনঃসম্মিলন, তোমার 'শিরঃকম্প-  
নের অলৌকিক শক্তি—যে কম্পনে একদিন অগণিত  
জনরাশি উন্মত্তের হ্রাস কার্যক্ষেত্রে প্রদর্শিত হইত,  
—তোমার সামরিক যথেষ্টাচার এবং জাতীয় শুভনির-  
পেক্ষ সামরিক কৌটিল্য—এ সমস্তে আমাদের  
! এখন কোন প্রয়োজন নাই; সুতরাং ইহাদিগের  
নিকটে এক্ষণে আমরা বিদায় চাই। ব্যক্তিবিশেষের  
নিকট আমরা বিদায় চাই। এখন সময় আসিয়াছে,  
যখন লোকে আপনাদিগের কর্তব্যনিচয় আপনারা  
সম্পাদন করিতে শিখিয়াছে। এখন জাতীয় স্বাধীন-  
তার জন্য ইউরোপ উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে।

আমরা বাইরনকেও আর চাহি না। তাঁহার  
প্রকাণ্ড প্রতিকৃতি-সৃষ্টি ও অদৃষ্টের সহিত সমরাজনে  
অবতীর্ণ ব্যক্তিবিশেষের মূর্তিকল্পনা দেখিতে এবং জগৎ  
শূন্য মরুভূমি সদৃশ ও কষ্ট যন্ত্রণাই বিশ্বের নিয়ম—  
ইত্যাদি ক্রন্দন শুনিতে চাহি না।

বহুদূর এক্ষণে আর মরুভূমি নাই। স্বাধীনতার  
নামে এখন ইহা বীরনিচয়ে পরিপূর্ণ হইয়াছে। নব-  
যুগ ধীরে ধীরে বিজয়-পতাকা উড্ডীন করিয়া কবি-  
দিগের নয়ন-সমক্ষে উপস্থিত হইতেছে। যাহার জীবন  
পারিবারিক হৃৎযন্ত্রণায় ভারস্বরূপ হইয়াছে, সে এক্ষণে  
দেশের জন্য সগর্বে জাতীয় স্বাধীনতা-সমরে প্রাণ বিস-  
র্জন করিতে পারিবে।

যে কবিতা জাতীয় জীবন সংকীর্ণন করে এবং  
যাহাদিগের জীবন জাতীয় কার্যে উৎসর্গীকৃত হইয়াছে,  
তাহাদিগের যোগান করে, সেই কবিতাই অনন্তকাল-  
স্থায়িনী হয়।

সম্প্রতি এই মত প্রথমে ফ্রান্স এবং ফ্রান্স হইতে  
ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছে যে,—  
এক্ষণে কবিত্ব নির্ধারণপ্রায়; এই কল্পনা-সৃষ্টি ও  
উৎসাহোন্মাদ মৃতপ্রায়। সমস্ত শিক্ষিত সম্প্রদায়েরই  
এই মত। পৃথিবীতে যে—কোন প্রকার স্নেহ আছে  
অথবা কোন আশা-ভরসা আছে, তাহা তাঁহারা স্বীকার  
করেন না। তাহাদিগের মতে মানবজাতি কেবল  
হৃৎ-যন্ত্রণা ভোগ করিবার জন্যই যেন পৃথিবীতে জন্ম

পরিগ্রহ করিয়াছে। যেন মৃত্যুর ভয় প্রভূত হওয়া  
ভিন্ন মানবজাতির ইহজগতে অন্য কোন কার্য নাই।

এই সকল মত পাঠ করিলে হৃদয়ে যেন এক  
প্রকার শূন্য উদাসতাব উদিত হয়, যেন আশানের ভীষণ  
মূর্তি আমাদের নয়নসমক্ষে অবতারিত হয়, মাননীয়  
বস্তুমাজেরই উপর গভীর বিদ্রোহভাব বদ্ধমূল হয়, জীবন  
শুষ্ক ও নীরস হয় এবং কোন কার্যে প্রবৃত্তি থাকে না।

কিন্তু মানব-জাতির ভবিষ্য অদৃষ্টের উজ্জলতার  
উপর আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস, সুতরাং কবিত্বের  
আস্তিত্বেও আমাদের পূর্ণ বিশ্বাস। জন্মপরিগ্রহ  
করিয়া মানবজাত্রেই কতকগুলি কর্তব্যনিচয়ে আবদ্ধ  
হয় এবং সেই সকল কর্তব্যের সংসাধনে যে গুরুতর  
মহত্ব আছে ও আত্মবিসর্জনে যে অলৌকিক উদ্যম  
আছে, তাহা আমরা বিশ্বাস করি। স্বদেশ ও স্বজাতি  
সে ধর্মের মধ্যবিন্দু, পৃথিবী ও মানবজাতি যে ধর্মের  
পরিধি, স্বাধীনতা, একতা ও বিশ্ব-প্রেমিকতা যে ধর্মের  
ব্যাসার্দ্ধকোণ—সে ধর্মে আমাদের অচলা ভক্তি ও দৃঢ়  
বিশ্বাস। এ ধর্মের সমস্তই কবিত্ব-পূর্ণ। যে যে দেশে  
আক্রান্ত অধিকারনিচয়ের বিরুদ্ধে জাতীয় ক্রোধ উদ্দী-  
পিত হয়, সেই সেই দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই  
জাতীয় ক্রন্দনের শক্তি অমূল্য ও অমুপেক্ষিত হয়,  
সেই দেশেই কবিত্ব; যে দেশেই জাতীয় স্বাধীনতা  
উদ্ধারের জন্য অসংখ্য বীরপুরুষ প্রাণ বিসর্জন করিতে  
পারেন, সেই দেশেই কবিত্ব। জগতে এমন বৃথা নাই,  
যাহাতে কবিত্ব নাই। কবিত্ব সৌর-কিরণের হ্রাস  
সকল পদার্থের উপরই পতিত হয় এবং সকল পদার্থের  
সহিতই বিমিশ্রিত হয়। ইহার ঐক্যাত্মিক শক্তি  
কাব্যদেবীর বীণার প্রতি তারের সহিত মিশাইয়াছে,  
কবির উন্মেষকারী করম্পর্শেই কেবল তাহা উদ্দীপিত  
ও স্ফুরিত হয়।

প্রত্যেক মানব-হৃদয়েই কবিত্বের উপাদান সকল  
নিহিত আছে, তাহাকে উদ্বোধিত করিতে কেবল  
গভীর হৃদমোক্ষাস চাই। যে দেশ এত কষ্ট পাইয়া  
আবার উঠিতেছে, সে দেশে সে হৃদমোক্ষাসের অসম্ভাব  
হইবে, বোধ হয় না!

যত দিন যাইবে, ততই এই কবিত্বের পরিণতি ও  
পরিপুষ্টি সংসাধিত হইবে। কবিত্বই মানবের জীবন,  
কবিত্বই মানবের গতি, কবিত্বই মানবের কার্য-প্রবৃত্তির  
প্রধান উদ্দীপক, কবিত্বই ভ্রমসাক্ষর ভবিষ্য-পথের  
একমাত্র প্রবর্তার, কবিত্বই উদ্ভাস্ত জাতিনিচয়কে মরু-  
ভূমির মধ্য দিয়া যাইবার একমাত্র আগন্তুক, কবিত্বই  
মূর্তিমত্তী উদ্দীপনা, কবিত্বই আমাদের চিন্তানিচয়ের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কবিত্বই আমাদের আত্মত্যাগের

উপদেশক। কে বলে, কবি হইয়াছে? না, কবি হইতে নাই, কবি হইয়াছে; কবি হইতে প্রেম ও স্বাধীনতার অনন্ত উৎসের জন্ম হয়। রমণীয় নব্য ইউরোপকে অনুপ্রাণিত করিবার জন্যই কবি প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়াছে। চারক সৈন্য আশ্রয়িত অট্টালিকা পতনোন্মুখ হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতর আশ্রয় ও নির্মলতর আকাশের অনুসরণ করে, সেইরূপ কবি পূর্বাশ্রয় প্রাচীন ইউরোপকে পরিত্যাগ করিয়া উজ্জলতর ও নির্মলতর নবীন ইউরোপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। ইহা এখন বাস্তবসংগত পরিত্যাগ করিয়া মানবজাতি-সাধারণ-রূপ অসীম ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে। ইহা এক্ষণে রাজবন্দীর জয়োদেবোৎসব পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশ ও স্বজাতির কার্যে উৎসর্গীকৃত জীবন বীরবন্দীর জয়স্তোত্র আরম্ভ করিয়াছে।

এই নবীন কবিত্বের বলেই ফরাসী জাতীয় সভার আদেশে সাধারণ-তত্ত্বাবধী সেনা আভ্যন্তরীণ বিবাদ, জাতি ও দারিদ্র্য সম্বন্ধে—বিস্তৃপদে ও জীবন-বন্ধে প্রাচীন-সীমান্তমুখে প্রধাবিত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে ‘স্বাধীনতা’ রব, উচ্চাধে জাতীয় সঙ্কেত, করে উজ্জল বেয়নেট এবং অন্তরে ভাঙ্কায় বিশ্বাস।

এই নবীন কবিত্বের মোহিনী শক্তিতে উদ্দীপিত হইয়াই স্পেনের পার্শ্বতীয় গেরিলা সেনা নেপোলিয়ানের অজ্ঞেয় সেনারও গতিরোধ করিয়াছিল। পর্তুগীজ পর্তুগীজ ইহার দ্বনি প্রতিধ্বনিত হইয়াই লোকসাধারণকে বৈদেশিক উৎপীড়কের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিল।

এই নূতন কবিত্বের জন্মদানী পরিপ্রাণিত হইয়াছে। ইহা এখন একটি পবিত্র ধর্মের আকাশে দায়ণ করিয়াছে। ইহারই উদ্দীপনায় জন্মান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া এবং গৃহের মমতায় জলাঞ্জলি দিয়া সমরঙ্গনে অবতীর্ণ হইয়াছিল।

যে কবিত্বের জন্মদিন একরূপ অমায়ুষী অবদান-পরম্পরায় উদ্ভাসিত হইয়াছে, সে কবিত্বের কি একরূপ অসম্মত বিলয় সম্ভব? ব্যক্তিবৈষয়ক কবিত্বের সহিত কি এই জাতীয় কবিত্বের তুলনা আছে? ব্যক্তিগত কবিত্ব সংকীর্ণ সীমায় আবদ্ধ থাকিয়া রাজপ্রাসাদ, দেবমন্দির বা কোন প্রাচীন বংশের সঙ্কীর্ণ নিয়ত থাকিতে, এবং যে সংকীর্ণ সীমায় তাহার উৎপত্তি, সেই সংকীর্ণ সীমাতেই তাহার লয় হইবে। কিন্তু সেই গভীর, স্থির, বিশ্বাসপূর্ণ জাতীয় কবিত্ব—জাতীয় জগৎ ও অনন্ত মানব-জাতির উপর আধিপত্য

বিস্তার করিয়া জগতের এক নূতন যুগের অবতারণা করিবে।

উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ কি এখনও নেপোলিয়ান-তনয় বা বোর্দো-রাজকুমারের যশোগান করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিবে? পোদু—পবিত্রতার আধার ও উদার্যের আবাসভূমি—পোল্যান্ডের যে আর্ন্তনাদে সাই-বৌরিয়ার নির্বাসনপথ প্রতিধ্বনিত হইয়াছে, সেই আর্ন্তনাদে কি কেহই উদ্দীপিত হইবে না?

যে সহস্র সহস্র নির্বাসিত ব্যক্তি অদৃষ্টের অদৃত মহিমায় ফরাসীক্ষেত্রে আসিয়া মিলিত হইয়া ভবিষ্যৎ প্রকাণ্ড ইউরোপীয় মহাসভার সূত্রপাত করিয়াছেন, তাহাদিগের চতুর্ধের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতে পারেন, ইউরোপে এমন কি একজনও কবি নাই?

অনন্ত উন্নতির দিকে মানব-হৃদয়ের অক্ষান্ত জিগ-মিশা, বিশ্বব্যাপী সম্মিলনের জন্য মানবজাতির এই হৃদমনীয় স্পৃহা, যথেষ্টাচারের বিরুদ্ধে জাতি-সমূহের একরূপ অনন্ত যুদ্ধ-খ্যাপনা, অপহৃত স্বত্বনিচয়ের পুনরুদ্ধারের জন্য তাহাদিগের একরূপ অক্লান্ত চেষ্টা, লৌকিক অভ্যর্থনের সমক্ষে প্রাচীন রাজবংশ সকলের একরূপ পতন, নূতনের জন্য একরূপ অশ্রান্ত অন্বেষণ, প্রাচীন ইউরোপ হইতে একরূপ অপূর্ণ নবীন ইউরোপের সৃষ্টি, অধিক কি, শ্রমশান-ভঙ্গ হইতে একরূপ উজ্জল জীবনের উৎপত্তি—এ সমস্ত কি কবি হইল?

উনবিংশ শতাব্দীর কবিবৃন্দ! আপনারা অনন্ত ভবিষ্যতের সৃষ্টি পরিকল্পনা করুন। কেন আপনারা অতীতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন? অতীতের সহিত আপনাদিগের কোনও সম্বন্ধ নাই। ভবিষ্যৎ পুরুষ-পরম্পরার ভাবী যশ কীর্তন করুন; বিশ্বপ্রেমিকতা, স্বাধীনতা এবং উন্নতির পবিত্র নামে পুনরুজ্জীবিত জাতি সকলের নির্বাণপ্রায় বীর্ঘ্যবাহির সঙ্কল্প করুন। ইত্যন্তঃ ও সম্মুখে দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, দেখিবেন, সমস্ত ইউরোপ আপনাদিগের মুখপানে চাহিয়া আছে। ভবিষ্যতের গভীর তরঙ্গচ্ছন্ন গহবরে নামিয়া ভবিষ্যৎ ঘটনাবলীর আবিষ্কার করুন।

স্বদেশীয় কবিবৃন্দ! আমাদের জন্য জাতীয় সময়ের উপযোগী গীতিমালা প্রস্তুত করুন; সেই গীতিরূপে উত্তেজিত হইয়া ইতালীয় যুবকসঙলী যেন অস্ত্রীয় প্রভুশক্তিকে ইতালীক্ষেত্রে হইতে বিদূরিত করিতে পারে; যেন সেই জাতীয় সঙ্গীতমালা ভীষণ কালশ্রোত অতিক্রম করিয়া অনন্ত ভবিষ্যতে চিরসংলয় হয়।



### সপ্তম অধ্যায়

“উনবিংশ শতাব্দীর কবিরূপের প্রতি উক্তির” পর ম্যাটিসিনি নব্য ইতালী পত্রিকার “কসিমো ডেল-ফ্যাণ্টের উপর বক্তৃতা,” জাতিসাধারণের ভ্রাতৃত্বাব “জার্মান টিবিউন,” “ফরাসী ও জার্মান জাতিসমূহের মিলন,” “জার্মান জাতি ও ফরাসী লিবারেলদিগের প্রতি নব্য ইতালী সমাজের উক্তি” প্রভৃতি কয়েকটি প্রবন্ধ লিখেন।

ম্যাটিসিনি নব্য ইতালী পত্রিকার প্রথম কয়-খানি সংখ্যা বিখ্যাত ঐতিহাসিক সিস্মণ্ডির নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহকারিতার প্রার্থী হইলেন। এই উপলক্ষে সিস্মণ্ডির সহিত তাঁহার কিছুদিন পত্রপত্রী চলিল। পূর্বোক্ত প্রবন্ধগুলির পর সেই পত্র-গুলি সিস্মণ্ডির অনুরোধে নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

সিস্মণ্ডি ম্যাটিসিনির প্রস্তাবে সম্মত হন এবং নব্য ইতালী সমাজের উদার উত্তমের ভূমিকা প্রশংসা করেন। কিন্তু তিনি ইহাতে নিজের নাম দেওয়ার পূর্বে সম্পাদকের নিকট হইতে দুইটি বিষয়ের প্রতি-শ্রুতি চান। প্রথমতঃ এই যে, যে রাজ্যে এই পত্রিকার লেখকেরা আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, সে রাজ্যের বিরুদ্ধে ইহা কখন প্রতিদূল্য ভাবধারণ কার্যেতে পারিবে না। দ্বিতীয়তঃ এই পত্রিকায় এমন কোন মত প্রচারিত হইবে না, যাহাতে জনসাধারণের ধর্মভাবের আঘাত লাগিতে পারে।

ম্যাটিসিনি ইহার উত্তরে লিখেন যে, “ফরাসী সাম-য়িক রাজনীতি-বিষয়ক প্রত্যবে সকলে ব্যাপৃত থাকা এই পত্রিকার লেখকদিগের উদ্দেশ্য নহে। সুতরাং আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পারি যে, আমরা জন-সাধারণের ধর্মভাবের উপর কোন প্রকার হস্তক্ষেপ করিব না। যখন আমি নিজে সেই ভাবে বিচ্ছুরিত, তখন আমি কোন্ প্রাণে ইহার মূল কঠোরবাস্ত করিয়া জগতে অরাজকতার বীজ বপন করিব? কোন্ প্রাণেই বা মানবজীবনের একমাত্র উৎস ও অদ্বিতীয় লক্ষ্য এই একতাহত্বের একমাত্র হৃৎস্পন্দ গ্রন্থি—সেই ধর্ম ভাবের উচ্ছেদসাধন পূর্বক জগতের অহিতসাধন করিব?”

সিস্মণ্ডি দ্বিতীয় পত্রে স্পষ্টাক্ষরে এই ইতালী পত্রিকার লেখকশ্রেণীর অন্তর্গত হইতে স্বীকৃত হন এবং তাহাতে আপনাকে সাধারণতঃ—বিশেষতঃ ইতালী সমাজে—সাধারণতাত্ত্বিক বলিয়া প্রখ্যাত করেন।

ম্যাটিসিনি তাহার পর নব্য ইতালী পত্রিকার “নব্য শীর ভ্রাতৃগণের নিকট নব্য ইতালী পত্রিকার লেখক-গণের নিবেদন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লিখেন। “নব্য ইতালী সমাজের” বিরুদ্ধে প্রতিপক্ষীয়েরা যে বিবিধ আপত্তি উত্থাপিত করেন, ইহাতে সেইগুলি সমা-লোচিত ও খণ্ডিত হয়, এবং যে সকল মত সভার সভ্য-দিগের পরিশ্রমের নোদক ও যে সকল লক্ষ্য ইহার সাধনের নিয়ামক, তাহা অসন্দেহরূপে পরিব্যক্ত হয়। তাঁহারা বলেন, “শত্রুই ইউন আর মিত্রই ইউন, আমরা তাঁহাদিগের নিকট পরিচিত হইতে এবং তাঁহাদিগেরও পরিচয় পাইতে ইচ্ছা করি।”

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে প্রথম আপত্তি এই যে, ইতালীকে “নব্য” ও “প্রাচীন” এই দুই দলে বিভক্ত করিয়া ইতালীর অন্তর্দৌর্ভাগ্য অধিকতর পারবদ্ধিত করিয়াছে। এই দুই দল একত্র হইয়া কার্য্য করিলে ইতালীর উদ্ধারসাধন সম্ভবপর হইতে পারিত; কিন্তু এই দুই দলের একত্র বিচ্ছিন্ন ভাবে ইতালীর ভাবী অন্তর্বিদ্বেষের নিদান।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, ইহা ইতালীর কার্য্যকার জাতীয় প্রাণে নিরব-চ্ছিন্নরূপে সংরুদ্ধ না থাকিয়া কলনাবিজ্ঞপ্তিত ভবিষ্য ইউরোপীয় সাম্রাজ্যের আশায় বৈদেশিক জাতিসমূহের সহিত সাম্রাজ্যপ্রার্থী হইয়া, ইতালীর লক্ষ্যসাধন ব্যাহত করিয়া তুলিয়াছে। উক্ত সমাজের কর্তব্য যে, বৃথা মত-বিতণ্ডা পরিচালনা করিয়া বাহ্যেতে কার্য্যতঃ ইতালীর প্রকৃত হিতসাধন হয়, তাহাতেই নিরবচ্ছিন্নরূপে ব্যাপৃত থাকে। অবশিষ্ট সমস্তই আপাততঃ ভবিষ্যতের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। বৈদেশিক গবর্ণমেন্ট হইতে ইতালীর উদ্ধারসাধন হইলে সে সকল তখন বিচার করা যাইবে।

ম্যাটিসিনি—দ্বিতীয় আপত্তির উত্তরে এই বলিয়াছেন :—“যদি এই সমাজ হইতে ইতা-লীর প্রকৃত হিতসাধনের কোন যৌক্তিক আশা থাকে, তাহা হইলে তাহার মূল এই জানিতে হইবে যে, এই সমাজের কার্য্যকলাপ এরূপ বিশ্ব-প্রয়োগসহ নিয়মাবলী দ্বারা সঞ্চালিত ও সংবদ্ধিত যে, তাহা ইউরোপীয় জাতিমাত্রেরই প্রতি প্রযুক্ত হইতে পারে।

“একতা—ভৌতিক ও নৈতিক উভয় জগতেরই নিয়ন্ত্রী। যদি সামাজিক জীবনের ঘটনানিচয় কোম এক অব্যতিচারী মূল নিয়ম দ্বারা পরিচালিত ও



এই ধীর অঙ্ককার ও ভীষণ মত বিসংবাদের  
নিরাকরণমানসে কেহ কেহ এরূপ প্রত্যাব করেন  
যে, “যতদিন না ইতালীয় জাতি ইহাদিগের প্রাক-  
ৃতিক স্ব স্ব উপলব্ধ করিতে পারিতেছেন, আইস, তত  
দিন আমরা সবসময় মৃত্যুভয় পরিত্যাগ করি। যেহেতু,

বৈদেশিক স্বাধীনতা হইতে ইতালীর উদ্ধারসাধন বিষয়ে মতবৈধ নাই, আমরা এক্ষণে ইহারই অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই; জাতীয় স্বাধীনতা পুনঃস্থাপিত হইলে সে সকল মতভেদের তখন মৌমাংসা করা যাইবে।”

এরূপ প্রস্তাব অন্তর্দৌর্যল্যের পরিচায়ক; নব্য ইতালী সমাজ দুর্জলতা প্রদর্শনে নিতান্ত অনিচ্ছুক। বাধাবিপত্তি বা সন্দেহের পরিবর্তন ও পরিহার ইহার ইচ্ছা নহে, প্রত্যুত সন্দেহের নিরসন ও বাধাবিপত্তির উল্লঙ্ঘনই ইহার দৃঢ় ব্রত।

“বাধাবিপত্তি ও সন্দেহের পরিহার করিয়া এবং কোথায় যাইবে, কিছুই না জানিয়া কেবল ‘অগ্রসর হও। অগ্রসর হও!’ বলিয়া রব করা কাপুরুষের কার্য—স্বদেশের সঞ্জীবন কার্যে ব্রতী মহাত্মাদিগের কার্য নহে।

“বিশেষতঃ লোকে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিনিময়ে জাতীয় স্বাধীনতার প্রার্থী নহে। যদি তাহারা জানিতে পারে যে, জাতীয় স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা সুরক্ষিত হইবে, তবেই তাহারা বৈদেশিকদিগের শৃঙ্খল হইতে ইতালীকে উদ্ধৃত্ত করিতে অগ্রসর হইবে।

“উক্ত প্রতিষ্ঠাপিত শৃঙ্খলার প্রলয়সাধনে একটি সমগ্র জাতিকে বিপ্লবে উত্থাপিত করা অসম্ভব। তাহারা প্রাচীন যথেষ্টাচার স্থলে নব যথেষ্টাচার প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্ত দেহের রুদ্ধির, গৃহের ধন এবং যথাসর্বস্বই বিসর্জন করিতে কখনই প্রস্তুত হইবে না। যদি জনসাধারণকে বিপ্লবে উত্তেজিত করিতে চাও, তবে অগ্রে তাহাদিগের নয়ন-সমক্ষে একটি সন্ধিক্ষণ, অসন্দিগ্ধ ও পূর্ণ কার্যাপ্রণালী ধারণ কর।

‘কি প্রকার শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, বিপ্লবের কৃতকার্যতার পর এ প্রশ্নের মৌমাংসা করিতে গেলে বরং নূতন নূতন দুর্গমতা উপস্থিত হইবে।

‘সেই ভীষণ ঝটিকার পর ঘোরতর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে, তাহাতে জনসাধারণের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিয়া উঠা ভার হইবে। তখন যিনি কোশলী, তিনিই প্রজাসাধারণকে আয়ত্ত করিয়া তাহাদিগকর্তৃক আপনাকে অধিনেতৃত্বপদে অভিষিক্ত করিতে পারেন। সুতরাং বিপ্লবের উদ্বেগ বিকল হইতে পারে।

“বিপ্লবের পর এ সকল প্রশ্নের মৌমাংসা করার পরীক্ষা কার্যোচ্চারে সম্প্রদায় কর্তৃক একবার অনুষ্ঠিত হইয়া অকৃতকার্য হইয়াছে। অন্তর্বিচ্ছেদের বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত বিপ্লবের পর বিশৃঙ্খল ভীষণ আকার

ধারণ করে; কিন্তু সেই মুহূর্ত্তেই আবার লক্ষ্যের একত ও কার্যাপ্রণালীর ঐকতানিকতার বিশেষ ও অপরিহার্য আবশ্যকতা। কারণ, লক্ষ্য স্বতন্ত্র হইলে, কার্য প্রণালীও স্বতন্ত্র হইবে। যেহেতু, যাহারা বিধি নিয়ন্ত্রিত রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সমুদ্রত, তাহাদিগকে সাধারণতাত্ত্বিকদিগ হইতে স্বতন্ত্র কার্যাপ্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। নতুবা ফলবৈষম্য ঘটিবে কেন? বিভিন্ন কারণ হইতেই বিভিন্ন বিভিন্ন কার্যের উৎপত্তি হয়।

“সাধ্য ফলের স্থিরতা ও পূর্ণ অবগতিই প্রত্যেক বিপ্লবের মূল ভিত্তিস্বরূপ।

“কি সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিলে সেই সাধ্য ফল পাওয়া যাইবে, তাহা দ্বিতীয় বিবেচনার স্থল। কিন্তু সাধার সিদ্ধান্ত হইতে সাধনার সিদ্ধান্ত আপনিই প্রসূত হয়। এই জন্ত অগ্রে সাধার—বিশ্বাস ও লক্ষ্যের সিদ্ধান্ত করিতে হইবে।

“আমরা সাধারণতত্ত্বকে আমাদিগের সাধ্য স্থির করিলাম।

“যে সকল কারণে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি—তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে আবার সংক্ষেপে বলিতেছি। ১ম সাধারণতত্ত্ব, কতকগুলি অপরিবর্তনীয় সত্যের অপরিহার্য ও ত্রায়-সম্বত ফল; ২য় প্রকৃত স্বাধীনতা ও বিশ্বজনীন একতার সহিত রাজতন্ত্রের সামঞ্জস্য নাই; ৩য় অসংখ্য রাজপুরুষের বিশ্বাসঘাতকতা; ৪র্থ কোনও ব্যক্তিবিশেষের নামে প্রাদৌশিক ঈর্ষানলের নির্বাণসম্ভবতা; ৫ম এমন একটি ধাত্মিক, বশবী ও প্রতিজ্ঞাশালী লোকের অসম্ভাব, যিনি ইতালীর সঞ্জীবন-কার্যের অধিনেতা হইতে পারেন; ৬ষ্ঠ সাধারণতত্ত্বের অতীত মহতী অবদান-পরম্পরা অত্মপি ইতালীয়দিগের স্মৃতিপটে জলদন্ধরে লিখিত আছে; ৭ম ইতালীয়দিগের মধ্যে রাজতন্ত্রের অনেকগুলি উপাদানসামগ্রীর অভাব আছে; ৮ম এবং বিপ্লবেই সমস্ত প্রশ্নের মৌমাংসা করার ইচ্ছা—এ সমস্ত কারণই রাজতন্ত্রের প্রতিকূল; কিন্তু সাধারণতত্ত্বের অনুকূল।

“এই জন্ত আমরা সাধারণতত্ত্বকে আমাদিগের সাধ্য স্থির করিলাম। সুতরাং যখন আমরা লৌকিক পতাকা গগনে উড্ডীন করিলাম, তখন আমাদিগের সমস্ত আশা লোক সাধারণের উপরই নির্ভর করিতে হইবে। তাহাদিগের প্রাকৃতিক স্বভাব তাহাদিগকে শিক্ষাইতে হইবে। আমরা তাহাদিগের স্বাধীন কার্যের প্রতিরোধ করিব না, কিন্তু তাহাদিগের কার্যাবলীকে সংপথে লইয়া যাইতে চেষ্টা করিব; এবং এরূপ লৌকিক

জাতীয় গেরিলা যুদ্ধ স্থাপন করিব যে, কোন শত্রুরই একুত সাধা হইবে না, যে, তাহার প্রমুখীন হয়। এই জন্ত আমরা সর্বপ্রকার মর্গাদার মূলে কুঠারাঘাত করিব, সামান্যদিকে একটি নূতন ধর্ম্য বলিয়া শিক্ষা দিব এবং সর্বপ্রকার শ্রেণী বৈষম্য পনদলিত করিয়া একটি প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলন সংস্থাপিত করিব।

“এই জন্ত আমরা কেবল রাজার সাহায্যপ্রার্থী হইব না অথবা বৈদেশিক রাজনীতি ও কূটমন্ত্রণাজালের উপর নির্ভর করিয়া স্বাধীনতা-প্রাপ্তির রণা আশায় প্রবর্তিত হইব না, আমরা বৈদেশিক মন্ত্রিপল ও বৈদেশিক রাজদূতের নিকট মুক্ত ভিক্ষা চাহিব না; কারণ, আমরা জানি যে, যখন আমরা সাধারণ-তন্ত্রের নামে বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন করিয়াছি, তখন আমরা ইউরোপীয় রাজনীতির সহিত অনিবার্য্য ও অপরিসংহরণীয় বিপদে প্রবৃত্ত হইতেছি, এ বিপ্লব কূটমন্ত্রণাজালে বা মুখ্য সাক্ষাতে সংসাধিত হইবার নহে, শাণিত বেয়নেটের যুদ্ধাগ্রেই ইহা সংসাধিত করিতে হইবে। জনসাধারণেরই সহিত আমাদের সন্ধ, ক্ষুত্রাং তাহাদিগকে লইয়াই আমরা লাড়ব। তাহারাই আমাদের বুঝবে।”

ম্যাটসান প্রথম আপত্তির উত্তরে এইরূপ বলিয়াছেন :—

“আমরা যে ইতালীর ত্রৈবর্ণিক পতাকার উপর ‘নব্য ইতালী’ এই সঙ্কেত আঁকিত করিয়াছি, তাহার কারণ এই যে, ইহা আমাদের মতে সজীবিত ও অভ্যুদয়োন্মুখ ইতালীর জাতির নামের উপযুক্ত সঙ্কেত।

“যাহারা সামাজিক বিপ্লবের অভিমুখে জনসাধারণের বলবতী ইচ্ছাকে সক্ষীর্ণ সংস্কারসাধায় আবদ্ধ করিতে চেষ্টা করেন, যাহারা মর্যাদা বা সম্ভ্রান্তি-রূপ প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষকে লোকতান্ত্রিক নবীন প্রসাদের সোপান-প্রস্তর করিতে চান; যাহারা অতীত বহুদশনের অখণ্ডনীয় প্রতিকূল প্রমাণ সত্ত্বেও বংশপরম্পরাগত রাজতন্ত্রের প্রচারে অশ্লিল-যত্ন, যাহারা জনসাধারণের মৃতপ্রায় মেহের উপর নবীন যথোচ্ছাচার প্রতিষ্ঠাপিত করবার জনসাধারণকে মৃত্যুমুখে ডেকেজিত করিয়া থাকেন, যাহারা সর্বপ্রকার রাজনৈতিক মর্যাদা ও অসমতার বিরুদ্ধে উচ্চরব হইয়াও, অধ্যবসারী রাজা, বংশপরম্পরাগত সভ্যসমাকুল সভা এবং নিকটবর্তী শ্রেণীর রাজনৈতিক মর্যাদা ও অসমতার মূলভিত্তির উপর নূতন শালনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চাহেন, যাহারা

একটি প্রণালীর মূলোৎপাটন করিবেন বলিয়া লোকের নিকট ভাণ করেন, অথচ সেই প্রণালীর ফলগুলি সমস্ত সংরক্ষিত করেন, যাহারা একটি সমগ্র জাতির অদৃষ্ট-নেত্রির পরিবর্তনের অধিকার আপনাদিগকেই হস্তে রাখিতে চান, অথচ বিপ্লব ও মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে কম্পিতকলেবর হয়েন, যাহারা ষড়্-বিংশতি মিলিয়ান ইতালীয়কে বিপ্লবে সম্মুখিত করিতে চাহেন, অথচ কোথায় বাইতে হইবে এবং কি করিতে হইবে, তাহা জানেন না, যাহারা আপনাদিগকে এতদূর নিরবচ্ছিন্ন-রূপে ইতালীয় বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন যে, বৈদেশিক অভ্যুৎকৃষ্ট দ্রব্যোৎপাদনা প্রকাশ করিয়া থাকেন, অথচ বৈদেশিক মন্ত্রিসভার অনুগ্রহের উপরই যাহারা সমস্ত বিজয়শা নির্ভর করেন এবং জাতীয় সেনা লইয়া বিপ্লবপতাকা উড্ডীন করা অবিশ্যিকারিতা বলিয়া স্থাপন করেন, যাহারা রাজনৈতিক স্বাধীনতার পক্ষপাতী হইয়াও সাহিত্য, দর্শন ও ধর্ম্মবিষয়ক স্বাধীনতার প্রতি-কূল—তাহাদিগকেই—তাহারা যে বয়সেরই হউন, যে অবস্থারই হউন, যে প্রদেশেরই হউন—কেবল তাহাদিগকেই আমরা ‘প্রাচীন ইতালী’ নামে অভিহিত করিলাম। তাহারা অতীত যুগের লোক, তাহাদিগের বুদ্ধি-রক্তি জাতীয় উন্নতির ভীষণ শত্রু।

তাহাদিগের হইতে আমরা “নব্য ইতালী”—যাহাদিগের মন অনন্ত উন্নতি, অসীম ভবিষ্যৎ ও অনিয়ন্ত্রিত স্বাধীনতার দিকে প্রবলবেগে প্রধাবিত—যে বয়সেরই, যে অবস্থারই এবং যে প্রদেশেরই হই না কেন—আমরা চিরকালের জন্ত আমাদের সন্মুখরূপে পৃথক বলিয়া স্থাপন করিলাম।

আমরা ব্যক্তিমাধেরই জন্ত সর্ববিষয়ক স্বাধীনতা চাই।

আমরা সামাজিক ও রাজনৈতিক অধিকার ও কর্তব্যনিচয়ের অবৈষম্য চাই।

আমরা জগতের উন্নতিসাধন-ব্রতে ত্রতী যাবতীয় লোক লইয়া, সমস্ত জাতি একত্র মিলিত হইয়া, একটি মানবসমাজ গঠন করিতে চাই। ইহাই আমাদের সঙ্কেত, ইহাই আমাদের লক্ষ্য, ইহাই আমাদের কর্তব্য ব্রত।

যিনি আমাদের ইহা অপেক্ষা কিছু ভাল শিখাইতে পারেন, তিনি অগ্রসর হউন। তাহারই কর্তব্য তাহা স্থাপন করা।

যিনি আমাদের অপেক্ষা কিছু ভাল না জানেন, আহুন, তিনি আমাদের সহযোগী হউন, আমাদের ভ্রাতা হউন।

যাহারা এ উক্তির অন্ততম কিছুই করিবেন না,

তাহারা অকৰ্মণ্য হইয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকুন, তাহাতে আমাদের কোন আপত্তি নাই; কিন্তু তাহারা যেন আমাদের নিকট নিম্নকৃত 'ও' জড়তার উপদেশ-দানরূপ ধৃষ্টতা প্রকাশ না করেন।

জনসাধারণই আমাদের এই নবীন ধর্মের মূলমন্ত্র, ইহাই সামাজিক পিরামিডের ভিত্তিভূমি, ইহাই মানবসম্মিলনের মধ্য-বিন্দু। ইহাই সেই সংহিত মানব—যাহাকে লক্ষ্য করিয়া আমরা ঈতালীয় বিপ্লব বা সঙ্গীতবর্গের বিষয় বলি বা চিন্তা করি।

জনসাধারণ শব্দে আমরা সেই জনসমষ্টি বুঝি—যাহা দ্বারা এই জাতিটি সংগঠিত।

কতকগুলি লোক হইলেই একটি জাতি হয় না। তাহাদিগের মধ্যে যদি একটি সাধারণ লক্ষ্য না থাকে, যদি তাহারা এক সাধনায় সিদ্ধ না হয়, যদি এক প্রকার বিধিমালা দ্বারা তাহারা সংযমিত না হয়, তাহা হইলে তাহাদিগকে একটি জাতি বলিতে পারি না। জাতিশব্দ একতাব্যঞ্জক। মতের একতা, লক্ষ্যের একতা এবং অধিকারের একতাই কতকগুলি বিসংশ্লিষ্ট লোককে পরস্পর সংবদ্ধ ও একটি সমগ্র জাতিতে পরিণত করিতে পারে।

যখন সেই মত, সেই লক্ষ্য, সেই অধিকারনিচয় কোন অবিলম্বে ও চিরস্থায়ী ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হয়, তখনই সেই জাতিকে প্রকৃত জাতি বলিয়া পরিগণনা করিব।

যে মতে তাহাদিগের সাধারণ বিশ্বাস, সে মত অখণ্ডনীয় ও উন্নতিশীল হওয়া চাই; যেন তাহা সময় বা মনুষ্যের খেলায় বিনষ্ট না হয়।

আর সেই লক্ষ্য নৈতিক লক্ষ্য হওয়া চাই; কারণ, ভৌতিক লক্ষ্যমাত্রই সঙ্গীর্ণ, সুতরাং প্রকৃতি: চিরস্থায়ী সম্মিলনের মূল ভিত্তি হওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য।

আর সেই অধিকার-নিচয় যেন মানব-প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ স্বত্বের নিরূপণ হয়; কারণ, তাদৃশ অধিকার নিশ্চয়ই কালের করাল চক্রে সংযুগ্ম ও উৎখালিত হয় না।

মতসাম্য অনিয়ন্ত্রিত ও স্বেচ্ছা-প্রসূত হওয়া চাই; বলে ও কৌশলে যে মতসাম্য, তাহা বালুকানির্মিত সেতুর দ্বারা বেগসহন্যাসমর্থ।

আত্মোন্নতি ও আত্মবৃত্তিবিচয়ের শৃঙ্খলাবদ্ধ পরিণতিই যেন ব্যক্তিব্যক্তিরই সাধারণ লক্ষ্য হয়।

কিন্তু জাতির লক্ষ্য হইবে সামাজিক বলনিচয়ের বর্জনশীল পরিণতি ও ক্ষিপ্ৰকারিতা-সাধন।

সমাজবন্ধন এই উদ্দেশ্য-সাধনের একটি প্রধান উপায়।

স্বত্ব ও কর্তব্যে তাহাদিগের সমান অধিকার, তাহাদিগের মধ্যেই প্রকৃত সমাজবন্ধন সম্ভব।

যেখানেই স্বত্বের অবাধিচারী নিয়ম নহে, সেইখানেই শ্রেণী-বৈষম্য, আধিপত্য, মর্যাদা, দাসত্ব এবং অধীনতা বর্তমান; সেখানে স্বাধীনতা বা সমাজবন্ধন সম্ভবপর নহে।

সাম্য, স্বাধীনতা এবং সমাজবন্ধন—এই তিনটি উপাদানেই একটি প্রকৃত জাতি গঠিত।

যে স্বাধীন-নাগরিক-স্বত্বভোগী অধিবাসিগণ এক ভাষায় কথা কহে, এক প্রকার সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বত্বের অধিকারী, এক সাধারণ লক্ষ্যের অন্বেষণে রণ-তাহাদিগের সমষ্টিকেই একটি জাতি বলি।

সমাজবন্ধনের ও সংবদ্ধ সভ্যদিগের সাম্যের প্রথম পরিণাম এই হইবে যে, কোন পরিবারবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ সেই সামাজিক বলনিচয়ের অংশের বা সমগ্রের উপর একাধিপত্য করিতে পারিবেন না।

সমাজবন্ধন ও সংবদ্ধ সভ্যগণের মধ্যে মধ্যে সংস্থাপনের দ্বিতীয় পরিণাম এই হইবে যে:—

কোন শ্রেণীবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষ জাতির নিকট হইতে অব্যবহিত আদেশ না পাওয়া সেই সামাজিক বলনিচয়ের সঞ্চালন-কার্যের গুরুত্ব গ্রহণ করিতে পারিবেন না।

এইরূপে সর্বপ্রকার পুরুষ-পরম্পরাগত মর্যাদা বা আধিপত্যের তিরোধান হইবে। সুতরাং যে সকল ব্যক্তির উপর রাজ্যের শাসনভার অর্পিত থাকিবে, তাহারা জাতির নিয়োজিত ভূতা হইবেন; তাহাদিগের আদেশ জাতি দ্বারা প্রতিসংহরণীয় হইবে; কারণ, তাহারা পদমর্যাদা, স্বত্ব-প্রভৃতি যাহা কিছু পাইয়াছেন, তাহা জাতি হইতেই।

স্বয়ং জাতিই অপ্রতিদ্বন্দ্বী রাজা।

যে সকল ক্ষমতা জাতি হইতে প্রসূত হয় নাই, তাহা হঠাৎ ও অবৈধ বলিয়া পরিগৃহীত হইবে।

যে কোন ব্যক্তি জাতি-নির্দিষ্ট প্রভূতাসীমা উল্লঙ্ঘন করিবেন, তিনিই একজন বিশ্বাসঘাতক ভূত্য বলিয়া পরিগণিত হইবেন।

নব বিধিমালায় প্রতিষ্ঠাপন এবং প্রতিষ্ঠাপিত বিধিমালায়—যখন জাতীয় অভাব ও সামাজিক বুদ্ধিবৃত্তির পরিণতির সহিত তাহার অসামঞ্জস্য হয়—পরিবর্তন বা

পরিপুষ্টিসাধন-রূপ অমূল্যত্বনীয় স্বয়ং কেবল জাতিরই হস্তে নিহিত আছে।

কিন্তু যে হেতু জাতিস্থ ব্যক্তিমাত্রই সাধারণ সভায় অধিবেশন করিয়া জাতীয় বিধিমালায় আলোচনা ও তদ্বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিতে অক্ষম, এই জন্ত জনসাধারণ প্রতিনিধি নির্বাচন-দ্বারা কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা—যাঁহাদিগের উপর বিশ্বাস আছে—এরূপ কতিপয় প্রতিনিধিকে কর্ম্মচারিরূপে নিযুক্ত করেন। তাঁহাদিগকে জাতীয় অভাব ও জাতীয় ইচ্ছা বিশেষরূপে প্রতিলিপ্য করিয়া দেন এবং সেই জাতীয় অভাবের অনুসরণে সেই জাতীয় ইচ্ছাকেই বিধির আকারে গঠিত করিতে আদেশ করেন।

কর্ত্তিনিয়োজিত প্রতিনিধি কর্ত্তক পরিব্যক্তি জাতীয় ইচ্ছাই সেই জাতির প্রত্যেক সভ্যের অলঙ্ঘ্য বিধি হইবে।

জাতি অভিন্ন, সুতরাং জাতীয় ইচ্ছার পরিব্যক্তি অভিন্ন। একের অভেদের অভ্যন্তরে অপরের অভেদ নিহিত আছে।

এই প্রকাণ্ড জাতীয় সম্মিলনের অভ্যন্তরে সর্ব-প্রকার জাতীয় উপাদান ও বল অন্তর্নিহিত আছে, যে প্রতিনিধি জাতীয় প্রণালী এই সকল জাতীয় উপাদান ও জাতীয় বলের ইচ্ছার অভিব্যক্তির মুখ্যরূপ, তাহাকেই আমরা প্রকৃত জাতীয় প্রতিনিধি প্রণালী বলি।

যেখানেই সেই সকল বলের কোনটি উপেক্ষিত হয়, সেইখানেই প্রতিনিধি প্রণালী অসম্পূর্ণ হইয়া পড়ায়। সুতরাং প্রতিনিধি দ্বারা সেই বলের যথা-যথ অভিব্যক্তি করিতে স্বাভাবিকই বলবতী ইচ্ছা ও ধবংগতা জন্মে, এই জন্তই আবার আমূল সংস্কারের প্রয়োজন হইয়া উঠে; সুতরাং বিবাদ ও বিপ্লব—শান্তি ও নিস্তরূ পরিণতির স্থলাভিষিক্ত হয়।

আমাদিগের অধিনয়নে জাতীয় প্রতিনিধি-নির্বাচন-প্রণালী সম্পত্তির উপর সংশ্লিষ্ট না হইয়া জন-প্রত্যাশারূপ ভিত্তির উপর সংস্থাপিত হইবে।

প্রতিনিধি মনোনীতকরণকালে প্রত্যেক অধিপায়ী মত গ্রহণ করা যাইবে। যিনি প্রতিনিধি মনোনীতকরণে আশ্রয়িত প্রদান না করিবেন, তিনি রাষ্ট্রীয় নাগরিকের স্বত্ব হইতে বিচ্যুত হইবেন।

শিক্ষা ও ক্ষমতার বৈষম্য হেতু যাঁহারা প্রতিনিধি মনোনীতকরণে বিশ্বব্যাপী অধিকারের প্রতি-  
দান করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের আপত্তিখণ্ডনের  
হেতু আমরা প্রতিনিধি-নির্বাচনের দুইটি অঙ্গ

করিব; প্রথমতঃ বিশ্বব্যাপী অধিকারের বর্ণে প্রত্যেক অধিবাসী কতকগুলি নির্দিষ্ট-সংখ্যক লোককে প্রতিনিধি-নির্বাচক মনোনীত করিবেন; দ্বিতীয়তঃ জাতীয় সভার সভ্যনির্বাচনের ভার তাঁহাদিগেরই উপর অর্পিত হইবে।

এই সভাগণের উপরই জাতীয় শাসনভার ভৃত্য থাকিবে; তাঁহারা জাতীয় কোষ হইতে বেতন পাইবেন; এবং যত দিন তাঁহারা এই কার্য্যে ব্রতী থাকিবেন, তত দিন তাঁহারা রাজ্যের অন্ত্র কোন পদে অভিষিক্ত হইতে পারিবেন না।

এই জাতীয় সভার সভ্যসংখ্যা যত অধিক হয়, ততই ভাল, সভ্যসংখ্যা অধিক হইলে উৎকোচপ্রথা আপনাই কমিবে। কারণ, সভ্য মনোনীত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক থাকিলে উৎকোচ দ্বারা সভ্য মনোনীত হওয়ার তত প্রয়োজন থাকিবে না। এই জাতীয় সভার সভ্য-সংখ্যার হ্রাসের সহিত ফ্রান্সের স্বাধীনতার হ্রাস পরিদৃষ্ট হইয়াছে।

প্রতিনিধি-নির্বাচকেরা একত্র মিলিত হইয়া জাতীয় প্রতিনিধি নির্বাচন করিবেন; প্রতিনিধি-নির্বাচনে তাঁহাদিগের ক্ষমতা অপরিমিত থাকিবে, কারণ, সে ক্ষমতা সমাধা হইলে জাতীয় রাজত্বের গৌরব নষ্ট হইবে।

সামাজিক বলনিচয়ের পরিণতি, উত্তরোত্তর বর্দ্ধনশীল উন্নতি ও কার্য্যপরতাই সমাজবন্ধনের মূলভিত্তি ও অলঙ্ঘ্য জাতীয় বিধি।

সাধারণ হিতের অনুসরণে সেই সামাজিক বলনিচয়ের সুশাসন, সুনিয়ম ও পরিপুষ্টিসাধনই জাতীয় প্রতিনিধিদ্বিগের প্রধান কার্য্য। তাঁহারা রাজনৈতিক সাম্রাজ্যের পরিরক্ষক, সুতরাং তাঁহাদিগকে বিধিমালা এরূপ ভাবে গ্রথিত করিতে হইবে যে, সামাজিক সাম্রাজ্য যেন ক্রমে পরিপুষ্টি-সাধন হয়।

এই জন্ত দারিদ্র্যহ্রাৎ-প্রদীড়িত অসংখ্য নিম্ন-শ্রেণীর হুৎখাপনোদনে তাঁহাদিগের অনেক সময় ও অনেক যত্ন ব্যয়িত করিতে হইবে।

এই জন্ত দায়, উইল এবং দানাদি-বিষয়ক বিধি-গুলি এরূপ ভাবে গঠিত করিতে হইবে, যেন ব্যক্তি-বিশেষের হস্তে অতিশয় টাকা না জমিতে পারে এবং পরিবারবিশেষের অধীনে অতিরিক্ত সম্পত্তির সঞ্চয় না ঘটিতে পারে।

সমস্ত বিধিমালায় লক্ষ্য এই হওয়া চাই যে, যাঁহারা রাজ্যের যে পরিমাণ উপকারসাধন করিবেন, তাঁহারা সেই পরিমাণই পুরস্কার পাইবেন।

কর-প্রণালী এক্ষেপে সংগঠিত করিতে হইবে, যেন যে সকল বস্তু জীবিকা-সাধনের অপরিহার্য উপযোগী, যে সকলের উপর কোন প্রকার কর-সংস্থাপিত না হয়, কিন্তু যে সকল বস্তু শুদ্ধ বিলাস-সাধন, সে সকলের উপর পরিমাণরূপ ও ক্রমিক বর্দ্ধনশীল কর সংস্থাপিত হয়।

অসমান ব্যক্তিগণ কর্তৃক বিচারের অধিকার হইতে সমুৎপন্ন জুরিবিচার-প্রথা প্রতিষ্ঠাপিত হইবে।

সম্ভবতঃ অধিকতম ব্যক্তিগত স্বাধীনতার সহিত সম্ভবতঃ অধিকতম জাতীয় সৌভাগ্যের সামঞ্জস্য সাধন করাই জাতীয় স্বাধীনতার পরিরক্ষক, জাতীয় প্রতিনিধিদিগের প্রধান কর্তব্য।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিরক্ষণের জন্ত, ব্যক্তিগত স্বাধীনতার বিরুদ্ধে যত প্রকার অপরাধ অনুষ্ঠিত হইবে, তাহার গুরুতর দণ্ডবিধান করিতে হইবে।

তাহা হইলেই ব্যক্তিগত-বৈবেক-বিষয়ক স্বাধীনতা অস্পৃশ্য রাখিতে হইবে; এবং ধর্মবিষয়ক সর্ব-প্রকার প্রশ্ন ব্যক্তিগত বিশ্বাস ও বিচারের মীমাংসায় অর্পণ করিতে হইবে।

তাহা হইলেই মুদ্রাবন্ধের স্বাধীনতা সম্পূর্ণ ও সুরক্ষিত হইবে।

কিন্তু আমাদের জাতি এক্ষেপে ইহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে না। সম্মিলিত সমাজে ক্রমিক উন্নতি-সাধনের দিকে ইহার বলবতী ইচ্ছা। সামাজিক বলনিষ্ঠের পরিরক্ষণমাত্রে ইহার পরিতৃপ্ত হইবে না, তাহার পরিবর্দ্ধন করা ইহার প্রধান লক্ষ্য হইবে। সুতরাং ইহার প্রতিনিধিদিগের ভবিষ্যতের দিকে সর্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে; ভবিষ্য যুগে যে উচ্চতর শ্রেণীর সভ্যতার আবির্ভাব হইবে, তাহার অনুসরণে সতত নিযুক্ত থাকিতে হইবে।

সুতরাং সমাজ-বন্ধনের স্বাধীনতা সর্বথা পরি-রক্ষিত করিতে হইবে এবং সুশিক্ষা দ্বারা সাধারণ মনোবৃত্তির বাহাতে বিশেষ পরিপুষ্টিসাধন হয়, তাহা যেরূপে যথাসম্ভব সর্বপ্রকার উপায়বিধান করিয়া দিতে হইবে; এক্ষেপে শিক্ষাপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, বাহাতে জাতিস্থ সমস্ত ব্যক্তিই অন্ততঃ সামান্য শিক্ষাও পাইতে পারে।

বাহার বুদ্ধিবৃত্তির এবং পারিবারিক ও সামাজিক জীবনের উৎকর্ষে শ্রেষ্ঠ, তাহারাই সাধারণ কর্মে

উন্নতি ও সংস্কার-সাধনরূপ ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া চলিতে পারিবেন।

নানা স্থানে বাহাতে সাধারণ পুস্তকালয়, সাময়িক পত্রিকা, বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি প্রতিষ্ঠাপিত হয়, তাহার নানাপ্রকার উপায় করিতে হইবে।

স্বাধীন ও সুশৃঙ্খল রাজ্যের মূলভিত্তিরূপ এইগুলি প্রতিষ্ঠাপিত হইলে ইতালীর সেই সভ্যতা-শৈলীর উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিবার পথ পরিষ্কৃত হইবে, বাহার জন্ত আমরা এতদিন প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছিলাম এবং যে শাসনসমিতি প্রজা-সাধারণের আহ্বানে প্রভুতায় আহৃত হইয়াছেন, সে শাসনসমিতি অবশ্যই এই লক্ষ্য-সাধনে সরল-ভাবে ও প্রাণপণে চেষ্টা করিবেন, নতুবা তাহা কখনই প্রজাসাধারণের প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন হইতে পারিবে না।

বিশ্বব্যাপী ভোটে যে প্রকার শাসন-প্রণালী নির্বাচিত হইবে, তাহারই নিকট আমরা নত-শির হইব; কারণ, জাতীয় ইচ্ছার অভ্যন্তরে ব্যক্তিগত ইচ্ছার অন্তর্ধান সর্বথা প্রার্থনীয়; কিন্তু যদি এ সকল মত আমাদের গবর্ণমেন্টের মূল-ভিত্তি না হয়, তাহা হইলে আমরা কাতর অন্তরে দেখিব, আরও কতদিন মানব-দুর্জলতা ও মানব-প্রেলোভন—মানবজাতি ও উহার ভবিষ্য সৌভাগ্যের অন্তর্কর্তী হইয়া নব নব বিপ্লবের নিত্য আবশ্রুততা সৃষ্টি করিবে।

আমাদিগের উত্তর এক্ষেপে সম্পূর্ণ হইল। আমাদের অভিপ্রায় সকল এক্ষেপে জগতের নিকট বিদিত হইল; যিনি ইচ্ছা করেন, এই সকলের সমালোচনা করিতে পারেন। “নব্য ইতালী” সমাজ এক্ষেপে ইহার পথে অগ্রসর হইবে; ইতালীর ভবিষ্য সৌভাগ্যের ত্রায় ইহা স্থির ও অবিচলিত; যে স্বাধীনতার চিন্তা হইতে ইহার উৎপত্তি, তাহার ত্রায় ইহা অবিনাশী।

“নব্য ইতালী” সমাজের বিনাশ নাই, যেহেতু, বর্তমান যুগের বিশ্বব্যাপী হৃদয়বেগের সহিত ইহার সামঞ্জস্য আছে; শাসনসমিতি বা সম্প্রদায়বিশেষের নির্ঘাতনে, অথবা ব্যক্তিবিশেষের সন্দেহে ইতালীর যুবকমণ্ডলীর উন্নতিমত কখনই দমিত হইবে না।

যদি আমাদেরকে কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, নব্য ইতালী সমাজ কাহার নিকট হইতে এই ক্ষমতা, এই কার্যভার প্রাপ্ত হইলেন? তাহার উত্তরে আমরা বলিব:—

“আমাদিগের হৃৎপ্রতীতির পবিত্রতা এবং আমাদের আভ্যন্তরীণ বিশ্বাস ও নৈতিক বল হইতেই আমরা এই কার্যভার প্রাপ্ত হইয়াছি;

যাঁহার জনসাধারণের স্বত্ব ও স্বাধীনতার রক্ষার জন্য বন্ধপরিকর হয়েন, অনন্ত মানব-স্বত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বয়ং প্রকৃতি দেবীই তাঁহাদিগের হস্তে একরূপ কার্যভার অর্পণ করেন।

যে সকল মনীষী স্বদেশের উন্নতির সহিত মানব-জাতির সামাজিকবিধান প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, আমরা প্রকৃতিদেবীর নিকট হইতে যে কার্যভার ও ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহাদিগের নিবট হইতেও তাহার অনুমোদন গ্রহণ করিব।”

যাঁহার পূর্বে পূর্বে বিপ্লবের পতনের মূল কারণ, অথবা সভ্যতা ও জ্ঞানালোক যাঁহাদিগের দ্বয়ে অন্ধ-প্রবেশমাত্র করিয়াছে, এবং সূত লোককেই মার্টিনির সেই অকাট্য সত্য সকলের বিরুদ্ধে আপত্তি উত্থাপিত করেন—তাঁহাদিগের মতে ইতালীয় একতা অসাম্য কল্পনামাত্র এবং ইতালীয়দিগের ঐতিহাসিক প্রবণতার সম্পূর্ণ বিপরীত।

কিন্তু কালে প্রকৃত ঘটনা দ্বারা মার্টিনির মতের সভ্যতা প্রমাণীকৃত হইল; সুতরাং ইহাদিগের আপত্তির স্বতই খণ্ডন হইয়া আসিল।

### অষ্টম অধ্যায়

অসাধারণ অধ্যবসায় ও অশ্রান্ত আত্মত্যাগের শক্তি ছানিবার্থ। নিরানুসঙ্গি ধর্মের বেগ অসংবরণীয়। নিঃস্বার্থ সত্যের প্রচার বোধ করে, কাহার সাধা ?

অসংখ্য প্রতিবন্ধক, অসংখ্য বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও মার্টিনির অধ্যবসায় ও মার্টিনির কার্যপরতার বিমুগ্ধতা ও হ্রাস হইল না। ভবিষ্যতের প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস নিবন্ধন তাঁহার উৎসাহময় বয়ঃ দিন দিন আধিক্যের পরিবর্তিত হইতে লাগিল। তাঁহার লেখনী হইতে একটি প্রবন্ধের পর আর একটি প্রবন্ধ বাহির হইতে লাগিল। তাঁহার উৎকর্ষময় চুড়িকে অসংখ্য গুপ্ত সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। মার্টিনি জেনোয়া ও লেগেরাণে যে সকল সহযোগী বন্ধুগণকে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নিকট বিবিধ নিয়মাবলী ও উপদেশমালা পাঠাইতে লাগিলেন। জেনোয়ার রুবিনী ভ্রাতৃগণের যত্নে এবং লেগেরাণের বিনি ও গোয়ারাটাজের উত্তোগে দুইটি সর্বপ্রথম সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। এই দুইটিই ইতালীতে গুপ্ত সমাজ-বিস্তারের কেন্দ্রীভূত হইল।

### নব্য ইতালী সমাজের গঠন-প্রণালী

সমাজের গঠনপ্রণালী যেতদূর সরল ও সঙ্কেতপূর্ণ

করা সম্ভব হইল। কার্কোভারোদিগের গুরুপরম্পরার অসংখ্য শ্রেণী বিভাগ পরিত্যাগ করিয়া ইহাতে দীক্ষা-গুরু ও দীক্ষিত এই দুইটি মাত্র সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাপিত হইল। যাঁহার দীক্ষাগুরু, এই সম্প্রদায়ে নব নব শিষ্য করিবার অধিকার তাঁহাদিগেরই হস্তে প্রদত্ত হইল; কিন্তু যাঁহার কেবলমাত্র দীক্ষিত, তাঁহাদিগের হস্তে সে অধিকার প্রদত্ত হইল না। নব্য ইতালী সমাজের ভিত্তিভূত মত সকলে যাঁহাদিগের অগাঢ় বুদ্ধি-বৃত্তি ও বিজ্ঞতা যথোচিত পরিপুষ্ট, তাঁহাদিগকেই দীক্ষাগুরু বলা হইতে লাগিল।

ইতালীর বাহর্ভাগে মাদেনিসে একটি মাধ্যমিক সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হইল। এই সমাজ ইউরোপীয় সমাজতাত্ত্বিক মতাবলম্বীদিগের পরম্পর মিলনের সন্ধি-স্থল ও “নব্য ইতালী” সমাজের বিজয়পতাকার কেন্দ্র-স্বরূপ হইল। এই সভা দ্বারা নব্য ইতালীসমাজের শাখা-প্রশাখার নিয়মন ও তত্ত্বাবধান-কার্য চলিতে লাগিল।

ইতালীর প্রায় প্রত্যেক প্রদেশের প্রধান প্রধান নগরের অণ্যেক উপবিভাগ নব্য ইতালী সমাজের এক একটি গুপ্তশাখা প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। একজন দীক্ষাগুরু ও কতিপয় দীক্ষিত শিষ্য লইয়াই এক একটি শাখা নিষ্পিত হইল। সকলের সমবেত কার্যের বিপুলতা না ঘটে, এই জন্য প্রত্যেক নগরের শাখাগুলির উপর এক এক জন তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন, এবং প্রত্যেক প্রদেশের তত্ত্বাবধায়কদিগের কার্যপ্রণালী দেখিবার জন্য একজন করিয়া সাধারণ তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন। এই সকল শাখার উপর চিত্রে লেখা, পত্রিকা বিতরণ করা, নব নব শিষ্য দীক্ষিত করা প্রভৃতি কার্যভার অর্পিত হইল।

মাধ্যমিক সমাজে কোন সংবাদ পাঠাইতে হইলে এই পর্যায়ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে। দীক্ষিত শিষ্য হইতে দীক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু হইতে তত্ত্বাবধায়ক, তত্ত্বাবধায়ক হইতে প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক, প্রাদেশিক তত্ত্বাবধায়ক হইতে মাধ্যমিক সমাজের সভাপতির নিকট সংবাদ পাঠাইতে হইবে।

নিত্য পরিচায়ক সর্বপ্রকার সঙ্কেতচিহ্ন বিপণ্য-সমূহ বলিয়া পরিত্যক্ত হইল। মাধ্যমিক সভা হইতে প্রাদেশিক সভায়, অথবা প্রাদেশিক সভা হইতে মাধ্যমিক সভায় কোন দূত বাইলে, তাঁহাকে একপ্রকার সাঙ্কেতিক শব্দ উচ্চারণ করিয়া, বিশেষ কাটা এক টুকরা কাগজ দেখাইয়া এবং বিশেষরূপে হস্তবর্দ্ধন করিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিতে হইত।



রাজ নির্ধাতিতত্তরে এই সকল সাংকেতিক চিহ্ন আবার প্রতি তিনি মাস অন্তর পরিবর্তিত করা হইত।

প্রত্যেক সভাকে নিজ নিজ ক্ষমতানুসারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মাসিক টানা দিতে হইত। এইরূপে সংগৃহীত অর্থের দ্বি-তৃতীয়াংশ প্রাদেশিক ব্যয়নির্বাহার্থ প্রাদেশিক ধনাগারেই সঞ্চিত থাকিত; অবশিষ্ট এক-তৃতীয়াংশ সাধারণ শুল্ক-স্বাপনের ব্যয়নির্বাহার্থ মাধ্যমিক সভার ধনাগারে প্রেরিত হইত এবং পত্রিকা-দি বিক্রমে যে টাকা উঠিত, তদ্বারা ইহার মুদ্রক-ব্যয় নির্বাহিত হইত।

উৎসর্গীকৃত-জীবন মনোবিগণের স্বরণার্থ একটি করিয়া সাইপ্রেন বৃক্ষের ক্ষুদ্র শাখা নব্য ইতালী সমাজের পরিচায়ক চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। নব্য ইতালীয় সমাজের মটোর এই কথাগুলি লিখিত ছিল—“এক্ষণে এবং চিরজীবনের মত”—অর্থাৎ “আমরা নব্য ইতালী সমাজের সভাগণ এখন হইতে চিরজীবনের মত স্বদেশের কার্যে জীবন উৎসর্গীকৃত করিলাম।”

নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকা ইতালীয় জিবর্গ রঞ্জিত হইয়া একদিকে স্বাধীনতা, সাম্য ও মানব-প্রেম এবং আর একদিকে একতা ও স্বাতন্ত্র্য এই পদগুলি ধারণ করিয়াছিল। প্রথম পদগুলি ইতালীর বহির্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক। দ্বিতীয় পদগুলি অন্তর্জাতীয় ব্রতের পরিচায়ক।

নব্য ইতালী সমাজের প্রথম প্রতিষ্ঠাপন দিন হইতে বহিষ্কৃত রাজ্য সকলের সহিত সম্বন্ধ ঈশ্বর ও মানবজাতি এবং স্বদেশের সহিত সম্বন্ধ ঈশ্বর ও জনসাধারণ—ইহার মূলমন্ত্রস্বরূপ গৃহীত হইল।

এই দুই মূলমন্ত্র—যাহা প্রকৃত প্রস্তাবে এক মূলমন্ত্রেরই প্রয়োগস্বরূপ—এই দুই মূলমন্ত্রই নব্য ইতালীর সমাজের যাবতীয় নৈতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও ব্যক্তিগত বিশ্বাসের ভিত্তিভূমি।

ম্যাটসিনি সমাজস্থাপনের সেই প্রথম যুগে বিভিন্ন বিভিন্ন সভার সভাগণ ও তত্ত্বাবধায়কদিগকে এবং যে সকল ইতালীয় যুবকমণ্ডলীর সহিত তিনি কোন প্রকার সংস্রবে আসিতেন, তাহাদিগকে যে সকল উপদেশ প্রদান করিতেন, তাহা শুদ্ধ রাজনৈতিক নহে, প্রধানতঃ নীতিমূলক।

সেই সকল নীতিমূলক উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্মার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“আমরা শুদ্ধ বড়-ব্রত নহি; বিপ্লবসাধনই যে আমাদের একমাত্র উদ্দেশ্য, এরূপ নহে; নূতন ও অদ্বিতীয় অশ্রুতাবিতার এবং ভবিষ্যতের

উজ্জলতর মূর্তিতে আমাদের অবিচলিত বিশ্বাস। ইতালীর সম্মানসাধনই আমাদের একমাত্র ব্রত।

“আমাদের প্রথম লক্ষ্য জাতীয় শিক্ষাবিধান। কিন্তু আমাদের দেশের বর্তমান অবস্থা অল্প ও বিজ্ঞোহই সেই জাতীয় শিক্ষা বিধানের একমাত্র উপায়; এই জন্যই আমরা তাহার আশ্রয় গ্রহণ করিব। কিন্তু আমরা আমাদের বেষ্টনেটের সূচ্যগ্রে কোন প্রকার লক্ষ্য না রাখিয়া কখনই তাহার ব্যবহার করিব না।

“সে ধ্বংসের কোন উপকারিতা নাই, বাহার ফলে আমাদের সম্মানীয়তর প্রাচীর-নির্মাণের কোনও আশা নাই। সে স্বয়ং ও কর্তব্য কেবলমাত্র প্রজাধিক্ত করার ফল কি, যাহা লোকের হৃদয়ে অধিক্ত করিব বলিয়া আমাদের অবিচলিত অধ্যবসায় ও দৃঢ় বিশ্বাস নাই।

“আমাদের পিতৃপিতামহেরা এই লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া কাজ করবেন নাই বলিয়াই আজ আমাদের এই দুর্দশা; এই জন্য আরও প্রতিমুহূর্তে ইহা আমাদের হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখা উচিত। শুদ্ধ বিভিন্ন প্রদেশ সকলকে বিজ্ঞোহী করিয়া তুলিলেই পর্যাপ্ত হইবে না। আমাদের এক জাতি প্রস্তুত করিয়া তুলতে হইবে।

“ইহা আমাদের ধর্মবিশ্বাস যে, ইহজগতের ইতালীর জীবন অতাপি ভ্রমণাৎ হয় নাই। তাহার ললাটে অতাপি লিখিত আছে যে, সে আবার বর্ধনশীল মানবপরিণতর উপাবান-সামগ্রীর সংযোজনা করিবে। আবার সে তৃতীয় জীবনের সৌভাগ্য-মোলায় লালিত হইবে। সেই তৃতীয় জীবনের অবতারণা করাই আমাদের এই উত্তমের একমাত্র লক্ষ্য।

“ইতালীয় জাতির অন্তরে আমাদের একটা প্রবল ও অকৃত্রিম বিশ্বাস উৎপাদন করিতে হইবে; তাহাদের অন্তরে জাতীয় অতীত অবদান-পরম্পরার অলস্ত ভাব পুনরুদ্ধারিত করিতে হইবে; তাহাদিগের অন্তরে আমাদের কঠোর ব্রতের উপযোগী আত্ম-তাগ, অবিচলিততা এবং একচিত্ততা উত্তেজিত করিতে হইবে।”

### রাজনৈতিক উপদেশ

“শিষ্যদিগের অন্তরে শুদ্ধ বৈপ্লবিক ভাব উদ্দীপিত করিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিলে চলিবে না; নিরলস্য বা অনির্দিষ্টলক্ষ্য উদার মতের প্রচাণনার জগতের অনিষ্ট বই ইষ্টের সম্ভাবনা নহে। প্রত্যেক সভাকে জিজ্ঞাসা করিবে, তাহার আন্তরিক বিশ্বাস কি; তাহাদের সহিত হৃদয় ও প্রাণে মিলিয়া যাইবে, তাহাদিগকেই সভা মনোনীত করিবে। সংখ্যার বহুত্বের উপর



বিজয়লাভ নির্ভর করিও না ; যদি কখন বিজয়লাভ হয়, তাহা সাধারণ বহুত্রে নহে, সামাজিক বলনিচয়ের একীভাব।

“আমাদিগের পরীক্ষা ইতালীর জাতির উপরই অমুদ্রিত হইবে। আমাদিগের আশা-ভরসা পূর্ব হইতেই প্রচারিত ও বিস্তৃত হউক, তাহাতেও আমরা প্রস্তুত আছি, তথাপি আমরা বৈপ্লবিক বিজয়ের পর-দিনই শিবিরভাষ্যে বোরতর অন্তর্বিচ্ছেদ দেখিতে প্রস্তুত নহি।

“তোমাদিগকে একটি নবীন পতাকা উড্ডীন করিতে হইবে, সুতরাং তোমাদিগকে যুবকমণ্ডলী হইতেই তাহার পক্ষসমর্থক বাছিয়া লইতে হইবে ; কারণ, যুবকমণ্ডলীরই হৃদয় উৎসাহোন্মাদ, কার্যদক্ষতা ও আত্মত্যাগের আধার। তাহাদিগের নিকট পূর্ণ সত্য খ্যাপন কর। আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায় তাহাদিগকে সমস্ত জানিতে দেও। যদি আমাদিগের লক্ষ্য ও অভিপ্রায় জানিয়া তাহারা তাহাতে স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয় তাহাদিগের উপর নির্ভর করিতে পারিব।

“অতীত বিপ্লবের প্রধান ভ্রম এই হইয়াছিল যে, ইতালীর অদৃষ্ট কোন অপরিবর্তনীয় মহতী নীতির উপর সংলগ্ন না হইয়া শুদ্ধ ব্যক্তিবিশেষের ইচ্ছা ও সাধুতার উপর সমর্পিত হইয়াছিল।

“এই ভ্রমের বিরুদ্ধে যুদ্ধ খ্যাপন কর, ব্যক্তিবিশেষের নাম পরিত্যাগ কর, ইত্যাদি জাতিতে, আমাদিগের প্রাকৃতিক স্বভেদ এবং ঈশ্বরে অবিচলিত বিশ্বাস প্রচার কর।

“শিষ্যদিগকে শিক্ষা দাও, তাহাদিগের হৃদয় বৈপ্লবিক ভাবে অমুপ্রাণিত, তাহাদিগের মধ্য হইতেই যেন অধিনেতা মনোনীত করে এবং অতীত পদার্থ ও অতীত প্রণালীর সহিত তাহারা যেন সর্বপ্রকার সংস্রব পরিত্যাগ করে। ১৮৩১ সালের ভ্রম সকল তাহাদিগকে ভ্রম ত্যজ করিয়া দেখাইয়া দেও, পূর্ব অধিনেতৃবৃন্দের দোষ সকল তাহাদিগের নিকট গোপন করিয়া রাখার প্রয়োজন নাই।

“বারংবার মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা কর যে, ইতালীর জন-সাধারণ ভিন্ন ইতালীর উদ্ধার-সাধন আর কাহারও দ্বারা হইবে না। সেই জনসাধারণের কার্যপন্থা—অশ্রান্ত কার্যপন্থা হইতেই একুশ গুরুতর ব্যাপার সংসাধিত হইবে ; যেন প্রথম পরাজয়ে জন-সাধারণের হৃদয় ভীতিসমাকুল বা হতাশা প্রসীড়িত না হয়।

“সর্বপ্রকার মত-সঙ্কোচ পরিত্যাগ করিবে ; কারণ, ইচ্ছা নীতিবিগর্হিত ও বিপদসঙ্কুল।

“অষ্ট্রিয়ার সহিত যুদ্ধ—অতি প্রচণ্ড ও কুধিরকর্দ-মিত যুদ্ধ—পরিহার্য্য বলিয়া আত্মবঞ্চনা করিও না। বরং যে মুহূর্ত্তে আপনাদিগকে পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রবল বলিয়া মনে করিবে, সেই মুহূর্ত্তেই অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে রণখ্যাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইবে। বৈপ্লবিক সময়ে প্রত্যাক্রমণ অপেক্ষা আক্রমণই সর্বপ্রথম কর্তব্য। কারণ, তুমি প্রথমে আক্রমণ করিলে শত্রুদিগের হৃদয়ে ভীতি উদ্দীপিত হইবে, এ দিকে তোমার বন্ধুবান্ধবদিগের অন্তর সাহস ও উৎসাহে পরিপূর্ণিত হইবে।

“বৈদেশিক রাজ্য সকলের নিকট হইতে কোন সাহায্যের আশা করিও না ; তাহাদিগের সাহায্য ব্যতীতও তোমরা বিজয়লাভে সমর্থ—এইটি তোমরা যতক্ষণ দেখাইতে না পারিতেছ, ততক্ষণ তাহারা কখনই তোমাদিগকে সাহায্য করিতে আগ্রহের হইবে না।

“কূট মন্ত্রণার উপর কোনও বিশ্বাসস্থাপন করিও না, একবারেই যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইয়া এবং তোমাদিগের লক্ষ্য ও সাধন মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়া কূট মন্ত্রণার মূলোচ্ছেদ করিবে।

“ইতালীয় জাতি ভিন্ন অন্য কাহারও নামে বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন করিও না। কোন একটি অবিচলিত নীতির নামে জাতীয় বল লইয়া তোমরা যদি প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ কর, তাহা হইলে জন-সাধারণে তোমাদিগকে আপনাদিগের অধিনায়ক বলিয়া স্বীকার করিয়া লইবে এবং দ্বিতীয় যুদ্ধে তাহারা তোমাদিগের সহিত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবে। আর যদি নিতান্তই তোমাদিগের পতন হয়, তাহা হইলেও তোমাদিগের মনে এই সাহসনা থাকিবে যে, তোমরা স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে কিরূপে জাতীয় সমরের অধিনয়ন করিতে হয়, তদ্বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিয়াছ ; এবং তোমরা যে কার্য্য-প্রণালী প্রখ্যাত করিয়াছ, তাহা অবলম্বন করিয়া কার্য্য করিলে ভবিষ্য পুরুষ অবশ্যই ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিতে পারিবেন।”

ম্যাটসিনির পরীক্ষা ফলবতী হইল। জন-সাধারণের বিশ্বজনীন সহায়ভূতি বিরুদ্ধমতাবলম্বীদিগের মুখে কালিয়া অর্পণ করিল।

অচিরকালমধ্যেই টস্কানীর প্রধান প্রধান নগরে অসংখ্য সভা সংস্থাপিত হইতে লাগিল। জেনোয়ার রুবিনি ভ্রাতৃগণ ক্যাম্পানেলা বেন্জা প্রভৃতি কতিপয় সভ্যের মধ্যে চতুর্দিকে সভা প্রতিষ্ঠাপিত হইতে লাগিল। এই সকল যুবকবৃন্দের মনে কিছুই ছিল না, সুতরাং সামাজিক আধিপত্যসাধনের

কোনও প্রকার উপায় ছিল না। তথাপি ইহাদিগের অবিচলিত অধ্যবসায় ও অশ্রান্ত যত্নে ছাত্র হইতে ছাত্র এবং যুবক হইতে যুবক—সকলেই তাড়িতবেগে এই নবোদ্ভাবিত ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল। নব্য ইতালী সমাজের প্রথম-প্রচারিত পত্রিকা সকল ইহার প্রবর্তকদিগের নাম-সম্মত ও সামাজিক আধিপত্যের অভাব বিদূরিত করিল। যাহারাই সে সকল পড়িতে লাগিল, তাহারাই ইহাতে যোগ দিতে লাগিল। এতদিন লোকে নামের মোহিনী শক্তিতেই ভুলিয়া আসিতেছিল; কিন্তু আজ সত্যের নিকট,—অখণ্ডনীয় মতের নিকট—তাহারা পরাজিত হইল। আজ ম্যাটসিনি প্রভৃতি কতিপয় নিন্ম যুবকের মতে সমস্ত ইতালী সায় দিল। বোধ হইল যেন, ইতালীয় জাতির নিজিতপ্রায় উন্নয়নবিধা এই কাপালিক সমাজের ভীষণ শব্দসাধনে পুনরুন্মীলিত হইল।

এই কৃতকার্য্যতায় সেই কাপালিক সমাজ নবীন উৎসাহে মাতিয়া উঠিলেন। যে সকল গুরুতর কর্তব্য-ভার তাঁহারা মস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, পরিশ্রম ও আত্মত্যাগে বহুদূর সম্ভব, তাহাদিগের অমুঠান কবিতা লাগিলেন।

যে সকল যুবকমণ্ডলী দ্বারা সেই কাপালিক সমাজ সংগঠিত হইয়াছিল—যাহাদিগের ত্রায় উৎসর্গীকৃতজীবন, পরস্পরের প্রতি অবিচলিত ও গভীর অমুরাগপরায়ণ এবং প্রতিদিনের ও প্রতি মুহূর্ত্তের নিত্য-নৈমিত্তিক সর্বপ্রকার কার্য্যেই একান্ত উন্মোহিত ব্যক্তি সেট সাইমোনীয়গণ ব্যতীত ইউরোপে আর ছিল না—সেই প্রাতঃস্মরণীয়দিগের নাম করিতে হইলে সর্বপ্রথমে ম্যাটসিনি, লাম্বার্ডি-ইলসিগ লিগো, লুজিনি এবং রুবিনি ভ্রাতৃগণের নাম করিতে হয়, ইহাদিগের অনেকেই মডেনাবাসী। ইহারা একাকী, রীতিমত আফিস নাই, সাহায্য-কারী কর্ম্মচারী নাই, একরূপ অবস্থায় রাত্রি-দিবা ঘোরতর পরিশ্রমে নিমগ্ন; কখন পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন; কখন চিঠিপত্র লিখিতেছেন; কখন পত্রিকা-পত্রাদি পাঠাইবার জন্ত পরিব্রাজকের অনুসন্ধান করিতেছেন, এবং এই উদ্দেশ্যে কখন বা নাটকদিগকেও নূতন ধর্ম্মে দীক্ষিত করিতেছেন; কখন বা বিদেশে পাঠাইবার জন্ত পত্রিকাগুলি তাড়ায় তাড়ায় বাধিতেছেন; এইরূপে বাহ্যতে বুদ্ধিরস্তর গভীর আলোচনার প্রয়োজন, সেই সকল কার্য্য হইতে সামান্য কার্য্য পর্য্যন্তও তাঁহারা অমানবদনে করিতে লাগিলেন।

লা সিসিলিয়ার নামক একজন কম্পজিটরের

কার্য্য করিতে লাগিলেন; লাম্বার্ডি-ফ্রঙ্ক-সংশোধনের ভার গ্রহণ করিলেন এবং আর একজন সভার খরচ বাঁচাইবার জন্ত পত্রিকাদির বাহকের কার্য্য স্বীকার করিলেন।

এই মনোবিগণ সোদরের ত্রায় সর্ববিষয়ে সম-ভাবে একত্র কালযাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা এক আশা ও এক লক্ষ্যে দীক্ষিত ছিলেন এবং লক্ষ্যের অবিচলিততা ও পরিশ্রমের অশ্রান্ততা হেতু সকলেরই প্রীতি ও তত্ত্বির ভাজন হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে অনেক সময় নিজ নিজ দৈনন্দিন খরচ হইতে বাঁচাইয়া এই সকল খরচ চালাইতে হইত; এই জন্ত তাঁহাদিগকে দারিদ্র্যের চরম সীমায় উপনীত হইতে হইয়াছিল। তথাপি তাঁহারা সত্য প্রফুল্ল থাকিতেন এবং ভবিষ্যতে অবিচলিত বিশ্বাস হেতু বিজলীর ত্রায় হস্তরেখা তাঁহাদিগের অধরোষ্ঠে সত্য বিরাজমান থাকিত।

সেই প্রথম দুই বৎসর ( ১৮৩১—১৮৩২ ) নব্য ইতালী সমাজের শৈশবের সরলতা ও পবিত্রতা, তারুণ্যের ক্ষুধা ও তেজ, প্রোচাবহার ধীর ও প্রশান্ত প্রকৃতি ও বান্ধবের গাভীরা ও আত্মত্যাগ—এ সমস্তই যুগপৎ বিজ্ঞান ছিল। এই সময় সেই কাপালিকসমাজ চতুর্দিকে দুর্দ্দমনীয় শত্রুদ্বন্দ্বের পরিবেষ্টিত হইয়াও অসংখ্য বিপৎপরস্পরের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে সত্যের পথে—বিজয়ের পথে—অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সোভাগ্যের বিষয় এই যে, যে সকল শত্রুগণ এই সময় তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাঁহারা পরিচিত ও প্রকাশ্য শত্রু। স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের মধ্যে অনেক সময় আপনাদিগের মধ্যে—পরস্পরের নিন্দা, পরস্পরের মানি, পরস্পরের প্রতি সন্দেহ, পরস্পরের প্রতি কৃতঘ্নতা, পূর্ব-বন্ধুগণ কর্তৃক অক্ষরণে তাঁহাদিগের সংসর্গভাগ, অধিক কি, ইতালীয় বর্তমান পুরুষের প্রায় সমস্ত কর্তৃকই—যাহারা ঈশ্বর-সাক্ষী করিয়া শপথ করিয়াছিলেন, কখনই তাঁহাদিগের বিশ্বাস ভঙ্গ করিবেন না, তাঁহাদিগের কর্তৃকও—কোন নব বিশ্বাস বশতঃ নহে, শুদ্ধ আত্ম-দোষল্যাবোধে বা প্রতিহত অভিমানভরে—তাঁহাদিগের পতাকাভাগ; এ সমস্ত ঘটনা সেই কাপালিক-সমাজের হৃদয়-কুসুমকে অত্যাধি বিশোষিত করে নাই; এ সমস্ত অত্যাধি গভাবশিষ্ট কতিপয় শব্দসাধককে হতাশা-প্রাণীভূত হইয়াও কিরূপে কর্তব্যপ্রণোদিত পরিশ্রমের বোঝা বহন করিতে হয়, তাহা শিক্ষা দেয় নাই; কর্তব্য, যাহার শাসন চরমজ্ঞা, মুক্তি ভীষণ, কিন্তু স্পর্শ শীতল। যে মহাত্মগণ এই ভীষণ অগ্নিপরীক্ষার উত্তীর্ণ

হইয়াছিলেন, যেন অনন্তকালের জন্য তাঁহাদিগের প্রাণত্যাগের নাম অগতির স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকে।

কিন্তু গুপ্তভাবে তাঁহাদিগের পত্রিকা সকল ইতালীর সর্বত্র প্রচারিত হইতে পারে, সেই কাপালিক সমাজ এক্ষণে এই প্রেমের সীমাভাঙ্গার আন্দোলিত হইলেন। টীমোটে কোম্পানীর এজেন্ট, মন্তেনারার নামক কোন যুবা পুরুষ নিয়োগলভ্য বাঙ্গালীপোতে, ইত্যন্তঃ পরিচরিত করিতেন। তিনি এবং আর কতিপয় ফরাসী নাবিক—এই বিষয়ে তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছিলেন।

যতদিন তাঁহাদিগের দিকে গবর্ণমেন্টের চক্ষু উন্মীলিত বা তাঁহাদিগের প্রতি গবর্ণমেন্টের ক্রোধ উদ্দীপিত না হইয়াছিল, ততদিন তাঁহারা যে প্যাকেট জেনোয়ার পাঠাইবেন, তাহা লেগ্‌হরণের কোন অসম্ভব বাণিজ্যগারের নাম দিয়া পাঠাইয়া দিতেন; আবার যাহা লেগ্‌হরণে পাঠাইবেন, তাহা মিডটা, ভিচিয়া প্রভৃতি সাঙ্কেতিক স্থানের নাম দিয়া পাঠাইতেন। এইরূপে কিছুদিন তাঁহারা যেখানে যেখানে জাহাজ লাগিত, তথাকার পুলিশ ও কন্ট্রোলিং-অফিসারদিগের পুঙ্খানুপুঙ্খ তদন্তের হস্ত হইতে প্যাকেটগুলিকে রক্ষা করিতে লাগিলেন। যখন জাহাজ অভীষ্ট বন্দরে পৌঁছিত, তখন প্যাকেটগুলি যাহার মারফত প্রেরিত হইত, তাঁহারই জিম্মায় থাকিত, যতক্ষণ না কাপালিক সমাজের পূর্বস্কেই প্রাপ্তসংবাদ কোন গুপ্তচর আসিয়া অতি সংগোপনে তাহাদিগকে লইয়া যাইত।

কিন্তু যখন গবর্ণমেন্টের চক্ষু সম্পূর্ণরূপে উন্মীলিত হইল, তখন গবর্ণমেন্ট প্রচার করিলেন যে, যাহারা নব্য ইতালীসমাজের পত্রিকা দিখিয়া দিতে পারিবে, তাহাদিগকে যেথেষ্ট পুরস্কার দেওয়া যাইবে এবং যাহারা সে সকল পত্রিকার ইতালীতে প্রচারিত হওয়া বিষয়ে কোন প্রকার সাহায্য করিবে, তাহাদিগকে গুরুতর দণ্ড প্রদান করা যাইবে; যখন চার্লস অ্যাণ্ডার্টের ক্যাসিয়া পেন্স প্রভৃতি মন্ত্রণার স্বাক্ষরিত আজ্ঞালাপি এই ঘোষণা করিল যে, যাহারা নব্য ইতালী সমাজের পত্রিকা দিখিয়া প্রচারের সহায়তা করিবে, তাহাদিগের প্রতি গুরুতর অর্থদণ্ড ও দুই বৎসর কারাবাসরূপ শাস্তির দণ্ড প্রদত্ত হইবে, কিন্তু যাহারা সংবাদ দিবে, তাহাদিগকে সেই অর্থদণ্ডের অর্দ্ধেক পারিতোষিক দেওয়া যাইবে অথচ তাহাদিগের নাম অপ্রকাশিত থাকিবে; তখনই ইতালীর নৌচাশর গবর্ণমেন্টের সহিত কাপালিক সমাজ প্রকৃত প্রত্যবে দৃষ্টান্তে অবতীর্ণ হইলেন। এই দৃষ্টান্তে যদিও কাপালিক সমাজের অনেক শত্রু, অনেক অর্থ ব্যথা ব্যয়িত হইয়াছিল,

তথাপি বিজয়লক্ষ্যে পরিণেবে তাঁহাদিগেরই অক্লান্ত্যবিনী হইয়াছিলেন।

এখন হইতে পত্রিকাদি পাঠাইতে তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার কৌশল অবলম্বন করিতে হইয়াছিল; পাঠকদিগের কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য দৃষ্টান্ত-স্বরূপ সেই সকল কৌশলের একটি নিয়ে প্রদত্ত হইল।

নানা স্থানে কমিসন্ এজেন্ট নিযুক্ত হইল; চোঙের ভিতর করিয়া নব্য ইতালী-সমাজের পত্রিকা সকল তাঁহাদিগের নিকট প্রেরিত হইতে লাগিল। সে সকল চোঙের অভ্যন্তরে কি আছে, কমিসন্ এজেন্টেরা তাহা জানিতেন না। এ দিকে সমাজের গুপ্তচরদিগকে চতুর্দিকে লিখিয়া পাঠান হইত, তাঁহারা যেন যথাসময়ে সেই সেই কমিসন্ এজেন্টের নিকট গিয়া নির্দিষ্ট মূল্যে সেই সকল চোঙ খরিদ করেন। গুপ্তচরেরা সেই সকল চোঙ খরিদ করিয়া তদভ্যন্তরস্থ পত্রিকাগুলি দীক্ষিতদিগের মধ্যে প্রচারিত করিতেন।

পত্রিকাদির গুপ্ত-প্রচারে কাপালিক-সমাজ ফরাসী সাধারণতান্ত্রিকদিগের ও ইতালীয় বাণিজ্যতরার নাবিকদিগের নিকট হইতে অনেক সাহায্য পাইতেন। সাহায্য পাইবেন বলিয়া তাঁহারা ইতালীর নাবিকদিগকে বৈপ্লবিক শিক্ষার দীক্ষিত করিবার জন্য অশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের চেষ্টা অনেকাংশে সফলও হইয়াছিল।

ইতালীয় গবর্ণমেন্ট স্বয়ং ইতালীতে কাপালিক-সমাজের পত্রিকা দিখিয়া প্রচার রহিত করিতে অসমর্থ হইয়া, মার্সেলিস্থিত কাপালিকদিগের স্বরোধ ল' অব-বার জন্য ফরাসী গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন, গের প গবর্ণমেন্টও সে অনুরোধ রক্ষা করেন।

কাপালিক-সমাজের বিরুদ্ধে উভয় গবর্ণমেন্টে-যে রূপ নির্যাতনপ্রণালী অবলম্বন করেন, তাহা পরে বিশেষ বিবৃত হইবে। এক্ষণে এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, উভয় গবর্ণমেন্টের ভরস্কর নির্যাতন সত্ত্বেও কাপালিক-সমাজের গতি বিন্দুমাত্রও প্রতিহত হইল না।

অচিরকালমধ্যেই ইতালীর প্রায় সর্বত্র সমাজের প্রভাব অমুভূত হইতে লাগিল। শাখাসমাজের সংখ্যা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল। অধিক কি, নিয়োগলভ্যতা সীমা পর্যন্তও গুপ্তমন্ত্রণা নির্ক্সে প্রচারিত হইতে লাগিল। কাপালিক-সমাজের উপদেশ সংক্রান্ত করিবার জন্য এবং দীক্ষিতদিগের উৎসাহবলি ইন্ধনসমৃদ্ধিত রাখিবার জন্য কাপালিক-সমাজের পরিব্রাজক গুপ্তচর সকল সর্বদা ইতালীর ইত্যন্তঃ পরিচরিত করিতে লাগিলেন।

সমাজের পত্রিকা সকল পাঠ করিবার ইচ্ছা। এতদূর বলবতী হইয়া উঠিল যে, যত সংখ্যা পত্রিকা ইতালীতে প্রেরিত হইত, তাহাতে সাধারণ আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হইত না। সুতরাং জাতীয় আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির জন্য চতুর্দিকে সে সকল পত্রিকার গুপ্ত পুনর্মুদ্রাকন এবং গুপ্ত ও বিস্তৃত প্রচার আরম্ভ হইল।

নব্য ইতালী-সমাজের আবির্ভাব এইরূপে সমস্ত ইতালীয় জাতি কর্তৃক সোৎসাহে ও সাদরে পরিগৃহীত হইল। অনধিক বর্ষাকালের মধ্যেই ইহার প্রভাব ইতালীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল।

এ জয় ব্যক্তিবিশেষের জয় নহে, মতের জয়, সত্যের জয়। নীচুলোভ, অজ্ঞাতনামা, কপর্দিকশূন্য, অসুখ্যমাত্র গণনীয় কতিপয়মাত্র যুবাণুরুষ—যখন জনসাধারণের বিশ্বাসপাত্র ও অভিনেতা, সম্ভ্রান্ত, মাগ-গণ্য, গলিতশুশ্রূষ ব্যক্তিদ্বিগের চিরলালিত মতের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াও, এত অল্পদিনের মধ্যেই একরূপ এক প্রবল সমাজের শীর্ষস্থানীয় হইলেন, বাহ্যিক দমন করিতে সপ্তসংজ্ঞাকে বদ্ধপরিকর হইতে হইয়াছিল—তখন নিশ্চয়ই জানিতে হইবে, তাঁহারা যে পতাকা উড়ান করিয়াছিলেন, তাহা সত্যের পতাকা।

যখন ম্যাটসিনি ও তৎসহচরন্দ ইতালীয় জাতির অন্তরে জাতীয় সুর ও সাধারণতাত্ত্বিক জীবনের ভাব উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, তখন ফরাসী-রাজ লুই ফিলিপ ও তনয় সম্রাটবর্গ ইতালীয় জাতির ব্রু বিপ্লব ও সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে বিদ্বেষভাব উত্তে-উত্তেজিত অশেষ প্রচাঙ্গ পাইতেছিলেন।

ইউরোপজাতির দুর্ভাগ্য যে, ফ্রান্সের উন্নতি স্থিতি-নাশনহে। ফ্রান্সের অদৃষ্টচক্র নিয়তিপথে অন-বরত অতিবেগে পরিভ্রমণ করিতেছে। এই দেবীলাস ফ্রান্স জগত স্বাধীনতার প্রবর্তক; সভ্যতামার্গের উপদেশক, মানবপ্রেমের প্রচারক। পরমুহূর্তেই আবার দেবীলাস, ফ্রান্স সে মোহিনী মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া ভীষণমূর্তি ধারণ করিয়াছেন। যে ফ্রান্স এক-দিন স্বাধীনতার প্রবর্তক ছিলেন, সে ফ্রান্স আজ যথেষ্টাচারেব আবাসভূমি, জাতীয় অভ্যুত্থানের প্রতি-কূল। যে ফ্রান্স একদিন সভ্যতামার্গের উপদেশক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ বর্বর জাতির দ্বার সভ্যতার মূলমন্ত্র-স্বরূপ স্বাধীনতা প্রচারের বিরুদ্ধে খড়্গহস্ত। যে ফ্রান্স একদিন মানবপ্রেমের প্রচারক ছিলেন, সেই ফ্রান্স আজ মানববেষী; সেই ফ্রান্স আজ সর্বপ্রকার সজীবন, সর্বপ্রকার নব শৃঙ্খলার বিরুদ্ধে বদ্ধপরিকর।

ফ্রান্স উন্নতিশৈলের যে শিখর অবলম্বন করিয়া

উঠিতেছিলেন, আমরা জানি, তিনি তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার আর তাহার উপর উঠিবার শক্তি নাই। কিন্তু তাঁহারা উঠিতে পারিবে নাকি বলিয়া বাহারা উন্নতিশৈলের অজ্ঞাত শিখর ধরিয়া তাহার উচ্চতম বিন্দুতে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, নামিয়া তাহাদিগের গতিরোধ করিবার প্রয়োজন কি? ইতালীর নবীন অভ্যুত্থানের প্রতি-কূলে তাঁহার দাঁড়াইবার প্রয়োজন কি ছিল? উন্নতি-শৈলের উচ্চতর শিখরে অত্র কোন জাতি উঠিতে পারে, সে ত তাঁহারই গোবৎ, তাহাতে ত তাঁহারই মুখ উজ্জ্বল; কারণ, তিনি অত দূর উঠিয়াছিলেন বলিয়াই আর এক জাতি তাহা অপেক্ষা উচ্চতর উঠিল। ফ্রান্স! আমরা তোমায় বড় ভালবাসি, এই অত্র এ সংবাদে—তোমার এ নীচতায়—তোমার এ অবনতিতে—আমাদের হৃদয় ফাটিল।

১৮৩২ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে ইতালীয় গবর্ণ-মেন্টের সম্মেলন-বিধানার্থ ফ্রান্সের মন্ত্রিসভা ম্যাটসিনির প্রতি নিৰ্বাসনদণ্ড প্রযুক্ত করিলেন। ম্যাটসিনি মার্সে-লিস্কে তাঁহার কার্য্যক্ষেত্র করিয়াছিলেন। নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত পত্রাদি তথায় মুদ্রিত ও তথা হইতে প্রচারিত হইত এবং ইতালীর সমস্ত নগরগুলি মার্সে-লিসের সঙ্গে যেন তারে তারে গাঁথা ছিল; এই জন্য ম্যাটসিনি মার্সে-লিস্ পরিভ্রমণ করিতে নিত্যন্ত অনিচ্ছুক হইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, পার্থ্য-মাণে মন্ত্রিসভার আদেশ প্রতিপালন করা হইবে না, সুতরাং তিনি একরূপ ভাবে লুক্কায়িত হইয়া রহিলেন—যাহাতে লোকে মনে করে যে, তিনি ফ্রান্স পরিভ্রমণ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন।

সেই সময় বৈদেশিক নিৰ্বাসিতগণ ফ্রান্সের প্রদেশ সকলে প্রতিষ্ঠাপিত হইতেন এবং জীবিকা-নিৰ্বাহের জন্য গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ধন-কিঞ্চৎ করিয়া বৃত্তি পাইতেন। বৃত্তিভোগী বলিয়া তাঁহাদিগকে কতকগুলি বিশেষ বিধির অধীন হইতে হইত। ম্যাটসিনি ফরাসী গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে এই বৃত্তি লইতেন না, সুতরাং তিনি তাদৃশ বিশেষ বিধির অধীন ছিলেন না। এই জন্য তিনি পুলিশের প্রধর পর্যবেক্ষণ হইতে দূরে অবস্থিত ছিলেন। তিনি সাধারণতাত্ত্বিকদিগের মুখ্যস্বরূপ ট্রিবিউন্ নামক পত্রিকার ১৮৩২ খৃঃ ২০শে সেপ্টেম্বরের সংখ্যায় মন্ত্রিসভার বিরুদ্ধে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া এইরূপ একখানি প্রতিবাদ পত্র প্রচারিত করিলেন—

“যে রাজ্যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতার ও বিদেশবাসের,

প্রাথমিক স্বয়ংসিদ্ধা—সহিত বিধি ও অধিকতর সহিত বিধি-প্রয়োগ দ্বারা উল্লিখিত হয়; যে রাজ্যে অভিযোগ, বিচার ও দোষনির্ণয় একই প্রভু-শক্তি হইতে প্রসূত হয় এবং আত্মদোষক্ষালনের কোন প্রকার সম্ভাবনা পদত্ব হয় না; যেখানে যথেষ্টাচার ও অধীনতাশ্রীকার ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টান্ত নয়নগোচর হয় না;—সে স্থলে প্রত্যেক ব্যক্তিরই যাহার মনে বিন্দুমাত্রও আত্মগৌরব-জ্ঞান আছে, প্রাক্ষেপে গবর্ণমেন্টের কার্যের প্রতিবাদ করা কর্তব্য।

“এরূপ প্রতিবাদের উদ্দেশ্য বৃথা আত্মদোষ-ক্ষালন-চেষ্টা নহে, অপবা যাহারা সেই অত্যাচারে প্রসীড়িত, তাঁহাদিগের মনে সহায়ত্বীত উদ্রিক্ত করার অভিলাষ নহে। যে প্রভুশক্তি আত্মবলেব অপব্যবহার করিয়াছে, তাহাব হুম্মার ঘোষণা করা; যে রাজ্যে তাদৃশ ত্রাণবিগহিত কার্য অমুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার অপবোধ সকল একটি একটি করিয়া লোকের নয়নসমক্ষে ধারণ করা; তাদৃশ প্রভুশক্তি যে জনসাধারণের বিশ্বাসভঙ্গ করিয়াছে, তাহাদিগকে যে অপমানিত ও পদদলিত কবিয়াছে, তাহার অসংখ্য প্রশংসার সহিত আর একটি প্রশংসার যোগসাধন করার—ঐকান্তিক আবশ্যকতার উপলক্ষি হইতেই এরূপ প্রতিবাদের উৎপত্তি।

“এই জন্যই আমি প্রতিবাদ করিতেছি।

“ফরাসী মন্ত্রিসভা আমার নিকট যে অমুজাপত্র পাঠাইয়াছেন, দেখিলাম, সম্বানপত্র সকলে তাহা এবং যে সকল কারণ হইতে তাদৃশ অমুজাপত্র উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাও প্রচারিত হইয়াছে।

“দেখিলাম, স্বদেশের উদ্ধারসাধনের যত্নে লিপ্ত থাকা এবং পত্র ও পত্রিকাদির প্রচার দ্বারা ইতালীয়দিগকে সেই লক্ষ্যে উদ্দীপিত করার অপরাধ আমার প্রতি আবেশিত করা হইয়াছে। আমার স্বদেশে দ্বিতীয় অপরাধ এই সংঘটিত হইয়াছে যে, আমি—একজন কপর্দকশূন্য ও বজ্রবাক্য বিবাহিত মাসেলিসের অস্থায়ী বৈদেশিক, অধিবাসী—আমি প্যারিসের সাধারণতান্ত্রিক সভার সভ্যদিগের সহিত চিঠিপত্র লেখালিখি করি এবং সেট বেরী কুইষ্টারের স্বীকৃতির সহিত গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে পত্রাপত্র লিখি।

“আমি প্রথম অভিযোগেব দায়িত্ব মন্তকে লইতে নিশ্চয়ই ভীত হইব না। যদি মুক্তাধিকার সাহায্যে স্বদেশে অপরিহার্য স্বদেশ প্রচার করার চেষ্টা যত্ন হয়, তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি

যে, আমি যত্নব্রতী। দাসত্বে স্থখে নিজা বাঙলা অপেক্ষা, দাসত্বের বিরুদ্ধে সময়ে প্রাণ বিসর্জন করা সহস্র গুণে শ্রেয়ঃ—স্বদেশীর ভ্রাতৃগণকে এই সত্যো উদ্দীপিত করার উত্তম যদি যত্ন হয়, তাহা হইলে আমি শতবার যত্নব্রতী। স্থির ও দৃঢ়ভাবে সেই সময়ের অপেক্ষা করিয়া থাক, যে সময়ের সুবিধা হইলে একটি জাতি ও একটি জাতীয় গবর্ণমেন্ট সংস্থাপন কবিত্তে পারিবে যদি স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণকে এই মন্ত্রে দীক্ষিত করার প্রশাস যত্নব্রত হয়, তাহা হইলে আমি সহস্রবার যত্ন ব্রতী।

“মানব ভ্রাতার গৌরবরক্ষা ও উদ্ধার-সাধনের জন্য যত্ন করা ব্যক্তিমাত্রেরই কর্তব্য। যে গবর্ণমেন্ট আপনাকে উদার বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহাব তাদৃশ পবিত্র-চরিত্র ও কর্তব্য-পবায়ণ ব্যক্তির প্রতি অপরাধীর ত্রাণ ব্যবহার করার কোন অধিকার নাই। নিতান্ত যথেষ্টাচারী গবর্ণমেন্ট না হইলে এ মতের অবমাননা করিবে না।

“দেখিলাম, মন্ত্রিসভার কার্য-বিবরণে পুলিশ কর্তৃক অপহৃত কতিপয় পত্র হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে; তাঁহারা বলেন যে, এই পত্রগুলি আমি দেশের অভ্যন্তরিত কতিপয় বন্ধুকে লিখিয়াছিলাম।

“মন্ত্রিসভা বলেন যে, সেই সকল পত্রে এই ও এই জনের অভ্যুত্থান-ব্যাপারের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়,” তাহাতে এরূপ লিখিত আছে যে, ‘এই অভ্যুত্থানে ফরাসী সাধারণতান্ত্রিক দলের কোনও ক্ষতি হয় নাই; ফরাসী দেশহিতৈষিগণ তাঁহাদিগের পূর্বকৃত প্রতিশ্রুতি-অমুরূপ প্রদেশ সকল হইতে প্যারিসে উপস্থিত হন নাই বলিয়াই এই অভ্যুত্থানেব পতন হয়; আর একটি অভ্যুত্থানের উপাদানসামগ্রী প্রস্তুত হইতেছে, তাহাও অদূরে অন্তর্গত হইবে; এইরূপে চতুর্দিক হইতে লুই ফিলিপের সিংহাসনেব অন্তর্ভেদ করা হইয়াছে; এবং অবশেষে ফরাসী সাধারণতান্ত্রিক সভা হইতে ইতালীয় বৈপ্লবিকদিগের সহকারিতার তত্ত্ব পাঁচ ছয় মূত প্রেরিত হইবে’ ইত্যাদি।

“এই চিঠিগুলি কোথায়? প্যারিসে? ফরাসী গবর্ণমেন্ট সেগুলি কি নিজে খুঁত করিয়াছিলেন? সে পত্রগুলির নকল কি অভিব্যক্ত ব্যক্তির নিকট প্রেরিত হইয়াছিল? আমার চরিত্রে, আমার কার্যে এবং আমার চিঠিপত্রে কি পূর্বে কখন এমন কিছু দৃষ্ট হইয়াছে, বাহাতে পূর্বোক্ত চিঠিগুলি আমা কর্তৃক লিখিত হইয়াছে—এই প্রশ্নাবতার সমর্থন হইতে পারে?”

“না!—সেই চিঠিগুলি হইতে যে সকল ভাগ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহাত সার্ভিনীয় পুলিশেরই বহিরা; মূল পত্রগুলি তাহাদিগেরই হস্তে রহিয়াছে। ফরাসী মন্ত্রণালয় প্রেরিত পত্রাংশ হইতেই পত্র সকল উদ্ধৃত করিতেছেন; সেই পত্রাঙ্ক যে মূল পত্রের প্রকৃত অংশ, তাহা তাঁহারা সার্ভিনীয় পুলিশের কথাতাই বিশ্বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের কথা যে বিশ্বাসযোগ্য, তাহার প্রমাণ কি? ফরাসী পুলিশ কি ফরাসী গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে আত্মবিস্ময় করার কোন প্রমাণ পাঠিয়াছেন? ফরাসী গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে বিশ্লিষ্টাধীন বা অভ্যুত্থান করার অপরাধে কখন কি আশিষিত বা দণ্ডিত হইয়াছে?”

“যখন এক্ষণে অত্যাচার, তখন আমি কি উপায় অবলম্বন করি?”

“কোন বিশেষ ও নির্দিষ্ট অভিযোগের অসত্যতা প্রমাণ করা সম্ভবপর। কিন্তু যে অভিযোগ নির্দিষ্ট ও সাধারণ এবং সমস্ত জীবনের চিন্তা ও কার্যের উপর সংক্রান্ত, সে অভিযোগের অসত্যতা প্রমাণ করা অসম্ভব। যে অভিযোগে সাপেক্ষ কোন প্রকার প্রমাণ প্রদত্ত না হয়, সে অভিযোগের বিরুদ্ধে আত্মসমর্থন করা সম্ভব নহে।

“আমি চাহিয়াছিলাম যে, মন্ত্রিসভার সমস্ত চিঠিপত্রগুলি যেন আমার নিবট প্রেরিত হয়, কিন্তু আমার সে প্রার্থনা গ্রাহ্য নাই। সুতরাং সে সকল অপরাধ অস্বীকার করা ভিন্ন আমার আর উপায়ান্তর নাই। এই জন্য আমি তাহাই করিলাম। আমার কোনও পত্রে মুদ্রিত পংক্তি সকলের অতিশয় আমি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলাম।

“এলা আগষ্ট আমি মন্ত্রিবরকে যে পত্র লিখি, তাহাতেই সেই অস্বীকার ব্যক্তি থাকে। আমি মদীর পত্রে উদ্ধৃত পংক্তি সকলের অতিশয় সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করি; এবং সাহস করিয়া বলিতেছি যে, ফরাসী সার্ভিনীয় পুলিশ কখনই ইহা প্রমাণ করিতে পারিবে না। আমি এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক অহুসঙ্কান প্রার্থনা করি। আমি বিধি অহুসারে বিচার ও দণ্ডের প্রার্থী হইতেছি।

“কিন্তু মন্ত্রিবর আমার সে পত্র উত্তর-যোগ্য মনে করিলেন না। মাসেলিসের প্রেফেট—যিনি আমাকে মন্ত্রিবরের প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা করিতে বলিয়াছেন—আমাকে সহসা মাসেলিস্ পরিত্যাগ করিতে দ্বিতীয় আবেদন প্রদান করিলেন; আমি অগত্যা তাহাতে স্বাক্ষর হইলাম।

“প্রকৃত ঘটনা বাহা, তাহা বলিলাম।

“প্রভুশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ! এক্ষণে জিজ্ঞাস্য করি, তোমরা কি আশা কর?” তোমাদিগের কপটচরিত্র ‘পাবল’ অধ্যাপনারী সম্মেলনের নিকট লজ্জাকর অধীনতা স্বীকার করিয়া, আমরা কি স্বদেশের প্রতি কর্তব্য ভুলিব? অথবা তোমাদিগের অশ্রান্ত নির্যাতনে হতাশ ও ক্লান্ত হইয়া, অভ্যুদয়ে উঠিয়া, তোমরা যে স্বাধীনতার বিশ্বাস ভঞ্জন করিয়াছ, সেই পাবল স্বাধীনতার ভাব কি আমরা হৃদয় হইতে বিদূরিত কারব? তোমরা কি মনে করিয়াছ যে, তোমরা এক্ষণে যে অনানুত্বত গ্রহণ করিয়াছ, তোমাদিগের যথেষ্টচরিত্র কার্য-পরম্পরায় সে তত্ত্বের উদঘাপন হইবে? অথবা তোমরা কি বিশ্বাস করিয়াছ যে, যে আমাদিগের মধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দিন দিন দৃঢ়তর হইতেছে, তোমরা সেই আমাদিগের মধ্যে সন্দেহ ও অবিশ্বাসের বীজ বপন করিয়া আমাদিগকে বিচ্ছিন্ন ও বিপর্যস্ত করিবে? অথবা যে ফ্রান্স জগতে স্বাধীনতাস্বাপনরূপ তত্ত্ব গ্রহণ করিয়া আপনাই তাহাতে ভঞ্জন দিয়াছেন, বৈদেশিক স্বজাতিপ্রেমক ব্যক্তিবর্গের অন্তরে সেই ফ্রান্সের বিরুদ্ধে প্রাতিঘাতভাব উদ্দীপিত করাই কি তোমাদিগের অভিপ্রায়?”

“অথবা তোমরা কি জঘন্য কাপুরুষতার দশবর্তী হইয়া এক্ষণে আশা কর যে, তাহাদিগকে তোমরা বিপৎসাগরের মধ্যে আনয়ন করিয়া বিপদের সময় ফেলিয়া পলায়ন করিয়াছ—সুতরাং তাহারা ফ্রান্সে বর্তমান থাকিতে তোমাদিগের গভীর অহুতাপ ও প্রবীর আত্মমানির মুহূর্তমাত্র বিরাম নাই—সেই আমাদিগকে ফরাসীভূমি হইতে বিদূরিত করিয়া তোমাদিগের ললাটাক্রান্ত কলঙ্করেখা অপনীত করিবে? বৃথা প্রয়াস! সে কলঙ্করেখা—সে অপদমকালিমা—আটলাণ্টিক সাগরের জলরাশিতেও বিদ্যোত হইবার নহে। তোমাদিগের রাজত্বের প্রতিদিনেও, নিক্সাসিতের প্রতি অভিশম্পাতে, প্রতি ক্রন্দনরবে—সে কলঙ্করেখা গভীরতর ও সে কালিমা গাঢ়তর হইতেছে।

“যাহা ইচ্ছা কর তোমরা! কর বত পার! তোমরা আমাদিগের নিকট হইতে প্রিয় স্বাধীনতা, ততোধিক প্রিয়তর জন্মভূমি এবং জীবিকানির্ভারোপযোগী কপর্দক পর্যন্তও কাড়িয়া লইয়াছ, এক্ষণে আমাদিগের নিকট হইতে আর কি লইবে? প্রাকৃতিক স্বত্বজাতের মধ্যে একমাত্র ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আছে; ইচ্ছা হয়, তাহাও হরণ কর; গুরুবহ ইতালীকে হইতে গুরু আনিয়া আমাদিগের নাসারাজ্যে যোগাইতেছে, যদি পার, তাহাও হরণ কর; আর নিক্সাসিত ইতালীয়েব একমাত্র সাধন—সুদূর স্থানীয়

সাগরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া মনে মনে বলা, এই পুণ্যভূমি ইতালী দেখা যাইতেছে—যদি ইচ্ছা হয়, আমাদিগকে সে সাধনা হইতেও বঞ্চিত কর। আদার বলি, কম তোমরা যত পার, ধ্বংসের পথে—অবমাননার পথে—একরূপে দিন দিন অগ্রসর হও। তোমরা যে নিকট নগ্নাবস্থায় জনসাধারণের সমক্ষে তোমাদিগের অদৃষ্টপূর্ব নীচতা ও প্রতারণা অবতারণিত করিতেছ, জানিও, তাহা জনসাধারণের মঙ্গল ও উদ্ধারের অমূল্যলব্ধি। তোমরা যে তোমাদিগের আত্মকল্যাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতেছ যে, রাজ-গণের মঙ্গলের সহিত জনসাধারণের মঙ্গলের সামঞ্জস্য অসম্ভব, ইহা সেই পবিত্র সত্যেরই জয়ের অমূল্যলব্ধি।

“কিন্তু যখন তোমাদিগের পাপ পরিমাণ-পূর্ণ হইবে, যখন জনসাধারণী বিজয়ভেরী স্বাধীনতার রাজ্য উদ্দেশ্যবিত্ত করিবে, যখন ত্রাস একথাকো তোমাদিগকে ক্রিয়াকলাপ করিব—এতদিন তোমাদিগের হস্তে যে প্রভুশক্তি সাত্ত্বিত ছিল, তোমরা তাহার কি ব্যবহার করিলে?—তখনই তোমাদিগের আর হৃৎকের পারসীমা থাকিবে না—জানিও, তখন রাজা প্রভা সকলেই তোমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে।

“তোমরা তোমাদিগের কৃত-বিখ্যাস নিরূপায় মাতৃ-ভূমিকে যথেষ্টাঙ্গী রাজবল্লভের প্রতারণাজাল আঁক করিয়াছ। তোমরা তাহার মস্তকে অপমানের বোঝা অর্পণ করিয়াছ। তোমরা বিখ্যাতনৈম সম্মেলনের পরিণতির পক্ষে কটক যোগ দিয়াছ। তোমরা ‘পবিত্র সম্মেলনের’ করাল কবলে জনসাধারণের স্বাধীনতাকে নিক্ষেপ করিয়াছ। বিগত জুলাইয়ের অভ্যুত্থান স্বাধীনতা-পক্ষপাতী ব্যক্তিদিগের অন্তরে যে পবিত্র ভ্রাতৃত্বাব উদ্দীপিত করিয়াছিল, তোমরা তাহার গতি প্রতিহত করিয়াছ; মনুষ্যের মনকে তোমরা বিচ্যুত করিয়া ফুলিয়াছ; সাধুদিগেরও হৃদয়কে তোমরা অবিধ্বাস-তির্যকের আচ্ছন্ন করিয়াছ।

“কিন্তু যখন তোমাদিগের কূট রাজনীতি ও বিখ্যাতমন্তক রচনাবলীর বলিগণ বঙ্কলাবশিষ্ট ভূত-গণের স্তম্ভ তোমাদিগের নিকট আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করে, তখন তোমরা তাহাদিগের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করিয়া তাহাদিগকে দেশবৈরিত্ব করিয়া দাও; তখন তোমরা আত্যা ও দারিদ্র্যের অজ্ঞাতা নৃপ তোমাদিগের বিপিন্দ্র হইতে একবারে উঠাইয়া দাও।

“কিন্তু তোমরা যাহাই কর না কেন, কিছুতেই তোমাদিগের মনকে বিচলিত করিতে পারিবে না। আমরা ভাবী বিপ্লবের কাণ্ডার অগ্রদূত, সংখ্যার স্বর-মাত্র, দারিদ্র্য ও বিপৎপ্ৰলম্বতার পবিত্রবন্ধনে দৃঢ়

সংবদ্ধ—আমরা যে দিন হইতে উৎপীড়িতদিগের উদ্ধারসাধনিত্র্য জীবন উৎসর্গ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছি, সেই দিনই ভীষনের সমস্ত আনন্দে অলাঞ্জলি দিয়াছি; অনিষ্টকারী বিপ্লবের সন্দেহ ও প্রভু ক্রোধে আমাদিগের হৃদয় কলুষিত হইবার নহে। যে দল জনসাধারণের অমুখিত না লইয়া বহুস্তর রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন, সে দলের সহিত জনসাধারণের কোনও সহ-স্বভূতি হইতে পারে না। আমরা জনসাধারণের সহিত সমান বসে পাইতেছি, স্মৃত্যং জনসাধারণের সহিত আমাদিগের পূর্ণ সম-স্বভূতি, আমরা সেই জনসাধারণের সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগের দল পরিপুষ্ট করিব এবং যাহাতে যথেষ্টাঙ্গী প্রভুশক্তি তাহার ছায়াও স্পর্শ করিতে না পারে, তাহা-যে সর্বশেষ যত্নবান হইব। এমন দিন অবশ্যই আসিবে, যে দিনে সকলের কার্যকলাপ ভ্রাতৃের স্বা-ত্বাবণ্ডে পরিমাপিত হইবে।”

### নবম অধ্যায়

অদ্বুত নির্গাতন।

যথেষ্টাঙ্গী প্রভুশক্তির মহতী দুর্লভতা এই যে, ইহা প্রতিবাদ সহিতে পারে না। প্রতিবাদ ভ্রাতৃ-সম্মত হউক বা না হউক, প্রতিবাদমাত্রে ইহার ক্রোধ উদ্দীপিত হইবে। স্মৃত্যং যেক্ষণ আশা করা যাইতে পারে, মার্টিনিরও প্রতিবাদ প্রচারিত হইল, অমনি তাহার প্রতি ও তৎপ্রতিষ্ঠাপিত সমাজের প্রতি ফরাসী গবর্নমেণ্টের নির্ধাতনস্পৃগও বলবতা হইয়া উঠিল। তাহাদিগের অধাবনায়ে উদ্দীপিত ও ইতালীর গবর্ন-মেণ্টের দৃঢ়গণ কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া, ফরাসী মন্ত্রী নব্য ইতালীসমাজের পত্রিকার প্রচার রহিত করিবার জন্য যথাসক্তিবিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তিনি ইহার প্রকাশক ও প্রিন্টার প্রভৃতকে ইহার লেখক বলিয়া সন্দেহ করিয়া তাহাদিগের প্রতি সম্প্রতিহরণ ও নির্কোপনদণ্ড প্রয়োগ করিবে বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন; এবং দ্বিগুণতর উৎসাহ ও দ্বিগুণতর কার্যপরতায় সহিত মার্টিনির অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন! তাহারও অসাধারণ পৌরুষের সহিত সেই ভীষণ দৃষ্টান্তের সমগ্র রক্ষা করিতে লাগিলেন। তাড়িত ইতালীর কম্পিওটর, প্রেস-ম্যান প্রভৃতির স্থলে তাহার ফরাসী কম্পিওটর প্রেসম্যান প্রভৃতি নিযুক্ত করতে লাগিলেন। ভিত্তীয় ভিদ্দান নামক একজন মার্টিনের অধিবাসী



সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহানিগের জল্পাঙ্কিটরগণ কার্যক্ষেত্রের চতুর্দিকস্থিত গ্রাম সকলে বিমিশ্র হইয়া রহিল এবং তাঁহার পত্রিকা সকল মুদ্রিত হওয়ার পরক্ষণেই সর্বত্র প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ফরাসী গবর্ণমেন্টের সর্বপ্রকার চেষ্টাই বিফল হইতে লাগিল।

ম্যাটসিনি ইহার পর আর ত্রিশ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। এই ত্রিশ বৎসরের বিশ বৎসরকাল তিনি একটি ক্ষুদ্র গ্রহের বেউলচুইয়ের অভ্যন্তরে বেক্সা-কারাবাসে সংকল্প হন।

ফরাসী গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিশেষ অমুসন্ধান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তিনি অদ্বুত কৌশল ফরাসী গবর্ণমেন্টের সর্বপ্রকার অমুসন্ধানের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে লাগিলেন। মাসেলিসের প্রিফেক্টের কতিপয় গুপ্তচর ম্যাটসিনির নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ পূর্বক তাঁহার বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্টের যত কিছু জরুম জারি হইত, তাহার নকল তাঁহাকে প্রদান করিতে লাগিল। তদ্বারা তিনি প্রতিপদেই গবর্ণমেন্টের অমুসন্ধান হইতে রক্ষা পাইতে লাগিলেন। অবশেষে একবার ধরা পড়িলেন। কিন্তু কোন প্রমাণে প্রিফেক্টের হস্ত করিলেন যে, প্রিফেক্টের নিজের অমুচর দ্বারা যেন তাঁহাকে দেশান্তরিত করা হয়। উৎকোচের মহিমায় এ ব্যতীত তিনি রক্ষা পাইলেন। ম্যাটসিনির একজন বন্ধু ছিলেন, ম্যাটসিনির সহিত তাঁহার সম্পূর্ণরূপ আকৃতি-সৌসাদৃশ্য ছিল। উৎকোচের মোহিনী শক্তিবলে প্রিফেক্টের অমুচরেরা তাঁহাকেই ম্যাটসিনি বলিয়া জেনোয়ার রাখিয়া আসিল। এ দিকে আসল ম্যাটসিনি জাতীয় সৈন্তের পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া অবাধে ও নিঃশঙ্কিতে আপন গুপ্ত-সান্দ্রের আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ম্যাটসিনি এতদ্বস্থায় একবৎসর মাসেলিসে অবস্থিতি হইয়া প্রবন্ধসংগ্রহ, গ্রন্থ সংশোধন ও পত্রপত্রী লেখনে এবং গভীর মধ্য-রজনীতে ইতালী হইতে সমাগত জাতীয় দলের সভ্যদিগের ও ফরাসী সাধারণতান্ত্রিক দলের অধিনায়কদিগের সহিত গুপ্ত মন্তব্য নিরত রহিলেন।

এখন সময় ফরাসী গবর্ণমেন্ট তাঁহার বিরুদ্ধে একটি ভীষণ দুর্ভাগ্য ঘটনা করিলেন। ফরাসী গবর্ণমেন্ট ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে—অপ্রামাণ্য ও অমূলক অপবাদ প্রচার, দেবাদেয়াবণ, বাহার প্রতিবাদ সম্বন্ধপর নব, এক সংবাদপত্রে এই উদ্দেশ্যে একজন ব্যাপন যে, অপর সংবাদপত্রে লেখকেরা এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার নিন্দা

সর্বত্র প্রচারিত করে; জেইউটিনিগব জ্ঞান অস্ত-নিগূহিত লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অনুমান করা, এবং সংগ্রহ পত্র হইতে এরূপ পরিবর্তিত ও বক্রীকৃতভাবে বক্তব্য সকল প্রকাশ করা, বাহ্যতে লেখকের অনভিপ্রেত অস্ত্র অর্থ বুঝাইতে পারে—ইত্যাদিরূপ যে নিষেধন-পদসম্পন্ন অবলম্বন করেন, পূর্বোক্ত দুর্ভাগ্য ঘটনা তাহার সূত্রপাত মাত্র। ইতালীর যথেষ্টাচারী রাজমাত্রই লুই ফিলিপের পুলিশের নিকট এইরূপ নিষেধন-প্রণালী শিক্ষিতে লাগিলেন। এই প্রণালীর বশবর্তী হইয়া ইতালীয় ঐতিহাসিক, রাজকর্মচারী, নির্মায় সংবাদপত্রলেখক, সাংবাদিক-চরিত্রতা, কর্মপ্রার্থী বা পেন্সনভিখারী, গুপ্তচর বা বাণিজ্যাবসায়ী—যুদ্ধসেনার পশ্চাদ্-বর্তী শত্রুর জ্ঞান ত্রিশ বৎসরকাল ইতালিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অমুসরণ করিয়াছিল।

এই রণবীরদিগের যুদ্ধ-প্রণালী পশ্চাতে বা পার্শ্বে আঘাত করা—সমুখ-সমবে ইতালী বখনই অগ্রসর হন না, যদি স্বখন হন, তাহা হইলে নাম অপ্রকাশ রাখিয়া। তাঁহার স্বকপোল-কল্পিত বা প্রকৃত ম্যাটসিনির প্রত্যেক কার্যের বিরুদ্ধে কুকুরের স্থায় বেউ বেউ করিতে লাগিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্যে করিউ'ষ্ট, গোঁড়া সোমাইষ্ট, বিতীষক, দস্তিপিশাস্ত্র, প্রতীদসংলাসংগ, প্রবেশ-নিষেধক, চরাকাক্স, ভরু ও বড় দস্ত্রী প্রভৃতি বিশেষণে অভিযুক্ত করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার কেবল তাহা দিগেরই মন বিশ্বাস উৎপাদন করিতে সক্ষম হইলেন—বাহাদিগের সকল বিষয়েই সহজ বিশ্বাস জন্মে, অথবা বাহারা আপনাদিগের অক্ষমতাজ্ঞানে—পেচক যেমন দিবালোক সহজে পারি না, তেমনই—কার্যের নামে কাম্পত-বলেবর হয়।

গুপ্তহত্যাবা তাত্ত্বিক ভবন্ত গুপ্তহত্যার আদেশরূপ অপবাদ ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে প্রচারিত হইল। ফরাসী শাসনসমিতি ম্যাটসিনিকে ধরিতে না পারিয়া রাগোন্মত্ত হইয়া ডাবিলেন, ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে এইরূপ অপবাদ উদ্ভাবিত করা হাউল, বাহ্যতে, যে লৌকিক প্রীতি ও ভক্তি ম্যাটসিনির একমাত্র অবলম্বন, তিনি তাহা হইতে নিশ্চয়ই বিচূত হইবেন। এই জন্য তাঁহাকে ম্যাটসিনির নাম জ্ঞাপন করিয়া মনিটর নামক পত্রিকার তাঁহার নামাকরিত একখানি আদেশলিপি প্রচারিত করিলেন।

আদেশ-লিপির মর্ম এই—“তাই অষ্টোবর



রজনী দশ ঘটিকার সময় মাস'লিসে নব্য ইতালী সমাজের একটি অধিবেশন হয়। রোডেস্ সমাজের সভাপতি ইমিলিয়ানি, স্কুরিএটি, লাভারিচি এবং অজ্রিয়ানি নামক ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের নামে এক অভিযোগপত্র প্রেরণ করেন। সেই অভিযোগপত্রের বিচারই এই সভার সেই অধিবেশনের কার্য ছিল। সভার উক্ত ব্যক্তি-চতুষ্টয়ের অপরাধ সাব্যস্ত হইল। অপরাধগুলি এই—‘প্রথমতঃ ইহার আধা-দিগের পবিত্র সমাজের বিরুদ্ধে বতকগুলি কলঙ্কপূর্ণ রচনা প্রচার করে এবং দ্বিতীয়তঃ ইহার জঘন্য গোপ গবর্ণমেণ্টের পক্ষ হইয়া আবাদিগের পবিত্র স্বাধীনতাসম্বন্ধে উত্তোষ সঞ্চয় বিফল করিতে চেষ্টা করে, এই জন্ত নব্য ইতালী সমাজ অনেক বিবেচনা ও বিচারের পর একতাক্ষ্য ইমিলিয়ানিস স্কুরিএটির প্রাপ্ত প্রাণদণ্ডের আদেশ প্রদান করেন। পূর্ণ প্রাণ'না পাওয়ায় লাভারিচি ও অজ্রিয়ানির প্রাপ্ত প্রাণদণ্ডের আদেশ করা গেল না, কেবল বেত্রাঘাত ব্যবস্থা করা গেল এবং রোডেস্ সভার প্রতিভার হইল—ঐহার্য যেন তাহাদিগকে চিরদাসত্বশৃঙ্খলে আবদ্ধ করেন। রোডেস্ সভার সভাপতিও প্রতি এই আদেশ প্রদত্ত হইল—তিনি যেন এমন চাক্ষুস ব্যক্তিকে নিরাক্ষিত করেন, যাহারা বিশ দিনের মধ্যে পুরুষোক্ত প্রাণদণ্ডাজ্ঞা কার্যে পণিত করিতে পারে। তাহাদিগের মধ্যে কেহ অধীকৃত হইলে যেন আচর্য্য তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। মাসো'লিসের প্রধান সভার সমুদ্রে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর, রজনী দ্বিপ্রহরের সময় এই আদেশ প্রদত্ত হইল।

ম্যাটিনি, সভাপতি।

সেনিাক্স, কণ্ঠদায়ী।

এই পত্রে যে গুপ্তহত্যার উল্লেখ আছে, তাহা বাস্তবিক ঘটিয়াছিল। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ২০শে অক্টোবর আভেরন্ প্রদেশের বোডজ নগরের রাজপথে ইমিলিয়ান নামক এক ব্যক্তি সত্য সত্যই কতিপয় ইতালীয় নিক্সাসত দ্বারা অক্রান্ত ও আহত হয়। কিন্তু সে আঘাত সাংঘাতিক হয় নাই; এবং আততায়ীরাও প্রত্যেকে পাঁচ পাঁচ বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়। এই দণ্ডের অনতিকাল পরে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ৩১শে মে উক্ত ইমিলিয়ানি এবং ঐহার্য সহচর লাভারিচি নামক আর এক ব্যক্তি গাজিয়োলি নামক সেনা ইতালীয় নিরক্ষিত যুবকের হস্তে হত হন।

হত হইলেনই মডেনার ডিউকের গুপ্তচর।

যৎকালে এই হত্যাকাণ্ড তদুদ্ভূত হয়, ম্যাটিনি হত ও হত্যাকারীদিগের কাহারও অভিযুক্ত্যও অবগত ছিলেন না।

ইহার অব্যবহিত পরেই আভেরন্ প্রদেশের ‘জর্জাল ডি আভেরন্স’ নামক পত্রিকায় এই হত্যাকাণ্ডে বিপ্লব বলিয়া ম্যাটিনির নামে এক অভিযোগ প্রকাশিত হয়। ম্যাটিনি এই অভিযোগের প্রত্যুত্তরে ট্রিবিউন্ নামক পত্রিকায় যে পত্রখানি লিখেন, তাহার মর্ম্ম নিম্ন প্রকৃত হইল :—

“সুবিখ্যাত ট্রিবিউন্ পত্রের সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

“মহাশয়, জর্জাল ডি আভেরন্স-র ২৭শে অক্টোবর তারিখের সংখ্যায় ইহা মডেনার পূর্বে অধ্যাপক ইমিলিয়ানি নামক সেনা ব্যক্তির গুপ্তহত্যা উপলক্ষে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন :—

“আভেরন্স প্রিফেক্ট এই হত্যা সন্দ্বন্ধে যে সংবাদ পাইয়াছেন, তাহাতে এরূপ বিশ্বাস হয় যে, হতভাগ্য ইমিলিয়ানির আততায়িগণ নব্য ইতালী নামক সমাজের অধিনায়কদিগের হস্তে কল-যন্ত্ররূপ, যে সংস্কার ঐহার্যদের নিশ্চিত নিঃস্রাবণীতে বশ্ত-দ্বীপবে অসম্মত, ইহার্য এই সকল বর-যন্ত্র দ্বারা তাহাদিগের হস্ত হইতে মুক্তলাভ করেন।

“উক্ত পত্রিকার সম্পাদক যদি এই বাক্যগুলি দ্বারা সেই ‘নব্য ইতালী’ সমাজের প্রতি কটাক্ষ করিয়া থাকেন—যাহার সভ্যরা একটি নির্দিষ্ট নাক্টনৈতিক ধর্মে দীক্ষিত; একমাত্র যে ধর্ম ইতালীর পুনরুদ্ধার সম্ভূতের বলিয়া যাহার সভ্যদিগের অবিচলিত বিশ্বাস এবং ‘নব্য ইতালী’ নামক একখানি মাসিক পত্রিকার যে ভিত্তিভূত মত সকল বিবৃত ও বিখ্যাত হইয়া থাকে—তাহা হইলে আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি তহি যে, আমি এই সমাজের একজন অধিনায়ক এবং সেই পত্রিকার একজন সম্পাদক। সুতরাং সেই সভার অস্থিত। সভা বলিয়া সেই সভার নাম এই অভিযোগের প্রত্যুত্তরগানে আমার অধীকার আছে। অধিকার আছে বলিয়াই আমি অসন্দ্বিগ্ধচিত্তে বলিতেছি যে, পুরুষোক্ত পত্রিকার সম্পাদক ও অস্থিত যে কেহ এরূপ আভযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন, তাহাদিগের সকলেরই কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা।

“আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে, কেহই এরূপ লজ্জাকর অভিযোগের সাপেক্ষে প্রশংসার ছাত্রও অবতারণিত করিত পারিবেন না,—যাহাদিগের বিরুদ্ধে এরূপ উপস্থাপিত হইয়াছে, তাহার্য যে আভেরন্স

পত্রিকার সম্পাদকের তুল্য সম্ভ্রান্ত, তদ্বিবরে আর সন্দেহ নাই।

“আমি আরও বলিতেছি যে—যে দল আপনাদিগের সংস্থাপিত নিয়ম প্রতিপালনে অক্ষম বা অনিচ্ছুক ব্যক্তি মাত্রেই উচ্ছেদসাধনে কৃতসঙ্কল্প, এক্ষণ কোন দলের অস্তিত্ব সম্ভবপর বলিয়া বিশ্বাস করিবেন না। নব্য ইতালী সমাজের কর-বস্তু কেহ নাই। যে সকল স্বাধীন পুরুষ স্বাধীনভাবে ইহার মত সকল গ্রহণ করেন, তাহা-দিগকেই এই সমাজ সভা শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করেন। ইহার সভ্যরা যথাকালে কেবল চুপ্চাপে দিগের বিনাশসাধন করিবেন বলিয়াই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ।

“এই আমার উত্তর।

“ফরাসী সম্পাদক যে সকল মার্গহত্যা ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, ফ্রান্সে এক্ষণ ব্যাপার কখনই জাতীয় আকার ধারণ করিতে পারে না, ইহা উত্তরমানের অযোগ্য। প্রত্যেক ফরাসী লেখক—যিনি লিখিবার পূর্বে একবার ভাবেন—জানেন যে, এক্ষণ মার্গহত্যা জাতবশেষের বিশেষ ধর্ম্ম নহে; এবং কোন জাতি আচার ব্যবহারের বিসদৃশ অপরাধ সকল তাহাদিগের দেশেও অদৃষ্ট হইয়া থাকে।

“রোম ও ডেল্পেকের হত্যাকারীরা ইমিলিয়ানির হত্যাকারীদিগের সমশ্রেণীক।

৩০শে অক্টোবর } আপনায় একান্ত অমুগত  
১৮৩২ খৃষ্টাব্দ } ম্যাটসিনি।”

ম্যাটসিনি মনিটর পত্রের উত্তর গ্রাসভাল্ পত্রিকার এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন;—

“মহাশয়!—বিগত—৭ই জুন মনিটর রোডেসের হত্যাসম্বন্ধে সত্যের আকার গতকাল অলৌকিক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার সারাংশ এই—মার্সেলস-স্থিত নব্য ইতালী নামক কোন গুপ্ত সমাজের আদেশেই লাক্সারেচ ও ইমিলিয়ানির গুপ্তহত্যা সংঘটিত হইয়াছে; সেই স্বকপোলকল্পিত আদেশলিপি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং তাহাতে সেই সমাজের সভাপতি বলিয়া আমার নাম সংযোজিত করিয়াছেন।

“যে শাসনসমিতি—পারিসে মিথ্যা লপথকারী, আঙ্কোনার পুলিশের গুপ্তচর, ফ্রাঙ্কফোর্টে অপজ্ঞাপক এবং পবিত্র সম্মিলনের নামে তাহার উপকারার্থ নির্ঘাতনকারী—আমার ও মৎসদৃশ স্বদেশাশ্রয়ী অন্তান্ত নির্দোষদের বিরুদ্ধে এইরূপ যখন যেক্ষণ প্রয়োজন, নূতন নূতন আকার ধারণ করিয়াছেন; কোন স্বাধীন-জ্ঞানবর তেজস্বী ব্যক্তি অসামান্ত পৌরুষ ও অধ্যবসায়

সহকারে দুর্ব্বল ভূখণ্ডের অবিচলিতচিত্তে বহন করিতেছেন দেখিলে, যে শাসনসমিতির অহঙ্কার আহত হয়;—সেই শাসনসমিতি যে, আমি বাহ্যতে ভূখণ্ড পাই এমন কোন বড়-বড় নিম্ন হইবেন, তাহাতে আর বিচিন্তা কি? যে ফ্রান্সে আমি স্বাধীনভাবে বাগ করিতেছিলাম, সে ফ্রান্স হইতে আমি বিদূরিত হই—তাহা যে এক্ষণ শাসনসমিতি ইচ্ছা করিবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? এবস্থত শাসনসমিতির সহিত আমার মত স্বদেশাশ্রয়ীগণের সময় কেবল মরণ অবসিত হইবে।

“কিন্তু গবর্ণমেণ্ট যে তাহার শত্রুকে আহত করিয়া ক্ষতস্থানে বিষপ্রয়োগ করিবেন; নির্ধাতনতুল্য হইতে এক একটি করিয়া সমস্ত বাগ শত্রুগাজে নিক্ষেপ করিয়া যে আগার অপবশ্যর তাহার বিরুদ্ধে নিক্ষেপ করিবেন এবং তাহাকে সুখ, শান্তি ও স্বাধীনতার বঞ্চিত করিয়া অবশেষে গোরবেও বঞ্চিত করিবেন—এক্স নৌচ! ঈদৃশ গবর্ণমেণ্টেও আমি সম্ভবপর বলিয়া মনে করি নাই। সেই নৌশলমর ও জঘন্ত রচনায় যে যে স্থল পক্ষপাত বিদ্যমান, সে সে স্থল উদ্ধৃত করিয়া আম রূপা সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না \* \*

এক্স আভযোগ যেক্ষণ নীচ স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাতে আমার পক্ষে দোষস্বাক্ষর-চেষ্টার লাঘব-স্বীকার বাট, কিন্তু তথাপি মনিটর যেক্ষণ অসম-সাহসিকতার সহিত একজন নির্দোহ ভদ্রলোকের নাম পূর্ব্বোক্ত আদেশলিপির নিম্ন প্রদান করিয়া ছন, সে অসমসাহসিকতা দণ্ডিত না হইলে ভগতে দুইটর অতি প্রাচুর্য্য হইবে। এই জন্য আমি বিচারালয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিব।

“আমি বিচারালয়লব্ধ দিয়া জানিব, কি সাহসে মনিটর একমাত্র অপ্রমাণীকৃত দলীলের উপর নির্ভর করিয়া আমার মত একজন নির্দোহ ব্যক্তিকে হত্যাকাণ্ডী বলিয়া নির্দেশ করিবেন।

“যাহা হউক, ইতিবসরে অনেকে স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার পক্ষসমর্থন আশ্রয় করিয়া ছন। তাহার যখন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার পক্ষ-সমর্থনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন এ অভিযোগ আমি অস্বীকার করি, ইহা বোধ হয়, তাহার আশা করিতে পারেন।

“সেই জন্যই আমি স্পষ্টান্বয়ে ইহা অস্বীকার করিতেছি।

“আমি অসম্মিথভাবে আরোপিত বিবরণ, দণ্ডাজ্ঞা এবং সমস্ত বিবরণ আমূল অস্বীকার করিতেছি।

“আমি মুক্তকণ্ঠে গবর্ণমেণ্টের মুখবস্ত্ররূপ মনিটরকে মিথ্যাবাদী বলিতেছি।

“আমি লক্ষ্য করিয়া বলিতে পারি যে, গুরু-  
শ্রমের কণ্ঠস্বর এবং মনোবলক অপরাধের কৃষ্টি-কর্তা  
নৈমিত্তিক পুলিশ—কেহই আমার স্বাক্ষর আয়োজিত  
অভিযুক্ত বিষয়ের একবর্ণও প্রমাণ করিতে পারিবেন  
না, অথচ যে আদেশলিপি প্রচারিত হইয়াছে,  
সম্মানিত তাহার আসল লিপি কেহই দেখাইতে  
পারিবেন না এবং আয়োজিত লিপির একটি  
ছত্রও দেখিয়া বোধ হইবে না যে, এরূপ কার্য্য আমা  
রায় সম্ভবপর।

জোসেফ ম্যাটিনি।”

এই প্রতিবাদে মনিটর প্রত্যুত্তর-রহিত। আসল  
মূল্য কখনই বাহির করা হয় নাই। ম্যাটিনি  
ভ্রমকালে মাসেলিসে অজ্ঞাতবাস করিতেছিলেন;  
সুতরাং তিনি স্বয়ং উপস্থিত হইতে বা কাহারও উপর  
ওকালতনামা দিতে অক্ষম হওয়ায় মনিটরের নামে  
বিধা অপরাধঘোষণার অভিযোগ করিতে অক্ষম  
হয়েন।

যাহা হউক, আদালত এই বিষয়ের স্বরূপ সীমাংসা  
করিলেন। আভেরনের উচ্চতম আদালত বিচারে  
স্থির করিলেন যে, এই হত্যাকাণ্ড পরস্পর বিবাদে  
ফল এবং পূর্বাভাসকি ব্যতীত অস্বীকৃত হইয়াছে।  
এই ক্ষেত্রে উক্ত বিচারালয় হত্যাকারীদের প্রাণবশ  
না করিয়া গ্যাভিয়ালির প্রতি চির-দামদ্ব দণ্ড ও লা  
সেলিলিয়াকে পূর্ণ মুক্তি প্রদান করিলেন।

আমার অজ্ঞান ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে গিস্ফেট নামক  
এক ব্যক্তি—যিনি ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে পালশের পদে  
অভিযুক্ত হন—ওদীয় জীবনীমালা লিখিবার সময়  
ভবিষ্যৎ পূর্বাভাসকি অভিযোগ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট  
করেন। ম্যাটিনির একগুণা আদালতের আশ্রয়  
প্রাপ্ত করিতে হয় এবং গিস্ফেট ওদীয় মুক্তবর্গে  
স্বাক্ষর করেন যে, তিনি যে ম্যাটিনির বিষয়  
উল্লেখ করিয়াছেন, সে অজ্ঞ ব্যক্তি; উপস্থিত  
সাক্ষি অতি সচ্চরিত্র এবং এরূপ কোন অপরাধ  
করিতে অক্ষম।

ইহার কিছুদিন পরে ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে সার জেমস্  
গ্রেহার নামক একজন ইংলণ্ডীয় মহা ম্যাটিনির  
বিরুদ্ধে পূর্বাভাস অভিযোগ পুনরাবস্থাপিত করেন।  
কিন্তু আভেরনের জজের নিকট হইতে এ বিষয়ে  
যে সংবাদ পান, তাহাতে তাঁহাকে হাউস অব  
কমন্সে প্রকাশরূপে ম্যাটিনির নিকট ক্ষমা  
প্রার্থনা করিতে হয়। তথাপি ম্যাটিনির বিরুদ্ধে  
প্রকাশ্য সংবাদপত্রে বা মিনার পত্রে বার বার  
অনেক দিন ধরিয়া ক্রমাগত এরূপ কুখ্যাত্তি বাহির

হওয়ায় ম্যাটিনি দীর্ঘকাল অন্তরে মনে প্রতীতি-ভঙ্গিল  
যে, ম্যাটিনির একজন শোণিতপিপাসু প্রতিহিংসা-  
পরবশ ভীষণ-প্রকৃতির লোক এবং নব্য ইতালী  
সমাজের দণ্ডবিধিতে শপথভঙ্গকারী বা গৃহীত মতের  
বিরুদ্ধাচারী সভাগণের বিরুদ্ধে ভয়ঙ্কর দণ্ড ব্যস্থা-  
কৃত আছে। এই ভীষণ অপবাদের বিরুদ্ধে ম্যাটিনি  
স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমরা নিম্নে অঙ্গ-  
বাদ করিয়া দিলাম:—

“রক্তমোক্ষণ—যাহারা আমাকে ভালরূপ জানেন,  
তাঁহারা সকলেই বলিবেন যে—রক্তমোক্ষণ আমি  
অস্ত্রের সহিত ঘৃণা করি এবং আমার বিশ্বাস যে,  
সর্ব্বপ্রকার ভয়-প্রদর্শন ভাবি-অ-জল-নিবারণের অতি  
মুশংস, জ্ঞানবিগহিত এবং নীচ উপায়; এই ক্ষেত্রে ইহাও  
আমার গভীর ঘৃণার বিষয়, অমঙ্গলনিবারণের  
সর্বশেষ ফলপ্রসূ উপায়—উদার ভাব সকলের সর্ব্বতো-  
বিকরণ; এবং আমার বিশ্বাস যে, প্রতিহিংসা বা  
প্রায়শ্চিত্তকে দণ্ডবিধির ভিত্তিভূমি করা নীতি-বিরুদ্ধ  
ও নিফল, এরূপ দণ্ড ব্যস্তি-বিশ্ব দ্বারাই প্রযুক্ত হউক  
বা সমাজ দ্বারাই প্রযুক্ত হউক। যে দুর্ভাগ্যবান  
মানব-বল ও মানব-কর্তব্যের উল্লেখন করে, তাহার  
বিরুদ্ধে বরুপকর হওয়ার শোচনীয় আবশ্যকতামাত্র  
আমি স্বীকার করি।

“নব্য ইতালী সমাজ কার্কোন্ডারিজম্ সম্প্রদায়ের  
প্রতিহিংসা-প্রবণ নিঃসারবলী ও ব্যবহারবলী অস্বী-  
কার করিয়া বিশ্বাসঘাতকদিগের বিরুদ্ধে পূর্বে যে  
মৃত্যুভয় প্রদর্শিত হইত, তাহা তুলিয়া দিয়াছেন। নব্য  
ইতালী সমাজের কেন্দ্রীভূত সভা হইতে কেবল একমাত্র  
বিদ্বেষবস্থা বাহির হইয়া থাকে। সে দণ্ডবিধি-ব্যবস্থা  
সকলেরই সম্মুখে ধারণ করা হইয়াছে, সুতরাং সকলেই  
তাঁহার ভালমন্দ বিচার করিতে পারেন।

“যাহারা গুপ্তচর বা বিশ্বাসঘাতকদিগের ধ্বংস-  
বিধানের জন্য অত্যাচার করিতেন, তাঁহাদিগকে আমি  
বলিতাম যে, শুদ্ধ সেই সকলের নাম প্রকাশ করিয়া  
তাঁহাদিগের মণ্ডব্যাখ্যা কর—সেই অপরাধই তাঁহাদিগের  
স্বার্থে দণ্ড হইবে।

“এরূপ সম্ভব যে, কখন কখন আশ্রয়দিগের এই  
সকল নির্দিষ্ট নীতির বিরুদ্ধে প্রদেশ-বিশেষে  
আশ্রয়দিগের অজ্ঞাতসারে কোন কোন কার্য্য হইয়া  
থাকে; কখন কখন সম্প্রদায়তান্ত্রিক বিশ্বাসঘাতক-  
দিগের বিরুদ্ধে কোনও প্রাদেশিক সভা হইতে  
প্রাণবশত প্রচারিত হইয়াছে, কিন্তু সে মোহন্য  
ইতালীসমাজের উপর আরোপিত করা মুক্তিবিধ-  
কিত।

“নব্য ইতালীসমাজের লক্ষ্য বিবিধ। প্রথম লক্ষ্য ইতালীর প্রধান বল—একমাত্র আশা—নব্য সম্প্রদায়কে অকৃত্রিম বৈষম্যের মতের অধিনেতৃত্বের অধীন আনা। দ্বিতীয় লক্ষ্য ইহার অধিনেতৃত্ব ও প্রতিনিয়োগ দ্বারা ইতালী বিস্তারিত সম্প্রদায়কে একতা, স্বাধীনতা ও স্বাভাবিক এক লক্ষ্যে একত্রীকৃত করা।

“প্রথম লক্ষ্য সংসাধনের ভার অবস্থা ও মর্যাদা অনুসারে নব্য ইতালী সমাজের সমস্ত সত্যের উপরই বিন্যস্ত হইয়াছে।

“দ্বিতীয় লক্ষ্য সংসাধনের ভার আধারিক ও প্রাদেশিক সভানিষেধের উপর প্রদত্ত হইয়াছে।

“এই জগৎ অনন্ত উন্নতিরূপ একমাত্র নৈতিক বিধিবারা পরিগণিত।

“মহতী অসদান-পরম্পরার সংসাধনের জন্য মানবের সৃষ্টি। তাহার বৃত্তানিষেধের পূর্ণ, অনিয়ন্ত্রিত এবং গৃহগাবন্ধ পরিপূতিসাধনের জন্য তাহার সৃষ্টি।

“এই লক্ষ্য-সংসাধনের জন্য ঐহিক যে উপায় প্রদান করা হইয়াছে, তাহা—মানবে মানবে মিলন।

“যখন এক লক্ষ্য—এক নিয়মের শাসনাধীনে—মানবগণের একীভাব সংসাধিত হয়, তখনই মানব-জাতি সমস্তাপর পূর্ণ পরিণতি লাভ করিতে সমর্থ হয়।

“এই জন্য নব্য ইতালী সমাজ, মানব-জাতির বিশ্বজনীন সম্মিলন—স্বাধীন মানবের সমস্ত চেষ্টার চরম ফল বলিয়া স্বীকার করেন। ইহা মানবজাতির বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বভাব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন এবং সর্বপ্রকারে তাহা প্রচার করিয়া থাকেন।

“বাস্তব মানব-জাতিসাধারণ উন্নতিপথে একত্র সমবেত হইয়া অসংবাদে গমন করিতে পারেন, সেই জন্য তাহাদিগের সকলকেই একটি সাধারণ সাম্রাজ্যে উপস্থিত হইতে হইবে। বিশ্বজনীন সমাজের সত্য হওয়ার পূর্বে তাহাদিগের একটি স্বতন্ত্র আত্মতা, স্বতন্ত্র নার এবং স্বতন্ত্র শক্তি চাই।

“মানবজাতি-সাধারণ প্রশ্ন লইয়া বিস্তৃত হওয়ার পূর্বে তাহাদিগকে অগ্রে একটি স্বতন্ত্র জাতিক্রমে পরিণত হইতে হইবে।

“কিন্তু একতা ব্যতীত কোন জাতির জাতীয় অস্তিত্ব অসম্ভব।

“এবং স্বাভাবিক ব্যতীতও চিরস্থায়ী এবং সমস্তকণের নহে। স্বতন্ত্রতা-রূপ—লোকসাধারণের শক্তির হ্রাস করা ইহাদিগের একমাত্র লক্ষ্য—লোকসাধারণের পরম্পরিক-সম্মিলনে সমস্ত বন্ধনবিহীন।

“স্বাধীনতা ব্যতীতও প্রকৃত স্বাভাবিক সমস্তকণের নহে।

“স্বাভাবিক রক্ষা করিতে হইলেই স্বাধীনতার প্রয়োজন। স্বাধীন ব্যক্তি ও স্বাধীন জাতিই স্বাভাবিক রক্ষা করিতে সমর্থ। তাহাদিগেরই স্বাভাবিক-রক্ষার জন্য আত্মবিসর্জনে সার্থক আছি, তাহাদিগেরই স্বাভাবিক রক্ষা করিতে বাধ্য।

“এই জন্য ইতালীর একতা, স্বাভাবিক ও স্বাধীনতা রক্ষা করা নব্য ইতালী-সমাজের দ্বিতীয় লক্ষ্য।

“যেখানে প্রভুশক্তি পরিবারবিশেষে পুরুষাত্মক সংক্রান্ত, সেখানে চিরস্থায়ী স্বাধীনতা অসম্ভব।

“প্রভুশক্তির প্রবণতা আত্মপরিবর্দ্ধন ও আত্মবলীকরণের দিকে।

“যেখানে প্রভুশক্তি পুরুষাত্মক, সেখানে প্রথম-পুরুষের স্ববিধাগুলি দ্বিতীয় পুরুষের ভিত্তিভূমি হয়। পুরুষাত্মক প্রভুশক্তি-ধারণিতা হইতে প্রভুশক্তির লৌকিক মূল্যের স্বাতি বিলুপ্ত হয়। পুরুষাত্মক স্বার্থ—শান্তি ও জাতীয় স্বার্থের অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহাতে একটি সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং সংঘর্ষ অবশেষে বিপ্লব পরিণত হয়। প্রত্যেক বৈষম্যিক জাতির কর্তব্য হত শীঘ্র সম্ভব অনিবর্ত্য বিপ্লবের অবসান করা; এবং পূর্ণ অবসান করার একমাত্র উপায় বিপ্লবের মূল কারণ সকল দূর করিয়া ভবিষ্যৎ বিপ্লবের সম্ভাবনা অল্পপরিমাণে করা।

“লোকসাধারণের উপকারার্থ লোকসাধারণ কর্তৃকই বিপ্লব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বিপ্লব লোকসাধারণের অভীষ্ট করিতে হইলে লোকসাধারণের মনে এই প্রতীতি উৎপাদন করিতে হইবে যে, ইহা তাহাদিগেরই জন্য অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

“এই প্রতীতি উৎপাদন করিতে হইলে অগ্রে লোকসাধারণকে তাহাদিগের ঐতিহাসিক স্বত্ব শিখাইতে হইবে; এবং পরে তাহাদিগকে বলিতে হইবে যে, সেই সকল ঐতিহাসিক স্বত্বের অনিয়ন্ত্রিত পরিভোগের একমাত্র উপায়স্বরূপ তাহাদিগকে বিপ্লব স্বীকার করিতে হইবে।

“সুতরাং লোকসাধারণকে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে হইবে যে, সেই বিপ্লবের জন্য একটি নূতন লৌকিক প্রণালীর প্রবর্তনা, এই লৌকিক প্রণালীর কার্য—অগণ্য দীন দরিদ্র প্রজাবর্গের অবস্থার উন্নতিসাধন করা; এই প্রণালী স্বাধীন নাগরিকজাতিকেই তাহাদিগের বৃত্তিচেষ্টার পরিপূতিসাধনে ও আপন আপন কার্যের ব্যবহাণের অনিয়ন্ত্রিত স্বাধীনতা প্রদান করবে, এই-প্রণালীর ভিত্তিভূমি পূর্ণ শান্তি; এবং স্বাধীন, সুশৃঙ্খল, সহজ ও অসংযমসাধ্য নিকর।

“এই প্রণালী সাধারণতঃ স্ত্রীক।

“নব্য ইতালী-সমাজ ঐক্যবাহী ও সাধারণ-তান্ত্রিক।

“ধর্ম বিহার টোপা সর্বপ্রকার সাম্প্রদায়িকতা ও প্রেষ্ঠতন্ত্রের প্রতিকূল।

“সাধারণ মঙ্গলে ব্যক্তিগত ক্ষমতার প্রয়োগরূপ অনন্ত বিদ্য হইতে যে সকল ব্যক্তি ব্যক্তিগত স্বত্ব উপেক্ষা করে, তৎসমাপ্তের উচ্ছেদসাধন করা, শ্রম-বিক্রীতা ও শ্রমক্ষেত্রের সংখ্যা ক্রমে হ্রাস করা, জাতি-মুষ্টিকারী সর্বপ্রকার সংশ্রবের দিন নিকটবর্তী করা, ব্যক্তিগত বৃত্তিচর্যের সম্ভবতঃ পূর্ণের পরিপূষ্টিসাধন করা এবং যাহাতে জাতীয় শিক্ষার অনন্ত উন্নয়ন হয় ও লোকসাধারণের অভাব বিদূরিত হয়, এরূপ বিধির সংস্থাপনা করা—ইত্যাদি কার্য এই সমাজের প্রধান লক্ষ্য।

“যাহা হউক, যতক্ষণ না বিপ্লবের প্রথম সোপান—বৈদেশিক অধীনতা হইতে স্বাভাবিকভাবে—আবর্ত হইতেছে, তৎক্ষণ ‘নব্য ইতালী-সমাজ’ সমস্ত চেষ্টা সেই লক্ষ্যে আবদ্ধ রাখার উচিতা স্বীকার করিতেছেন। যতক্ষণ না ইতালীয় কেন্দ্র বৈদেশিক পাদারণ হইতে নিমুক্ত হইতেছে, ততক্ষণ এই সমাজের একমাত্র কার্য হইবে অস্ত্রগ্রহণ করা এবং সর্বপ্রকার—যুদ্ধ ঘোষণা করা।

“এইরূপে নব্য ইতালী-সমাজ অমুঠর কর্তব্য ও স্বতঃসিদ্ধ বহুর ব্যাপনা করিয়া, যতদিন না ইতালী বৈদেশিক অধীনতা হইতে শূন্যমুক্ত হইতেছে, ততদিন তন্মাত্রের চেষ্টা হইতে বিরত থাকিবেন।

“ইত্যংসরে, অভ্যুত্থানিক কালে, নব্য ইতালী সমাজ প্রত্যেক প্রদেশ হইতে এক এক জন প্রতিনিধি লইয়া, একটি কেন্দ্রীভূত অগভ্য-শাসন প্রভুশক্ত সংস্থাপনের পোষকতা করিবেন। যতদিন বিপ্লব পরি-সমাপ্ত না হয়, ততদিন এই মহতী সভা স্থায়ী থাকিবে; ইহার কার্যসম্পন্ন সাধারণ মত ও নব্য ইতালী সমাজের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবে; অংশে-বিপ্লব পরিসমাপ্ত হইলে টোপা চিরস্থায়ী জাতীয় সভার পরিণত হইবে। মুদ্রাঘন্ত্র, ফৌজদারী বিচারসংস্থাপন ও শাসন প্রভৃতি বিহার নিয়মন করা এই প্রভুশক্তির সর্বপ্রথম কর্তব্য হইবে। এ দিকে বর্হিবাহু অন্তর্বাহু বিধিমালা সংগঠিত ও শূন্যগাবদ্ধ কারবার নিমিত্ত একটি সমিতি বসিবে। ইতালী বৈদেশিক শূন্য হইতে উন্মুক্ত হইলে, পূর্বেকৃত সমিতি দ্বারা স্বীকৃত বিধিমালা বিচারের নিমিত্ত জাতীয় সভায় সমর্পিত হইবে।

“ইতালীয় কেন্দ্রে একটি শক্ত থাকিতে শত্রুদিগের

সহিত সন্ধির প্রস্তাবনাও অগ্রাহ্য। নগর সকলের স্বাক্ষর ভার নাগরিকদিগের হস্তেই সমর্পিত হইবে, এই উদ্দেশ্যে নাগরিক সকলকে অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত ও শূন্যগাবদ্ধ করা হইবে এবং তাহাদিগকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত করিয়া জাতীয় মহতী সেনার সাহায্যে নিয়োজিত করিতে হইবে। এই বিভক্ত সেনাই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে চতুর্দিকে বিভক্ত হইয়া শত্রুসনাকে ব্যতি-বাস্ত করিয়া তুলিবে।

“প্রথমে অস্ত্র ও অন্ন; তাহার পর বিধিমালা ও শাসনপ্রণালীর সংগঠন। নব্য ইতালী-সমাজ এই নব-ধর্ম প্রচারের ভার গ্রহণ করিলেন। অস্ত্র ও নৈতিক শিক্ষা দ্বারা নব্য ইতালী-সমাজ এই ধর্ম-বিপ্লব সংসাধনের প্রস্তাব করিতেছেন।

“অস্ত্র-প্রাপ্তির জন্য নব্য ইতালী সমাজ যত্ন-বস্ত্র করিবেন। নৈতিক শিক্ষার জন্য পত্রিকা, সংবাদ-পত্র প্রভৃতি প্রচার করিবেন।

“নব্য ইতালী-সমাজের সমস্তেরা লিখন ও বক্তৃ-বস্ত্র করেন এবং তাহাদিগের বিশ্বাস যে, ইতালীর উদ্ধার কেবল ইতালীয় বিপ্লব দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে। এই জন্য তাহারা সর্বপ্রকার আংশিক অভ্যু-ত্থানের প্রত্যাখ্যান। তাহাদিগের বিশ্বাস যে, আংশিক অভ্যুত্থানে ইতালীর অবস্থা বরং অধিকতর হইবে।

“জাতীয় অভ্যুত্থান কেবল জাতীয় বল দ্বারা ই সংসাধিত হইবে। বৈদেশিকের সাহায্যে কখনও প্রকৃত ও চিরস্থায়ী স্বাধীনতা লাভ করা যাইতে পারে না। বৈদেশিক সেনার ইতস্ততঃ সঞ্চালন হইতে নব্য-ইতালী-সমাজ সুবিধা লইতে প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ইহার উপর তাহারা আপনাদিগের সমস্ত আশা সংকল্পিত করিবেন না।

“নব্য ইতালী-সমাজের প্রত্যেক সমস্তের উপর এই সকল সাধারণ নিয়ম প্রচারের ভার অর্পিত হইল।

### দশম অধ্যায়

নব্য ইতালী-সমাজের গঠন-প্রণালী

“একটি কেন্দ্রীভূত বা সাধারণ সভা।

“ইতালীর প্রত্যেক নগরে এক একটি করিয়া প্রাদেশিক সভা।

“প্রত্যেক নগরে একজন করিয়া সংগঠক।

“কতকগুলি প্রচারক ও কতকগুলি সভ্য।

“সাধারণ সভা—প্রাদেশিক সভার সভ্যনির্বাচন, সেই সভ্যগণকে সাধারণ উপদেশ প্রদান, সেই

প্রাদেশিক সভাগুলির পরস্পরশৃঙ্খলাস্থাপন এবং সভাগণকে পরস্পর-পরিচায়ক সঙ্কেতাবলী নির্দেশ প্রভৃতি কার্য করিবেন। সমাজের পত্রিকা আদির মুদ্রাক্ষর ও বিতরণ, সভা-সংখ্যাননির্ণয়, কার্যের সাধারণ শৃঙ্খলা স্থাপন প্রভৃতি কার্যের ভারও এই মাধ্যমিক সভার উপর বিস্তৃত থাকিবে। এই মাধ্যমিক সভা প্রাদেশিক সভাগুলির উপর অত্যাধিক ও অকারণ আধিপত্য করিতে পারিবেন না।

“প্রত্যেক প্রাদেশিক সভা আপন আপন প্রদেশের সমাজ-সম্বন্ধীয় ঘাৰতীয় কার্যভার গ্রহণ করিবেন। প্রাদেশিক সভাগণের পরস্পর পরিচায়ক সঙ্কেতচিহ্নের স্থিরীকরণ, মাধ্যমিক সভার উপদেশাবলীর সংবহন, মাধ্যমিক সভার মাসিক আয়োজিত-সূচক কার্যবিবরণ, প্রেরণ কত অর্থ সংগ্রহ হইয়াছে, অবাস্তব বিভাগ সকলের বা মত কি এবং কি উপায়ই বা অবলম্বন করা উচিত ইত্যাদি বিষয়ে মাধ্যমিক সমাজের নিকট আত্মমন্তব্য স্থাপন—প্রভৃতি কার্যের ভার প্রাদেশিক সভাগুলির উপরই সমপিত হইবে।

“নাগরিক সংগঠক প্রাদেশীয় সভার দ্বারা নির্বাচিত হইবেন। তিনি প্রাদেশিক সভার নিকট একখানি করিয়া মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠাইবেন এবং প্রাদেশিক সভা মাধ্যমিক সভার সহিত যে সকল বিষয়ে লেখালেখি করেন, তিনিও মাধ্যমিক সভার সহিত সেই সকল বিষয়ে লেখালেখি করিতে পারিবেন।

“নাগরিক সংগঠক ও প্রাদেশিক সভা দ্বারাই প্রচারকগণ নির্বাচিত হইবেন। বুদ্ধিমান ও সজ্জন ব্যক্তি দেখিয়াই প্রচারক মনোনীত করিতে হইবে। নব ধর্মে সভাগণকে দীক্ষিত করা ও সভার মূলমন্ত্র-গুলি তাহাদিগের কর্ণকুহরে প্রবেশিত করাই প্রচারকগণের প্রধান কার্য। প্রত্যেক প্রচারক আত্ম-নগর সংগঠকের সহিতই চিঠি-পত্র লেখালেখি করিবেন। নাগরিক সংগঠক যে যে বিষয়ে প্রাদেশিক সভার সহিত চিঠিপত্র লেখালেখি করিয়া থাকেন, প্রচারকগণ সেই সকল বিষয়েই নাগরিক সংগঠকের সহিত চিঠিপত্র লেখালেখি করিবেন। প্রচারকগণ নাগরিক সংগঠকের নিকট তাহাদিগের মাসিক কার্য-বিবরণ প্রদান করিবেন এবং তাহার নিকট যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইবেন, তাহা দীক্ষিত সভাগণকে প্রদান করিবেন।

“প্রচারকগণ সচরিত্র লোক দেখিয়াই সভা নির্বাচিত করিবেন, তাহাদিগের অপরকে দীক্ষিত করার উপযোগিনী বুদ্ধি থাকার প্রয়োজন নাই। দীক্ষিত সভাগণ নিজ নিজ দীক্ষা-শুরুর প্রচারকের

অধীনে থাকিবেন এবং তাহাদের যদি কোন সংবাদ থাকে বা মন্তব্য প্রকাশ করার ইচ্ছা থাকে, তাহারা দীক্ষাশুরুর নিকটেই তাহা প্রকাশ করিবেন। এই দীক্ষিত সভাগণ নব্য ইতালী-সমাজের মূলমন্ত্রগুলি সর্বত্র প্রচার করিয়া বেড়াইবেন এবং সর্বদা কার্যের জন্ত প্রস্তুত থাকিবেন।

“প্রত্যেক সভার একটি করিয়া গুপ্ত নাম থাকিবে, যদ্বারা তিনি এই সমাজে পরিচিত থাকিবেন।

“সভার লক্ষ্য আত্ম-বিস্তৃতি। এই লক্ষ্যসাধনের প্রধান উপায় যুবকসাধারণ—বিশেষতঃ নিম্ন শ্রেণীর সংখ্যাভীত যুবকবৃন্দের নিকট আত্মনিবেশন। এই যুবকবৃন্দের মনেই ভাণী আশা ও বর্তমান অবগতার মূল দৃঢ়বন্ধ হইয়া আছে।

“প্রত্যেক সভা—যদি সামর্থ্য থাকে—এক একটি করিয়া রাইফেল বা মস্কেট বন্দুক ও পঞ্চাশটি করিয়া কাটুচ্ সংগ্রহ করিবেন। যদি অসমর্থ হন, তাহা হইলে প্রাদেশিক সভার নিকট আবেদন করিলেই প্রাপ্ত হইবেন।

“প্রত্যেক সভা—যদি তাহার অবস্থায় অনুমোদন করে—দীক্ষাকালে ও দীক্ষার পর প্রতি মাসে সভার ধনাগারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অর্থ প্রদান করিবেন।

“এই প্রদত্ত অর্থ প্রাদেশিক ধনাগারে জমা হইবে। প্রাদেশিক সমাজ ইহা দ্বারা প্রাদেশিক কার্য নির্বাহ করিবেন। কেবল পরিব্রাজক পাঠান, মুদ্রা-ক্ষন-বায়, অস্ত্রাদি ক্রয় প্রভৃতি কার্যনির্বাহের জন্ত সেই সঞ্চিত ধনের ক্ষুদ্রাংশমাত্র মাধ্যমিক সমাজে প্রেরণ করিতে হইবে।

“দীক্ষাকালে কি পরিমাণে অর্থ দিতে হইবে, কিরূপে সেই অর্থের ব্যয় করিতে হইবে এবং কাহাকেই বা সেই দীক্ষাশুরুর হইতে মুক্তি দিতে হইবে ইত্যাদি বিষয় প্রাদেশিক সভারই বিচার্য।

“মাধ্যমিক সমাজ অত্যন্ত আত্মআধিপত্য অস্বীকার করেন; একতা ও কার্য-প্রণালীর পূর্বাপর সঙ্গতি রক্ষার জন্ত যেটুকু আধিপত্য একান্ত প্রয়োজনীয়, তাহারা কেবল সেইটুকু আধিপত্যই সংস্থাপন করিবেন।

“নব্য ইতালী সমাজ কেবল দুই প্রকার সঙ্কেত-চিহ্ন ব্যবহার করিবেন। প্রথম প্রকার চিহ্ন প্রাদেশিক সভা ও মাধ্যমিক সভা কর্তৃক নির্বাচিত পরিব্রাজকগণ ব্যবহার করিবেন। দ্বিতীয় প্রকার চিহ্ন কেবলমাত্র প্রাদেশিক সভা কর্তৃক নির্বাচিত সভাগণ ব্যবহার করিবেন এবং ইহা মাধ্যমিক সভার অগ্রে জানাইতে হইবে।

“এই সঙ্কেত-চিহ্নগুলি প্রতি তিন মাস অন্তর— এবং প্রয়োজন হইলে তাহা অপেক্ষা অল্প সময়ের মধ্যেও পরিবর্তিত হইবে। এইরূপে এক প্রদেশের চিহ্ন পুলিশ কর্তৃক পরিজ্ঞাত হইলেও অপর প্রদেশের চিহ্নগুলি পুলিশের নিকট সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত থাকিবে।”

### একাদশ অধ্যায়

পোপ চতুর্দশ গ্রেগরীর পত্রের উত্তরে যাজকমণ্ডলীর প্রতি মাটিসিনির উক্তি।

“যে নৈতিক শক্তি দ্বাদশ শতাব্দী ধরিয়া ইউরোপীয় একতার কেন্দ্রীভূত হইয়া আসিয়াছিল, ইউরোপ এখন সে নৈতিক শক্তির প্রত্যাখ্যান করিতেছেন। ইউরোপ সেই শক্তির প্রতি এখনে যেরূপ উদাসীন তুষোস্তাব দেখাইতেছেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর মৃত্যুদণ্ডাত্মক ইহার উপর প্রযুক্ত হইতে পারে না। পোপীয় প্রভুশক্তি অন্তর্হিত এবং তাহার সহিত ক্যাথলিক ধর্মও বিলুপ্ত হইয়াছে।

“এবং পোপও স্বয়ং ইহা অবগত আছেন, পোপীয় প্রভুশক্তির বিলোপ তিনি স্বভাবজ জ্ঞান দ্বারা পূর্ক হইতেই জানিতে পারিয়াছিলেন। তিনি যাজক-মণ্ডলীকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনিই সর্বপ্রথমে এই ধর্মসের—দ্রুপনের ধর্মসের—ধর্ম স্বয়ং উপাধিত করেন; যাহারা এই মর্মার্থ বুঝিতে সমর্থ, তাহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিবেন, ভাবী ধর্মসের ইহা অপেক্ষা অধিকতর হৃদয়োত্তেজক ভবিষ্যদ্বাণী শ্রুত হয় নাই।

“পোপের পত্রের জলন্ত অক্ষরগুলি পাঠ কর— বর্তমান যুগের ত্রাণ এরূপ দলাদলি, ষড়যন্ত্র, পোপীয় রাজ্যের প্রতি আক্রমণ প্রভৃতি অত্র কোন যুগে পরিদৃষ্ট হয় নাই। একতান্ত্র্যের এক একখানি গ্রন্থ যেন দিন দিন খসিয়া পড়িতেছে। ক্যাথলিক ধর্ম একাত্মরূপে আক্রান্ত হইতেছে। এই অন্তত সর্বতঃ প্রসারিত হইতেছে। মুজাব্বত প্রাচীন ধর্মমতের বিরোধী মত সকল প্রচার করিতেছে। বোধ হইতেছে, যেন পৃথিবীর উপর ঈশ্বরের কোপানল পতিত হইয়াছে। কুমারী ও প্রচারকগণের মধ্য দিয়া কেহ আর এখন মুক্তি-প্রার্থী হয় না।

“পোপের পত্র ত এই বলে।

“এই অবস্থায় ক্যাথলিক ধর্মের কিন্তু একমাত্র আশাশূল বাহা ছিল, তাহাও গিয়াছে। ল্যামেনেসের মত সকল যদি পোপ গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে

পোপীয় ধর্মের ধ্বংস আরও কিছু দূরবর্তী হইতে পারিত। কিন্তু পোপ ল্যামেনেসের মত সকল প্রত্যাখ্যান করিয়া আত্মধ্বংস ত্বরিত করিয়াছেন।

“ল্যামেনেস প্রত্যক্ষ, কর্তব্যবুদ্ধি, হৃদবৃত্তি ও যুক্তির প্রামাণ্য অস্বীকার করেন। এ সমস্ত তাহার মতের বিরোধী বলিয়া তিনি তাহাদিগের অস্তিত্বই স্বীকার করেন না।

“তিনি কর্তব্যের একমাত্র ভিত্তিভূমি ও প্রভুশক্তির একমাত্র নিয়ামক একটি অলজব্যা ও বিশ্ব-নিয়ামক বিধির অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

“এই বিধি ঈশ্বরের বিধি— অথবা সেই বিধিই ঈশ্বর।

“চর্চ সেই বিধির একমাত্র আধার ও একমাত্র ব্যাখ্যাতা।

চর্চের অস্তিত্ব ইহার আচার্যের উপরই নির্ভর করিতেছে। চর্চের আধ্যাত্মিক প্রভুশক্তি পোপের হস্তে। তিনিই বিধির নিয়ন্তা। ধর্মাত্মে তিনিই ঈশ্বর।

“সুতরাং প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক সম্প্রদায়— যাহারা ক্যাথলিক চর্চ ও পোপ হইতে অপন্থত হন— বিদ্ভোহী বলিয়া বিবেচিত হইবেন।

“এইগুলিই ল্যামেনেসের প্রধান পন্থাব।

“কিন্তু সর্বাত্মক ত্রকের ত্রাণ ইউরোপ ইহা ত্যাগ করিয়াছেন, ইউরোপ এই সকল মতের বিরুদ্ধে বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিয়াছেন।

“এখনে সর্বত্র এই একমাত্র প্রশ্ন আন্দোলিত হইয়াছে যে— কি রাজনীতি, কি ধর্মনীতি, কি দর্শন, কি সাহিত্য—সকল বিষয়েই সেই চরম বিধি কি অলজব্যা-শাসন প্রভুশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষের উপর সংক্রান্ত থাকিবে—না জনসাধারণ তাহার ব্যাখ্যাতা ও সংশ্রাসস্থল হইবে?

“ল্যামেনেস ধর্মনীতি-বিষয়ক এই প্রশ্নের উত্তরে বলেন যে, ধর্মনৈতিক মত সকলই চর্চের ভিত্তিভূমি, সুতরাং ধর্মনৈতিক প্রভুশক্তি ইহার আচার্যের হস্তে সংক্রান্ত হওয়া উচিত।

“তিনি প্রভুশক্তিকে বিশ্বজনীন-প্রমাণ-সাধ্য স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

“তাঁহার মতে প্রভুশক্তি অদ্বিতীয়, চিরস্থায়ী এবং বিশ্বব্যাপী।

“চর্চ-ব্যাখ্যাত খৃষ্টধর্ম ধর্মনীতি বিবরণে সেই প্রভুশক্তির আধার।

“কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, কিরূপে এবং কোথায় সেই চর্চ এক?



“বিশ্বাস-পরাণ জনসাধারণের কি চর্চের একতা ? কই, জনসাধারণ ত একত্র মিলিত হইয়া তর্ক-বিতর্কের পর কোন মতামত প্রকাশ করে না।

“যাজকমণ্ডলীত কি চর্চের একতা ? কই, যাজকমণ্ডলীত এক মতে কোন কাজ করেন না ; অথবা একত্র মিলিত হইয়া বদ্ধভাবে তর্ক-বিতর্ক করিয়া জনসাধারণের ধর্মনৈতিক শাসন-প্রণালী বিষয়ে কোন বিধি ব্যবস্থাপিত করেন না।

তবে কি পোপীয় মন্ত্রিসভাতে চর্চের একতা ? কই, মন্ত্রিসভা ত চিরস্থায়ী নহে। তবে কি পোপ ও মন্ত্রিসভা উভয়েতেই এই একতা ? তাহাই বা কিরূপে বলিব ? পোপ ও মন্ত্রিসভা—ইহাদিগের মধ্যে অনৈক্য ঘটিলে মীমাংসা করে কে ?

“সুতরাং প্রভূতা পোপেই কেন্দ্রীভূত।

“ল্যামেনেসের এই যুক্তি ও এই মত ; এবং যতই কেন যথেষ্টাচারিণী হউক না, এমন প্রত্নশক্তি জগতে বিদ্যমান নাই, এই যুক্তিবলে যাহার অস্তিত্ব বিদ্যমান বলা যাইতে না পারে। ঐ যুক্তির সম্প্রদায় দ্বারা বলা যাইতে পারে যথেষ্টাচারী রাজ্য-তন্ত্রের একতা প্রজাসাধারণে বিদ্যমান থাকিতে পারে না, কারণ, রাজ্য-শাসন বিষয়ে প্রজাসাধারণের মতামত কখনই গৃহীত হয় না ; কোন জাতীয় সভায় বিদ্যমান আছে, তাহা বলিতে পার না, কারণ, কোন জাতীয় সভার অস্তিত্ব নাই ; যে কোন প্রকার জাতীয় সভা ও রাজ্য উভয়েই বিদ্যমান, এ কথাও বলিতে পার না, কারণ, ইহাদিগের মধ্যে অনৈক্য ঘটিলে মীমাংসা করিবে কে ? সুতরাং রাজ্যের একতা রাজ্যেই কেন্দ্রীভূত।

“এ যুক্তি ডন মাইগেল, মডেনার ডিউক, এবং টিউনেসের বে প্রভৃতির নিকটেই খাটিতে পারে ; কিন্তু সে দিন বহু দূরবর্তী নয়, যখন প্রজাসাধারণ পূর্ণোক্ত যুক্তির উত্তরে বলিবে :—

“যে হেতু রাজ্যের একতা তোমার স্বায় ব্যক্তি-বিশেষে আবদ্ধ হওয়ায় যুগান্ত ও যথেষ্টাচারী হইয়া উঠিয়াছে, আমরা তোমাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রাজ্যের একতা আমাদেরই কেন্দ্রীভূত করিব ; এবং যদি আমরা কৃতকার্য হই, তাহা হইলে আমাদেরই প্রভূতা বিধিবিগহিত বলিয়া কে প্রমাণ করিতে পারে ?

“ল্যামেনেসের যুক্তি-প্রণালীতে ঐচ্ছিকবাদকে অস্তিত্ববাদের অধীন করা হইয়াছে—অর্থাৎ বাহা আছে, তাহার উপরই তাহার যুক্তি বিস্তৃত, বাহা হওয়া উচিত, তাহার উপর বিস্তৃত নহে। কিন্তু

এ ভিত্তিভূমি দৃঢ় ও চিরস্থায়ী, কি না, যাজকমণ্ডলী তাহা বিচার করুন।

“প্রত্যেক ঘটনার বিদ্যমানতা প্রকৃতিতঃ পরি-বর্তনশীল, যে ঘটনা আজ পোপের আধিপত্যের সমর্থন করিতেছে, এই ঘটনা হয় ত কাল পোপের আধিপত্যের মূলে কুঠারাঘাত করিবে—তখন পোপের আত্মনিন্দা করা ভিন্ন আর গত্যন্তর থাকিবে না।

“যে পূর্বপক্ষ হইতে ল্যামেনেস পোপের আধিপত্যরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেই পূর্বপক্ষ হইতেই আমরা পোপের ধ্বংসরূপ সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি।

“এবং ল্যামেনেস ও পোপ উভয়েই জানিতে পারিয়াছেন যে, যে অস্তিত্ববাদের উপর তাহাদিগের একমাত্র আশা সংরক্ষিত হইয়াছে, সেই অস্তিত্ববাদই একদিন তাহাদিগের সর্বনাশের নিদান হইবে। পোপের প্রভূতা আজ এক বিদ্যমান ঘটনা বটে—কিন্তু সেই প্রভূতা যখন বাল জনসাধারণ স্বহস্তে গ্রহণ করিবে, তখন কল্যাণের বিদ্যমান ঘটনার দ্বারা অজ্ঞতার বিদ্যমান ঘটনা নিরস্ত হইবে। প্রভূতা যে পোপ হইতে জনসাধারণে সংক্রামিত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই এবং একবার সংক্রামিত হইলে, কোন্ যুক্তি ও কোন্ আশা আর পোপের পক্ষে থাকিবে ?

“পোপ ও ল্যামেনেস উভয়েই এই অবশ্যজ্ঞাবী বিপৎপাতের প্রতীকারোপধি-নির্ণয়ের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন ; কিন্তু দুই জনে দুই স্বতন্ত্র প্রতীকারোপধি স্থির করিলেন।

“পোপ যথেষ্টাচারিণী প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া একমাত্র আশ্রয়তরুর মূলে কুঠারাঘাত করিলেন। তিনি তদীয় পক্ষে ল্যামেনেসের যুক্তি সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করিলেন ; একবার ভাবিয়া দেখিলেন না যে, ল্যামেনেসের যুক্তি অস্বীকৃত হইলে, তাহার স্থলাভিষিক্ত হইতে পারে, তাহার সাপক্ষে এমন কোন যুক্তি নাই।

“ল্যামেনেস ব্যক্তি-সমষ্টিক্রম জনসাধারণের একটিমাত্র ব্যক্তি ; তিনি জানিতেন যে, পোপের লেখনীর একটি আঘাতেই জনসাধারণের প্রভূতারূপ প্রকাণ্ড বৃক্ষের উন্মূলন অসম্ভব। তিনি জনসাধারণের পতাকা উড্ডীন দেখিলেন ; দেখিয়া তাহাতে ‘ঈশ্বর এবং স্বাধীনতা’ এই জলজ অক্ষরগুলি অঙ্কিত করিয়া দিলেন। জনসাধারণকে বলিলেন যে, ঐ অক্ষরগুলি চর্চের অধিনায়ক পোপের স্বহস্তাক্রান্ত ; এবং সেই



পতাকা বন্ধ পোপের হস্তে দিয়া বলিলেন—‘আপনিই এই পতাকা স্বহস্তে উড়ান করিয়া জনসাধারণকে উপশমিত ও বশীকৃত করুন।’

“কিন্তু বন্ধ পোপ ল্যামেনেসের কথা না শুনিয়া সেই শাস্ত্রপ্রদ অক্ষরগুলির উপরে কৃষির কলুষিত অঙ্গুলি দ্বারা ‘ঈশ্বর এবং যথেষ্টাচার’ এই অক্ষরগুলি লিখিলেন।

“কিন্তু যে লোক-জন্মে ঈশ্বরের অঙ্গুলি ‘স্বাধীনতা’ শব্দটি অঙ্কিত করিয়াছেন, সেই জন্ম হইতে সেই শব্দটি মুছিয়া ফেলা কোন পোপের তত্ত্বগির সাধ্য নহে।

“পোপের পত্রগুলি হইতে ও ল্যামেনেসের অতীত মতাবলী ও বর্তমান তুষ্ণীস্তাব হইতে এই দুইটি নৈতিক শিক্ষান্ত করা যাইতে পারে—

“প্রথমতঃ—ল্যামেনেস পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সামঞ্জস্য করিতে গিয়া এবং পোপ ল্যামেনেসের মতের প্রতিবাদী হইয়া উভয়েই প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, স্বাধীনতা দ্বারা সমর্থিত না হইলে, কোনও চিরস্থায়িনী প্রভুতা সম্ভবপর নহে।

“দ্বিতীয়তঃ—স্বাধীনতা ও পোপীয় ধর্ম পরস্পর-বিরোধী, একের সহিত অপরের সামঞ্জস্য হইতে পারে না।

“একণে জিজ্ঞাস্য, পোপীয় ধর্মের সহিত স্বাধীনতার সময়ে কাহার জয়লাভের সম্ভাবনা?

“পৃথিবী একণে একতা-পিপাসু, যাহার পতাকা সেই একতায় লইয়া যাইবে, সেই জয় লাভ করিবে।

“বিশ্বজনীন অমুদোদনই একতাঃ—সুতরাং প্রভুতায় ও ভিত্তিভূমি। যেখানে সেই বিশ্বজনীন অমুদোদন নাই, সেখানে একতাও নাই, প্রভুতাও নাই; সুতরাং অরাজকতা দেদীপ্যমান।

“ক্যাথলিক ধর্মে একণে সেই বিশ্বজনীন অমুদোদন নাই, সুতরাং একণে ইহা মৃত। কারণ, মানব-জাতি একণে আত্ম-স্বাধীনতা খ্যাপন করিয়াছে এবং ইহা সেই স্বাধীনতার বিরোধী। মানবজাতি যখন একবার আত্মস্বাধীনতা খ্যাপন করিয়াছে, তখন ইহাকে আবার দাসত্বভালে আবদ্ধ করে, কাহার সাধ্য?

“মানবজাতির উন্নতি, একতা এবং সম্মিলন—সকল বিপ্লবের মুখেই এই ভাবের প্রাবল্য; এবং সেই শুভনিচয়-সংসাদানের জন্মই বিপ্লব সকলের আবগুণ্য।

“মানবজাতির এই গভীর উন্নতিমার্গে যখন সকল জাতি সেই অপরিজ্ঞাত অনির্দিষ্ট সামাজিক জগতের অতিশুষ্ক গান করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছে—

সেই গভীর সময়ে একটি স্বর শুনা যাইতেছে না, একটি লৌকিক উপদান অন্তর্হিত রহিয়াছে।

“যে স্বরের কথা বলিতেছি, তাহা যাজকমণ্ডলীর; এবং যে লৌকিক উপদানের কথা বলিয়াছি—তাহা যাজকমণ্ডলী।

“সকল দেশেই, বিশেষতঃ ইতালীতে যাজকমণ্ডলী অস্ত্রের হৃদবস্তুর বর্শাভূত হইয়া ধর্মশাস্ত্র অস্বীকার করেন এবং যে হস্তে জনসাধারণকে আশীর্বাদ করা উচিত, সেই হস্ত উত্তোলন করিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন।

“যাজকমণ্ডলী যে দিন ফিউডাল প্রভুদিগের ও সম্রাটগণের স্বৈচ্ছাচার হইতে প্রজাসাধারণকে রক্ষা করা একমাত্র ব্রত বলিয়া মনে করিতেন, সে দিন ভুলিয়া একণে তাঁহারা যথেষ্টাচারিণী প্রভুশক্তির প্রধান অবলম্বন হইয়া উঠিয়াছেন; একণে তাঁহারা সেই বৈদেশিকের চরণে লুপ্তিভর, যে বৈদেশিক একদিন দ্বিতীয় জুলিয়সের স্বরে কম্পিত-কণ্ঠের হইতেন। একণে তাঁহারা ছায়ামাত্রাবিশিষ্ট পলায়মান রাজলক্ষীর—যে রাজলক্ষী ঈশ্বর ও মানব উভয় কর্তৃকই অধঃকৃত হইয়াছে—পক্ষসমর্থনের জন্ত নির্গাতক ও গুপ্তচরের কার্যে ব্রতী হইয়াছেন।

“নিজজনবাদী ও পরস্পর-বিচ্ছিন্ন, সুতরাং ঐক্য-রহিত হইয়া একণে তাঁহারা সেই সকল উপদেশ এবং মানবমাত্রেরই, সুতরাং তাঁহাদিগেরও হৃদয়ের সেই সকল অনন্ত পরিণত ও পরিপুষ্টিসাধনের বিরুদ্ধে বন্ধ-পরিকর—যে উপদেশমালার শিক্ষা প্রদান ও যে স্বত্ব-নিচয়ের প্রচার একদিন তাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল।

“যাজকমণ্ডলী সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের নামে অজ্ঞান ও অসত্য প্রচার করিতেছেন এবং সাময়িক ঈশ্বরের নামে জঘন্য অস্বাধীনতা শিক্ষা দিতেছেন। তাঁহারা বর্তমান সময়ের অধর্ম, অবিধ্বাস ও পাপাচার লইয়া ঘোরতর আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত যে, অজ্ঞান বৈপ্লবিক যুগের জায় বর্তমান বৈপ্লবিক যুগও প্রধানতঃ ধর্ম ও আত্ম-ত্যাগের মহীমান্য ভাব উত্তেজিত হইয়া যাহারা স্রষ্টার নামে মানবজাতিকে ধূলি হইতে তুলিতে চেষ্টা করিতেছেন এবং মানবমনে নিজ উৎপত্তিকারণ ও জীবনব্রতের ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিতেছেন, যাজকমণ্ডলী \* তাঁহাদিগের বিরুদ্ধেও বজ্রনিদাদ উত্থাপিত করিয়াছেন। অবশেষে যথেষ্টাচারজনিত বিশৃঙ্খলা নিবারণ ও বিশ্বপ্রেমের নামে মানবজাতির একতাসাধন যে সকল অসমসাহসিক মহাবীর জীবনব্রতের একমাত্র

লক্ষ্য, ইহাদিগের কোপানল তাঁহাদিগেরও উপর পতিত হইয়াছে।

“কিন্তু এ সমস্ত আশাদিগের নিকট তৃণবৎ। অসুখীমাত্রে গণনীয় বতিপর যাজক উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে অস্বীকৃত হইতেছেন বলিয়া মানবজাতির অগ্র-গামিনী গতি প্রতিহত হইবে না; তাঁহারা ইচ্ছা করেন ত প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের মধ্যে আত্মগোপন করিতে পারেন। প্রাচীন ধর্মের অধিপতিগণ অগ্রসর হইবেন না বলিয়া, মানবজাতি তাঁহাদিগের সহিত থাকিবেন না। ধর্মের ভাব মানবজাতির জন্তই মানব-জাতিতে বিद्यমান; সুতরাং মানবজাতিই জানেন, কোন্ দিকে ইহার গতি এবং কি ইহার লক্ষ্য। ধর্মের লক্ষ্যের অনুসরণোদ্দেশে ধর্মের স্বর কেবল মানব-জাতিই শুনিতে পান এবং যে গৃঢ় স্বত্রে মানবজাতির অবাস্তব জাতিনিচয় পরস্পর সংবদ্ধ, সেই স্বত্রে এক-মাত্র ধর্মিয়ত্বে মানবজাতি।

“ধর্ম মূলতঃ ঈশ্বরের ভায় অদ্বিতীয়, অনন্ত ও অপরিবর্তনীয়; কিন্তু ইহা বাহ্য আকৃতি ও পরি-গতিতে সাময়িক বিধি—অর্থাৎ মানব-বিধি দ্বারা নিয়-ন্ত্রিত। এই মানববিধি-নিয়ন্ত্রিত ধর্ম, মানবের ভায়, মানবজাতির ভায়—জন্ম, বৃদ্ধি, পরিবর্তন, পরিণতি, বান্ধিত্য, মৃত্যু এবং পুনর্জন্ম প্রভৃতির অধীন এবং এই অশ্রান্ত পরিবর্তনে, এই জন্ম-মৃত্যুর নিরন্তর বিনিময়ে, ইহা ক্রমেই অধিকতর পূত, উন্নত ও শুদ্ধাবদ্ধ হই-তেছে; ইহার লক্ষ্য ও উৎপত্তি-কারণ সেই অসীম-তার দিকে ইহা ক্রমাগত ধাবিত হইতেছে। ইহা একতা হইতে আসিয়াছে এবং একতায় পুনরায় গমন করিতেছে; ইহা মানবকে দিয়া গতিপথে পৃথিবীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতেছে। সুতরাং মানব-ইতি-হাসের সহিত ইহার আত্ম-ইতিহাস সম্পূর্ণ অভিন্ন।

“যখন পরিবর্তনের সময় পরিপক্ব হইবে, তখন পরিবর্তনের গতি রোধ করা মানবীশক্তির অসমর্থ। যদি যাজকমণ্ডলী সেই পরিবর্তন-যুগের অবতারণা করিতে অস্বীকৃত হন, তাহা হইলে মানবজাতি মানব হইতে ফিরিয়া ঈশ্বরের নিকট আত্মনিবেদন করিবেন এবং আপনি আপনাকে যাজক, পোপ ও ঋদ্ধিকের কার্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। শ্রেণীবিভাজনের যাজকতা অপেক্ষা মানবজাতির যাজকতা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ! কিন্তু আশাদিগের বিষয় হওয়া উচিত নয় যে, যাজক-মণ্ডলীও মানবজাতির অন্তর্নিবিষ্ট, তাঁহারাও স্বাধীন নাগরিক, তাঁহারাও আশাদিগের দেনীয় ভ্রাতা; সুতরাং যিনি বৈপ্লবিক পতাকা ‘দেশ ও মানব-জাতি’ অঙ্কিত করিয়াছেন, তাঁহার কর্তব্য সকল শ্রেণীকে ও

সকল ব্যক্তিকেই ভ্রম ও আলস্য হইতে তুলিতে প্রাণ-পণ চেষ্টা করা।

“যদি আমরা দুই চারিজন সম্ভ্রান্ত-বংশোদ্ভব যাজককে বাদ দিয়া যাজকমণ্ডলীকে ধরি, তাহা হইলে আমরা তাঁহাদিগের মধ্যে এমন অসংখ্য লোক দেখিতে পাইব, যাহাদিগের গাউনের নিম্নে স্বাধীন নাগরিকের হৃদয় তর-তর বেগে রক্ত সঞ্চালন করিতেছে; যাহা-দিগের আত্মা জন্মভূমির অতীত ও বর্তমান দুঃখে শোক্ষনয় রহিয়াছে এবং বোমাগনার সেই ভীষণ রক্ত-স্রাব ও পোপকটুক অল্পস্থিত নিকাসন ও নরহত্যা যাহাদিগের গভীর শোক ও বিশেষ লজ্জার কারণ হইয়া আছে।

“ইহারা কেন তুচ্ছভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছেন? যে সকল অশুভ তাঁহারা ইচ্ছা করিলে নিবারণ করিতে পারেন, সে সকল অশুভের জন্ত কেবল শোক করিয়া তাঁহারা কেন সমুদ্রে রাহিয়াছেন? সমবেত মানবের স্বরকে হস্ত তুলিয়া আশীর্বাদ না করিয়া কেন তাঁহারা পোপের মমতা-শূন্য, গুরু ও নিষ্ঠুর বাক্যের নিকট নতশির হইতেছেন?

“বোধ হয়, অপ্রকৃত বিবরণে এ বিষয়ে তাঁহারা প্রতারিত হইয়াছেন, যাহারা সামাজিক পুনরুজ্জীবনের পতাকা উড্ডান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মঙ্গলময় পাবত্র উদ্দেশ্য বিষয়ে বোধ হয় কেহ তাঁহাদিগের মনে সন্দেহ উপাধিত করিয়াছেন।

“বোধ হয়, এতদিন কেহই তাঁহাদিগের সহ-কারিতা-প্রার্থী হয় নাই। অথবা বহাদুরের নিষ্ঠুর নির্ঘাতনে রাগান্বিত হইয়া বিপ্লবকারীগণ বুঝি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, সাম্য সকলেরই সম্পত্তি এবং যে সেনা এতদিন রাজকীয় যথেষ্টাচারের প্রধান সমর্থক ছিল, সেই সেনাই এক্ষণে আমাদের প্রধান আশাশ্রল হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

“একপ ভ্রম, প্রতিবাতের প্রথম মুহূর্ত্তে দুস্পরি-হার্য; কিন্তু সত্যের আলোকে সে ভ্রম শীঘ্রই অপ-নীত হইবে; এবং যে মুহূর্ত্তে জয় নিঃসন্দেহ হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই উদার্য ও সাহসুতার ভার সর্বত্র বিদ্যাজ-মান হইবে।

“হয় ত এমনও বাটতে পারে যে, যাজকমণ্ডলী অযৌক্তিক রাগান্বিতা পরিত্যাগ পূর্বক অপুনরাগ-মনের নিমিত্ত অতীত আধিপত্যের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া এবং পোপের অন্ধ অধীনতা হইতে আত্ম-বিমোচন করিয়া দেখিতে পাইবেন যে, এমন একটি শ্রকও সামাজিক বিপ্লবের যুগ পরিণত হইয়াছে যে, বিপ্লব-নিবারণ মানবী-শক্তির অসমর্থ। যখন,

তাহারা দেখিতে পাইবেন যে, একটি ভাব জনসাধারণের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া তাহারা স্বরে স্বরে প্রথিত হইয়াছে ও তথায় সেই অবস্থায় থাকিয়া কালে দৃঢ়ীভূত হইয়াছে, ক্রমে নানা আকার ধারণ করিয়া সমাজের প্রতিরুদ্ধে প্রবেশ করিয়াছে; নির্যাতনে বিদলিত না হইয়া বরং দিন দিন পরিবর্তমান হইতেছে এবং মানব-রক্তে কলুষিত না হইয়া বরং পুত্ৰ হইতেছে, তখন তাহারা বুঝিতে পারিবেন যে, সে ভাব মানবচিন্তার ফল নহে—ঈশ্বরচিন্তাপ্রণোদিত। ইহা মানবহৃদয়ের প্রতিবিম্বিত ঐশ্বরিক চিন্তা; ইহা ভাবী ঐক্যযুগের অগ্রদূত। তাহারা এই সমবেত বিশ্বজনীন গতিকে সম্প্রদায় বা দলবিশেষের কার্য্য বলিয়া গালি বর্ষণ করিতে কৃতসঙ্কল্প, তাহারা অনন্ত ঐশ্বরিক বিদীর স্থলে আত্ম-ইচ্ছা প্রতিষ্ঠাপিত করিবার উদ্দেশ্যেই প্রতিবাদ করিয়া থাকেন।

“তাহারা শীঘ্রই জানিতে পারিবেন যে, এই প্রকাণ্ড বিপ্লব তাহাদিগের সহিত অথবা তাহাদিগের বিরুদ্ধে অস্থিতি হইবে। কালবিবর্তনে ও ঘটনাস্রোতে যে অট্টালিকা দূর্ব্বিত্তি হইয়া গিয়াছে, সেই অট্টালিকাকে বলপূর্ব্বক আয়ুল পরিরক্ষা করিতে চেষ্টা করার পরিণাম—সমস্ত অট্টালিকার পতন। তাহারা খৃষ্টধর্ম্মের সহিত পোপীয় ধর্ম্মের একীভাব করিয়া পোপীয় ধর্ম্মের সহিত খৃষ্টধর্ম্মের পতনের পথ সুপ্রস্তুত করিতেছেন।

“তাহারা ক্রমেই জানিতে পারিবেন যে, স্বাধীনতাপিপাসু ব্যক্তিবর্গের উপর যে অপযশোরাশি আরোপিত করা হইয়াছে, তাহা প্রকৃত ঘটনা-সমর্থিত নহে; তাহাদিগের দলের সম্ভ্রান্তশ্রেণী তাহাদিগের সহজপ্রত্যয়িতার সুবিধা লইয়া এ বিষয়ে তাহাদিগকে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন। উক্ত সম্ভ্রান্তশ্রেণীর ভয় যে, স্বাধীনতার ভাব একবার রাজনীতিতে প্রবিষ্ট হইতে দিলে, সেই স্বাধীনতার ভাব যথেষ্টচারিণী পোপীয় শাসন-প্রণালীতেও সংক্রামিত হইবে।

“তাহারা জানিতে পারিবেন যে, রোমও পোপীয় ধর্ম্মকে যথেষ্টচারিণী রাজবৃন্দের সহিত সংমিশ্রিত করায়, ধর্ম্ম লইয়া ব্যবসায় করায় এবং আত্মকামনা পরিপূরণে চার্চের কর্তব্যজ্ঞানকে বলি প্রদান করায়, পোপের ধর্ম্ম-আধিপত্য বিলুপ্ত হইয়াছে।

“তাহারা জানিতে পারিবেন যে, এক্ষণে ধর্ম্মের বেদী রক্তিসভার পাদপীঠরূপে পরিণত হইয়াছে; পোপগণের হৃদয়তন্ত্রী ভায়েনা ও সেন্টপিটসবর্গের

অজুলিম্পার্শেই বাজিয়া থাকে। খৃষ্টধর্ম্মের আদেশানুসারে কাজ করিতেছি, এই ভ্রমে পোপগণ প্রকৃত প্রস্তাবে রাজবৃন্দের গুপ্তমনোরথ পূর্ণ ও যথেষ্টচারিণী ইউরোপীয় প্রভুশক্তির সংকল্প সকল সিদ্ধ করেন।

“তাহারা ক্রমেই দেখিতে পাইবেন যে, তাহারা কতিপয়মাত্র ব্যক্তির হস্তে ক্রীড়নকস্বরূপ; সেই কতিপয়মাত্র ব্যক্তি—পঞ্চদশ শতাব্দীতে যখন খৃষ্টের ভাব চর্চ্চ হইতে বিরোধান করিয়াছিল এবং প্রতিষ্ঠাপকগণ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত চর্চ্চ গবর্ণমেণ্টের উৎকৃষ্ট ও উদার প্রণালী যখন বিশ্বস্ত হইয়াছিল—গ্রন্থ্য প্রতিনিধি-প্রেরণ প্রথা উঠাইয়া দিয়া সকল ক্ষমতা আত্মসাৎ করেন ও যাজকমণ্ডলীকে সামান্য অহুচরবর্গে পরিণত করেন। তাহারা দেখিবেন যে, পোপধর্ম্মের ভাবকে জঘন্য শূত্র ও বিভক্ত পার্শ্ববিত্যায়, ধর্ম্ম উপাসনাকে ক্রয়-বিক্রয়ের সামগ্রীতে এবং যাজকমণ্ডলীকে যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির করযত্নরূপে পণিত করিয়াছেন।

“বৈপ্লবিক ব্যক্তিবৃন্দ যদি এই সকল অত্যাচারের প্রতিহিংসা-প্রদান কৃতসঙ্কল্প হন, তাহা হইলে প্রতিহিংসার কারণ আলোচনা করিলে তাহাদিগকে ক্ষমা করিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহার সঙ্গী ও সাংঘাতিক কল দেখিয়া তাহারা নিশ্চয়ই তাগ হইতে বিরত হইবেন। তাহাদিগের লক্ষ্য ও সাধন পর্যালোচনা করিয়া তাহারা বুঝিতে পারিবেন যে, বৈপ্লবিক ধর্ম্ম সমাজের প্রত্যেক উপাদান ও প্রত্যেক শ্রেণীর জন্ত ‘স্বাধীন’ এই শব্দটি হয় সকলের জন্ত উচ্চারিত হইবে, না হয় কাহারও জন্ত নয় এবং যাজকমণ্ডলীর উপর গালিবর্ষণ করিয়া ও তাহাদিগের সাহায্য-গ্রহণে রক্ষীকৃত হইয়া, তাহারা যে পরকর্মা ও মতের অসহিষ্ণুতার বিরুদ্ধে অভূখিত হইতেছেন, আপনারাষ্ট সেই দোষে দূষিত হইতেছেন।

“বিপ্লবকারীদিগের যেন স্মরণ থাকে যে, স্বাধীনতা-সমর মতের বিরুদ্ধে অস্থিতি হইবে, ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষের বিরুদ্ধে নহে। ভ্রান্তমতের সমর্থকগণ পোপের চাতুরীতে প্রতারিত হইয়াছে; সে চাতুরী তাহাদিগের সমক্ষে ধরিয়া দিয়া তাহাদিগের ভ্রমসংশোধনের যতক্ষণ না প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছি, ততক্ষণ আমাদের হতাশ হইবার কারণ নাই।

“তাহাদিগের যেন মনে থাকে যে, গঠনকার্য্যের সামর্থ্য ও আবশ্যিকতা হইলেই, ধ্বংসকার্য্য রহিত করিতে হইবে; এবং বর্তমান সময়ে যে ব্যক্তি এক হস্তে ভাঙিতে ও অপর হস্তে গঠিতে অক্ষম, সে এই বিপ্লব-কার্য্যের সম্পূর্ণ অল্পপায়ী।

“তাহাদিগের জানা উচিত যে, জনসাধারণের হৃদয়ে যে ধর্মের ভাব কর্তব্য-জ্ঞানে প্রণোদিত হইয়া ভ্রাতৃত্বাব দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়াছে—সে ধর্মের ভাব জনসাধারণের হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেলার চেষ্টা অজ্ঞায়, কারণ, মানব-জাতি বা জাতিবিশেষের সকল শ্রেণীর নৈতিক ও ভৌতিক সর্বপ্রকার অবস্থা ও অভাবের উপযোগী একটি মহান ও বিশ্বজনীন হৃদয়তাব ব্যতীত মানব-জাতির সম্ভাবন অসম্ভব।

“তাহারা জানিবেন যে, দীর্ঘকালব্যাপিনো যথোচ্চা-চারিণী প্রভুশক্তির চাতুরী দ্বারা মানবজাতি, যে হৃদ-বৃত্তি ও মনোবৃত্তি সকল মন ও বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে, সেইগুলির স্বাধীন ব্যবহার পুন প্রাপ্ত হও-য়ার সর্বপ্রথম সোপান আত্মদর ও আত্মশ্রদ্ধা। লগাটে যে দাসত্বের কথা অঙ্কিত রহিয়াছে, তাহা মুছিয়া ফেলিয়া—যে ঈশ্বর আমার অন্তরে ভগ্নাচ্ছাদিত রহি-য়াছে, যে মহত্ত্ব ভবিষ্যতের গর্ভে আমার জন্ম বিহিত রহিয়াছে, যে দর্পজ্যা স্বয়ং আমার প্রকৃতিলব্ধ, আমার আপনাকে আপনি সেইগুলি বুঝাইতে হইবে।

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে, নরহত্যা ও রক্তপাত রুধিরাক্ষরে পোপের স্বহস্তলিখিত আদেশ অনুসারেই অনুষ্ঠিত হইয়াছে; পোপ যে রাজস্বদের পক্ষসমর্থন করিতেছেন, তাহারা আমাদের দেশীয় রাজা নহেন; এবং আমরা যখন রাজ্যের অধীশ্বর ছিলাম, তখন আমাদের পরমতসহিষ্ণুতা ও পরকর্পাসহিষ্ণুতা বিমূষ্যকারিতার সীমা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল। তাহারা জানেন যে, আমরা স্বাধীন নাগরিকের শরীর হইতে একবিন্দুও রক্তপাত করি নাই।

“আমাদের যাজকমণ্ডলী জানেন যে, যে অল্পক্ষণ জয়লক্ষ্মী আমাদের অঙ্কশায়িনী ছিলেন, সেই সময় কুশল ও শান্তি ইতালীর সর্বত্র বিরাজমান ছিল; অরাজকতার পরিবর্তে বিধি ও শৃঙ্খলা সর্বদা সুপ্রতি-ষ্ঠাপিত হয় এবং পরে যে গোলমাল ও বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তাহা আমাদের দোষ নহে, স্বাধীনতার প্রতিপক্ষগণের গুপ্ত ষড়যন্ত্র ও প্রকাশ্য বিদ্রোহ নিবন্ধন।

“তাহারা জানেন যে, যে পবিত্র বিষয়ের জন্ত আমরা অভ্যুত্থিত হই, তাহা আমাদের দোষে কলুষিত বা আমাদের পাপে কখনই কলঙ্কিত হয় না।

“তাহারা জানেন যে, দাসত্বের বিশ্বব্যাপী

উন্মোচনের জন্ত যাহারা কৃতসঙ্কল্প, তাহাদিগের প্রচারণার বিষয়ীভূত মতাবলী প্রধানতঃ ধর্ম।

“বস্তুতঃ ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় যে, ঈশ্বরের পবিত্র নামে প্রতিদিন যে সকল জঘন্য পাপাচরণ অনুষ্ঠিত হইতেছে—তাহার সমক্ষে এবং রোমীয় সভার অবনতি, দুঃখিততা, কপটতা ও কুসংস্কারের সম্মুখে কোন যাজকের লগাটে লজ্জার কথা অঙ্কিত হয় না।

“আমরা ধর্ম ও ধ্বংসবিধানে সম্মুখ হই নাই, ধর্মের আদি পবিত্রতা ও আদি লক্ষ্য লইয়া যাইবার জন্তই আমাদের এই উদ্গম; যে ধর্ম এক্ষণে জনসাধারণ কর্তৃক আক্রান্ত ও ঘৃণিত হইয়াছে, সেই ধর্মকে আবার জনসাধারণের প্রেম ও ভক্তিতে প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্তই আমাদের এই উদ্গম।

“একতার ধ্বংসসাধন করা আমাদের লক্ষ্য নহে। যেখানে একতা নাই, সেখানে একতা প্রতি-ষ্ঠাপিত করা এবং ইউরোপে পোপকর্তৃক অবতারণিত অরাজকতার পরিবর্তে প্রকৃত ও শক্তিমত্তী একতা স্থাপন করিয়া, সেই একতার ভাব ইউরোপীয় বিচ্ছিন্ন জাতিসমূহে সংক্রামিত করাই আমাদের লক্ষ্য।

“মাতৃভূমির যাজকমণ্ডলী! আপনারা কি খৃষ্ট-ধর্মকে অনিবার্য ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবেন? আত্ম-সৌন্দর্য বিচ্ছুরিত ধর্মকে আপনারা কি মানবজাতির শ্রদ্ধায় পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করিতে ইচ্ছুক? যদি রক্ষা করিতে চাহেন, যদি ইচ্ছুক হয়েন, আপনাদিগকে জনসাধারণের শীর্ষস্থানীয় করুন এবং তাহাদিগকে উন্নতি-পথে লইয়া চলুন। যে অস্ট্রীয় বৈদেশিক আপনাদিগকে ও তাহাদিগকে একই শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সেই বৈদেশিক শৃঙ্খল হইতে আপনাদিগের ও তাহাদিগের স্বাধীনতা ও স্বাত-ন্ত্বের পুনরুদ্ধারসাধন করুন।

“আপনাদিগের কি স্বাধীন নাগরিকের হৃদয় নাই? আপনাদিগের কি মাতৃভূমি নাই? আপনা-দিগের হৃদয়ে কি স্বদেশীয় ভ্রাতৃবর্গের প্রতি প্রেম নাই?

“যদি থাকে ত তাহাদিগকে ও আপনাদিগকে উদ্ধার করুন। একবার স্মরণ করিবেন যে, জর্মান-সেনা কর্তৃক বিধ্বস্ত মিলান নগরের পুনর্নির্মাণের জন্ত লম্বার্ডি-লীগের যে সেনা গমন করে, তাহার অধিনায়ক একজন যাজক ছিলেন। ইতালীয় লীগের যে সেনা আলপস-শিখরে জাতীয় স্বাধীনতাপতাকা উড্ডয়ন

করিতেছে, আপনারা একবার সেই সেনার নেতা হউন।

“যে ইতালীয় ক্ষেত্র আজ দৈত্যপদতলে বিদলিত হইতেছে, ঈশ্বরের আদেশে এই ক্ষেত্র এক দিন স্বাধীন ছিল। আজ আবার সেই ঈশ্বরের আদেশেই আপনারা দ্বিতীয় জুলিয়াসের তায় সমরভঙ্গি উদেবাসিত করুন। জনসাধারণের উপর আপনাদিগের স্বরের সর্বতোমুখী প্রভূতা। বৈদেশিক উৎপীড়কগণের হস্তে বিমানিত ও শ্রীভ্রষ্ট জন্মভূমিকে পূর্ব-গোয়বে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে, স্বদেশীয় ভ্রাতৃগণের প্রকৃতি-লব্ধ স্বহের পূর্ণ ও স্বাধীন ব্যবহারের পুনঃপ্রাপ্তি-সাধনের জন্ত, জনসাধারণের সহিত আপনাদিগের এবং স্বাধীনতার সহিত চর্চের নূতন সন্ধি-সংস্থাপন করিতে আপনাদিগের ক্ষমতার পূর্ণ ব্যবহার করুন।

“জন্মভূমির যাজকমণ্ডলী! আপনাদিগের মধ্যে তিনি সর্বপ্রথমে পোপ হইতে ঈশ্বরের দৃষ্টিনিষ্ফল করিবেন—যিনি সর্বপ্রথমে মানব-জাতির স্বরে কর্ণপাত করিবেন—যিনি নিষ্কলঙ্ক কর্তব্যজ্ঞানের পবিত্রতায় বলীমান হইয়া বাইবেলহস্তে জনসাধারণের সঙ্গে ‘সংস্কার’ প্রচার করিয়া বেড়াইবেন—তিনি খৃষ্ট-ধর্মকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করিবেন, ইউরোপের একতার স্বত্রপাত করিবেন, অরাজকতা বিদূরিত করিবেন এবং যাজকমণ্ডলীর সহিত সমাজের চির-সৌহার্দ্য সংস্থাপিত করিবেন।

“কিন্তু পুনর্জন্মের দিন উপস্থিত হওয়ার পূর্বে যদি যাজকমণ্ডলীর কাহারও স্বর শ্রুত না হয়—তাহা হইলে—ঈশ্বর যেন না করেন—যাজকমণ্ডলী জনসাধারণের কোপানলে ভষ্মভূত হইবেন। কারণ, জনসাধারণের প্রচণ্ড কোপানল উদ্দীপিত হইলে কাহারও রক্ষা নাই। এই জন্ত যে মুক্তিমार्গ প্রদর্শন করিলাম, সময় থাকিতে তাহার অনুসরণ করুন।

যাজকমণ্ডলীর প্রতি লিখিত পত্রের পর ম্যাটসিনি লম্বাডির যুবক সম্প্রদায়-কর্তৃক নব্য ইতালী সমাজের প্রতি প্রেরিত পত্রের একখানি উৎকৃষ্ট প্রত্যুত্তর লিখেন। তাহার পর ইতালীয় অবস্থার অনুরূপ বৈপ্লবিক সমর কি প্রণালীতে অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহা নিয়ে একটি প্রস্তাব লিখেন। কিছুকাল পরে ম্যাটসিনি উক্ত প্রস্তাবের সহিত ‘বৈপ্লবিক সেনার প্রতি উপদেশ’ নামক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এই প্রস্তাব পাঠ করিয়া ইউরোপীয় সমরশাস্ত্রবিৎ সেনাপতিগণ ম্যাটসিনির সামরিকশাস্ত্রনিপুণ্যের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। ম্যাটসিনি যে লক্ষ্যে আত্মজীবন উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন, সে লক্ষ্য সংসাধনোপযোগী

ব্যবহার উপাদান যে তাঁহার করায়ত্ত ছিল—তিনি যে অশ্রান্ত যত্নে বৈপ্লবিক, দার্শনিক ও প্রচারকের কার্য হইতে বৈপ্লবিক সেনানায়ক ও সামান্য সৈনিকের কার্য পর্য্যন্তও ভালরূপে বুঝিতেন—ইহা তাহার আজ্ঞামান নিদর্শন।

নব্য ইতালী পত্রিকায় ম্যাটসিনি তাহার পর ‘হৃদয়ের ও ইতালীয় একতা’-শীর্ষক দুইটি প্রবন্ধ লিখেন। যখন তিনি ‘ইতালীয় একতা’-শীর্ষক প্রবন্ধ লিখেন, তখন লোকে ইতালীয় একতা কল্পনামাত্র বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু আজ ইতালীয় একতা একটি ঐতিহাসিক ঘটনা।

### দ্বাদশ অধ্যায়

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ‘ইতালীয় একতা’-শীর্ষক প্রবন্ধটি পুনর্মুদ্রিত হয়। গ্রন্থকার প্রবন্ধের পরিশিষ্টে যে অংশ-টুকু সংযোজিত করেন, তাহার অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

### “ইতালীয় একতার পরিশিষ্ট।”

“ইতালীয় একতা, প্রবন্ধটি আমি কখনই সম্পূর্ণ করি নাই; এবং যদি ইতালীয় ভাবগুরু আমার সম্মুখে আজ্ঞামান না থাকিত, আমি ইহা এক্ষণে সম্পূর্ণ করা অনাবশ্যক মনে করিতাম। ঘটনায় প্রমাণ করিয়াছে যে, আমি যাহা বলিয়াছিলাম, তাহাই ঠিক এবং যাহারা ইতালীয় একতা অসম্ভব মনে করিয়া ইতালীয় সম্মিলনের প্রতিপোষক ছিলেন, প্রকৃত ঘটনা তাঁহাদিগের ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছে। ইতালীয় জাতি-সাধারণের সর্বশক্তিমান ও অবিসংবাদী স্বর সমস্ত স্বাধীন-মতাবলম্বী সাহিত্যব্যবসায়ীদিগকে স্পষ্টাঙ্করে বলিয়া দিয়াছে যে, ত্রিশ বৎসর ব্যাপিয়া আমাদের হৃদয়ে বস্তু লাগিতা ইতালীয় একতা, কল্পনা বা বিঘূর্ণিত মস্তিষ্কের উদ্ভাবনা নহে—ইতালীয় জাতিসাধারণের অভাব ও আকাঙ্ক্ষার, গূঢ় জীবনের ও ভবিষ্যৎসৌভাগ্যের অব্যর্থ ভবিষ্যদ্বাণী মাত্র। ইতালীয় জাতিসাধারণের স্বাধীন ও অবিসংবাদী মত এই দ্রুতগত সমস্তার উদ্ভেদ করিয়াছে এবং অসংখ্য প্রতিকূল ঘটনা সত্ত্বেও ইতালীয় একতা-সংসাধনে প্রাণান্ত পণ করিয়াছে। তাহারা এই মহৎ লক্ষ্যের নিকট অত্যন্ত সমস্ত স্বত্ব বলিদান দিয়াছে, অবিচলিত অধ্যবসায়ের সহিত রাজ্যের ভয় ও সন্দেহ অতিক্রম করিয়াছে এবং বৈদেশিক মিত্ররাজ্যের

চিরদীর্ঘল্যসাধক সঙ্গিনের প্রভাবে কর্ণপাতও করে নাই।

“ইতালীয় জাতিসাধারণের এই সর্ববাদিসম্মত নীমাংসা সঙ্গে আমার ইতালীর একতাবিষয়ে আর কিছু না লিখিলেও চলিত।

“কিন্তু কাল যাহারা ইতালীর জাতীয় একতার সম্ভাবনা পর্য্যন্ত অবিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন, আজ তাঁহারা ইতালীর নূতন রাজ্য কর্তৃক ইতালীয় একতার নেতৃত্বে ও শৃঙ্খলাকার্য্যে আশ্চর্য্য হইয়া ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে—ইতালীর সমগ্র অংশ—পীডমন্টে প্রতিষ্ঠাপিত একতার উপযোগিনী নিয়মাবলী ইতালীয় জাতিসাধারণের অভাবপূরণে নিয়োজিত করিতেছেন। ইহাতে ইতালীর গতি হয় পঞ্চাদশাব্দিনি হইবে অথবা দোলায়মান হইবে, সুতরাং ইতালীর অগ্রগামিনী গতি রুদ্ধ হইবে। এই জন্যই এ বিষয়ে কিছু বলা আবশ্যক মনে করিলাম।

“ইতালীয় জাতি এক্ষণে একটি নূতন ঘটনা ; এই নূতন ঘটনার এইগুলি প্রার্থনার পরিণাম—প্রথমতঃ জাতীয় সজ্জাতন্ত্রক একটি জাতীয় সভা রোমে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে ; দ্বিতীয়তঃ দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত সকল প্রদেশের স্বাধীন নাগরিক লইয়া একটি জাতীয় সেনা প্রস্তুত করিতে হইবে ; তৃতীয়তঃ ইতালীয় রাজনীতিকে বৈদেশিক আশ্রয় ও আধিপত্য হইতে বিমুক্ত করিতে হইবে ; এবং চতুর্থতঃ জ্যেষ্ঠ শাসনকার্য্যে কেবল ইতালীয় একতার উপকরিত্বকে বাদ দিয়া সমস্ত জাতিকে গ্রহণ করিতে হইবে।

“ইতালীয় শাসনকার্য্যের ভার এক্ষণে যাহাদের হস্তে, তাঁহারা যদি আমাদেরকে সে সকল অধিকার প্রদান না করেন, তাহা হইলে প্রবঞ্চিত জাতির অভ্যন্তরে নিশ্চয়ই প্রতিঘাত-বাত্যা উথিত হইবে। আমার ভয়, পাছে সেই প্রতিঘাতবিপ্লবে আমাদের প্রধান জয়—একতা—বিনষ্ট হয়। এই জন্য আমি ইচ্ছা করি যে, একতা যেন জাতীয় জীবনের সহিত সংগৃহীত হইয়া যায়, যেন ঘটনাবলীর প্রতি মনোবিরশ্রমে অধিকতর ওজস্বী ধারণ করে।

“একতা একদিন ইতালীর সৌভাগ্য ছিল, আবার আজ হইল। আটার্ণো ও মৈল্লা পর্ব্বতের বরফরাশির অভ্যন্তরে সাবোনীয় জাতিকর্তৃক যে দিন ইতালীর জাতীয় ভাবের বীজ রোপিত হয়, সেই দিন হইতেই ইতালীর সত্যতা অবধা ধীরে ধীরে

অশ্রান্তগমনে এই দুই ও প্রকাণ্ড লক্ষ্যের অভিমুখে আসিতেছে।

“এই গতি অতি বিলম্বিত হইয়াছে—কারণ, ইতালীয় সভ্যতাকে ইতালীয় জাতির মূল নির্ণয় করিতে গিয়া ছুইবার পৃথিবী জয় করিতে হইয়াছিল ; কিন্তু বহিঃশত্রু ও অন্তঃশত্রু সম্রাটশ্রেণীর সহিত জন-সাধারণের সংঘর্ষে ইহার গতি রুদ্ধ হয় নাই ; এ গতি অনিবার্য্য ও অজ্ঞেয়—কি ধর্ম্ম-বিপ্লব, কি বৈদেশিক আক্রমণ, কি বহুকালব্যাপী ধ্বংস ও বিশৃঙ্খলা কিছুতেই ইহা নিবৃত্তি হয় নাই। ইতালীয় জাতিসাধারণের ইতিহাসই—ইতালীয় ইতিহাসের ও ইতালীয় ভবিষ্যতের বীজ। বৈদেশিক ও স্বদেশীয় ইতালীয় ইতিহাস ও রাজনীতি-লেখকদিগের এই বীজ দেখিয়াই স্থির করা উচিত ছিল যে, ঘটনাবলীর প্রতি ইতালীয় জাতিসাধারণকে কোন লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইতেছে ?

“কিন্তু আজ পর্য্যন্ত কোন ইতালীয় ঐতিহাসিক ইতালীয় জাতির জীবন চিত্রিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ?

“মাকিয়াভেলি এ কার্য্যের অমুপযোগী ছিলেন এবং তাঁহার কোন পুস্তকেও বর্তমান-কালীন ও পুরাকালীন ইতালীয় জাতি-সমূহের পারস্পরিক অবস্থার কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।

“সিস্মন্ডি—কেবল একমাত্র বৈদেশিক, যাহাকে প্রকৃত প্রস্তাবে ইতালীর ইতিহাস-লেখক বলা যাইতে পারে—তাঁহার লোকতত্ত্বের প্রতি সহায়ত্ব ও গভীর ঐতিহাসিক গবেষণা সঙ্গেও আমাদেরকে ইতালীর ইতিহাসস্থলে ইতালীর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ পরিবার-বর্গের দলাদলি, গুণ-দোষ ও উচ্চাভিলাষের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, অবধা ধীরে ধীরে ইতালীর জাতিসমূহের হৃদয়-সম্মেলনে অন্তঃশ্রোত প্রবাহিত হইয়া ইতালীয় একতারূপ যে প্রকাণ্ড হৃদয় সৃষ্টি হইতেছিল, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই এবং তদ্বিষয়ে তাঁহার মনে কোন সন্দেহও উপস্থিত হয় নাই।

“মেকিয়াভেলির গভীর ইতালীয় হৃদয় হইতে একবার একতাবিনী উথিত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তিনি একজন রাজকীয় ডিক্টেটরের অধীনে ভিন্ন সে একতা কখনই সম্ভবপর নয় বলিয়া মনে করিতেন। সিস্মন্ডি ইতালীবাসী নহেন, সুতরাং তিনি আপাত-অপ্রতিবিধের অন্তরায় সকলকে অলঙ্ঘ্য মনে করিয়া ‘ইতালীয় একতা’ একটি কল্পনামাত্র বলিয়া খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন।

“কিন্তু কি ইতালীয় ঐতিহাসিকেরা, কি ইতালীয় বড়বড়রা—আমরা বাদে—কি আভ্যুত্থানিক অধিনেতৃবৃন্দ, অথবা যে স্বল্পশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ইতালীয় সুরলহরীতে হৃদয় মগ্ন করিতে ও ইতালীয় অপূর্ণ পুণ্যতন চিত্রাবলী দেখিতে দলে দলে ইতালীতে আসিতেন ;—কিন্তু তাঁহারা ; অথবা যে কবিবৃন্দকে ইতালীতে জীবন-মুহুর্ত্তমাত্রও ‘ৱিক্টোর-কালের মত সমাধি-নিহিত একটি জাতির’ সুন্দর-দৃশ্যে বঞ্চিত করিত ; কি তাঁহারা ; কেহই ত্রিশ বা চব্বারিশৎ বৎসর পূর্বে এই ঘটনাটি উপলব্ধি করিতে পারেন নাই—যে, ইতালীয় জাতি সর্বপ্রকার আংশিক উপাদানস্থলে আপনাকে প্রতিষ্ঠাপিত করিতেছেন এবং সকল জাতি বা শ্রেণীকে বিধ্বস্ত বা অস্ত্যনিবেশিত করিয়া লইতেছেন—তাঁহারা কেহই জানিতে পারেন নাই যে, বলবতী একতা-প্রবণতাই এতাবৎকাল পর্য্যন্ত ইতালীর যাবতীয় উন্নতির উৎপত্তি-কারণ হইয়া আসিয়াছে। \* \* এক্ষণে ইহা স্পষ্ট প্রতীপন্ন হইতেছে যে, যে জাতিতেই লৌকিক উপাদান প্রবল, সেখানেই একতা নিশ্চিত ও অনিবার্য। \* \* \* \*

“তাঁহারা বলেন যে, ইতালীয় জাতিচিরের মধ্যে পরস্পর অনেক বৈসাদৃশ্য আছে, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করি যে—ইউরোপীয় জাতিবৃন্দের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিকতর সমোপাদান জাতি ফ্রান্স,—তাঁহার পিরিনিজ, ব্রিটানী, লম্বার্ডি এবং পোভেন্সের অধিবাসিগণের মধ্যে যে বৈসাদৃশ্য, ইতালীর লম্বার্ডি, রোমান এবং নিয়োপলিতান অধিবাসী-দিগের মধ্যে কি তাহা অপেক্ষায় অধিকতর বৈসাদৃশ্য ? পরস্পরের মধ্যে যে বিবেচ্য ছিল, তাহা সময়ে নিহত হইয়াছে। তিন শত বৎসরের উৎপীড়নে ইতালীর সর্বত্র জীবন-মৃত্যুর অবস্থা একীভূত হইয়া গিয়াছে।

“অন্তর্বিদ্বেহ কি—ইতালীয় জনসাধারণ তাহা জানে না। গুপ্তচর ও বিভৌমিকা দ্বারা অমুপ্রাণিত দুষিত গবর্ণমেন্ট, বহুকালব্যাপী কঠোর উৎপাদিত ক্রোধ, শিক্ষা ও সমবেত রাজনৈতিক স্বপ্নের অভাব এবং ব্যক্তিগত ভাবের প্রণোদন—যে ভাব অত্যন্ত সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অতিশয় প্রবল—জনসাধারণ মনে সন্দেহ, অধিষ্ঠান ও বিপৎসঙ্কুল প্রতিঘাতের প্রবৃত্তি উত্তেজিত করিয়া দিয়াছে। কিন্তু এই সকল ব্যক্তিগত দোষকে প্রাদেশিক সম্মিলনের বীজ বলিয়া মনে করা আর ব্যক্তিকে প্রদেশরূপে পরিণত করা সমান। এই ব্যক্তিগত

দোষ প্রত্যেক নগরের প্রত্যেক বিভাগের প্রত্যেক শ্রেণীতেই বিরাজমান। সেই ব্যক্তিগত দোষাবলী নগর হইতে নগরান্তরে, প্রদেশ হইতে প্রদেশান্তরে প্রায় সংক্রামিত হয় না।

“ইতালীর প্রতি ব্যক্তিতে ও প্রতি নগরে যে জীবনীশক্তি প্রাচুর্য ও স্বাধীনরূপে কার্য্যকরণের চেষ্টার প্রাবল্য দৃষ্ট হয়, তাহা—জাতীয় একতা সংসাধিত হইলে—গবর্ণমেন্টের কেন্দ্রীকরণ-প্রবণতা হইতে স্বাধীনতা-রক্ষার প্রধান উপায়স্বরূপ হইবে। কিন্তু সেগুলি কখন রাজনৈতিক প্রকাণ্ড বিভাগসৃষ্টির আবশ্যকতা উৎপাদন করে নাই এবং করিবেও না।

“দেখিয়া বোধ হয়, যেন প্রাদেশিক সম্মিলনের প্রতিপোষকগণ ইতালীর ইতিহাসের দুইটি মূলতত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম—যথা—বিগত তিন শতাব্দীতে ইতালী যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবাস্তর প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা ইতালীর অধিবাসিগণের স্বৈচ্ছাপ্রসূত অভিমতে বা স্বাভাবিক প্রবণতা বশতঃ নহে ; কিন্তু সেগুলি বৈদেশিক কূট রাজনীতি, অত্যাচার এবং শত্রুবলে রাজশাসনের ফল ; দ্বিতীয়তঃ ইতালীয় ইতিহাসে প্রাদেশিক বৈরভাবের স্কেনও নির্দিষ্ট লক্ষ্য ছিল বলিয়া কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। দাস্তে যে সকল সময়ের উল্লেখ করিয়াছিলেন, সেগুলি নগরে নগরে হইয়াছিল, প্রদেশে প্রদেশে নহে ; বরং অনেক সময়েই এক প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন নগরে যেমন কমে ও মিলান, পাইসা ও সিনা, আরেজা ও ফ্লোরেন্স, জেনোয়া ও টিউরিন। কিন্তু লম্বার্ডি ও পীডমন্ট, বা তস্কানী ও রোমাগ্না ইহা-দিগের মধ্যে নহে।

“যে সকল স্কুলদর্শী পরিদর্শক ভীষণ দাসত্ব-শৃঙ্খলে মগ্ন হইত দাসগণের পরস্পর বিবাদ হইতে ইতালীর ভাবম্ব্যতির ভাবী অনিষ্ট আশঙ্কা করেন, তাঁহারা জানেন না যে, জাতীয় হৃদ্প্রতি ভবিষ্যৎ সংঘাত জাতীয় জীবনের শুভ সমাচার ঘোষণা করিলে সকলেই পরস্পর বৈর ভুলিয়া যাইবে। তাঁহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে ইতালীর সর্বত্র কিরূপ একব্যাক্যে এইরূপ সংস্কার-কার্য্য সকল প্রচারিত ও অমুষ্ঠিত হইয়াছিল ? তাঁহারা কি ভুলিয়া গিয়াছেন যে, ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিনিসিয়া, লম্বার্ডি ও রোমীয় প্রদেশের অশীভিলক্ষ লোক একই শাসনপ্রণালী, একই রাজবিধি এবং একই বাণিজ্যে করেন একীভূত হইয়াছিল ? কই, তখন ত পরস্পর বিবাদ-বিসংবাদ বা অনৈক্যের বিন্দুমাত্রও লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় নাই।



“তাহারা কি ভুলিয়াছেন, কিছুদিন পূর্বে যে জেনোয়ার অধিবাসীরা পীডমণ্ডের অধিবাসীদিগের অসাধ্য-বিলম্ব শত্রু ছিল; ১৮২১ খৃষ্টাব্দে যখন পীডমণ্ডীয় সেনা অষ্ট্রীয়ার বিরুদ্ধে গমন করিতেছিল, তখন সেই জেনোয়ার অধিবাসীরাই পীডমণ্ডীয় সেনার পায় পাছে ধূলিকণা বিধে, এই জন্ত তাঁহাদিগের গমন-পথে কুল ছড়াইয়া দিয়াছিল? তাহারা কি ভুলিয়াছেন যে, ইহারই দশ বৎসর পরে আবার ইতালীর নামে গুপ্ত সভা সকলের অধিনায়কের আদেশে ইতালীর প্রতি প্রদেশে বিপ্লবপতাকা ও জয়ধ্বনি উত্থাপিত হয় এবং ইতালীর প্রতি প্রদেশে জাতীয় নামে অসংখ্য স্বজাতিপ্রেমিক ব্যক্তি জীবন উৎসর্গীকৃত করেন?”

“তাহারা এই চির-প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক সত্য ভুলিয়া গিয়াছেন যে, চরম ঐতিহাসিক লক্ষ্য সংসাধিত এবং জাতীয় ব্রতের উত্থাপনা সম্পূর্ণ না হইলে কোনও জাতি কখন মরিবে না বা উন্নতিপথে স্তব্ধ থাকিবে না।

ইতালীর জাতীয় ব্রত কি, তাহা তাহার ভৌগোলিক অবস্থান, তাহার উদারচেতা মহাশয় সম্ভাব্যবর্গের অব্যর্থ ভবিষ্যদ্বাণীতে, তাহার ঐতিহাসিক প্রবাদে এবং তাহার জাতীয় জীবনে পরিব্যক্ত আছে।

“প্রতিপক্ষীয়েরা বলেন যে, ইতালী কখন একটি সমগ্র জাতি ছিল না, সুতরাং কখন হইবেও না। কিন্তু আমরা দূরদর্শনে বলিতেছি যে—ইতালী আজ পর্যন্ত একটি সমগ্র জাতিতে পরিণত হয় নাই বলিয়াই ভবিষ্যতে একটি প্রকাণ্ড জাতি হইবে। মানবজাতির শুভসাধন ইহার লগাটে লিখিত আছে বলিয়াই ইহা একটি প্রকাণ্ড জাতিতে পরিণত হইবে।

“এবং ধীরে ধীরে যুগে যুগে আমাদের জাতি সেই লক্ষ্যের দিকেই গমন করিতেছে। ইতালীর অধিবাসিগণের ও ইতালীয় জাতির ইতিহাস একই। সেই ইতিহাস অद्याপি লিখিত হয় নাই, এখন লিখিতে হইবে। সে ইতিহাস লেখার আগার বড় ইচ্ছা ছিল, কিন্তু হৃৎকের সহিত বলিতে হইল যে, আমার সে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না; সেই ইচ্ছা অপূর্ণ থাকিতেই আমাকে অচিরেই সমাধিনিহিত হইতে হইবে। ইতালীর ইতিহাস যেরূপ হওয়া উচিত, রাষ্ট্রীকৃত ক্ষুদ্রঘটনাজালে ইতালীর উন্নতিবিবরণ নিহিত না করিয়া যুগে যুগে ইতালীর জনসাধারণের যে সমবেত পরিণতি হইয়াছে, সেইটিকেই প্রধান লক্ষ্য রাখিয়া—যিনি ইতালীর ইতিহাস লিখিবেন, তিনিই ইতালীর একতাকে ইতিহাস ও প্রবাদের দৃঢ় ভিত্তির উপর সম্ভ্রান্ত করিয়া আপনার পরিশ্রমকে সার্থক বনে করিবেন।

\* \* \* \*

“হাঁ, একতা ইতালীতে ছিল এবং একতা ইতালীতে আবার প্রতিষ্ঠাপিত হইবে। প্রথমে সীজর-গণের শত্রে, দ্বিতীয়বার পোপগণের স্বরে ইতালীতে একতা প্রতিষ্ঠাপিত হয়—আজ তৃতীয়বার ইতালীর জাতি দ্বারা ইতালীর ক্ষেত্রে একতা সংস্থাপিত হইবে।

“তাহারা চল্লিশ বৎসর পূর্বে ইতালীর জীবনের উন্নতির প্রতি পর পর করে, প্রতি পর পর যুগে একতার লক্ষণ সকল সুস্পষ্ট প্রতিভাত দেখিতে পান নাই—তাহারা ঐতিহাসিক আলোকে বঞ্চিত, প্রকৃত ইতিহাস সম্বন্ধে অন্ধ। কিন্তু তাহারা একতার এই সকল সুস্পষ্ট লক্ষণ সম্বন্ধে ইতালীতে প্রাদেশিক সম্মিলন ও প্রাদেশিক স্বাধীনতা সংস্থাপিত করিতে সমুদ্রত, তাহারা ইতালীর শত্রু ও বিশ্বাসঘাতক।

“সম্মিলন-প্রথা ইতালীতে একতাজনিত বল, বুদ্ধি ও কার্যদক্ষতার সমবায়ে ব্যক্তিবিশেষের উপকার-সাধনে পরিণত করবে; সম্মিলন-প্রথার প্রধান রোগ শক্তি ও ইচ্ছার সমতোলাভাবে পরিপুষ্ট কার্যস্বাভাবিকতা ও অনৈক্যের বোজ রোপিত করিবে; প্রাদেশিক অন্তর্দৌরব্যলাকে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া প্রদেশ সকলকে পরস্পর হিংসা ও বিশ্বাসঘাতকতার পাত্র করিবে; এবং অপ্রকৃত ও কাল্পনিক স্বাধীনতার নামে পৃথিবীতে ইতালীর যে মহৎ ব্রত আছে, ইহাকে তাহার উদ্বাপন করিতে দিবে না।

“আমি জানি যে, প্রাদেশিক সম্মিলনের ভাব তাহারা (তৃতীয় নেপোলিয়ান) ষড়যন্ত্রে ও উপদেশে ইতালীতে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তাহাকে অনেকে আজও ইতালীয় প্রকৃত বদ্ধ ও রক্ষক বলিয়া মনে করেন; কিন্তু আমি জানি যে, বৈদেশিক যথেষ্টাচারী রাজ্য বিশ্বাসঘাতক এবং ইতালীয়গণ যদি তাহার কথায় কর্ণপাত করেন, তাহাদিগকে শুদ্ধ নিক্ষেপ বলিয়া ক্ষান্ত হইব না, তাহাদিগকে ইতালীর ঘোরতর অনিষ্টকর বলিব। আমাদের দ্রুত করিয়া আমাদের উপর আধিপত্য করিবেন, ইহাই যে তাহার লক্ষ্য, তাহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। সুতরাং তাহার নিকট হইতে যখন সম্মিলনের প্রস্তাব আসিতেছে, তখন সে প্রস্তাব যে সন্দেহের সহিত গ্রহণ করা উচিত, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র।”

ইতালীর আভ্যন্তরীণ অবস্থার গভীর গবেষণা করিয়া অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী ফরাসীজাতির অধিনেতা প্রথম নেপোলিয়ান প্রায়শ্চিত্তক্ষেত্রে সেন্টহেলেনায় বসিয়া আত্মজীবনবৃত্তে ইতালী সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল:—



“ইতালী আল্পস পর্বত ও সাগর দ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত।

“ইহার প্রাকৃতিক সীমা একরূপ স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, ইহাকে একটি দ্বীপ বলিলেও বলা যায়। \* \* ইতালী কেবল সার্ক চারিশত মাইল মাইল ব্যাপিয়া ইউরোপীয় মহাদেশের সহিত সংযোজিত; কিন্তু সেই সার্ক চারিশত মাইল ইহা ভূগোল্য আল্পসরূপী প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। প্রাকৃতিক সীমা দ্বারা এইরূপে ইউরোপ হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন। ইতালী কালে একটি প্রকাণ্ড ও মহতী জাতিরূপে পরিণত হইবে। \* \* আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, ভাষা ও সাহিত্যে ইহা এখনও আংশিক একটি জাতিই রহিয়াছে; কালে যখন ইহার অধিবাসীগণ এক শাসনের অধীন হইবে, তখন একটি পূর্ণ-জাতি হইবে। \* \* এবং রোম যে ইতালীয়গণ কর্তৃক ইতালীর বাজধানী মনোনীত হইবে, তাহা যেরূপে আর বিস্ময়াত্মক সংশয় নাই।

“ইতালীর স্বাধীনতা যেন এই বহুটি ছত্র সুবর্ণ অক্ষরে সীমাহীনগেব হৃদয়-ফলকে অঙ্কিত করিয়া রাখেন এবং আর যেন ইতালী ও ইতালীর মহৎ ব্রতের অন্তরায় না হন।

\* \* \* \*

“সুতরাং ইতালী এক হইবে। তাহাব ভৌগোলিক অবস্থা, ভাষা এবং সাহিত্য, বৈদেশিক আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা ও রাজনৈতিক প্রভুশক্তিস্বাধীনতার আবশ্যকতা; ইতালীর অধিবাসীগণের ইচ্ছা, ইতালীয় জাতির অন্তর্নিহিত লোকতাত্ত্বিকতা প্রবণতা এমন জাতীয় উন্নয়ন পূর্বদর্শন, বাহ্যতে সমস্ত ইতালীয়ের মানসিক ও শারীরিক বলের একীকরণ সংঘটিত হইবে; ইউরোপীয় জাতিগণের মধ্যে প্রাধান্যলাভের বলবতী আকাঙ্ক্ষা এবং পৃথিবীর মঙ্গলোদ্দেশ্যে ইতালীর বড় বড় কাজ করিবার উচ্চাশা—এ সমস্ত উক্ত লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হইতেছে। এই গতির সম্মুখে কোন বাধাই দুরতিক্রম্য নহে, এবং ইহার বিরুদ্ধে উত্থাপিত সকল আপত্তিই ইতিহাস ও দর্শনের অলঙ্ঘ্য সত্য দ্বারা খণ্ডন করা যাইতে পারে। ইহাতে একটিমাত্র কঠিন বিষয় কেবল কাৰ্য্যপ্রণালী।

“কোন বিস্তৃত রাজ্যে স্বাধীনতাব অনিষ্ট বিনা একতা সম্ভবপর নহে, এই যে প্রাকৃত কুসংস্কার, ইহার উত্তরদানে বৃথা সময় নষ্ট করার প্রয়োজন নাই। পুরাকালীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধারণতন্ত্র সকলে জনসাধারণ নিজ নিজ হস্তে রাজ্যের শাসনকার্য্য গ্রহণ করিতেন—এই সত্যের উপর নির্ভর করিয়া ইতিহাসিকেরা

সম্মিলন-প্রকার সাপেক্ষে যে সকল কথা বলিয়াছেন, এই কুসংস্কার তাহা হইতেই প্রসূত। কিন্তু ঐতিহাসিক-দিগের সেই সকল বাক্য বৃত্তি ও প্রকৃত ঘটনা দ্বারা বার বার খণ্ডিত হইয়াছে।

“রাজ্যের অন্তত্ব বা অধিকতর বিস্তৃতি আবাদিগেব উদ্ভেদনীয় সম্ভা নহে। যদি তাহাই আবাদিগের বিচার্য্য বিষয় হইত, তাহা হইলে আবাদিগের ভাব লঘুতর। বিস্তৃত সাম্রাজ্য অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত ও স্বকীর্ণ বাজ্যেই গবর্ণমেণ্টেব ব্যক্তিগত স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ অধিকতর সহজ ও দীর্ঘকালব্যাপী।

“সাধাৰ্ম্মিক প্রভুশক্তির তেজ দূরত্বের পরিমাণানুসারে ক্রমেই ক্ষীণত্ব হইয়া আহসে। যে প্রভুশক্তি বহুদূর হইতে পরিচালিত, ব্যক্তি ও পদার্থের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধে যে প্রভুশক্তির পরিচয় নাই, স্থানীয় বিষয় সকলে সে প্রভুশক্তির অহুসন্ধিৎসা এড়াইবার সহজ উপায় আছে।

“মধ্য-যুগের ইতালীয় নগর সকলে প্রতিষ্ঠাপিত প্রভুশক্তির জ্ঞায় যথেষ্টাচার্য্য ও প্রজাপীড়ক প্রভুশক্তি আব কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না এবং বর্তমান যুগে মডেনার ডচী গবর্ণমেণ্টের জ্ঞায় যথেষ্টাচার্য্য ও প্রজাপীড়ক গবর্ণমেণ্ট ও আর কুত্রাপি দেখা যায় না।

“ক্ষুদ্র ও বৃহৎ উভয় বাজ্যেই স্বাধীনতা সুপ্রতিষ্ঠাপিত করা যাইতে পারে; কিন্তু স্বদেশীয় রাজা কর্তৃক স্বাধীনতার প্রতি হস্তক্ষেপ ক্ষুদ্র বাজ্যে যত সহজ, বৃহৎ বাজ্যে তত সহজ নহে। বৈদেশিক বিজেতী জাতির শাসন প্রায় সৈনিক যথেষ্টাচার্য্যে পরিণত হয় এবং সর্বত্র সমানরূপে বিদ্রোহ উত্তেজিত করিয়া থাকে।

“এই প্রশ্ন স্বতঃসিদ্ধ সত্য দ্বারা পবীকৃত হইলে অতি সহজ হয়; কিন্তু কোনটী স্বাধীনতাব ব্যবহারের প্রকৃত ক্ষেত্র এবং রাজ্যের উন্নয়নীয় ব্রতই বা কি—ইহা অগ্রে নির্ণয় না করিয়া এই প্রশ্নের সীমাংসা করিতে যাওয়াতেই প্রশ্নটি এত জটিল ও দুর্ভেদ্য বলিয়া বোধ হয়।

“কেহ কেহ ব্যক্তিগত স্বত্বের পরিরক্ষণ এবং ব্যক্তিগত স্বত্ব সমূহের পোষকসংঘর্ষণ-নিরাকরণে সমর্থ প্রভুশক্তিই গবর্ণমেণ্ট—এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়া গবর্ণমেণ্টকে শুদ্ধ পুলিশ-কর্মচারীতে পরিণত করিয়াছেন এবং স্বাধীনতাকে লক্ষ্য ও সাধন উভয় বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

“অপবে, স্বাধীনতাকে অরাজকতা-উৎপাদক ব্যক্তি-নিষ্ঠ নিফল বৃত্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়া ইহাকে সম্ভাব্য হিতোদ্দেশ্য চরণে বলি প্রদান করিয়াছেন এবং সাধারণ হিতোদ্দেশ্য গবর্ণমেণ্টকে কেন্দ্রীকরণরূপে যথেষ্টাচার্য্যে

পরিণত করিয়াছেন। কিন্তু সাধারণ হিতোদ্দেশ্যেই হউক বা অন্য কারণেই হউক—যথেষ্টাচার, যথেষ্টাচার ভিন্ন আর কিছুই নয়।

“কেহ কেহ রাজ্য শাসন-সম্বন্ধীয় কেন্দ্রীকরণকে ঐক্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া ফেলিয়াছেন।

“কেহ বা রাজ্যের অনিয়ন্ত্রিত ও অপ্ৰতিদ্বন্দ্বিনী প্রভুতার সমর্থন করিয়াছেন।

“এবং অন্য এক দল শাসন-কারিণী প্রভুত্বকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবাস্তবভাগে বিভক্ত করাকেই স্বাধীনতার রক্ষার একমাত্র উপায় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে, প্রভুত্বকে অংখ্য যত বাড়িবে, ততই সেই প্রভুতা আত্মরক্ষায় ও আত্ম-আধিপত্য-বিস্তারে অক্ষম হইবে।

“এই সকল বিভিন্ন-মতাবলম্বীরা সকলেই পরস্পর-মতান্বিত এবং ইহারা স্বকীয় কোন মহান ভাবে উদ্বোধিত বা কোন মহতী উদ্দীপনার উত্তেজিত নহেন। ইহারা প্রত্যেকেই স্বতীত কোন না কোন শাসন-প্রণালীর অবিসৃষ্ট অমুকারী। ইহারা অংশ বা ও অংশ দ্বারা এই জটিল সমস্যার পূরণ করিতে চেষ্টা করেন।

“সম্মিলন ও স্বাধীনতা—এই দুইটি অংশ উক্ত সমস্যার অমুপূরক। এই দুইটিই মানব-প্রকৃতির অতি পবিত্র ও অবিদ্বন্দ্ব্য ধর্ম। কোনটিই পরিহার্য্য নহে; সুতরাং দুইটিকেই সমঞ্জসীকৃত করিয়া লইতে হইবে।

“জুপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যে সমস্ত জাতি সম্মিলনের প্রতিভূ এবং প্রাদেশিক সমাজ স্বাধীনতার প্রতিভূ।

জাতি এবং প্রাদেশিক সমাজ—এই দুইটি প্রাকৃতিক উপাদানেই যে-কোন এক-দেশবাসিগণ গঠিত। অত্যান্ত সমস্ত উপাদান নৈমিত্তিক ও কার্মনিক। সেই সকল নৈমিত্তিক উপাদানের কার্য্য—জাতি ও প্রাদেশিক সমাজের পরস্পর সম্বন্ধ অধিকতর মসৃণিত ও পরস্পরকে পরস্পরের অধিকতর উপকারিত্বে পরিণত করা এবং দ্বিতীয়টিকে প্রথমটির গ্রাস হইতে সম্ভবপর রক্ষা করা।

“এই বিষয়গুলি সত্যতঃ সর্বত্র সত্য, বিশেষতঃ কার্য্যতঃ সকল দেশ অপেক্ষা ইতালীতে অধিকতর সত্য। ইতালীতে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-বিশেষ বা সম্ভ্রান্ত পরিবার-বিশেষ আছে বটে, কিন্তু ইংলণ্ডের ত্রায় বহুকাল হইতে এক রাজনীতিতে পরিচালিত, এক ভাবে উদ্বোধিত ও এক উদ্দীপনায় উদ্দীপিত কোন স্বতন্ত্র সম্ভ্রান্ত শ্রেণী নাই।

“ইতালীর ইতিহাসের দুইটি নিত্য উপাদান—একটি ইহার প্রাদেশিক সমাজনিষ্ঠের ইতিবৃত্ত;

অপরটি ইতালীর অধিবাসিগণ যে জাতীয়তাপে পরিণত হইতে অকম্প চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহার বিবরণ। সেই ইতিবৃত্ত এবং সেই বিবরণ ইহার প্রচলিত প্রবাদ ইহা দাঁড়াইয়াছে। সেই প্রবাদকে পরিপুষ্ট ও অক্ষলান্বিত করিয়া সম্পূর্ণরূপে কার্য্যে পরিণতকরণে কেবল ইতালীর জাতির অধিকার ও সামর্থ্য আছে।

“আলপস হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত সমস্ত ভূমিখণ্ডের অধিবাসিগণ যে শুদ্ধ একটি রাজ্যেব অধীশ্বর, একরূপ নহে, তাঁহারা ব্যক্তিগত কার্য্যের নোদক ও কতকগুলি সমভাবে উদ্বোধিত একটি প্রকাণ্ড সমাজের অধিনেতা। এই রাজ্য-বিভাগের সর্বোপরি লক্ষ্য হওয়া উচিত—প্রজাসাধারণের—যে শ্রেণীরই হউক—বাহু ও আভ্যন্তরীণ স্বাধীনতা বা সভ্যতা সম্পাদন।”

“কিন্তু জাতীয় বর্ত্তব্যের সংসাধন এবং এই জাতীয় ব্রতের উদ্যাপন দাসগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। এ কার্য্য স্বাধীন নাগরিকের কার্য্য। সমগ্র জাতির এক একটি অংশস্বরূপ, প্রত্যেক ব্যক্তির—কি কি অবশ্য কর্তব্য ও অনুষ্ঠেয়, প্রত্যেক ব্যক্তিরই অন্তরে তদ্বিষয়ক জ্ঞান ও আত্মপ্রত্যয় থাকে। প্রয়োজন এবং প্রত্যেক যুগে যে পরিমাণ উন্নতি সাধিত হয়, তাহাকেই উন্নতির চরম সীমা বলিয়া নির্দেশ করিয়া ভাবী উন্নতির পথে বাহাতে কণ্টক রোপিত করা না হয়, এই জন্ত সভ্যতার অবস্থানুসারে প্রতি যুগে উন্নতির আরম্ভ হইতে সীমা নির্দেশ করার ভাব প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়ে স্থায়ী রাখা উচিত।

“এই জন্তই আমরা শাসনপ্রণালীর কেন্দ্রীকরণ প্রণালী প্রতিকূল; কারণ, কেন্দ্রীকরণ-প্রথা দলভ্য শাসনবলে নাগরিকগণের কার্য্যকলাপকে ব্যক্তিনিষ্ঠ গুণাগুণে বঞ্চিত করিয়া থাকে।

“এই জন্তই আমরা ধর্ম, মুদ্রাস্বল্প, সম্মিলন, শিক্ষা ও প্রাদেশিক সমাজের আভ্যন্তরীণ প্রণালী প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশ্ববাসিনী স্বাধীনতার অমুকূল। প্রাদেশিক সমাজ—যেখানে জাতি কর্তৃক নির্দিষ্ট সামাজিক কর্তব্যের প্রতিকূল না হয়, সেখানে ব্যক্তিবিশেষের স্বাধীনতা ও অনিয়ন্ত্রিত জীবনের রাজত্বের প্রতিভূ। স্বাধীনতা এ সীমা অতিক্রম করিলে অরাজকতায় পরিণত হইবে।

“ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অনেক এই ভ্রমপূর্ণ সংজ্ঞা দিয়া থাকেন—বাহাতে সাক্ষাৎসম্বন্ধ পরের অনিষ্ট না হয়, একরূপ কোন কার্য্য করা বা না করার পূর্ণ অধিকারের নাশই স্বাধীনতা। কিন্তু আমরা স্বাধীনতা শব্দ অতপ্রকার অর্থে বুঝিয়া থাকি। বর্ত্তব্যের বরণের যে বিবিধ প্রকার উপায় আছে, তাহার মধ্যে যে উপায়টি

অবলম্বন করিলে কর্তব্যের ক্রমিক পরিণতি-সাধনের সহিত আত্ম-প্রবণতার সংঘর্ষ উপস্থিত না হয়, যে ব্যক্তি যাহা ঠিক সেই উপায়টি মনোনীত করা বাইতে পারে, তাহারই নাম স্বাধীনতা।

“প্রকারান্তরে, যে সভ্যতা এতাবৎকাল পর্যন্ত অধিগত হইয়াছে, জাতি সেই সভ্যতার উপাদান-সামগ্রী সকল সংগৃহীত ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবেন এবং তাহা হইতে জাতীয় লক্ষ্যের মূলভিত্তিস্বরূপ কতকগুলি অবশ্য অন্তর্ভুক্ত কর্তব্যের নিয়ম অবলম্বন করিবেন—যে কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী জাতীয় জীবনকে সেই সাধারণ লক্ষ্যের দিকে লইয়া যাইবে এবং জনসাধারণের মনে সেই লক্ষ্যের ভাব সুপ্রতিষ্ঠাপিত ও উদ্দীপিত করিয়া দিবে। সেই কর্তব্যবিষয়ক নিয়মাবলী বাহাতে যথাবিধি প্রযুক্ত হয়, প্রাদেশিক সমাজ তাহার তত্ত্বাবধান করিবেন; এবং এই জাতীয় কর্তব্য-প্রতিপালনের সহিত প্রাদেশিক হিতসাধনের সামঞ্জস্য করিবেন; এবং প্রত্যেক অধিবাসীর অন্তরে স্বাধীনতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া তাহারদিগের ভবিষ্যতের উন্নতির বীজ বপন করিতে শিখাইবেন।

“নৈতিক প্রভুতা জাতিতেই বিद्यমান আছে।

“কিন্তু প্রাত্যাহিক জীবনে নৈতিক নিয়মাবলীর প্রয়োগ প্রাদেশিক সমাজেরই কার্য। আপন আপন কার্যক্ষেত্রে আবশ্যকমতে নূতন কার্যের অবতারণা করার অধিকার জাতি ও প্রাদেশিক সমাজ উভয়েতেই বিद्यমান।

“প্রাদেশিক সমাজ নগরের ও গ্রামের অধিবাসিগণকে স্বদেশের জন্ত সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন।

“জাতি স্বদেশীয় অধিবাসিগণকে মানবসাধারণের উপকারার্থে সংগঠিত ও সুশিক্ষিত করিবেন।

“যেমন মানবদেহে রক্তপ্রবাহ শিরাসকল হইতে ক্ষয়বৃত্তে চালিত হইয়া পরিশোধিত আকারে তথা হইতে আবার শিরাসকলে প্রত্যাবৃত্ত হয়, সেইরূপ প্রাদেশিক সমাজ হইতে উন্নতিশ্রোত রাজধানীতে প্রবাহিত হয় এবং তথায় জাতীয় জীবনের উপযোগিনী হইয়া জাতীয় প্রভুতা লইয়া আবার প্রাদেশিক সমাজে প্রত্যাবৃত্ত হয়। রাজধানীর অস্তিত্ব রাজধানীর নিজের জন্ত নহে, সমস্ত দেশের জন্ত।

“যাহারা কার্যভঃ এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যদি আমাদের প্রদত্ত উপদেশাবলীকে মূলভিত্তি করেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের নিকট ইহা দ্ব্যর্থক সমস্তা বলিয়া বিবেচিত হইবে না।

“জাতিসাধারণ ও প্রাদেশিক সমাজের কর্তব্যের

এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইলে, সেই সমকেন্দ্র বৃত্তবহ্নের আভ্যন্তরীণ কর্তব্য ও অধিকার নির্ণয় করা সহজ হইবে। ইতালীর ব্যবহারী কর্তব্যজ্ঞান যাহার অন্বনিহিত, অধিবাসিসমাজের উপর জাতির যে নৈতিক প্রভুতা, যে জাতীয় প্রবাদ পবিত্র সন্ন্যাসস্বরূপ যন্ত্রে পরিবর্তিত করা উচিত, যে জাতীয় উন্নতি অধিবাসি-মাজেরই অমুসরণীয় এবং যে অন্তর্জাতীয় জীবন জাতি-মাজেরই পরিপোষণীয়, সে সমস্তগুলিরই নিয়মনে কেন্দ্রস্থ প্রভুতার অধিকার।

“সাধারণ নিয়মাবলীর কার্যে প্রয়োগ, প্রাদেশিক হিত, সামাজিক কর্তব্যসাধনের উপায় স্থির-করণের স্বাধীনতা এবং কার্যকরণের অলঙ্ঘ্য ব্যক্তিগত অধিকার, এগুলির নিয়মনে—জাতীয় তত্ত্বাবধানে—প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার। রাজ-শক্তি বিশ্বজনীন নির্বাচন দ্বারা নির্বাচিত জাতীয় সভার সাহায্যে কেবল জাতীয় কার্যের পরিচালক সাধারণ নিয়মাবলী প্রস্তুত ও প্রচার করিবেন।

\* \* \* \*

“রাজশক্তি—জাতীয় শিক্ষার মূল সূত্র সকল নির্দিষ্ট করিয়া বাহাতে সাধারণতঃ সর্বত্রই একী-ভাবে সেই মূল সূত্র ধরিয়া শিক্ষাকার্য্যবিধান করে, তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন। কারণ, শিক্ষা বিষয়ে ঐক্য না থাকিলে কখনই একটি জাতি সংগঠিত হইতে পারে না।

“সেই সাধারণ মূল সূত্রের কার্যে পরিণমন, নিয়-শিক্ষার অভিভাবক স্থরীকরণ, জাতীয় বিদ্যালয় সমূহের আয়-ব্যয়ের নিয়ম, স্বাধীন শিক্ষাশালা উদ্ঘাটনে ব্যক্তি-বিশেষের অধিকারের পারদর্শন প্রভৃতি কার্যে প্রাদেশিক সমাজেরই অধিকার।

দেশের স্বাভাবিক রক্ষা ও জাতীয় লক্ষ্যের সংরক্ষণ প্রত্যেক অধিবাসীর কর্তব্য। সুতরাং জাতীয় সেনার একতাবিধান, সশস্ত্র অধিবাসিগণের শৃঙ্খলাবদ্ধন—রাজশক্তির প্রধান কর্তব্য।

“জাতীয় সভার পূর্বেই যে সকল সাময়িক মূল সূত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে, সেই সকল মূল সূত্র অবলম্বন করিয়া, প্রাদেশিক সেনা যে সকল সেনা-নায়ক নির্দ্ধারিত করিবে, সেই তালিকা হইতেই জাতীয় সেনানায়ক সকল মনোনীত করিতে হইবে।

“যেহেতু, জাতির স্বতন্ত্র তুল্যদণ্ডে সকল অধিবাসীরই বিচারকার্য সম্পন্ন করিতে হইবে—এই জন্ত বিচার-প্রণালী ও দণ্ডবিধির ঐক্যবিধান, প্রধান বিচারালয় সকলে উপযুক্ত বিচারপতি সংস্থাপন,

দণ্ডবিধি ও বিচারপ্রণালীর সুশৃঙ্খলাবিধান প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত প্রতী প্রাদেশিক সমাজে এক এক জন ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত করা রাজশক্তিরই কার্য।

“প্রাদেশিক সমাজ প্রাদেশিক ক্ষুরী মনোনীত এবং শাসন ও বাণিজ্যবিষয়ক আদালতের সভা নির্বাহিত করিবেন।

“রাজশক্তি জাতীয় করের নির্ধারণ ও দেশের সর্বত্র তাহার যথোপযুক্ত বিতরণ করিবেন।

“প্রাদেশিক সমাজ, রাজশক্তির সাহচর্য্যে প্রাদেশিক করের নির্ধারণ ও জাতীয় কর-সংগ্রহের উপায় স্থিরীকরণ করিবেন।

“যাজকমণ্ডলী, রেলওয়ে কোম্পানী ও অন্যান্য প্রশাসনবিষয়ক কোম্পানীর সম্পত্তির কিয়দংশ লইয়া—রাজশক্তি একটি জাতীয় মূলধন সংস্থাপিত করিবেন। রাজ্যের অনিয়মিত ব্যয়ভার নির্বাহন, করভার কমান এবং শিল্প ও কৃষিবিষয়ে শ্রমজীবী-দ্বিগের সাহায্যদানে সেই মূল-ধনের কিয়দংশ ব্যয়িত হইবে।

“রাজশক্তির অভিভাবকত্বাধীনে এবং কতক-গুলি নির্দিষ্ট নিয়মামুসারে সেই মূলধনের যথাযথ বিতরণের ভার প্রাদেশিক সমাজেরই হস্তে থাকিবে।

সাধারণের শাস্তি-ঘটিত বিষয় সকল, কারাগার সঙ্কল্প সাধারণ নিয়মাবলী, অশুশোচনাশালা স্থাপনা প্রভৃতি কার্যের ভার রাজশক্তিরই হস্তে রাখিবে।

প্রাদেশিক বিভাগে শৃঙ্খলা-স্থাপন, স্থানীয় ব্যবহারোপযোগিনী স্থানীয় সেনা সৃষ্টি এবং প্রাদেশিক কারাগার সকলে অভ্যন্তরীণ কার্য-প্রণালীর ব্যবস্থাপন প্রভৃতি কার্য প্রাদেশিক সমাজই করিবেন।

“জাতীয় গৌরব রক্ষা ও জাতীয় সুবিধা-সম্পাদনের জন্য যে সকল সাধারণ কার্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহার নিয়মন এবং জাতীয় শিল্পের পরিরক্ষণ ও পরিপুষ্টিসাধন—এ সমস্ত ভার রাজশক্তিরই হস্তে জ্ঞাত থাকিবে।

“পথে আলোক-প্রদান, পথবন্ধন, পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ দ্বারা জল-সংযোজন, সাধারণ পথ সকলের সংরক্ষণ ও সংস্কার প্রভৃতি কার্য সকল প্রাদেশিক সমাজ সকলকেই করিতে হইবে।

“বৈদেশিক রাজনীতির নিয়মন, শাস্তিহীন ও রণস্থাপন, সন্ধি-বন্ধন ও যৈতী-সংস্থাপন প্রভৃতি জাতীয় কার্য সকল রাজশক্তিরই হস্তে থাকিবে।

“রাজ্যের বৈদেশিক রাজনীতির উপর এরূপ লক্ষ্য রাখা, বাহাতে ইহা জাতীয় লক্ষ্য ও ভ্রত হইতে বিচলিত না হয়—প্রাদেশিক সমাজের একটি প্রধান কর্তব্য হইবে।

“এবং এইরূপে অন্যান্য কার্যও অনুষ্ঠিত।

“স্ব স্ব কর্তব্যের এইরূপ বিতরণ ও বিনিয়োগ করিতে পারিলে অরাজকতা বা যথোচ্চাচারের সম্ভাবনা কোথায়?

“এইরূপ করিলে জাতীয় গৌরব ও জাতীয় উন্নতির প্রতিকূল প্রাদেশিক বিদ্বেষ এবং প্রাদেশিক বিচ্ছেদের সম্ভাবনা কোথায়? ফ্রান্সের ভ্রাতৃ প্রাদেশিক সমাজ সকলের জঘন্য রাজকীয় অধীনতায় পরিণত হওয়ার সম্ভাবনা কোথায়? ফ্রান্সে যেরূপ রাজশক্তি প্রাদেশিক-সমাজ সকলের অধিনায়ক ও কর্তৃত্বাধী স্থির করিয়া ও অন্যান্য সামাজ্য সামাজ্য আভ্যন্তরীণ বিষয়েও হস্তক্ষেপ করিয়া প্রাদেশিক সমাজ সকলকে জৌড়গন্ধ-স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন—এখানে তাহার সম্ভাবনা কোথায়?

“যাহা হউক—আমি এখানে যে নূতন প্রস্তাবের অবতারণা করিতেছি, তাহার সম্ভাব্য বর্ণন এখানে আমার উদ্দেশ্য নহে। যদি প্রাদেশিক সমাজ সকলকে প্রতিনিধিসমাজরূপ মাধ্যমিক প্রভুতার অথবা সম্প্রসারণ হইতে আত্মসভ্যগণের স্বাধীনতা-রক্ষায় সমর্থ করা অভিলষিত হয়, যদি তাহা-দিগকে নির্বাচন-প্রণালীর প্রাদেশিক প্রয়োগ এবং সাধারণ কার্য ও পদের যথাবিধি অস্থলীলন দ্বারা জাতীয় শক্তির পূর্ণতাবিধানে সমর্থ করিতে ইচ্ছা হয় এবং তাহাদিগকে যে সকল স্বত্ব প্রদান করা হইয়াছে, তাহা যদি প্রবর্তনা না হয়,—তাহা হইলে জাতীয় প্রতিনিধি সভাকে এমন বিধি ব্যবস্থাপিত করিতে হইবে, বাহাতে প্রাদেশিক সমাজগুলি জাতীয় প্রভুত্বের কিয়দংশ প্রাপ্ত হয়।

“প্রাদেশিক সমাজ সকল রাজ্যের ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি-মাত্র, সুতরাং তাহাদিগকে সেই লক্ষ্য সংসাধনোপযোগিনী প্রভুত্ব প্রদান করা আবশ্যক। কিন্তু এই লক্ষ্যসংসাধনোদ্দেশ্যে এবং আপন আপন প্রাদেশিক নৈতিক ও ভৌতিক অভাব পূরণের জন্য প্রাদেশিক সমাজ সকলকে অনেক সময় গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রার্থী হইতে হয়। কিন্তু তাহা প্রায় আপনাদিগের রীতিনীতি, অভ্যাস ও প্রাদেশিক স্বাধীনতার বিনিময়ে পরিণত হয়।

“প্রাদেশিক বিষয়ে গবর্ণমেন্টের এইরূপ হস্তক্ষেপই ফ্রান্সে শাসন-প্রণালী-বিষয়ক কেন্দ্রীকরণের

আভিয্যের 'প্রধান' কারণ। জাতি ৩৭,০০০  
সহস্র প্রাদেশিক সমাজের মধ্যে অন্যান্য ৩০,০০০  
সহস্র আপন আপন প্রদেশে শিক্ষা, ব্যবসায়ের  
বিকল্পে কোন প্রকার ঊপায় অবলম্বন করিতে  
অক্ষম।

“প্রাদেশিক সমাজনিচয়ের মৌর্যল্যাই মাধ্য-  
মিক প্রভুশক্তির বলোপচয়ের নিদান, যথেষ্ট-  
চাঙ্গী গবর্ণমেন্ট সকল যে ইহা বিশেষরূপে অবগত  
আছেন, অষ্টমবাৎসরিক ফরাসী রাজবিধি তাহার  
প্রমাণ। এই বিধি দ্বারা প্রাদেশিক সমাজ সকলকে  
মাধ্যমিক প্রভুশক্তির জঘন্ত অধীনতায় আনয়ন  
করা হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এরূপ  
বিধি টায়ার প্রভৃতি মহোদয়গণের অনুমোদন প্রাপ্ত  
হইয়াছে।

ইতালীতে যদি শাসন-প্রণালীর পূর্ণ পরিণতি করিতে  
হয়, তাহা হইলে প্রাদেশিক সমাজসকলের প্রসার  
বাড়াইতে হইবে।

“এক রাজনৈতিক বিশ্বাসে দীক্ষিত সহযোগি-  
বৃন্দের সাহিত আমার এ সকল বিষয়ে অনেক মতভেদ  
আছে। যাহারা এক সামাজিক জীবনে এখিত,  
ঐহাদিগকে—কৃষি, শিল্প, রাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে  
এক তত্ত্বাবধানে আনার যে কত সুবিধা, তাহা বলিয়া  
শেষ করা যায় না। যদি ইতালীয় জাতির সেই  
সম্ভাব্য জীবনের পরিণতির কোন অন্তরায় থাকে—  
তাহা নগর ও তৎপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলের সভ্যতার  
বৈষম্য ও অসামঞ্জস্য।

“নগর সকল উন্নতিশীল জীবন ও জাতীয় সম্মি-  
লনের কেন্দ্র-নিচয়—কিন্তু নগরপার্শ্ববর্তী জনপদ  
সকল অধিবাসিসমূহের ঘোর মূর্থতা নিবন্ধন সর্ব-  
প্রকার উন্নতির প্রতিকার-কেন্দ্রস্বরূপ। এই ভীষণ  
রোগের একমাত্র বীজ্যবান প্রতিকারোপায়—ক্রমে  
সেই সাংঘাতিক বৈষম্যের দূরীকরণ; এবং নাগরিক  
ও জনপদবাসিগণকে এতদূর মিলিতকরণ—যাহাতে  
নগরের দিন দিন উপচায়মান সভ্যতাস্বর্ঘ্যের কিরণ-  
জাল চতুঃপার্শ্ববর্তী জনপদ সকলে বিকীর্ণ হইতে  
পারে।

“নাগরিকবৃন্দ ও জনপদবাসিগণকে পৃথক রাখ,  
তাহাদিগের পরস্পরের মধ্যে যে স্বার্থবিরোধ চলিয়া  
আসিতেছে, তাহাই চিরস্থায়ী করিবে; কিন্তু তাহা-  
দিগকে মিলিত কর, দেখিবে, পরস্পর মিলনের প্রভাবে  
সে স্বার্থবিরোধ চলিয়া যাইবে। নগরের উন্নতিশীল  
উপাধান জনপদবৃন্দের অবনতিশীল বা স্থিতিশীল  
উপাধান দ্বারা বিনষ্ট হইবে, তাহার আশঙ্কা নাই,—

কারণ, এ দুইয়ের দৈব অগ্রগমন এবং নিম্ন শ্রেণীর  
গুণসংসাধনী ও জীবনীশক্তির উদ্বীপনা দেখিয়া  
নির্ভীয়ে বলা যাইতে পারে যে, যদি মিলন প্রতিষ্ঠা-  
পিত হয়, তাহা হইলে উন্নতির আশিপত্য নিরঙ্কুশ  
থাকিবে।

“রাজশক্তির জীবন—সহস্র ভাগে দেশের খণ্ডী-  
করণ যাহার নয়ন-প্রীতিকর—একশ্রেণে ভয় ও অন্ত-  
র্বিচ্ছিন্ন। যদিও অনেকে মনে করিতে পারেন যে,  
রাজশক্তির এই বিচ্ছিন্নকরণ স্বাধীনতার প্রতিভূ;  
কিন্তু বস্তুতঃ নহে, এই ঘটনা হইতে কেবল সেই  
মাধ্যমিক প্রভুশক্তিই বলশালিনী হইতেছে; যাহা  
সাধারণের ভীতিস্থল; এবং যাহা সকল প্রতিরোধকেই  
মূলে বিদলিত করিতে সমর্থ।

“কতকগুলি লোককে একত্র মিলিত করিলেই যে  
কতিপয় রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বকে সৃষ্টি করা হয়,  
এরূপ নহে।

“এমন কোন রাজনৈতিক ব্যক্তিত্বেরই অস্তিত্ব  
সম্ভবপর নয়, যাহার কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য নাই এবং  
যাহার সেই লক্ষ্যসাধনোপযোগী স্বাভাবিক ও যন্ত্রের প্রাচুর্য্য  
নাই।

“আমার আন্তরিক ইচ্ছা যে, ইতালীর অগ্রাভ  
বর্তমান বিভাগ সকল বিলুপ্ত হইয়া ইতালী দ্বাদশ  
প্রকাণ্ড বিভাগে বিভক্ত হয়; প্রত্যেক বিভাগে এক-  
শত করিয়া প্রাদেশিক সমাজ ও বিংশ সহস্র করিয়া  
অধিবাসী থাকে।

“প্রাদেশিক সমাজগুলি আবার আভ্যন্তরীণ তত্ত্বা-  
বধারণের নিরঙ্কুশ কতকগুলি পল্লীসমাজে বিভক্ত  
হইবে; কিন্তু পল্লীসমাজগুলি সাধারণ কার্য্য-নিয়মনের  
কেন্দ্র তত্ত্বপ্রাদেশিক সমাজের প্রধান নগরই  
থাকিবে।

“বিভাগীয় ও প্রাদেশিক সমাজ সম্বন্ধীয় কৰ্ম্ম-  
চারিগণ সাধারণ নির্বাচন দ্বারা নির্বাচিত হইবেন।

“প্রত্যেক বিভাগের প্রধান প্রধান নগরে এক  
এক জন করিয়া গবর্ণমেন্টের কমিশনার নিযুক্ত  
থাকিবেন। প্রাদেশিক সমাজ সকলে এরূপ কৰ্ম্ম-  
চারী নিযুক্ত করার প্রয়োজন নাই। তত্ত্বপ্রদেশের  
প্রধান ম্যাজিস্ট্রেটগণই প্রাদেশিক ও জাতীয় কার্য্যের  
প্রতিভূস্বরূপ থাকিবেন। জাতীয় জীবনের বিভাগীয়  
ও প্রাদেশীক উপাধানদ্বয়ের সামঞ্জস্যের বর্তমানতা  
পরীক্ষা করিবার জন্য গবর্ণমেন্ট কেবল মধ্য মধ্য  
তত্ত্বাবধারণকরণ প্রেরণ করিবেন।

“এরূপ পৃথক সর্বপ্রকার স্বর্গীয় প্রাদেশিকতা  
বিনষ্ট করিয়া বিভাগীয় ও প্রাদেশিক একতা

কেন্দ্রগুলিকে ব ব অধিকারের সম্ভবতঃ অধিকতর উন্নতিসাধনে সন্মত করিবে এবং এতদিন ইতালীর যে সাধারণ কার্যপ্রণালী অতি মূঢ় ও জটিল ছিল, তাহাকে সরল ও ক্ষিপ্ৰ করিয়া তুলিবে।

“বড় বড় বিভাগ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগেই স্বাধীনতা কার্যতঃ ব্যবহার্য্য ও অনুভবনীয়। সুতরাং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ যে বর্তমান বড় বড় বিভাগের স্থান অধিকার করিবে, তাহা বিধে আব সন্দেহ নাই।

“যে সকল নগর অতীত ঐতিহাসিক অবদান-পরম্পরা নিবন্ধন দ্বিতীয় রাজধানীর স্তায় হইয়া পড়িয়াছে, এই শৃঙ্খলা অবলম্বন করিলে তাহা-দিগেব ধ্বংসের সম্ভাবনা। এই শৃঙ্খলার প্রত্যেক বিভাগ রাজধানীর বিভাগের সমগোববশালী হইবে। আমি জানি না—এক্ষণে জাতীয় জীবনের যে বিভিন্ন বিভিন্ন অঙ্গগুলি একটি মহানগরীতে কেন্দ্রীভূত আছে, সেই অঙ্গগুলি রাজ্যব্যব নানা নগরে বিক্ষিপ্ত কেন না হইবে? আমি জানি না—বাজ্যের সর্ব্বোচ্চ বিচারালয় এক নগরীতে, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় দ্বিতীয় নগরীতে, জাতীয় স্থল-সৈন্য তৃতীয় নগরীতে, জল-সৈন্য চতুর্থ নগরীতে, শিল্প ও বিজ্ঞান বিভাগের পঞ্চম নগরীতে,—ইত্যাদিক্রমে রাজ্যশক্তির ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তি সকল ভিন্ন নগরীতে বিভাজিত কেন না হইবে।

“ভাঙিত বাস্তাবহ শাস্তিব্যবস্থায় একতানুক্রমিক হইবে, এতদ্বিনিবন্ধন যুদ্ধ ও বিপৎকালে কেন্দ্রীয়ত্ব অতি সহজ হইবে।

“জাতীয় প্রতিনিধিতা, পবিত্র নাম এবং ষ্টেট-বোণীর ধর্ম্মেব একতার দৈবনির্দিষ্ট কেন্দ্রীয়তা—বোমের পক্ষে পর্যাাপ্ত হইবে।

“কিন্তু মজ্জাবিত প্রণালী বা অস্ত্র যে কোন প্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হউক না কেন, একটি বিষয় স্থির—যে, যদি ইতালী স্বাধীনতা ও জাতীয় অস্তিত্ব সংরক্ষণ করিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে—একদিকে রাজ্যশক্তিকে শিক্ষাবিষয়িণী প্রভৃৎকালে পবিত্রত করিতে হইবে এবং অস্ত্রদিকে প্রাদেশিক সমাজ সকলকে পবি-বন্ধিত ও বিস্তারিত কবিত্তে হইবে।

“যদি ইতালীতে অনিয়ন্ত্রিত উন্নতি ও অবিচ্ছিন্ন সভ্যতা দেখিতে চাও, তাহা হইলে নগর ও জনপদ সকলকে একত্রীকৃত ও সমঞ্জসীভূত কবিত্তে হইবে। যদি ইতালীর প্রত্যেক স্বাধীন নাগরিকের অন্তরে স্বাধীন নাগরিকোপযোগী আত্মগৌরব ও কর্তব্যজ্ঞান অমু-দ্র্যত করিতে চাও, তাহা হইলে ইতালীর প্রত্যেক অধিবাসীকেই পর্যায়ক্রমে রাজ্যের সমস্ত কার্য্যভার প্রদান করিতে হইবে। তাহা হইলে ইতালীর

জনসাধারণকে রাজকীয় কার্য্য ও রাজকীয় কর্ম্মচারিগণের কার্য্যের উপর মতামত প্রকাশ কবিত্তে আহ্বান করিতে হইবে। বর্ত্ত পরিমাণ সম্ভব ইতালীর সর্ব্বত্র শ্রম-শিল্প ও কৃষি-বিষয়ক সমাজ সকল প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে এবং ইতালীর প্রত্যেক অধিবাসীকে সৈনিক ও নাগরিক উভয় কার্য্যে দীক্ষিত করিতে হইবে।

“যে জবজ্ঞ সম্প্রদায় এক্ষণে ইতালীর দ্বারে দ্বার হস্তাক্ষর রাখিয়াছে, ঐশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি সেই সম্প্রদায়কে বিচ্ছিন্ন ও বিপর্য্যস্ত করুন এবং ইতালীর গণ—যাহারা জগতে তাঁহাদিগের গুরুত্ব ব্রতের ভাবে উদ্দীপিত হইয়াছেন—স্বাধীনতা-সমরে উৎসর্গীকৃত জীবন ভ্রাতৃবৃন্দেব স্মরণার্থে রোমে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া তাহাতে ভবিষ্যতের সম্ভব চিহ্নস্বরূপ এই দুইটি কথা সুবর্ণাক্ষরে লিখিয়া রাখুন—ঐশ্বর ও জনসাধারণ—একতা ও স্বাধীনতা।”

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

“নব্য ইতালী” পত্রিকায় ম্যাটসিনি লিখিত প্রবন্ধগুলি ভিন্ন ও অত্যাশ্চর্য্য সভ্যলিখিত অনেকগুলি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বাধা, বিপত্তি, উৎপাত ও নির্বাণের মধ্যেও নব্য ইতালী সমাজের সম্ভা-গণেব লেখনী অপ্রতিহত ছিল। ম্যাটসিনি ভিন্ন অত্যাশ্চর্য্য সভ্যগণের যে প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হয়, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটিই বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য :—

জেকোপো কুফিনি-লিখিত—“যথেষ্টাচারী নব-পতির নিকট কৃত বিশ্বস্ততা-বিষয়ক শপথ”, পিট্রো জিয়ামোনি-লিখিত—“যুনা বেরিটাস্”; শুইসেপি-লিখিত—“ইংলিস নিয়মতন্ত্র-শাসন-প্রণালী”, টাই-বীরমো-লিখিত—“রোমীয় চার্চের অধীনস্থ টেট্ সফ-লের বাজনৈতিক অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ”; লুইগি আমেডিও মোলগারি-লিখিত দুইটি প্রবন্ধ—একটি “পোণীয় গবর্নমেন্ট” সম্বন্ধে, অপবটি “১৮৩১ খৃষ্টাব্দের অভ্যুত্থানকালে মাধ্যমিক দল কর্তৃক অমুষ্ঠিত ভ্রম-প্রমাদ” বিষয়ে, ইলিয়া বোনজা-লিখিত—“বিপ্লব-বিষয়িণী চিন্তা”, বিয়োনাবোতি-লিখিত—“বিপ্লবকালে লৌকিকশাসন-প্রণালী”; পেরোলেপলিয়া-লিখিত—“ইতালীর ধর্ম্মোপজীবীর চিন্তা”; ফ্রান্সিনি-লিখিত—“লম্বাডিতে অস্ত্রায়া।”

ইতালীর যুবকমণ্ডলীকে উদ্দেশ্য করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রবন্ধগুলি নব্য ইতালী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

এতদ্বিরূপে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া অনেকগুলি ক্ষুদ্র পুস্তিকা লিখিত হয়; তন্মধ্যে মডেনা-লিখিত “সংক্ষেপ কথোপকথনাবলী” অতি উৎকৃষ্ট। এতদ্ব্যতীত বৈদেশিক লেখকগণের রচনার অমুবাদ এবং প্রাদেশিক উদ্ভেজনার জন্য প্রাদেশিক পত্রিকাও প্রকাশিত হইত। প্রাদেশিক পত্রিকাগুলির মধ্যে লিউগেনোনগরে শুদ্ধ লম্বার্ডগণের উদ্দেশে প্রকাশিত “ট্রিবিউন” পত্রিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের পরিশ্রমের ফল এতদিনে ফলিতে আরম্ভ হইল। জাতীয় স্বভাব-জ্ঞান উদ্বোধিত হইল। ইতালীর প্রত্যেক প্রদেশের স্বকমণ্ডলী কর্তৃক বিশেষ উৎসাহের সহিত বৈপ্লবিক একতা বীজস্বরূপ গ্রহীত হইল।

প্রিন্স কানোজা, সারিনিয়াতেলী এবং “ভয়েস দেলা ভেরিতা” নামক পত্রিকার সম্পাদক প্রভৃতি যথেষ্টচারিত্রী প্রভুশক্তির প্রতিপোষকগণ ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের বিরুদ্ধে একবাণ্যে লিখিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের অযৌক্তিক ও নিষ্ঠুর আক্রমণে ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের ক্ষতি না হইয়া বরং বন্ধুসংখ্যাই বাড়িতে লাগিল।

মেতার্কিক নব্য ইতালী সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত পত্রিকা-পুস্তকাদির বহুমুখতা উপলব্ধি করিলেন এবং উপলব্ধি করিয়া মিলানের মেন্ডজকে লিখিলেন যে, “আমি নব্য ইতালী পত্রিকার দুইটি পূর্ণ সংখ্যা প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি; শুনিলাম, ইহার পাঁচ খণ্ড বাহির হইয়াছে। আমি গেরিলা যুদ্ধপ্রণালী-বিষয়ক পত্রখানির আগমন প্রতীক্ষা করিতেছি।”

অজ্ঞাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ সকল ক্রমে নব্য ইতালী সমাজের সহিত মিলিত হইতে লাগিল। কার্লো বিয়াঙ্কোর অধিনেতৃত্বাধীনে “আপোফাসিমেনি” নামক সমাজ নব্য ইতালী-সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইল; কার্লো বিয়াঙ্কো স্বয়ং নব্য ইতালী-সমাজের সভ্য হইলেন।

“ভেরি ইতালিয়ানি” নামক সমাজ—যাহা এখন পর্য্যন্ত রাজতন্ত্রপক্ষপাতী হয় নাই—নব্য ইতালী-সমাজের সম্মিলনপ্রার্থী হইল এবং প্রাচীন কার্ভোজারো সম্প্রদায়ের ভয়াবশেষ সকল ক্রমে এই ধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে লাগিল।

যে উদাত্ত নেতা কার্ভোজারিজমকে ফরাসী-রাজ লুই ফিলিপের রাজত্বকালে একটি শক্তিরূপে পরিণত করিয়াছিলেন এবং যিনি জর্মানী ও অষ্ট্রা

বেশের গুপ্ত সমাজ সকলের ভক্তিবাজন ও পত্রপ্রেরক ছিলেন, সেই বোনারতিই ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের সহিত বন্ধুভাবে ও নিয়মিতরূপে চিঠিপত্র লেখালেখি করিতে লাগিলেন।

বোনারতির ত্রায় নবপ্রতিষ্ঠাপিত ফরাসী সাধারণ-তান্ত্রিক সমাজ সকলের প্রধান প্রধান সভ্যগণ এবং ট্রিবিউন ও ত্রাসানেল পত্রিকার সাহসী সম্পাদক-দ্বয় প্রভৃতি নব্য ইতালী-সমাজের সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন। বিখ্যাত-নামা মাফেতী ম্যাটসিনি প্রভৃতিকে উৎসাহবাক্য-প্রেরণ করিলেন এবং স্বেচ্ছা-নির্ধারিত পোলিসগণের অধিনায়কগণও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

ক্রমে ইতালীর উন্নতি-উৎপাদন ইউরোপের অনেক স্থলে প্রকৃত উন্নতিসাধক বলিয়া পরিগৃহীত হইল। এ দিকে ইতালীয়গণ ভয়ে ব্যাক্ত করিতে না পারুন, অন্ততঃ অন্তরে সকলেই নব্য ইতালী-সমাজের মতের পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগের মধ্যে নব্য ইতালী সমাজ—লম্বাডি, জেনোয়া, টস্কানী ও পোপীয় রাজ্যে অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল। টস্কান-কেন্দ্র লেগ্‌হরণে গোয়েরাটাজ, বিনি এবং এন্‌রিকো মেয়র অতিশয় কার্যাত্মক ছিলেন। পাইসা, সীনা, লুকা এবং অরেন্স-স্থিত শাখাসমাজ সকলও তাঁহাদিগের দ্বারা পরিচালিত হইতেছিল। এন্‌রিকো মেয়র নব্য ইতালী-সমাজের দূতরূপে রোমে গমন করেন; তথায় তিনি কেবল সন্দেহমাত্রে কারারুদ্ধ হন। অবশেষে কিছুদিন পরে কারামুক্ত হইয়া তিনি মার্সেলিসে ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের সহিত মিলিত হন। ম্যাটসিনির যত বন্ধু ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা অধিকতম তৎপর ও তৎপ্রতি অকৃত্রিমস্নেহ-পরায়ণ ছিলেন।

অধ্যাপক পলো কসিনি, মন্টেনেলি, সিনেটস্ কালো মতিইসি, মন্ত্রিপুত্র সেম্পিনি প্রভৃতি অসংখ্য সম্ভ্রান্ত লোক লেগ্‌হরণ সভার সহযোগিতা করিতে লাগিলেন।

গোয়ার্ডাবেসী অষ্ট্রীয় কমিটির অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। রোম্যাগনার য়াহারা—ধনে ও রাজ-সম্মানে অতি উচ্চপদবীস্থ,—তাঁহারাই তৎকালে ম্যাটসিনি ও তৎসহচর্যদের দল গৃহীত করিতে লাগিলেন। বলোনার শ্রমজীবীরাও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

রোমেও একটি কমিটি সংস্থাপিত হইল। নেপলসে কার্লো পীরিও, বেলিনি, লিমোপার্ডি ও



তঁাহার বঙ্গগণ একটি স্বতন্ত্র সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। কিন্তু তঁাহারা নব্য ইতালী সমাজের দৃতগণের মারফত ম্যাটসিনি প্রভৃতিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তঁাহারা প্রয়োজন হইলেই তঁাহাদিগের সহিত সহকারিতা করিতে প্রস্তুত আছেন; এবং তঁাহারা তঁাহাদিগের সহিত সাঙ্কেতিক ভাষায় চিঠিপত্র লেখালেখি করিতে লাগিলেন।

জেনোয়ায় শুদ্ধ বশিক-সম্প্রদায়ের যুবকগণ নহেন, ক্ষমতাশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও তঁাহাদিগকে একটি সংঘাত শক্তিসমষ্টি বলিয়া বিবেচনা করিয়া তঁাহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন।

পীডমন্টে সভার কার্য্য কিঞ্চিৎ দীরে দীরে চলিতে লাগিল বটে, কিন্তু ইহার শাখা-প্রশাখা চতুর্দিকেই বিস্তারিত হইয়া পড়িল। অধিক কি, কানাভীজের সাহসিক অধিবাসিগণও ক্রমে এই সভার সভ্যশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া উঠিলেন।

আরও অনেক পদস্থ ও সম্ভ্রান্ত লোক—যাঁহাদিগের নামের তালিকা এখানে দেওয়া অনাবশ্যক—তঁাহাদিগকে বলিয়া পাঠাইতে লাগিলেন যে, যদি তঁাহারা বিশেষ পারদর্শিতা ও বীর্য্যবস্তুর সহিত বিপ্লবকার্য্য আরম্ভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তঁাহারা নানা প্রকারে তঁাহাদিগের সাহায্য করিতে প্রস্তুত আছেন।

করায়ত্ত উপাদান-সামগ্রীর উপর নির্ভর করিয়া “বড়সম্মতি” ও “প্রচারক” এই উভয় ত্রুতের সমকালীন উল্লাপনের বিশদ ভাবিয়া এবং বিলম্বে পরিবর্তমান উৎসাহবহু নির্ঘাতনজলাভিষেচনে পাছে নিক্ষেপিত হয়, এই আশঙ্কায়, নব্য ইতালী-সমাজ আশু কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

সার্ডিনীয় রাজ্য বৈপ্লবিক সেনাকে আলে-সান্দ্রিয়া ও জেনোয়া নামক স্থানকে বিপ্লব-কেন্দ্র করিতে অনুমতি দিলেন। এই দুই স্থানেই আবার নব্য ইতালী-সমাজের সভ্যশ্রেণীর সংখ্যা অত্যন্ত অধিক ছিল; সুতরাং তঁাহাদিগের কার্য্যের অনেক সুবিধা হইল। কাহারও কাহারও মতে এই বিপ্লব-কেন্দ্র মধ্যস্থলে হওয়া উচিত ছিল। ম্যাটসিনি বলেন, মধ্যস্থলকে বিপ্লবকেন্দ্র বরা সহজ হইত বটে, কিন্তু তাহাতে সাহায্য পাইবার আশা অতি অল্প ছিল। এই জন্য ম্যাটসিনি ও তৎসহচর-গুন সার্ডিনিয়া রাজ্যে সর্বপ্রথমে বৈপ্লবিক পতাকা উড়গীন করিতে এবং জেনোয়া ও আলেসান্দ্রিয়া নামক নগরদ্বয়কে বৈপ্লবিক কেন্দ্র করিতে সঙ্কল্প করিলেন।

তঁাহারা সৈনিকগণের হৃদয় পরীক্ষা করিলেন। উচ্চপদবীহীন সৈনিক-পুরুষেরা তঁাহাদিগের সহিত মিলিত হইতে অস্বীকৃত হইলেন। কিন্তু নিম্ন সৈনিকেরা ইতালীতে একটি অখণ্ড সাধারণতান্ত্রিক একতা প্রার্থনীয় বোধে তঁাহাদিগের অনুবর্তন করিতে স্বীকৃত হইলেন। তঁাহারা প্রায় সকল রেজিমেন্টের সহিত সংস্রবস্বত্বে সংস্থাপিত করিলেন। কিন্তু জেনোয়া ও আলেসান্দ্রিয়ার শত্রুগার-রক্ষকদিগের সহিতই তঁাহাদিগের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর হইয়া উঠিল।

সৈনিক কর্মচারীর মধ্যে করপোরাল সার্জেণ্ট এবং ক্যাপটেন—ইহাদিগকেই তঁাহারা বিপ্লবসেনা-কর্মচারী মনোনীত করিতে লাগিলেন। কারণ, উচ্চকর্মচারিগণ অপেক্ষা সামান্য সৈনিকগণের সহিত অধিকতর সংস্রবে আসায়, উচ্চ-কর্মচারিগণ অপেক্ষা ইহারাষ্ট সামান্য সৈনিকগণের অধিকতর প্রীতি ও বিশ্বাসভাজন ছিলেন।

কোন কোন সেনানায়ক প্রতিশ্রুত হইলেন যে, বৈপ্লবিক সেনার প্রাবল্য দেখিলেই তঁাহাদিগের সহিত যোগ দিবেন। এই সকল কারণে তঁাহাদিগের বিশ্বাস জন্মিল যে, বৈপ্লবিক সেনা প্রবল হইলে অধিকাংশ ইতালীয় সৈন্তই ইহার সহিত মিলিত হইবে; যাঁহারা মিলিত হইবে না, তাহারাও অতি সামান্য বাধা প্রদান করিবে।

ম্যাটসিনি এই জনাক্রান্ত আক্রমণ-প্রস্তাব করিলেন এবং নব্য ইতালী সমাজের অন্তর্ভুক্ত সভ্য সকলের নিকট আবশ্যকীয় অর্থ-সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তঁাহার প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং সাহায্যও প্রদত্ত হইল—কিন্তু যে সাহায্য আসিল, তাহা প্রয়োজনের অনেক নূন। “ইহা অতি বিষ্ময়কর হইলেও সত্য যে, যাঁহারা প্রয়োজন হইলে স্বাধীনতার জন্য রক্তমোক্ষণ করিতেও প্রস্তুত, তঁাহারাও সেই অর্থসাহায্যদানে—কুণ্ঠিত, যে অর্থ-সাহায্যে সেই রক্তমোক্ষণ নিবারণিত হইতে পারে।”

ম্যাটসিনি—প্রস্তাবিত অভিযানের সাধারণ প্ল্যান জেনোয়া, আলেসান্দ্রিয়া, ভাসেলি, টুরিন্ এবং লোমেলিনা প্রভৃতি নগরস্থিত বন্ধুবান্ধবদিগকে বিদিত করিয়া, সেভয় আক্রমণের উপাদান-সামগ্রী শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবার নিমিত্ত মাসেস্‌লিস পরিত্যাগ করিয়া জেনোয়ায় গমন করিবার উত্তোষ করিতে লাগিলেন। কিন্তু জেনোয়ায় যাঁহাদের পূর্বে ফরাসী সাধারণতান্ত্রিকদিগকে গৃহ সন্ধি-স্বত্বে আবদ্ধ করিতে ইচ্ছুক হইলেন।

ক্যাভের্গনাগ এবং ট্রিবিউন্ পত্রিকার দল



কোন বহিষ্কার উদ্ভেজনা-সাপেক্ষ ছিলেন না, তাঁহার স্বতঃই কার্য্যাপিগত ছিলেন। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্র পত্রিকার দল সেরূপ ছিলেন না। অপরাধের আশা লিয়ন-সের শ্রমজীবীদিগের উপরই সম্পূর্ণ তুল্য ছিল, কিন্তু জ্ঞানেন্দ্র পত্রিকার দলের তাহাদিগের উপর কোনও বিশ্বাস ছিল না। ম্যাটসিনি বিখ্যাত সাধারণতাত্ত্বিক অধিনায়ক কারেল্কে মার্সেলিসে আসিতে তন্ময়োগ করিলে, তিনি আসিলেন। ক্যাভেগ্‌ভাগ ইত্যবসরে লিয়নসে গমন করিলেন।

কারেলের সহিত ম্যাটসিনির এই গৃঢ় সন্ধি হইল যে, ইতালী যদি বৈপ্লবিক সেনা বিপ্লবসময়ে অবতারণিত করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি ক্যাভেগ্‌ভাগের সহিত মিলিত হইয়া অতি দ্রুত লিয়নসে বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিবেন।

গোপনে গোপনে এইরূপ উত্থোগ হইতেছে, এমন সময় একটি সামান্য ঘটনায় তাহাদিগের সমস্ত প্লান আমূল উন্মূলিত হইল।

পুলিশের প্রথর অনুসন্ধান অতিক্রম করিয়া নবা ইতালী-সমাজের পত্রিকা দি সাধারণ জনসমাজে পর্য্যাপ্ত পরিমাণে প্রচারিত হইতেছে দেখিয়া, ইতালীয় গবর্ণ-মেন্টের সন্দেহ জন্মিল যে, সাভিনীয় রাজ্যে গুপ্তভাবে যে বিপ্লব-কার্য্য অচ্যুত হইতেছে, তাহা উপেক্ষণীয় নহে। অমেক মাস ধরিয়া গবর্ণমেন্ট এই সমাজের কোন সূত্র ধরিয়া কেজ্রে উপনীত হইবার অশেষ চেষ্টা করিতেছেন, কিন্তু কিছুতেই রতকার্য্য হইতেছেন না। তাহার সমাজের উন্নত বিভাগ ও ১৮২১ গৃষ্টাব্দের ষড়্‌যজ্ঞীদিগকেই বিপ্লবকেজ্রে বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়া-ছিলেন। এই জন্তই তাহাদিগের অনুসন্ধান ফলোপ-ধায়ক হয় নাই। তাহাদিগের একবারও মনে হয় নাই যে, যে সমাজের প্রসার এত বিস্তীর্ণ এবং যে সমাজ পুলিশের এরূপ তীক্ষ্ণ অনুসন্ধানও অতিক্রম করিতে সমর্থ, সে সমাজের অধিনেতৃবৃন্দ অজ্ঞাতনামা কতিপয় রাজ যুবাপুরুষ, তাহাদিগের অনুগত কার্য্যদক্ষতা এবং অবিচলিত অধ্যবসায় ভিন্ন অন্য কোন সম্পত্তি বা অব-লম্বন ছিল না।

নিরপরাধকে শাস্তি দিলে পাছে প্রকৃত ষড়্‌যজ্ঞীরা সতর্ক হয়, এই ভয়ে গবর্ণমেন্ট সন্দিক্ষ উচ্চশ্রেণী ও ১৮২১ সালের ষড়্‌যজ্ঞীদিগকে শাস্তি দিতে সাহস করিলেন না। সুতরাং নিরাপদে ও নিঃসন্দিক্ষভাবেই অজ্ঞাতান অচ্যুত হইতে পারিত।

কিন্তু একটি ঘটনায় অজ্ঞাতান অকুরে বিদলিত হইল। এই সময় দুই জন আটলারিকেরা একটি জীলোক লইয়া বিবদমান হইয়া একজন অপরাধকে

ষড়্‌যজ্ঞী বলিয়া ধরাইয়া দিব বলিয়া ভয়প্রদর্শন করিয়া-ছিল, এমন সময় এক জন পথিক শুনিয়া এই কথা গবর্ণমেন্টকে বলিয়া দেয়। গবর্ণমেন্টও এই সূত্র ধরিয়া ষড়্‌যজ্ঞের মূল অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

বারিক ও আটলারি গৃহে খানাতল্লাসী করিয়া নব্য ইতালীসমাজ-প্রচারিত খানবতক পত্রিকা পাওয়া যায়। সেই পত্রিকার অধিস্থারিগণ এবং অল্পদিন পরেই তাহাদিগের বন্ধুগণও কারারুদ্ধ হন। তাহা-দিগকে পরস্পর হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্নভাবে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়, যেন কেহ কাহারও সহিত কথাবার্তা করিতে বা পরস্পরের সহিত চিঠিপত্র লেখা-লেখি করিতে না পারে। গবর্ণমেন্টের দূতগণ অপরাপর সৈনিকগণের মুখচ্ছবি সতর্কভাবে পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। তাহাদিগের মুখে কোন প্রকার হুস্তিতা, বিমর্ষ বা অস্বাভাবিক বিবর্ণতার ভাব পরিলক্ষিত হইল, তাহারাই কারারুদ্ধ হইতে লাগিলেন।

শুদ্ধ জেনোয়ায় এইরূপ ঘটনা ঘটয়াছিল, এরূপ নহে। টিউরিন, আলোসাণ্ডিয়া এবং চ্যাম্পের কারা-গার সকল সন্দিক্ষ জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। যাহাতে দ্বিতীয় দল ভাবে, বুঝি প্রথম দলের বিশ্বাস-ঘাতকতাই তাহাদিগের কারারোধের মূল, এই জন্ত, প্রথম ও দ্বিতীয় দলের কারারোধের অভ্যন্তরে কিঞ্চিৎ সময় প্রদত্ত হইত।

বাস্তবিক কতকগুলি কারারুদ্ধ বর্তমান যুগীয় ভবিষ্য যুগের ভয়ে বিশ্বাসভঙ্গ করিয়াছিল। প্রত্যেক কারারুদ্ধকে বলা হইল যে, হয় সে সঙ্গীদিগের নাম বাক্ত করুক, অথবা প্রাণদণ্ড গ্রহণ করুক। তিন জন সৈনিকপুরুষ ও একজন সিভিলিয়ান ভয়ে সঙ্গীদিগের নাম বলিয়া ফেলিল। কতকগুলি উচ্চতর চরিত্রের লোক আপনাদিগের দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিল, কিন্তু সঙ্গীদিগের নাম বলিল না। ইহার ফল এই হইল যে, তাহার তাহাদিগের বন্ধু-বান্ধব বলিয়া পরিজ্ঞাত ছিলেন, তাহার অচিরাৎ মৃত হইলেন।

এইরূপ নির্যাতন প্রথমে বড় বড় নগরে আরম্ভ হইয়া, অবশেষে নাইস, কিউনিয়ো, ভার্সেলি ও মণ্ডোভি প্রভৃতি নগরে প্রসৃত হইল।

চতুর্দিকে ভীতিস্ত্রোত প্রবাহিত হইল। অনেক সভ্য পলায়ন করিলেন, কতকগুলি লুকায়িত রহিলেন। সমাজের অধিনেতৃবৃন্দ নির্যাতনের আরম্ভের পর অভ্য-থানের আরকির ঐতিহাসিকভাবে সন্দিহান হইলেন।

অতি অল্পদিনের মধ্যে বিপ্লবের আরম্ভ অসম্ভব হইয়া উঠিল। বারিক সকল চতুর্দিকে এরূপ সতর্কতার

সহিত পরিষ্কৃত হইতে লাগিল যে, জনপ্রাণী তাহার ভিতর প্রবেশ করিতে পারিল না।

যে সময়ে কারারুদ্ধ ব্যক্তিদিগের আত্মীয়-স্বজনকে বলা হইতেছিল যে, তাঁহাদিগের ব্যাকুল হইবার বিশেষ কারণ নাই, যেহেতু, তাঁহাদিগের কারারুদ্ধ বন্ধুবান্ধবদিগকে শীঘ্রই কারামুক্ত করা যাইবে, সেই সময়েই কারাগারের প্রাচীরের অভ্যন্তরে লোমহর্ষণ ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইতেছিল। যাহাদিগকে সন্দেহমাত্রেরে কারারুদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহাদিগকে আপন মুখে দোষী স্বীকার করাইয়া লইবার জ্ঞাত গবর্ণমেন্ট অসংখ্য নারকীয় উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কতকগুলিকে তাঁহারা অর্থ দ্বারা বশীভূত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কতকগুলিকে বন্ধ দ্বারা জালে ফেলিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রথমেই হটক বা পরেই হটক, সকলের প্রতিই ভয়-প্রদর্শন করা হইয়াছিল। কাহাকে কাহাকে বা আট্টোপস বেলাডোনা নামক ঔষধ জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া খাওয়ান হইয়াছিল; ইহাতে বুদ্ধি অতি ক্ষীণ হয়; স্মৃতির আশ্রয়সংঘ না থাকায় রোগী সহজেই মনের কথা বাহির করিয়া ফেলে। যাহারা ভীত বলিয়া পরিত্রাণ, তাহাদিগকে এইরূপ বলা হইল :—“আমরা জানি যে, তোমরা দোষী এবং ২৪ ঘণ্টার মধ্যে গুলী করিয়া তোমাদিগকে মারিতে হুকুম পর্য্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে; কিন্তু এখনও যদি তোমরা সহচরদিগের নাম বলিয়া দেও, তাহা হইলেও প্রাণদণ্ডা হইতে মুক্তিলাভ করিতে পার।”

যাহারা ধার্মিক ও সাহসী বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদিগকে এইরূপ বলা হইত—“আমরা তোমাদিগের জ্ঞাত অন্তরের সহিত দ্রুপ্ত হইয়াছি। তোমরা ভাবিয়াছিলে যে, তোমরা একটি সংকারণে আত্মসমর্পণ করিয়াছ, কিন্তু তোমরা যাহাদিগের জ্ঞাত আত্মবিসর্জন করিতেছ, তাহারা সম্পূর্ণ অরূপযুক্ত। এইরূপ মৌন অবলম্বন করিয়া তোমরা বিশ্বস্ত ও পরীক্ষিত বন্ধুদিগের প্রাণরক্ষা করিতেছ না; কিন্তু যাহারা তোমাদিগের নাম বলিয়া দিয়াছে—তাহাদিগের জ্ঞাত আপনাদিগকে ও পরিবারবর্গকে অকারণ বিসর্জন দিতেছ। দেখ, তোমাদিগের বিরুদ্ধে তোমাদিগের সাক্ষ্য এই। তবে কেন তোমরা ইহার সত্যতা স্বীকার করিয়া কারামুক্ত হইয়া গৃহে গিয়া আত্মীয়স্বজনের হৃদয়ে শান্তি বিতরণ না করিবে? কেন না—এরূপ অবাধ্যভাবে মৌনী ছিলে নিশ্চয় তোমাদিগের মৃত্যু।” এই কথা শুনিয়া কারাবাসীর মন যখন সন্দেহ ও ভয়ে আলোড়িত হইত, তখন বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত জালানাম-স্বাক্ষরিত পরিত্যাগপত্র তাহাদিগের সম্মুখে থায়া হইত।

জ্যাকোপো ক্রফিনির প্রতি এই কৌশল অবলম্বিত হইয়াছিল।

যাহাদিগের মুখ হইতে কেবল নিঃসৃত দোষ স্বীকার করিয়া লওয়ার প্রয়োজন, তাহাদিগের সঙ্গে একজন করিয়া কপট বড়-যন্ত্রী আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। এই কপট বড়-যন্ত্রী ক্রমে বিশ্বাসভাজন হইয়া সহবাসী কারাবাসীর কষ্ট-যন্ত্রণার সময় তাহার মুখ হইতে হৃদয়-নিগূহিত সমস্ত গুপ্ত কথা বাহির করিয়া লইত।

মিগিয়ে নামক একজন সার্জেন্ট জেনোয়ার একজন কপট বড়-যন্ত্রীর সহিত একত্র কারারুদ্ধ হন। উক্ত কপট বড়-যন্ত্রী সার্জেন্টকে মিগিয়াকে বলিল যে, “আমি বড়-যন্ত্রে লিপ্ত ছিলাম বলিয়া আমার আজ এই হুদা! আর তুমি যদি বাটীতে পত্র দ্বারা মনের কথা জানাইতে চাও, তাহা হইলে আমি বিশ্বস্ত লোক দ্বারা তোমার সেই পত্র পাঠাইয়া দিতে পারি।” মিগিয়ে এই কথায় প্রতারিত হইয়া আপনাদের শির কাটিয়া রক্ত বাহির করিয়া সেই রক্ত দিয়া মনের ডাব-পূর্ণ একখানি পত্র লিখিয়া বাটীতে প্রেরণ করিবার জ্ঞাত উক্ত বড়-যন্ত্রীর হস্তে প্রদান করেন। এই পত্রখানি শেষে মিগিয়োর বিরুদ্ধে প্রমাণস্বরূপ অবতারণিত হয়।

প্রত্যেক কারাবাসীর জ্ঞাত নূতন নূতন কষ্টপ্রদানের উপায় উদ্ভাবিত হইতে লাগিল,—প্রত্যেকটিই নৃশংস, নিষ্ঠুর ও লজ্জাকর।

একজন কারাবাসীর কারাগৃহের গবাক্ষের নিম্নে একজন গবর্ণমেন্ট চীৎকারক অপর কারাবাসীদিগের শীর্ষচ্ছেদ উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতে লাগিল।

আর একজন কারাবাসী, যে গৃহে তাঁহার বন্ধু আবদ্ধ রহিয়াছেন, তাহার সম্মুখবর্তী গৃহে আবদ্ধ হইল। এই দুই ঘরের মধ্যে কেবল একটি পথ ছিল। বন্ধুর মৃত্যু নিকট, এই সংবাদ তাঁহাকে দেওয়া হইল। তাহার পরক্ষণেই তিনি গুনিতে পাইলেন যে, কতকগুলি সৈনিকপুরুষ উক্ত আগার হইতে তাঁহার বন্ধুকে লইয়া যাইতেছে—তাঁহার আবাবহিত পরেই গুলীর শব্দ বন্ধুর অদৃষ্টবর্তী তাঁহাকে গুনাইল।

জিও ভানি রে আত্মগোপনে যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধত হইল :—

“সার্জেন্টগণের বধের পর তাহারা আমাকে পিয়ানাভিয়ার বধবিষয়ে বিশ্বাস জন্মাইতে চেষ্টা করিল এবং তাহাতে কৃতকার্যও হইল। সর্বদা গান করা পিয়ানাভিয়ার অভ্যাস ছিল; একদিন রবিবারে তাঁহার গান বন্ধ হইল। সেই রবিবারে সেই কারাগৃহের দ্বারপথে অবিশ্রান্ত লোকজনের দাতাঘাতের

শব্দ আমার কর্ণ-কুহরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। গবর্ণর আসিলেন, আসিয়া তাঁহার সহিত অনেকক্ষণ কথাবার্তা করিতে লাগিলেন। বেলা তিন ঘটিকার সময় আলো-সাপ্তিয়া দুর্গের জেনারেল কথোপকথন কতকগুলি কর্মচারি-পরিবেষ্টিত হইয়া এবং ঘটাকাকুতি একজন পুরোহিত সঙ্গে করিয়া আমার অন্ধকূপে প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা একরূপ ভাব দেখাইতে লাগিলেন যে, তাঁহারা যেন আমার দুঃখে অতিশয় কাতর, অশ্রুজল সংবরণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে যেন অসম্ভব। সেনাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার মন প্রশান্ত আছে কিনা। আমি কহিলাম, 'আছে।' তাহার পর তিনি বাহির হইয়া গেলেন, আমাকে শুটকত কথা বলিবার জন্ত পরোহিত রাখিয়া গেলেন। সমস্ত রাত্রি সেই গোলযোগ চলিতে লাগিল। প্রত্যায়ে আমার বোধ হইল, যেন পিয়ানাভিয়ারে বারান্দা দিয়া হইয়া যাইতেছে—ইহার পর তিনটি গুলীর শব্দ অবগত হইলার যে, পিয়ানাভিয়ার প্রাণবধ হইল। যে পিয়ানাভিয়ার বিশ্বাসঘাতকতায় অনেকগুলি ভ্রাতা প্রাণ হারাইলেন, তাহার জন্তও আমি সুরূপভাবে রোদন করিতে লাগিলাম।"

বস্তুতঃ পিয়ানাভিয়ার প্রাণবধে দণ্ডিত হয় নাই। জিওভানি রেকের ভয় দেখাইবার জন্তই একরূপ উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। কতকগুলি কারাবাসীর কারাবূপের বাহিরে দিবারাত্রি একরূপ ভীষণ শব্দভর্য উৎখাপিত ও পরিবর্তিত করা হইত যে, তাহাদিগের পক্ষে নিদ্রা যাওয়া অসম্ভব হইত। তিন চারি রাত্রি এইরূপ ভীষণ কষ্ট-যন্ত্রণা সহ করার পর তাহাদিগকে নানাপ্রকার প্রশ্ন ও পরীক্ষা দ্বারা এতদূর উত্তেজিত ও উৎপীড়িত করা হইত যে, যাহারা তাহা সহ্য করিয়াছে, তাহারা ব্যতীত আর কেহই তাহা কল্পনায় ধারণা করিতে সমর্থ নহে। অবশেষে এইরূপ কষ্ট-যন্ত্রণা সহ করিয়া যখন কারাবাসীর নৈতিক সাহস অবসর ও বিপর্যস্ত হইত, তখন 'স্বয়ং দোষ স্বীকার করিলে প্রাণদান পাউবে' তাহাকে এইরূপ প্রলোভন দেখান হইত। শুদ্ধ প্রলোভন নয়—তাঁহারা পারিবারিক প্রণয়ের পবিত্রতা নষ্ট করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। তাঁহারা কারাবাসীর সম্মুখে বৃদ্ধ জনক-জননীকে আনিয়া শুণ্ড কথা বাহির করিয়া দিবার জন্ত তাঁহাদিগ কর্তৃক কারাবাসীগণকে অহুরোধ করাইতেও লজ্জাবোধ করিতেন না।

এই সকল নির্গাতনে অনেকে অবনত হইলেন; কতকগুলি বিচলিত হইলেন না; সুতরাং

তাঁহাদিগের প্রাণবধ হইল। একজন কেবল—যাঁহার বয়স নবীন এবং হৃদয় এত উচ্চ ও পবিত্র যে, কোন প্রলোভনেই ভীত বা বিচলিত হইবার নহে—আত্মাকে প্রবঞ্চকদিগের প্রলোভন-জাল হইতে এবং দেহকে ঘাতকদিগের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়া ছিলেন। এই মহাত্মার নাম জ্যাকোপো রুফিনি। ইনি এক রজনীযোগে তাঁহার কারাগৃহের দেউল হইতে একটি গজাল উপড়াইয়া, তাঁহার গ্রীবার একটি রক্তবাহিনী শিরা খুলিয়া দিলেন। যথেষ্টাচারের বিরুদ্ধে এইরূপ ভীষণ প্রতিবাদ করিয়া, সেই নবীন যোগী দেশহিতৈষণায় জীবন উৎসর্গ করিলেন। তাঁহার চরিত্র নিখল ও অপাপবদ্ধ ছিল। তাঁহার প্রকৃতি অতি শুভ, তাঁহার হৃদয় পবিত্রতম ও স্থিরতম প্রণয়ে পরিপূরিত ছিল। তিনি স্বদেশকে প্রাণোপেক্ষা ও ভালবাসিতেন এবং ইতালীর ভবিষ্যৎ ত্রুতের শুদ্ধ সম্পূর্ণ উপলব্ধি করিতে পারিতেন। তাঁহার—সর্বস্বার্থের আদর্শ জননীর প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি, ভ্রাতৃগণের প্রতি অকৃত্রিম স্নেহ এবং প্রিয়বন্ধু ম্যাটিসিনির প্রতি অবিচলিত প্রেম ছিল। তিনি ম্যাটিসিনির শৈশব সহচর ও যৌবনস্বজন ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে একত্র অধ্যয়নকাল হইতে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহাদিগের মধ্যে বিচ্ছেদ সংঘটিত হয় নাই। তাঁহারা সহোদর ভ্রাতার স্থায় পরম্পরের সহবাসে কালাতিপাত করিতেন। কেবল সেই সময় প্রথম কারাবাস ও শেষে নির্দাসন তাঁহাদিগকে জন্মের মত পরস্পর বিচ্ছিন্ন করেন। জ্যাকোপো রুফিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এবং ম্যাটিসিনি ব্যবহার-বিজ্ঞানে দীক্ষিত হইতেছিলেন। উদ্ভিদ-বিজ্ঞা ও সাহিত্যসাধারণে তত্ত্বরস এবং হৃদয়ে স্বাভাবিকী সহানুভূতি—এই কয়টি উপাদানে তাঁহাদিগের বন্ধুত্ব ক্রমে গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইয়াছিল।

যখনই নির্ঘাতন আরম্ভ হইল, তখনই জ্যাকোপো বুঝিলেন যে, তাঁহার জীবন-সংসার। বুঝিয়া তিনি প্রশান্তভাবে মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার নামে গ্রেপ্তারী পরওয়ানা বাহির হইয়াছে—এই সংবাদ দিয়া যখন বন্ধুবান্ধবেরা তাঁহাকে পলায়ন করিতে তত্ত্বরোধ করেন, তিনি পলায়নে অস্বীকৃত হন। যখন সকলে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, তখন তিনি বলিলেন যে, যাহাদিগের দৃষ্টান্তে অপরে বিপর্যাসগরে ঝাঁপ দিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই সর্বপ্রথমে জীবন প্রদান করা উচিত। যখন ধৃত হইয়া তিনি নানা প্রকার প্রশ্নে

উৎপীড়িত হইতে লাগিলেন, তখন তিনি কোন প্রকার উত্তর না দিয়া কেবল মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন। কিন্তু অবিশ্রান্ত কষ্ট-যন্ত্রণায় ও নিরন্তর ভয়-প্রদর্শনে পাছে পরে চিত্তদৌর্বল্য ঘটে, এই ভয়ে জ্যাকোপো আত্মা অপাপবদ্ধ থাকিতে থাকিতে আত্ম-হত্যা করিলেন।

তাঁহার হৃদয় যেমন গভীর ছিল, বুদ্ধিও তেমনিই প্রখর ও ক্ষিপ্ত ছিল। যাহারা তাঁহাকে ঘনিষ্ঠরূপে জানিতেন, তাঁহারা অতাপি তাঁহাকে ধর্মির তায় মনে করেন এবং ভক্তিভাবে তাঁহার স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন।

চার্লস আলবার্ট রক্তপানে এতদূর উন্মাদিত হইয়াছিলেন যে, তিনি একজন কর্মচারীকে বলিয়াছিলেন যে, “সামান্য সৈনিকের রক্তে পর্যাপ্ত হইবে না, তুমি সৈনিক কর্মচারীদিগকেও ধরিয়া দিতে চেষ্টা করিবে।”

যাহারা গোয়েন্দাগিরী স্বীকার করিল, তাহাদিগের জীবন ছাড় দেওয়া হইল। কিন্তু এই গোয়েন্দাদিগের সাক্ষ্য পরস্পরবিসংবাদী হইতে লাগিল। এই জন্ত এক দিন দুই জন গোয়েন্দাকে এক গারদে পুরিয়া রাখা হইল। তাহার পর তাহাদিগের সাক্ষ্য গৃহীত হইল, আর বিসংবাদ রহিল না। এই জঘন্য নরাদম্য-দিগের কথা উপর নির্ভর করিয়া অনেক নির্দোষ ব্যক্তিরও প্রাণহণ হইল।

কারাবাসীদিগকে আত্মপক্ষসমর্থন করার অধিকার দেওয়া হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা ছলনা ও বিভ্রমের মাত্র। কারাবাসীদিগের পক্ষসমর্থকদিগকে যে সকল পত্র দেওয়া হইয়াছিল, তাহা আসল হইতে নানাপ্রকারে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আর তাঁহাদিগকে যে সময় প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহাতে মোকদ্দমার অবস্থা বিশেষ বিবেচনা করাও সম্ভবপর ছিল না। পক্ষসমর্থকেরা প্রায় সকলেই সেনানিবিষ্ট। তাঁহারা এই দুঃসাহসিকতার জন্ত অচিরে সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হন।

অসংখ্য লোকের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা গবর্ণমেন্ট গেজেটে প্রচারিত হইতে লাগিল। যাহারা পীডমন্টিস্ গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে লিখিত কোন প্রকার পত্রপত্রিকা প্রচার করিয়া বেড়াইত, তাহাদিগের অধিকাংশেরই উপর চিরদাসত্ব-দণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল, কোন কোন স্থলে প্রাণদণ্ড পর্যাপ্তও আদিষ্ট হইল। যে ব্যক্তি একটি যড়যন্ত্র ধরিয়া দিবে, তাহার প্রতি একশত মুদ্রা পারি-তোষিক নির্দিষ্ট হইল।

যে সকল লোক প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন, তাহাদিগের নামের তালিকা প্রদান করিতে শোণিত শুকাইয়া যায়। অনেক সৈনিক কর্মচারী ও বাবহারাজীব এই তালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

যাহাদিগের বিরুদ্ধে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা উদ্ঘোষিত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তি কোশলে মুক্তি লাভ করেন। মাটিসিনির বিরুদ্ধেও প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হয়, কিন্তু তিনি প্রিন্স আলবার্টের রাজ্য-বহির্ভূত থাকায় কেহই তাঁহার কেশ স্পর্শ করিতে পারে নাই।

অবশিষ্ট কারাবাসীদিগের কাহারও প্রতি বিশ বৎসর, কাহারও প্রতি দশ বৎসর, কাহারও প্রতি পাঁচ বৎসর, কাহারও প্রতি তিন বৎসর, কাহারও প্রতি দুই বৎসর এবং কাহারও প্রতি বাবজীবন কারাদণ্ড ব্যবস্থাপিত হইল। সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর কতকগুলি লোককে স্বাধীনতা প্রদান করা হইল।

লোকের জীবন-মরণ-নির্ণয়রূপ এই গুরুতর কার্য—তায়ের বাহু আড়ম্বর বা আইনের ফরমের দিকেও দৃষ্টি না রাখিয়া অতি দ্রুত অস্থিতি হইয়াছিল। ইহা বিভীষিকা ও ক্রোধাক্রান্ত রাজত্ব-কাল। তৎকালে একপাশে যথেষ্টচারের কোন অনিবার্য প্রয়োজনও ছিল না। কেবল চার্লস আলবার্টের রক্তপিপাসা নিবারণ করিবার জন্তই এতদূর রক্তপাত করা হইয়াছিল। আলবার্টের ইচ্ছা পূর্ণ করিবার জন্ত তায়ের একমাত্র আশ্রয়স্থল বিচারক-রূপে এবং ধর্ম্মাধিকরণ সকল বধ্যভূমিরূপে পরিণত হইয়াছিল।

ঘাতকগণ রাজ-প্রসাদের প্রার্থী হইয়া নিষ্ঠুরতায় আপন রাজাকেও পরাজিত করিতে লাগিল। ইহার বিশদীকরণে একটি দৃষ্টান্তই পর্যাপ্ত হইবে। একদিন তাহার ভট্টারী নামক একজন কারাবাসীকে তাহার বাটার সম্মুখ দিয়া বধ্যভূমিতে লইয়া যাউতেছিল। ভট্টারীর গৃহে গর্ভবতী স্ত্রী, মেহবতী ভগিনী ও শিশুসন্তানদ্বয় বাস করিত। তাহাদিগের যত্নপা পরিহার করিবার জন্ত ভট্টারী ঘাতকদিগকে অল্প পথ দিয়া লইয়া যাউবার জন্ত অস্থ-নয় করিলেন। ঘাতকেরা তাঁহার কথা শুনিয়া না। তাঁহার ভগিনী তাঁহার অবস্থা দেখিয়া উন্মাদগ্রস্তা হইলেন, প্রতিপ্রাণা স্ত্রী পাগলিনীবেশে বধ্যভূমিতে উপস্থিত হইয়া স্বচক্ষে স্বামীর বধ্যকার্য দেখিলেন। এদিকে গৃহে পড়িয়া অনাথ শিশুগণ উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল।

চাত্রের সেনাপতি, মন্ত্রী, কুনিওর গবর্নর কেবার্গ এবং আলেক্সান্ডার গবর্নর জেনেরাল গালাটেরি প্রভূর সম্বোধনবিধানার্থে নৃশংসতার পরম্পরের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে লাগিলেন। সর্কাপেক্ষা নিষ্ঠুরত্বের উপর চার্লস সর্বোচ্চ রাজ-সম্মান প্রদান করিতে লাগিলেন।

নেপালস, ভিনিস এবং রোমের সাধারণতান্ত্রিকেরা জঘন্য প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কলুষিত এবং লাতৃস্থানীয় নাগরিকদিগের রক্তে হস্ত কলঙ্কিত করা অপেক্ষা রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া গমন করা সহস্রগুণে শ্রেয়স্কর মনে করিলেন।

ম্যাটসিনি এই সমস্ত ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দ্রুত কার্য আরম্ভ করার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিলেন। ষড়্‌বন্দীদিগের চিন্তা ও কার্যে বিসংবাদ ঘটাতোই যে এই দুর্ঘটনা ঘটনাকে, তাহা তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন। ইতালীতে নব্য ইতালী সমাজের বৈপ্লবিক মত সকল সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেই মত সকলের অমুবর্তী হইয়া কার্য করিতে অতি অল্প লোকই প্রস্তুত ছিলেন। এই জন্ত ম্যাটসিনি নব্য ইতালী সমাজের সভ্যগণের মধ্যে এই নৈতিক শিক্ষার অভাব দূর করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, নিজের দৃষ্টান্তের দ্বারা দেখাইবেন যে, যাহারা কোন নবধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাহার মূল-মন্ত্র অমুদারে কার্য করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, যাহারা অপরের জীবন-মরণের দায়িত্ব আপন মস্তকে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদিগের সকল বাধা বিপত্তির সম্মুখেও আপনাদিগের প্রতিজ্ঞা বজায় রাখা উচিত। প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের উদ্দেশ্য যতই কেন উচ্চ ও উদার হউক না, প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ সর্বগোপন্য।

এই জন্ত ম্যাটসিনি ও তৎসহচরবৃন্দ ইতালীর বাহিরে সৈন্ত-সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন। ম্যাটসিনি দেখিলেন, দ্রুত কার্য আরম্ভ করিলে কৃতকার্য হওয়া অসম্ভব নহে। তিনি দেখিলেন যে, কার্য আরম্ভ না হইলে প্রকৃত প্রস্তাবে জানা মাইবে না যে, কত লোক নব্য ইতালী সমাজের অমুকুল; যাহারা এখনও ভয়ঙ্কর ভবিষ্যতের প্রতি বিশ্বাসশূন্য হইয়া ভবিষ্যৎকর্তব্য বিষয়ে মহর রহিয়াছে, সাহস ও অধ্যবসায়ের সহিত কার্য আরম্ভ করিলে, তাহারা নিশ্চয়ই মিলিত হইয়া আরও কার্যে যোগ দিবে। এই অলঙ্কিত ও অপরিজ্ঞাত উপাদানের সংখ্যা ম্যাটসিনির বিশ্লেষে অগণ্য ছিল।

প্রিন্স আলবার্টের পূর্বোক্ত নিষ্ঠুরতার সমস্ত ইতালীবাসীর ঘৃণা ও ক্রোধ তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্দীপিত হইয়াছিল। ম্যাটসিনি দেখিলেন, এই সময়ে কার্য আরম্ভ করিলে - তাঁহার অসংখ্য ইতালীবাসীর সহকারিতা প্রাপ্ত হইতে পারেন।

ম্যাটসিনির আশা যে অমূলক নহে, তাহা প্রমাণ করিতে শুদ্ধ এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, তাহাদিগের এই মন্তব্য উদ্যোক্ত হইবামাত্র জেনোয়ার বিচ্ছিন্ন উপাদান সকল সমবেত হইয়া জেনোয়াকেই কার্যক্ষেত্র করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। অধিনেতৃবৃন্দের বয়সের নবীনতা ও অদূরদর্শিতাই এই প্রকাণ্ড উত্তমের ভবিষ্যৎ অকৃতকার্যতার নিদান। বিখ্যাতনামা গ্যারিবল্ডীও এই উত্তমে যোগ দিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কেবল পলায়ন দ্বারা প্রাণ বাঁচাইয়াছিলেন মাত্র।

ম্যাটসিনি দ্রুত কার্য আরম্ভ করবার মানসে মার্শেলিস পরিত্যাগ করিয়া জেনিভা অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যে রাজ্যকে কার্যক্ষেত্র করিতে হইবে, সেই রাজ্যের ভৌগোলিক ও অত্যাচার অবস্থা ম্যাটসিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তিনি জানিতেন যে, জেনিভীয় গবর্নমেন্ট নিশ্চয়ই তাহাদিগের সশস্ত্র অভ্যুত্থান নিবারণ করিতে চেষ্টা করিবেন। এই জন্ত তিনি ফেজি প্রভৃতি কতিপয় জেনিভীয় সন্ত্রাস্ত লোকের সহিত আত্মীয়তা করিলেন। আত্মীয়তা করিয়া জানিলেন যে, যদিও জেনিভীয় গবর্নমেন্ট তাহাদিগের সশস্ত্র অভ্যুত্থানের প্রতিরোধ করিবেন, সে প্রতিরোধ নাম মাত্র হইবে; আর জেনিভীয় লোক-সাধারণের তাহাদিগের উত্তমের প্রতি পূর্ণ সহানুভূতি আছে।

ম্যাটসিনি বিপ্লব আরম্ভ হইলে যাহাদিগের দ্বারা কোনও প্রকার উপকারের সম্ভাবনা ছিল, তাহাদিগের সকলেরই সহিত মৈত্রী সংস্থাপন করিলেন; সেভয়ের উদ্ধারের মুখ্যমন্ত্ররূপ “লা ইউরোপ সেন্ট্রাল” নামক একখানি সংবাদপত্র বাহির করিলেন; এবং সেভয়ের অধিবাসীদিগের সহিত গুপ্ত চিঠিপত্র লেখালেখি করিয়া এমন একটি উপায় উদ্ভাবন করিলেন যে, গবর্নমেন্ট ইহা উপেক্ষা করিয়াও কার্য আরম্ভ করা অত্যন্ত সম্ভব বলিয়া মনে করিলেন।

সেভয় তৎকালে অতিশয় উৎপীড়িত, অসমৃদ্ধ ও বিদ্রোহপ্রবণ ছিল। ম্যাটসিনি চাত্র, আনেন্সী, থনন, বনিভিল, ইডুরেন এবং অন্যান্য সেভয়স্থ নগরের সন্ত্রাস্ত নাগরিকগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে লাগিলেন। অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইলে তাহারা সে সময়ে কি করিবেন, উক্ত নাগরিকগণ ম্যাটসিনিকে

এই প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন,—অধিবাসিগণের ইচ্ছামুসারে সেভর হয় ইতালীর সহিত, নয় ফ্রান্সের সহিত অথবা সুইস্ সাধারণতন্ত্রের সহিত মিলিত হইবে; তাঁহার পরামর্শ অনুসারে কার্য্য হইলে তিনি সুইস্ সাধারণতন্ত্রের সহিতই সেভরকে মিলিত করিতে বলিবেন। কারণ, চরিত্রগত সাদৃশ্য ও ভৌগোলিক অবস্থান-মুসারে রাজ্যের জাগ যদি প্রকৃতিসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সুইসসাধারণতন্ত্রের এক সীমা সেভর ও অন্য সীমা জার্মানীর টাইরল হওয়া উচিত। ম্যাটসিনির বিশ্বাস ছিল যে, যদি সুইজার্ল্যান্ড—ইতালী, ফ্রান্স ও জার্মানী কর্তৃক গ্রস্ত না হয়, তাহা হইলে কালে ইহার সীমা ঐরূপই হইবে।

কার্য্যের উপাদানের অপ্রতুল ছিল না। কিন্তু সেই উপাদান সকলকে—নির্কাসিত ইতালীয়দিগকে—ফ্রান্সের নানা স্থান হইতে আনিয়া একত্র সমবেত করা বহু ব্যয়সাধ্য বলিয়া তাহা ঘটয়া উঠিল না। সৌভাগ্যক্রমে এই সময় সেভরে অনেকগুলি জার্মান ও পোলিস নির্কাসিত উপস্থিত ছিলেন। ম্যাটসিনি ইহাদিগকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া অতি সংগোপনে অভ্যুত্থানোপযোগী শিক্ষাবিধান করিতে লাগিলেন; এত গোপনে যে, গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের লক্ষ্য ও কার্য্য-প্রণালী কিছুই জানিতে পারিলেন না।

ইতালীর উদ্যাপনীয় ব্রতের সহিত অত্যাশ্চর্য্য দেশের উৎপীড়িতদিগের ব্রতের একীকরণে কৃত-কার্য্য হওয়ার ম্যাটসিনি বিশেষ প্রীতিলাভ করিলেন। পূর্বে হইতেই তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, নব্য ইতালী সমাজের অনিবার্য্য ও ত্রায়সঙ্গত পরিণাম—‘নব্য ইউরোপ’ সমাজের প্রতিষ্ঠাপন। আজ তাহা কার্য্যে পরিণত দেখিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইল।

ইতালীয় আত্মাখানিক সেনা ইউরোপীয় জাতীয় সেনার বীজস্বরূপ হইল। জার্মানীয় ও পোলিস নির্কাসিতেরা জয়ধ্বনির সহিত ম্যাটসিনির প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া সামরিক আয়োজনে বিশেষ তৎপর হইলেন। কার্লোবিয়াস্কো-জেনটিলিনি স্বেচ্ছাচলি প্রভৃতি কয়েক জন সামরিক পুরুষ সেনা দীক্ষিত করার বিষয়ে ম্যাটসিনিকে বিশেষ সহায়তা করেন।

ম্যাটসিনি “হোটেল লা নাবিগেসন, অব পাইকুইস্” নামক হোটেলে অবস্থিত করিতেছিলেন। সেই হোটেল তৎকালে বৈদেশিক নির্কাসিতগণে পরিপূর্ণ ছিল। বড়বরীদিগের এক প্রকার সম্পূর্ণ করায়ত্ত থাকায় সেই হোটেল পুলিশকর্ত্তারীদিগের

অনুমতিস্বরূপ অনধিগম্য হইয়া উঠিল। জিয়া-কোমোসিয়ানির বিশেষ বস্ত্রে সেভরস্থিত ধনী লম্বার্ড-দিগের অধিকাংশই তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। গাসপেয়ার বেলফ্রেডি নামক একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ চিকিৎসক ম্যাটসিনির সহিত যোগ দিলেন। ইনি একজন প্রধান কার্য্যকারক বড়বরী হইলেন। নব্য ইতালী সমাজের মূলমন্ত্রে ইহার বিশ্বাস কখনই বিচলিত হয় নাই এবং ইনি আত্মবিশ্বাস ম্যাটসিনির একজন বিশ্বস্ত ও প্রিয় বন্ধু ছিলেন।

তাঁহারা সেভরনিবাসী গাসপেয়ার রোসেল নামক একজন ধনী লম্বার্ডের নিকট প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিলেন, সেণ্ট এটান ও বেলজিয়ম্ হইতে যুদ্ধোপযোগী অস্ত্রশস্ত্র ক্রয় করিলেন এবং সকলে সমবেত হইয়া মনের হর্ষে ও অশ্রান্ত বস্ত্রে কাটুচ ও অত্যাশ্চর্য্য আবশ্যকীয় যুদ্ধসামগ্রী প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।

সকল কার্য্য সমস্তোষজনকরূপে চলিতে লাগিল। কিন্তু শীঘ্র কার্য্য আরম্ভ করা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া বোধ হইল। দূর্ভাগ্যক্রমে এই সঙ্কট সময়ে অস্ত্রচর কমিটি সকল এবং অত্যাশ্চর্য্য ব্যক্তিগণ—যাঁহারা অর্থ-সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত ছিলেন—এমন একটি আপত্তি তুলিলেন যে, তাহাতে সঙ্কল্পের ধ্বংস-সম্ভাবনা না হউক, কিন্তু সংকল্প-সাধনে গুরুতর বিলম্ব পড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা।

তাঁহারা একটি “নাম” চাহিলেন। তাঁহারা আত্মাখানিক সেনার এমন একজন অধিনায়ক চাহিলেন, যিনি শুদ্ধ যুদ্ধবিশারদ মাত্র হইবেন, এইরূপ নহে, যাঁহার নাম ও খ্যাতির মোহিনী শক্তি থাকিবে।

তাঁহারা সেনাপতি রামোরিগোকে বৈপ্লবিক সেনার অধিনেতৃত্ব প্রদান করিতে ম্যাটসিনিকে অনুরোধ করিলেন। রামোরিগো পোলিস বৈপ্লবিকদিগের বক্ষার্থ ফরাসী পোলিস বহুগণ কর্তৃক পোলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পোলণ্ডে তাঁহার ব্যবহার যদিও প্রশংসনীয় হয় নাই, যদিও তাঁহার বিরুদ্ধে পোলিস স্বদেশহিতৈষিগণকে অভিযোগ করিতে হইয়াছিল, তথাপি পোলিসদিগের সাপক্ষে যুদ্ধ করার জন্মভূমি সেভরে ও বাসভূমি ফ্রান্সে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এই জন্য সকলেরই ইচ্ছা যে, তাঁহাকেই সেনাপতিত্ব প্রদান করা হয়।

ম্যাটসিনি ইচ্ছাতে বিশেষ আপত্তি করিলেন। তিনি পোলিস নির্কাসিতগণের যুগ্মে তাঁহার চরিত্র

৩ রণকৌশল সম্বন্ধে বাহা অবগত হইয়াছিলেন, তাহাতে রামোরিণো সম্বন্ধে তাঁহার মত স্বতন্ত্র ছিল। এ আপত্তি করার আরও একটি কারণ ছিল— তিনি জানিতেন যে, নতুন অবস্থায় নতুন লোকের আয়োজন ; ঘটনা লোক প্রস্তুত করিয়া দেয়, লোক কর্তৃক ঘটনা প্রস্তুত হয় না। তিনি বলিলেন যে, বিপ্লবের দুইটি যুগ—প্রাথমিক অভ্যুত্থান ও তাহার পরিণামস্বরূপ ভাবী সময়। এই আভ্যুত্থানিক কালের অধিনেতৃত্ব বিপ্লবশ্রষ্টৃগণের হস্তে থাকাই সর্ব্বথা প্রার্থনীয় ; অভ্যুত্থান কৃতকার্য হইয়া যখন সময়-যুগ উপস্থিত হইবে, তখন লব্ধ-প্রতিষ্ঠ সেনাপতির হস্তে অধিনেতৃত্ব প্রদান করার কোন অনিষ্ট-সম্ভাবনা নাই।

ম্যাটসিনির আপত্তি অগ্রাহ্য হইল। নিয়মের শক্তি অপেক্ষা নামের গৌরব প্রবলতর হইল। তাঁহার ম্যাটসিনিকে স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া পাঠাইলেন যে, রামোরিণোকে সেনাপতি না করিলে উপস্থিত ক্ষেত্রে তাঁহার সাহায্য করতে প্রস্তুত নহেন। ম্যাটসিনি বুঝিলেন, তাঁহার অভিপ্রায়ের নিঃস্বার্থতা বিষয়ে ইহাদিগের সন্দেহ জন্মিয়াছে, তাঁহারা সন্দেহ করিতেছেন যে, ম্যাটসিনি আয়োজনটি পরবশ হইয়া আপনাকে সিবিল ও মিলিটারী উভয় প্রকার অধিনেতা করিতে চেষ্টা করিতেছেন। এই সন্দেহের আশঙ্কায় ম্যাটসিনি নিতান্ত কাতর হইলেন। কারণ, তিনি জানিতেন যে, যদি কেহ এ সন্দেহের অযোগ্য হন, সে তিনি।

ম্যাটসিনি অগত্যা স্বীকৃত হইলেন ; কিন্তু ইহার জন্য তাঁহাকে পরিণামে বিশেষ অসুখাপ করিতে হইয়াছিল। তিনি রামোরিণোকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

রামোরিণো তাঁহাদিগের কার্যপ্রণালীর আত্ম-পুঙ্খিক সমস্ত শুনিলেন, শুনিয়া সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। ম্যাটসিনি ও তিনি স্থির করিলেন যে, আক্রমণ-সেনা দুই স্তম্ভে বিভক্ত করিতে হইবে। প্রথম স্তম্ভের শৃঙ্খলাবদ্ধকরণের ভার ম্যাটসিনি স্বয়ং গ্রহণ করিলেন ; এই স্তম্ভ জেনিভা হইতে বহির্গত হইবে। দ্বিতীয় স্তম্ভের শৃঙ্খলাবদ্ধকরণের ভার রামোরিণো গ্রহণ করিলেন ; এই স্তম্ভ লিয়নস হইতে বহির্গত হইবে। কারণ, তিনি বলিলেন যে, লিয়নসে তাঁহার বিশেষ প্রভাব। তিনি দ্বিতীয় স্তম্ভের সংগ্রহকরণের মূল্যস্বরূপ ম্যাটসিনির নিকট হইতে চতুর্দশ সহস্র ফ্রাঙ্কমুদ্রা চাহিলেন, তাহাই প্রদত্ত হইল। এইরূপ স্থির হইল,

যেন নবেম্বর মাস ( ১৮৩৩ ) তাঁহাদিগকে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ না দেখিয়া অতীত না হয়। রামোরিণোর কাণ্ডের উপর দৃষ্টি রাখিবার জন্য ম্যাটসিনি এবজন বিশ্বস্ত রডেনীস্ যুবককে তাঁহার সেক্রেটারী করিয়া দিলেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের শেষে সেভয় অভিযানের কিঞ্চিৎ পূর্বে আন্টোনিয়ো গ্যালেক্সা নামক একটি যুব-পুরুষ পূর্বোক্ত “নাভিগেসন” হোটেলে ম্যাটসিনির নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি মেল-গারি নামক ম্যাটসিনির কোন বিশ্বস্ত বন্ধুর নিকট হইতে একখানি পরিচায়ক পত্র আনিয়াছিলেন। ইনি ম্যাটসিনিকে বলিলেন যে, যে দিন তিনি শুনি-লেন যে, প্রিন্স আলবার্ট অসংখ্য ভ্রাতার কথিরে হস্ত কলঙ্কিত করিতেছেন, সেই দিন হইতে তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, গুপ্তহত্যা দ্বারা প্রিন্স আলবার্টের বধসাধন করিবেন। তিনি ম্যাটসিনির নিকট হইতে কেবল কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্য ও এক-খানি পাস মাত্র চাহেন। অনেক পরীক্ষার পর ম্যাটসিনি তাঁহাকে সহস্র ফ্রাঙ্ক ও পাস দিয়া তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিলেন।

এই সময় ম্যাটসিনি সভার অন্য কোন কার্যো-পলক্ষে এঞ্জেলিনি নামক এক ব্যক্তিকে টিউরিং প্রেরণ করেন। এঞ্জেলিনি অজ্ঞাতভাবে টিউরিংয়ের যে গলিতে গ্যালেক্সা বাসা করিয়াছিলেন, সেই গলিতে ও সেই বাড়ীর নিকটে একটি বাড়ীতে বাসা করেন।

এঞ্জেলিনি এত গুপ্তভাবে আসিয়াছিলেন যে, টিউরিংয়ের সভ্যরাও তাঁহার আগমনবার্তা জানিতে পারেন নাই। যাহা হউক, এঞ্জেলিনি অসাধনাতা-বশতঃ পুলিশের সন্দেহ উদ্দীপিত করায়, পুলিশকর্ম্ম-চারীরা সেই গলিতে আসিয়া তাঁহার বাটী ঘিরিয়া ফেলিল। এদিকে সমাজের সভ্যরাও ভাবিলেন, বুঝি গ্যালেক্সার অভিপ্রায় পুলিশ জানিতে পান্নি য়াছে—এই ভাবিয়া তাঁহারা গ্যালেক্সাকে তথ হইতে সরাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, পূর্বকথামত এ রবিবারে এ কার্য হইল না, আর এক রবিবারে হইবে, তাঁহারা সংবাদ দিলে যেন তিনি টিউরিং প্রত্যাগমন করিবেন।

কতিপয় রবিবার পরে তাঁহারা গ্যালেক্সার অসু-সন্ধানে লোক পাঠাইলেন। কিন্তু গ্যালেক্সা নিরু-দ্দেশ, তাঁহার আর সন্ধান হইল না। গ্যালেক্স ইতালী ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। অনেক দিন পরে সুইজারলণ্ডে ম্যাটসিনির সহিত তাঁহার আ



একবার সাক্ষাৎ হয়। গ্যালেক্সা শেষে পুস্তক-পত্রিকা দি লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার লেখনী নব্য ইতালী সমাজ ও ম্যাটসিনির স্থাপনকে ও বিপক্ষে সমভাবেই চালিত হইতে লাগিল। আবার ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ম্যাটসিনির দলে মিলিত হন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ম্যাটসিনি যখন ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া ইতালী যাত্রা করেন, গ্যালেক্সা তাঁহার অনুমতি লইয়া তাঁহার সহিত গমন করেন। মিলানে আসিয়া তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিব বলিয়া ম্যাটসিনিকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে না গিয়া তিনি পার্মায় গমন করিলেন। পার্মায় গিয়া তিনি লড়াউপীড্-মন্টের সম্মিলনের সাপক্ষে অনেক বক্তৃতা করিলেন এবং পীড্-মন্ট রাজ্যের প্রশংসাপূর্ণ পত্রাদি প্রকাশ করায় পীড্-মন্ট গবর্নমেন্ট তাঁহাকে জাম্বাণিতে কোন দোতাকার্য্যে প্রেরণ করেন। রোমের পতনের পর ম্যাটসিনির সহিত তাঁহার আবার জৈনিভায় সাক্ষাৎ হয়।

কিছুদিন পরে ম্যাটসিনি যখন লণ্ডনে প্রত্যাগত হন, তখন তিনি দেখিলেন যে, গ্যালেক্সাও তথায় আসিয়া উপস্থিত। লণ্ডনে আসিয়া গ্যালেক্সা মিলান-বাসীদিগের নিদানুসংক্রান্ত একখানি পত্র প্রচার করেন। এই পত্রে তিনি সেই সাহসিক নাগরিকগণকে কাপুরুষ পর্য্যন্ত বলিয়াও গালি দিয়াছিলেন, ম্যাটসিনি ইহাতে নিতান্ত বিরক্ত ও ব্যথিত হইয়া এবার প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এখন হইতে তাঁহার আর মুখদর্শন পর্য্যন্ত করিবেন না।

১লা অক্টোবরের মধ্যে ম্যাটসিনির সমস্ত প্রস্তুত হইল। কিন্তু রামোরিগোর আত্ম ও কোন সংবাদ নাই। ম্যাটসিনি তাঁহাকে ক্রমাগত চিঠি লিখিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনও উত্তর পাইলেন না। কিন্তু ম্যাটসিনি সেই সেক্রেটারীর নিকট হইতে হতাশজনক সংবাদ পাইতে লাগিলেন। সেক্রেটারীর পত্রে অবগত হইলেন যে, রামোরিগো দ্যুতক্রীড়ার ব্যসনে সম্পূর্ণ গ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছেন, ঋণে জড়িত হইয়াছেন, সৈন্ত-সংগ্রহের চিন্তা পর্য্যন্তও মনে আনেন না। ম্যাটসিনি তাঁহার নিকট দূতের পর দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু রামোরিগোর জ্ঞাপক নাই। অবশেষে সবিশেষ উদ্বেজিত ও তিরস্কৃত হইয়া তিনি আরও কিছু সময় চাহিলেন, বলিলেন, অতর্কিতপূর্বে প্রতিবন্ধকাবলী উপস্থিত হওয়ার তাঁহার এইরূপ বিলম্ব হইল। ম্যাটসিনি অগত্যা নবেম্বর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে স্বীকৃত হইলেন। কিন্তু নবেম্বরও চলিয়া গেল, তথাপি রামোরিগোর দেখা নাই; রামোরিগো ম্যাটসিনিকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যে সহস্র সৈনিক সংগ্রহ

করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহার একশত সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে দুরূহ ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে; কারণ, পার্মিসের পুলিশ কি স্বত্রে এই সহস্রের আভাস পাইয়াছে। তাহার। তাঁহাকে নানাপ্রকার প্রশ্ন করিয়াছিল, কিন্তু তিনি কথঞ্চিৎ তাহাদিগের হাত এড়াইয়াছেন; তথাপি তাহাদিগের সন্দেহ অপনীত হয় নাই; তাহার। তাঁহার প্রতিপদবিক্ষেপে দৃষ্টি রাখিয়াছে; সুতরাং তিনি এ সময়ে তাঁহার প্রতিজ্ঞাপালনে অক্ষম হইলেন। এই বলিয়া তিনি যে চল্লিশ সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দশ সহস্র মাত্র ফিরাইয়া পাঠাইলেন। ম্যাটসিনি তাহার পর বিশ্বস্ত স্বত্রে অবগত হইলেন যে, ফরাসী গবর্নমেন্ট ভয় ও প্রলোভন দেখাইয়া রামোরিগোকে হস্তগত করিয়া লইয়াছেন। ফরাসী গবর্নমেন্ট রামোরিগোর সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। রামোরিগোর নিকট হইতে গুপ্ত মন্ত্রণা সকল বাহির করিয়া লওয়া ফরাসী গবর্নমেন্টের তত অভিপ্রেত ছিল না। রামোরিগো ব্যতীত সৈন্য-অভিযান অকৃতকার্য্য হইবে বলিয়াই ফরাসী গবর্নমেন্ট রামোরিগোকে করতলস্থ রাখিলেন।

ইত্যবসরে অভ্যুত্থানের সুবিধা সকল এক একটী করিয়া সমস্ত বিনষ্ট হইতে লাগিল। অভ্যুত্থানের আত্ম-খানিক দল বিনষ্ট, ভয়াংশ ও বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। যে গুপ্ত বিষয় অসংখ্য বাহিন্দের ইতালীয়, ফরাসী, পোল, সুইস প্রভৃতির হস্তে সমর্পিত হইয়াছে, তাহা বহু দিন সেই সেই দেশের পুলিশের অগোচর থাকিবার নহে। চতুর্দিক হইতে পুলিশ-কর্মচারীগণ জেনোয়ায় আসিয়া পড়িতে লাগিল। তাহার। তাহাদিগের প্রতি কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবার নিমিত্ত গুপ্তচর সকল নিয়োজিত করিতে লাগিল; তাহাদিগের পথে প্রতিবন্ধক-কণ্টক বিকীর্ণ করিতে লাগিল; এবং জৈনিভায় গবর্নমেন্টকে অনুরোধ করিল, তাঁহার যেন জৈনিভায় ক্যান্টনে সমবেত নির্কাসিতদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন। ম্যাটসিনি ইহা জানিতে পারিয়া সমবেত নির্কাসিতদিগকে দূরে দূরে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিলেন, এতদূরে যাহাতে, গবর্নমেন্টের মনোযোগ ও সন্দেহ উদ্দীপিত হইতে না পারে। কিন্তু শাসনকেন্দ্র হইতে এক্রূপ দূরে অবস্থিতি, তাহাদিগকে যথেষ্টাচারী ও উচ্ছৃঙ্খল করিয়া তুলিল। ক্রমাগত বিলম্ব ও চির-প্রতিপালিত প্রতিশ্রুতিতে ভয়-দ্বেষ হইয়া তাহার। সর্ব্বপ্রকার শাসনের অতীত হইয়া দাঁড়াইল। তাহার। কর্ণের অনুসন্ধানে আপন ইচ্ছার যথা তথা আসিতে বাইতে লাগিল। বাহায়া তাহাদিগের মধ্যে অভি

দীন, তাহার সাধারণিক ধনাগারে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিল; এইরূপে কার্যের জন্ত যে ধন সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে ক্ষয়িত হইতে লাগিল।

অতীত দেশস্থিত নিক্সাসিতেরা ক্রমাগত ম্যাটসিনির নিকট লোক পাঠাইতে লাগিলেন—বলিলেন যে, যদি শীঘ্র কার্য আরম্ভ না হয়, তাহা হইলে তাঁহার বিচ্ছিন্ন হইবেন অথবা স্বাধীনভাবে কার্য আরম্ভ করিবেন। ম্যাটসিনি দেখিলেন, উভয়ই বিপৎসমুদ্র। কনাসী দূতসকল পোলণ্ডীয় নিক্সাসিতদিগকে—ফ্রান্সে ফিরিয়া যাইতে স্বীকৃত হইলেন—কমা, পাণ ও পাথের দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এই কথা শুনিয়া এদিকে অসুস্থ কনাসী তাঁহাদিগের অর্থ-সাহায্য বন্ধ করিলেন। ইহাদিগকে হস্তগত রাখিবার জন্ত অগত্যা ম্যাটসিনিকে ইহাদিগকে অর্থসাহায্য প্রদান করিতে হইল।

ম্যাটসিনি চতুর্দিকে মহাবিপদ দেখিলেন। রামোরিগো এই অভিযানে যোগ না দিলে অনেকেই অর্থ-সাহায্য করিবেন না, রামোরিগো অধিনেতৃত্বপদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এ কথা শুনিলে লোকে ভাবিবে, তবে এ অভিযানের কৃতকার্যতার সম্ভাবনা নাই—নহিলে রামোরিগো ইহাতে যোগ দিলেন না কেন? আবার যদি তিনি রামোরিগোর বিশ্বাসঘাতকতা ব্যক্ত করেন, তাহা হইলে লোকে ভাবিবে, তিনি নিজে সেনাপতি হইবেন বলিয়া রামোরিগোর বিরুদ্ধে লোকের মনে এরূপ বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দিতে চেষ্টা করিতেছেন। তাহার উপর আবার তাঁহার নিকট এমন কাগজপত্র ছিল না, যদ্বারা তিনি রামোরিগোর দোষ নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণীকৃত করিতে পারেন।

ইহার উপর আবার তাঁহাদিগের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল। বোনারোতি এতদিন ম্যাটসিনির সহিত একমতে কার্য করিতেছিলেন। যে দিন হইতে ম্যাটসিনি লর্ডার্ড-ধনিবৃন্দের সহিত আত্মীয়তা করেন, সেই দিন হইতে তিনি ম্যাটসিনির উপর চটিয়া যান। বোনারোতি পূর্ণ লোকতান্ত্রিক ছিলেন। তাঁহার সন্দেহ অজিল যে, ম্যাটসিনি ক্রমে লোক-তান্ত্রিকতা হইতে আলিত হইতেছেন। কিন্তু তিনি জানিতেন না যে, ম্যাটসিনি সাম্রাজ্যিক ছিলেন না; তিনি সকল শ্রেণীকেই ইয়া উঠিতে চান, সাম্রাজ্য-বিশেষের উপর তাঁহার বিশেষ আস্থা ছিল না।

যাহা হউক, বোনারোতি ম্যাটসিনি ও তৎসহচর-বৃন্দকে পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে তাঁহাদিগের সমুদ্র ক্ষতি হইল। কারণ, অভিযানের অসুস্থ উপাদান প্রধানতঃ কার্কোভারো; বোনারোতি অসুস্থ

কার্কোভারোদিগের অধিনেতা। সুতরাং ম্যাটসিনিকে বোনারোতির সহিত তাঁহাদিগকেও হারাইতে হইল।

কি ধৈর্য ও অধ্যবসায়ের সহিত ম্যাটসিনিকে এই সকল বিপদের উপর বিপদ সহ্য করিতে হইয়াছিল, তাহা বর্ণনার অতীত। তিনি আবার অসুস্থ সমাগণকে বশীভূত করিলেন; তাঁহাদিগের প্রত্যেককে এক এক করিয়া বোনারোতির আধিপত্য হইতে ফিরাইলেন। আবার নতুন করিয়া অর্থসংগ্রহ করিলেন। পোলণ্ডীয় নিক্সাসিতদিগের ফ্রান্সে প্রত্যাগমন নিবারণ করিলেন, এবং লিয়নসে সৈন্ত-সংগ্রহ করিবার জন্ত কনস্টান্টিনোপল ও তৎসহ প্রয়োজনীয় অর্থ প্রেরণ করিলেন। লিয়নসের সেনাবিভাগের সৈন্যপত্নী রোসেল, নিকোলো, আডু ইনো এবং আলেক্সান্দ্রো এই কয় জনের উপর অর্পিত হইল।

এ অভিযান যে কৃতকার্য হইবেই হইবে, ম্যাটসিনির এরূপ বিশ্বাস ছিল না। তবে তিনি কেন এ অসমসাহসিকতায় প্রবৃত্ত হইলেন? অকৃতকার্যতার সম্ভাবনা দেখিয়া কেন তিনি ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত না হইলেন? তিনি জানিতেন যে, সকল বহিষ্চর ও অন্তঃচর সাধারণতঃ ত্রিক তাঁহাদিগের কার্যের প্রতীক্ষায় আশাপথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছেন—যাঁহার শুদ্ধ এই অভিযানসম্ভার জন্ত বিপুল অর্থ চান্দা দিয়াছেন এবং যাঁহাদিগের প্রদত্ত অর্থ প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে, আজ তাঁহাদিগকে যদি হঠাৎ বলা যায় যে, অভিযান-বার্তা অলৌকিক ও স্বপ্নমাত্র, তাহা হইলে সেই দলের মূলে কুঠারাঘাত করা হয়—যে দলের উপর ইতালী উদ্ধারের একমাত্র আশা স্থাপিত রহিয়াছে। তিনি জানিতেন যে, বৃদ্ধক্ষেত্রে হত হইলেও তত ক্ষতি নাই, তাহাতে আর কিছু না হউক, অন্ততঃ সাধু দৃষ্টান্ত দেখাইয়া ভবিষ্য অভ্যুত্থানের পথ পরিষ্কার রাখা যাইতে পারিবে। আর একটি কথা এই যে, যাঁহার বৈপ্লবিক ইতিহাস বিন্দুমাত্রও অবগত আছেন, তাঁহারাই জানেন যে, অভ্যুত্থানের অল্পকাল ঘটনা সকল একবার স্মৃষ্ট হইলে অভ্যুত্থান নিবারণ করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত, তখন সেই স্মৃষ্টগণই স্বসৃষ্ট ঘটনাবলী দ্বারা সম্পূর্ণ অধিনীত হইয়া থাকেন, তখন ইচ্ছা হইলেও কার্যক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

এই নতুন পরিশ্রমে সমস্ত নবেম্বর ও ডিসেম্বর অতীত হইল। বিশ্বব্যাপী অবিধ্বাসের ভাব ও কোষশূন্যতা নিবন্ধন অবিদ্যমান কার্যারম্ভ অনিবার্য হইয়া উঠিল। ম্যাটসিনি আহুয়ারীর শেষ কার্যারম্ভের সময় নির্দিষ্ট করিলেন এবং লিয়নসের

সেনানায়কদিগকেও ঠিক সেই সময়ে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে অমরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

ম্যাটসিনি রামোরিগোকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যে কোন মূল্যে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। অতএব তিনি যদি ইচ্ছা করেন, এখনও আসিয়া সৈন্যপত্য গ্রহণ করুন। এই বলিয়া তিনি ২০শে জানুয়ারি অভিবান-বাত্তার দিন স্থির করিয়া পাঠাইয়া দিলেন।

ম্যাটসিনি রামোরিগোর উত্তরের আশায় রহিয়াও অভিবানের আবশ্যকীয় সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সেনাদলের নিজ নিজ কেন্দ্র হইতে বহির্গত হওয়ার দিন স্থির হইল। যে যে পথ দিয়া গন্তব্য স্থানে উপনীত হইতে হইবে, যে যে উপায়ে খাত-সংগ্রহ করিতে হইবে এবং যে যে আস্থান হইতে অগ্রদূত পাঠাইতে হইবে, এ সমস্তই যত্নস্বাক্ষরপে স্থিরীকৃত হইল।

যাহারা লিয়ন হইতে নির্গত হইবে, জেনিভা হ্রদের তীরে তাহাদিগের জন্ত অস্ত্রাগার সকল প্রস্তুত করিয়া রাখা হইল। হ্রদ পার হইবার জন্ত তাহাদিগের নিমিত্ত নৌকা ও ভেলা প্রস্তুত করিয়া রাখা হইল। জেনিভার আসিয়া জুটলে গবর্নমেন্ট বাধা দিতে পারেন, এই জন্ত তাহাদিগকে একেবারে কারুজ নগরে যািতে আদেশ দেওয়া হইল। যাহারা জেনিভা ও তরিকটবর্তী স্থান সকল হইতে আসিবে, কারুজ নগরে তাহাদিগের জন্ত অস্ত্রাগার প্রতিষ্ঠাপিত হইল। যুদ্ধের অস্ত্র অবাস্তব আয়োজন সমস্ত প্রস্তুত হইল। সেনাপতি সকল স্থিরীকৃত হইল, ঘোষণাপত্র সকল প্রচারিত হইল।

আনেকসীর গমনপথে অবস্থিত সেন্ট জুলিয়ানই কার্যক্ষেত্রে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। সেভয়নিবাসী যড়যন্ত্রাদিগকে আদেশ করা হইল—তাহারা যেন সেন্ট জুলিয়ানে উপস্থিত হইয়া অভ্যুত্থানসঙ্কেত প্রদান করেন। বৈপ্লবিক সেনা সংখ্যায় এত বাড়িয়াছিল যে, সেন্ট জুলিয়ানে তাহার গতি প্রতিরোধ করা বড় সহজ হইত না।

রামোরিগোর আগমন-প্রতীক্ষায় বৈপ্লবিক সেনার অনর্থক অনেক কালবিলম্ব হইয়া পড়িল। ম্যাটসিনি ভাবিলেন যে, রামোরিগো তাহার শেষ পত্র পাইয়া অবিলম্বে আসিয়া নিশ্চয়ই সৈন্যপত্য গ্রহণ করিবেন। অবিলম্বে আসিবেন—এই আশায় ম্যাটসিনি প্রবঞ্চিত হইলেন। রামোরিগো ম্যাটসিনির পত্রের প্রত্যুত্তরে লিখিলেন যে, তিনি অবিলম্বে আসিয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইতেছেন। এই আশায় তাহাদিগের

অপরিস্রিত বিলম্ব হইয়া পড়িল। এই বিলম্বই তাহাদিগের ভাবী পরাজয়ের মূল। রামোরিগো প্রতি আস্থানে পৌছিয়া শীঘ্র আসিতেছেন বলিয়া দূত প্রেরণ করিতে লাগিলেন। ইচ্ছাপূর্বক প্রতি আস্থানে অকারণ বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এইরূপে ৩১শে জানুয়ারি অতীত হয়, এমন সময় রামোরিগো দেখা দিলেন। রামোরিগো দুই জন সেনানায়ক, এক জন সহচর ও এক জন ডাক্তার লইয়া রণস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ম্যাটসিনি তাঁহাকে দেখিলেন; তাঁহার ছুরতি-সজ্জা সকলেই জানিতে পারিয়াছে—রামোরিগো যে তাহা অবগত আছেন, তাহার মুখের সলজ্জ ও বিনীত ভাব দেখিয়া তাহা তিনি স্পষ্ট উপলব্ধি করিলেন। ম্যাটসিনির সহিত কথাবার্তা কহিবার সময় তাঁহার নয়নদ্বয় মুক্তিকা হইতে একবার উত্তোলিত হয় নাই। ম্যাটসিনি তখনও জানিতে পারেন নাই যে, রামোরিগো ফরাসী গবর্নমেন্টের সহিত কোন-প্রকার গুঢ় সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু তিনি ভাবী-দর্শনে দেখিলেন যে, রামোরিগো তাহাদিগের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিবেন। এই জন্ত ম্যাটসিনি রামোরিগোকে সেন্টজুলিয়ান পর্য্যন্ত একবারও নয়নের অন্তরাল করিলেন না, এবং সেন্টজুলিয়ান পৌছিয়া সৈন্যপত্য যাহাতে রামোরিগোর হস্তে পতিত না হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইলেন। ম্যাটসিনি মনে মনে ভাবিলেন যে, অভ্যুত্থানিক সেনা একবার নিজ বল বুঝিতে পারিলে, রামোরিগোর নামে আর ততদূর মুগ্ধ হইবেন না।

ম্যাটসিনি অতীত বিষয়ে রামোরিগোকে একটি কথাও কহিলেন না। ম্যাটসিনি তাহার হস্তে সৈন্তের একটি তালিকা ও যুদ্ধের কার্যপ্রণালীর একখানি নক্সা প্রদান করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাদিগকে সেনানায়ক করা হইয়াছে, তাহারা তাঁহার অতীক্ষিত কি না। রামোরিগো কোন বিষয়েই কিছু আপত্তি করিলেন না। কিন্তু তিনি সৈন্যপত্য গ্রহণ করিবার জন্ত আগ্রহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ম্যাটসিনি সেন্টজুলিয়ান পৌছান পর্য্যন্ত তাঁহাকে সৈন্যপত্য প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলেন।

১লা ফেব্রুয়ারী (১৮৩৪) তাহারা সেন্টজুলিয়ান-ভিত্তিতে যাত্রা করিলেন। জেনিভা গবর্নমেন্ট তাহাদিগের গতিরোধ করিবার নিমিত্ত বিশেষ চেষ্টা করিলেন। তাহাদিগের নৌকা সকল ধৃত হইল। তাহারা যে হোটলে অবস্থিত করিতেছিলেন, সমস্ত

পুরুষ দ্বারা তাহা, বিরিয়া ফেলা হইল এবং শিরদ্বাণ বার আঙ্গুরির আচ্ছাদিত দ্বারা বাহাদিগকে বৈপ্লবিক সেনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া গবর্ণমেন্টের সন্মুখ জয়লাভ, তাহাদিগকে ধৃত করা হইল। কিন্তু সাধারণ অধিবাসিগণ অনেক দিন হইতে বৈপ্লবিকদিগের প্রতি সহানুভূতি করিতে শিখিতেছিলেন, সুতরাং তাঁহারা মধ্যবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেন। আর গবর্ণমেন্টের সৈনিকপুরুষ ও সৈনিক কর্মচারিগণ অন্তরে অন্তরে তাঁহাদিগের সহিত সহানুভূতি করিতেন, সুতরাং তাঁহারা নাগরিকদিগের ভিতরকারে লজ্জিত হইয়া তাঁহাদিগের অনুসরণ ও নির্যাতন হইতে নিবৃত্ত হইলেন।

সমস্ত লোক নির্দিষ্ট স্থানে মিলিত হইল, সকলেই অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইল; ক্রমে ক্রমে সকলেই নৌকা ও তেলাযোগে হ্রদ পার হইল; ম্যাটসিনি কুফিনি ও কতিপয় সহচর সমভিব্যাহারে সর্বশেষে রক্তনীতে একটি ভয় তরীতে আরোহণ করিয়া হ্রদ পার হইলেন; হ্রদ পার হইয়া তিনি শিবিরে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, আনন্দ, উৎসাহ ও ভবিষ্যতে বিশ্বাস—সকলেরই মুখমণ্ডলকে সমুজ্জল করিয়াছে। কিন্তু এ আনন্দ ও হর্ষ চিরস্থায়ী হইল না; ভীষণতর বিষপরম্পরা প্রতিপদে তাঁহাদিগের গতিরোধ করিতে লাগিল।

জার্মানীয় নিক্সাসিতেরা—বার্ন ও জুরিক হইতে আসিয়া বাহাদিগের যোগ দিবার কথা ছিল—এই কার্য্য অতি লঘু বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, তাঁহারা উৎসাহোন্মাদে ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে, সুইস গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের কার্য্যের অন্তরায় হইতে পারেন; ভুলিয়া যুহু দলে বিভক্ত হইয়া বৈপ্লবিক শিরদ্বাণ পরিধান করিয়া, সেই শিরদ্বাণের উপর বিজয়চিহ্নরূপ এক পত্র উড়াইয়া যেন করতলস্থ জয়লক্ষ্মীকে আনিবার জন্ত নির্দিষ্ট স্থানে যাইতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের নির্গমন-স্থান হইতে গন্তব্য স্থান অতি দূরবর্তী; সুতরাং তথায় পৌছান অনেক সময়সাপেক্ষ। এই সময় পাইয়া সুইস গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের গতিরোধের বিশেষ আয়োজন করিতে পারিলেন। ছোট ছোট দলগুলি গবর্ণমেন্ট সৈন্ত দ্বারা প্রতিবেষ্টিত হইল, কতকগুলি ছত্রভঙ্গ হইল, কতকগুলি সমস্ত বাধা-বিপত্তি উন্নত্বন করিয়া গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল, কিন্তু তাঁহাদিগকে এত ঘুরিয়া আসিতে হইয়াছিল যে, তাঁহারা যথাসময়ে নির্দিষ্টস্থানে উপস্থিত হইতে পারিলেন না। এটি অভ্যুত্থানের কৃতকার্য্যতার পক্ষে একটি অত্যন্ত অন্তত ঘটনা।

পোলিশ দল লিয়ন হইতে হ্রদ পার হইল। রাগো-রিগো গ্রাব্‌স্কি নামক এক ব্যক্তিকে ইহার অধিনায়কত্ব প্রদান করেন; গ্রাব্‌স্কি শত্রু ও শত্রী পৃথক করিয়া অতি গুরুতর প্রমাদ করেন। সুইস সৈন্তদল সর্ব-প্রথমে আসিয়া অন্তরের ভেলা দখল করে, তাহার পর অক্লেশে সৈন্তদিগকে কারারুদ্ধ করে।

এইরূপে শুদ্ধ যে আভ্যুত্থানিক সেনার ত্রি-চতুর্থ ভাগ বিনষ্ট হইল, এরূপ নহে, ইহা অপেক্ষাও অধিক-তর অনিষ্ট হইল যে, রাগোরিগো এতদিন যে ছিল খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলেন, এতদিনে সেই ছলের মূল প্রাপ্ত হইলেন।

বাহাদিগের বিন্দুহীন ও বৈপ্লবিকী প্রতিভা আছে, তাঁহারা ই বুঝিতে পারিবেন যে, এখনও হতাশ হইবার কোন কারণ ছিল না; তাঁহারা সেই ভগ্নাবশিষ্ট সেনা লইয়াও সেন্ট জুলিয়ান অধিকার করিতে পারিতেন। কারণ, সেন্ট জুলিয়ানে একজনও সৈনিক-পুরুষ ছিল না। পীডমন্টিস গবর্ণমেন্ট সেন্ট জুলিয়ান-রক্ষা অসম্ভব মনে করিয়া ইহা পরিত্যাগ করিয়া আনেন-সীর রক্ষার জন্য মধ্যবর্তী স্থানে ছাউনি করিয়াছিলেন। আনেন্দুী দখল করিতে পারিলে তাঁহাদিগের পক্ষে লোক-সাধারণের সহানুভূতি বিঘ্নিত হইত, গবর্ণমেন্ট-কেও ভীত হইয়া অন্যান্য আভ্যুত্থানিক দলকে মুক্ত করিতে হইত, তাহারাও মুক্ত হইয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইতে পারিত।

পীডমন্টিস সেনা সেন্ট জুলিয়ান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে—এই সংবাদ রাগোরিগোকে প্রদান করা হইল। এখনও রাগোরিগো আপনার প্রতি-শ্রুতি প্রতিপালন করিতে পারেন—এই আশায় ম্যাট-সিনি সৈন্যপত্নী তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া নিজে একটি বন্দুকমাত্র হস্তে লইয়া পলাতক সৈন্তের অন্তর্ভুক্ত হইলেন; কিন্তু রাগোরিগো আনেন্দুীর অভিযুখে যাত্রা না করিয়া সৈন্তদিগকে হ্রদের ধার দিয়া অকারণ ক্রমাগত চকিবদ ঘণ্টা হাঁটাইয়া লইয়া গেলেন। কেন যাইতেছেন, কোথায় যাইতেছেন, কাহাকেও কিছু বলিলেন না। ইহাতে সৈন্তগণ ভগ্নহৃদয়, ক্রান্তশরীর ও উচ্ছ্বলমুগ্ধ হইয়া উঠিল।

এতদিনে ম্যাটসিনির শরীর ভাঙিল। বিগত তিন মাস ধরিয়া তিনি যে রাত্রি-দিন অশ্রান্ত খাটতে-ছিলেন, তাহাতে তাঁহার শরীর অন্তঃসায়শূন্য হইয়া-ছিল। গত সপ্তাহে তিনি একবারও শয়ন করেন নাই, দশ পনের মিনিট করিয়া কখন কখন নিদ্রা গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা চেয়ারে বসিয়াই। চিন্তায় লিপ্ত, বিজয়বিধরে বিশ্বাসপূর্ণ, বিশ্বাসঘাতকতার পূর্বলক্ষণে

বন্দীহত, অভাবনীয়রূপে প্রভাবিত, এইরূপ মানসিক অবস্থাতেও তাঁহাকে আবার সৈন্তগণকে উৎসাহিত করিবার জন্য সহাস্তবদন হইতে হইত ; স্মরণ্য কার্যের গুরুত্বজ্ঞানে প্রসিদ্ধিত হওয়ায়—ম্যাটসিনির শারীরিক ও মানসিক বীৰ্য একেবারে বিনষ্ট হইল।

যখন তিনি পদাতিক সৈন্তে প্রথম প্রবিষ্ট হন, তখন হইতেই অর তাঁহাকে ভয় করিতেছিল। যদি উভয় পার্শ্বই সৈনিকেরা তাঁহাকে ধরিয়া না রাখিত, তাহা হইলে বোধ হয়, তিনি পড়িয়া যাইতেন। সে রাত্রিতে ভয়ানক শীত হইয়াছিল এবং ম্যাটসিনি অনবধানতাবশতঃ তাঁহার কোট ভুলিয়া আসিয়াছিলেন। শীতে তাঁহার দস্তে দস্তে ঘর্ষণ হইতেছিল, তিনি যেন স্বপ্নাবস্থায় চলিতে লাগিলেন। একজন সৈনিকপুরুষ তাঁহার ক্রেশ দেখিয়া কাতর হইয়া তাঁহার পৃষ্ঠনিজ ক্রোকদ্বারা আবৃত করিলেন, ম্যাটসিনির এমন শক্তি ছিল না যে, তিনি মুখ ফিরাইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

ম্যাটসিনি যদিও অচৈতন্যাবস্থায় গমন করিতে ছিলেন, তথাপি তাঁহার সময়ে সময়ে সংজ্ঞা উপস্থিত হইয়া বোধ হইতেছিল যে, তাঁহার সেট জুলিয়ানের অভিমুখে যাইতেছেন না। বোধ হওয়ায় তিনি প্রাণপণে ক্ষণকালের জন্য চৈতন্য পরিত্যক্ত করিয়া দৌড়িয়া রামোরিগোর নিকট গমন করিলেন—বলিলেন, “তুমি যদি পূর্বনির্দিষ্ট পথে গমন না কর, তাহা হইলে স্তম্ভের অভিসম্পাত তোমার মস্তকে পড়িবে।” রামোরিগো বারবার তাঁহার নিকট “নির্দিষ্ট স্থানেই যাওয়া হইবে” বলিয়া শপথ করিলেন।

যে সময় তিনি রামোরিগোর সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, সেই সময় হঠাৎ তাঁহাদিগের ক্ষুদ্র অগ্রদল হইতে একটি শব্দ হইল। ম্যাটসিনি অবশেষে যুদ্ধ আরম্ভ হইল মনে করিয়া আহ্লাদে নৃত্য করিতে করিতে শব্দস্থানে গমন করিলেন। তাহার পর কি হইল, ম্যাটসিনির কিছুই মনে ছিল না। তাঁহার ক্ষীণ দৃষ্টি রহিত হইল, তিনি মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন।

একটি মূর্ছার অপগমন ও দ্বিতীয় মূর্ছার অভ্যুত্থানের মধ্যবর্তী কালে একবার তাঁহার স্মরণ ছিল, যেন গুইম্পি লম্বাডি আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, ‘তুমি কি খাইয়াছ?’ তিনি যে

পদগুলি দ্বারা এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘তুমি কি খাইয়াছ বা কি লইয়াছ’, সেগুলির অর্থ এ হইই হইতে পারে। ম্যাটসিনি পদগুলিকে শেযোক্ত অর্থেই গ্রহণ করিলেন। শত্রুহন্তে পতিত হইয়া তাহাদিগের উৎপীড়নে পাছে সমস্ত গুণকথা প্রকাশ করিয়া ফেলেন—এই ভয়ে ম্যাটসিনি সর্বদা পকেটে করিয়া উগ্র বিষ রাখিতেন। তাঁহার বন্ধু লম্বাডির সন্দেহ হইয়াছিল যে, ম্যাটসিনি বুঝি সেই বিষ পান করিয়াছেন। এই সন্দেহ করিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘তুমি কি খাইয়াছ?’ অভিযানের অকৃতকার্যতা দেখিয়া ম্যাটসিনির দলের কোন কোন লোকের সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে, ম্যাটসিনি শত্রুদিগের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সন্দেহে ম্যাটসিনির মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়াছিল, তিনি সেই জন্য ভাবিলেন, বুঝি লম্বাডি সেই সন্দেহের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘তুমি কি লইয়াছ?’ যেই এই ভাব তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল, অমনি তিনি আবার মুচ্ছিত হইলেন। সেই রাত্রির ন্যায় ভীষণ রাত্রি ম্যাটসিনি জীবনে আর কখন অনুভব করেন নাই।

রামোরিগো যখন ম্যাটসিনির এই অবস্থা গুলিলেন, তখন তাঁহার প্রধান অন্তরায় দূর হইল বলিয়া তিনি মহাচ্ছট হইলেন ! তিনি তাঁহার অশ্ব আনিতে আদেশ দিলেন এবং সৈন্যদিগকে বিচ্ছিন্ন হইবার আদেশ প্রদান করিয়া, অস্বারোহণ পূর্বক প্রস্থান করিলেন। সৈন্তেরা বিচ্ছিন্ন না হইয়া কার্লো বিয়া-স্কোকে সৈন্যপত্যে বরণ করিতে চাহিল ; কিন্তু তিনি এরূপ সময়ে গুরুতর দায়িত্ব মস্তকে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হইলেন। স্মরণ্য তাহার অগত্যা ছত্রভঙ্গ হইয়া গেল।

চৈতন্যলাভের পর ম্যাটসিনি দেখিলেন, তিনি একটি বারিকে বৈদেশিক সৈনিকবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার প্রিয় বন্ধু এঞ্জেলো উসিগলিয়ো তাঁহার সমীপে বসিয়া তাঁহার গুণাবয়ব রত রহিয়াছেন। ম্যাটসিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমরা কোথায় রহিয়াছি?’ তিনি অতি মৃদু ও শোকাকুলস্বরে বলিলেন, ‘সুইজলণ্ডে।’ ম্যাটসিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আমাদের সেনাদল কোথায়?’ আবার উত্তর পাইলেন, ‘সুইজলণ্ডে’।

আমেরিকা ও ইতালীর ইতিবৃত্ত-সংবলিত জেনারেল

# জোসেফ গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত

পূর্বখণ্ড

## উদ্বোধন

সার্থপর কাপুরুষরাই আত্ম-সার্থহানির ভয়ে মহৎকার্যের অনুরোধকে ‘অসম্ভব’ বিশেষণে অভিহিত করিয়া তদনুসরণ হইতে আপনারা নিবৃত্ত হয় ও অপেক্ষেও তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে। তাহারা জানিয়াও জানে না যে, এ জগতে উৎসর্গাকৃত-প্রাণ মনীবীর সাধনার অবিস্মরিত কিস্তুই নাই। যখন ন্যাটসিনি ও গ্যারিবল্ডী প্রমুখ তদীয় শিষ্যবৃন্দ ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা সম্পাদন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন ইতালীবাসীরাই ইহা-দিগকে ‘অসম্ভবপ্রলাপী উন্মাদগ্রস্ত’ বলিয়া পরিহাস করিয়াছিলেন। শতধাবিচ্ছিন্ন ইতালী আবার এক-জুড়ে গ্রথিত হইবে, বহুকালের দাসত্বে দাস-প্রকৃতি-প্রাপ্ত ইতালী আবার স্বাধীন হইবে, ইহা ভাবিতেও যেন সেই কাপুরুষগণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। ‘অধুনা শতধাবিচ্ছিন্ন বহুভাষা-কথনশীল ভিন্নধর্মাক্রান্ত ভারত কালে একটি প্রকাণ্ড রাজনৈতিক জাতিরূপে পরিণত হইবে’,—যাহারা এই বিশ্বাস হৃদয়ে পোষিত করিয়াছেন, তাহারা যেমন অর্ধ-হৃদয় স্বার্থত্যাগ-ভীরুর নিকট উপহাসাস্পদ হইয়া থাকেন, একদিন ন্যাটসিনির মত ইতালী-সমাজকেও সেইরূপ উপহাসাস্পদ হইতে হইয়াছিল। অষ্টীয় প্রতিনিধি মৌলিক একদিন পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ‘ইতালী কেবল ভৌগোলিক নাম মাত্র।’

‘সত্যের জয়’—সত্যেরই পরিণামে জয় হয়।

‘যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ’—যেখানেই ধর্ম, সেইখানেই জয়,—ইত্যাদি মহাপুরুষ-বাক্যের সার্থকতা ইতালী-ক্ষেত্রে যেরূপ প্রতিপন্ন হইয়াছিল, এমন আর কুত্রাপি হয় নাই। ‘বল্লনা অপেক্ষা সত্য যে অধিকত্তর বিস্ময়জনক,’ তাহার এরূপ দৃষ্টান্ত আর কুত্রাপি হয় নাই। সত্যের প্রজ্ঞা যুদ্ধে লইয়া—ঈশ্বরকে মস্তকে রাখিয়া—একান্তমনে সাধনা করিলে গভীর হতাশতার সময়েও একজনমাত্র ব্যক্তি দ্বারাও যে কি অসম্ভব না সম্ভব হইতে পারে, বীরত্বের আদর্শ ও সরলতার মূর্তি ইতালীর মুক্তিদাতা গ্যারিবল্ডী তাহার নিদর্শন। স্বদেশাঘুরাগে উদ্দীপিত দেশবাসিগণের প্রতি অত্যাচারে মর্ম্মপীড়িত,—সাধু-সঙ্কল্পের জ্ঞানে দুঃপ্রার্থী—একটিমাত্র ব্যক্তিও আর ও প্রাকৃতিক স্বত্ব উদ্ধার করিবার জন্য বার বার উদ্যত হইলে, কি অসাধ্যই না সাধিত হইতে পারে—গ্যারিবল্ডীর জীবনী তাহার দৃষ্টান্তস্থল। গ্যারিবল্ডী বার বার প্রতিহত হইয়াও সত্যের অবশস্তাবী জয়ে কখন বিশ্বাস-বিহীন হন নাই। তাই অনেক নিফল চেষ্টা ও পরাজয়ের পর—অনেক মর্ম্মপীড়া ও রক্তপাতের পর—তিনি এক সময়ে অত্যাচারিগণের সমুচিত শাস্তিবিধান করিয়া, তাহা-দিগের হস্ত হইতে জন্মভূমিকে—পবিত্র ও বিশাল ইতালীক্ষেত্রে—উদ্ধার করিয়া তাহাতে অনন্ত আনন্দ-লহরী বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন। আজ যে

ইতালী প্রত্যাগত যৌবনে ও নবজীবনে জগৎকে মুগ্ধ করিতেছেন, তাহা সেই মনীষীর ও তদুত্তর ম্যাটাসিনির নিরন্তর ও অক্লান্তসাধনার ফলে।

যাঁহারা একদিন ইতালীকে শুদ্ধ ভৌগোলিক অস্তিত্বমাত্র বলিয়া পরিহাস করিয়াছিলেন, ইতালীর একতা উন্নতির ছিন্ন মস্তিষ্কের কল্পনামাত্র বিবেচনা করিয়াছিলেন, স্পৃহাবদ্ধ অষ্টীয় জাতিকে দূরীকৃত করিয়া ইতালীতে স্বাধীনতা স্থাপন করা স্বপ্নবাজ্যের বিষয়ীভূত মনে করিয়াছিলেন এবং ইতালীর মুক্তিদাতাকে যাঁহারা একদিন স্বদেশের অনিষ্টকারী হঠকারী বলিয়া ঘৃণা করিয়াছিলেন, আজ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সেই হঠকারী গ্যারিবল্ডী ইতালী-ক্ষেত্রে আসিয়া—গ্রাম ও সত্যের ভাবে উদ্দীপিত হইয়া—তাঁহার পূর্ব পরাজয়-স্বরূপ অপবশকালিমাফলনে সমুত্তত। আজ তিনি মনশীল, ক্যাটালাফ্রি, প্যালামো ও ভল্টুর্গো সমরক্ষেত্রে অদ্বুত জয়লাভ করিয়া—সমস্ত ইতালীকে এক করিয়া বিজিত অষ্টীয়গণকে ইতালীক্ষেত্রে হইতে বিদূরিত করিয়া এবং মিলিত ও ঘনীভূত ইতালীকে ভিত্তির ইমানুয়েলের হস্তে সমর্পণ করিয়া—ক্যাগ্রেয়া-দ্বীপস্থ নিজ কুটীরবাসে গমন করিলেন। আজ সমস্ত ইতালী সমস্তরে তাঁহাকে আলীকাদ ফরিল—‘গ্যারিবল্ডী জীব! (Vivas Garibaldi)’। এত দিন সকলে যে ইতালীর একতা ও স্বাধীনতাকে অসম্ভব ঘটনা বলিয়া আসিতেছিলেন, গ্যারিবল্ডীর অসাধারণ রণবিষয়িনী প্রতিভা তাহা কয়মাসের মধ্যেই সম্ভব করিয়া তুলিল।

‘আজও যখন হ’লো না, তখন আর হইবার সম্ভাবনা কই?’—যাঁহারা অতীত ঘটনা হইতে এই অপসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, গ্যারিবল্ডীর জীবনী তাঁহাদিগের বিশেষ শিক্ষাশ্বল। সাধনা পূর্ণ হয় নাই বলিয়া পূর্বে সিদ্ধি হয় নাই—ইহা হইতে যে সিদ্ধান্ত যে ‘সাধনা পূর্ণ হইলেও সিদ্ধি হইবে না’, তাহা অপসিদ্ধান্ত মাত্র ও জাতীয় উন্নতির পক্ষে সমূহ অনিষ্টকারক। একটি চেষ্টা বার বার নিফল হইতে পারে। কিন্তু যখন সময় পূর্ণ হইবে—যখন ক্ষেত্রে বীজ-ধারণক্ষম হইবে—তখন সে চেষ্টা সহজেই সফল হইবে—বীজ রোপণ করিবারাত্র তখন অঙ্গুর উৎপন্ন হইবে। সময় আসে নাই বলিয়া তুমি যদি এখন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাক, তাহা হইলে সময় হয় ত কখনই আসিবে না। অন্ধের নিকট যেমন আলোক কতবার আসে ও তাহার নিকট হইতে কতবার চলিয়া যায়—কিন্তু চক্ষুহীন হওয়ার সে যেমন তাহা দেখিতে পার না, সেইরূপ চেষ্টাহীন উত্তমশূ

ব্যক্তির নিকটও সময় কতবার আসিতেছে ও তাহার নিকট হইতে কতবার যাইতেছে, সে তাহা দেখিয়াও দেখে না, চক্ষু থাকিতেও সে অন্ধের মত বসিয়া থাকে।

ভবিষ্যতে বিশ্বাসহীন সময়-প্রত্যাশী পতিত ভারতবাসিন! তোমাদের দ্বারা ইতালীর অধিবাসিন্দও একদিন এইরূপ চক্ষু থাকিতেও অন্ধ ছিলেন। কিন্তু চৈত্বরের অমুগ্রহে ও দুই জন মনীষীর কল্পনায় তাঁহাদের এক্ষণে চক্ষু ফুটিয়াছে। আবার ত্রিবর্ণ-পতাকা সগর্বে ধোঁয়ের ক্যাপিটলের উপরি উড্ডীন হইতেছে। ঐ দেখ, আজ পতিত ইতালী কতিপয় মনীষীর তপস্যার ফলে আবার উঠিয়াছে, কিন্তু পতিত ভারতের তপ নাই, জপ নাই, সাধনা নাই,—তাই ইহা আজও পড়িয়া রহিয়াছে। রাবণ-বধের পূর্বে রামচন্দ্র ভগবতীর আরাধনা করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী ও ম্যাটাসিনিও ইতালীর একতা ও মুক্তির জন্ত প্রতিমুহূর্তে ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন, সুতরাং দৈববলের উপর অলস্ত বিশ্বাসের ফলও তাঁহারা হাতে হাতে পাইয়াছিলেন। শিবজীও এক দিন হিন্দুস্বের রক্ষার জন্ত ভবানী ও ভবানী-পতির ধোরতর আরাধনা করিয়াছিলেন। তাঁহার ও তদীয় মহারাষ্ট্রীয় জাতির ‘হর হর বোম্ বোম্’ রবে এক দিন সমস্ত ভারত উদ্দোষিত হইয়াছিল। তাই সেই মহতী সাধনার বলে একদিন মহারাষ্ট্রীয় শক্তি ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বিনী হইয়াছিল। আর সেই ভারতের পূর্ব-গৌরবের দিনে—যখন কতিপয়মাত্র আর্থ্য উপনিবেশিক অসংখ্য বৈদেশিকের মধ্যে আসিয়া আপনাদিগের স্বাধীনতার আশায় প্রাণ-তরে ব্যাকুল হইয়া প্রাণ ভরিয়া দেবগণকে ডাকিয়াছিলেন, সেই দিনে সেই বৈদিক কালে দৈববলে বলীমান হইয়া আর্থ্যেরা এক এক জন লক্ষ লক্ষ ব্যক্তির বল পাইয়াছিলেন। আমরা সে সব দিন ভুলিয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের এই দশা। এস তাই! আবার একবার পঁচিশ কোটি ভারতবাসী অসংখ্য সাম্প্রদায়িকতা ভুলিয়া সকলে মিলিয়া সমস্তরে সেই দেবদেব ভগবানের নামকান্তন করি। একবার এই জাতীয় ভ্রূগতির দিনে প্রাণ খুলিয়া তাঁহার নিকট দৃঃখ জানাই। তাঁহার কৃপাকটাক্ষ পড়িলে কি না হইতে পারে? এস, আর দেরী করিও না। সময় আসিয়াছে। সকলে গগন বিদারিয়া গাও “বন্দে মাতরম্”—“বন্দে হরিচন্দ্র-গারিবন্দম্।” স্বদেশাত্মব্রাগ ভগবন্তজির সহিত মিশ্রিত হইয়া ভারতে নবযুগের উৎপত্তি করুক।



## প্রথম অধ্যায়

ইতালীর দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী অধীনতা ও তুচ্ছনিত  
 ক্ষুধারালি ; ইতালী প্রথম নেপোলিয়নের  
 অধীন ; ভায়েনার মহাসভা ।

বহু পুরুষ-পরম্পরা ধরিয়া বিধাতার সৌন্দর্য্য-  
 নিষ্ঠাণের নিকষ স্থল ইতালী। অতিক্রান্ত-বিধি বৈদে-  
 শিক শক্তির অধীনে মর্ম্মপীড়িত হইয়া আসিতেছিল,  
 গত শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিবর গোল্ডস্মিথ ইতালী  
 পরিদর্শন করিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে ইতালীর অবস্থা  
 বর্ণনা করিয়াছিলেন :—

“Man seems the only growth that  
 dwindles here.” \*\*\*\*\* “Each nobler  
 aim repressed by long control, Expires  
 at last or feebly mans the soul.”

কবিবর প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বলিয়া উঠি-  
 লেন—‘এখানে কেবল মনুষ্যেরই বৃদ্ধি নাই—কিন্তু  
 বাহ্য প্রকৃতি অনন্তপ্রভাবশালিনী। বহুদিনের দাসত্বে  
 ক্ষয়—প্রত্যেক ইতালীয়ের ক্ষয়—যেন মহৎ লক্ষ্য-ভ্রষ্ট  
 হইয়া পড়িয়াছে। অথবা ক্ষয়ে যদ কোন মহৎ লক্ষ্য  
 থাকে, তাহা যেন ইহাকে অতি মৃদুভাবে উত্তেজিত  
 করিতেছে।’ কবিবর বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে  
 ইতালী সন্মুখে যাহা বলিয়াছিলেন—বর্তমান ভারতের  
 ছুরবস্থা দেখিয়া ইহার সন্মুখে আমাদেরও যেন সেই  
 কথা বলিতে ইচ্ছা হয়।

কিন্তু গোল্ডস্মিথ ইতালীর প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে  
 পারেন নাই। যেমন জাফা-প্রজ্ঞাপিত আগ্নেয়গিরির  
 অভ্যন্তরে গলিত ধাতু প্রচণ্ড নিঃস্রাবে পীঠস্থ ও পার্শ্বস্থ  
 ধ্বংসলব্ধ অতিক্রান্তরূপে প্রাবৃত করিবার জন্ত উন্মুখ  
 হইয়া থাকে, সেইরূপ ইতালীর আপাত-পরিদৃশ্যমান  
 ওদানীত ও অগ্নির অভ্যন্তরে জননোন্মুখ বিপ্লবায়ি  
 যে তখনও প্রধূমিত হইতেছিল, গোল্ডস্মিথ তাহা  
 বুঝিতে পারেন নাই। প্রথম নেপোলিয়ন স্বয়ং ইতা-  
 লীয় এবং অসাধারণ প্রতিভাশালী ছিলেন বলিয়াই  
 ইতালীর অন্তর্নিহিত ধ্বংসমান জাতীয় ভাব বুঝিতে  
 পারিয়াছিলেন। তাই তিনি নিজের পুত্রকে রোমের  
 সিংহাসনে বসাইয়া সমস্ত ইতালীকে এক সিংহাসনের  
 অধীনে সমবেত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু  
 ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পতনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চির-  
 জালিত আশালতা সমূলে বিনষ্ট হইল।

প্রথম নেপোলিয়নের পতনের পর ভায়েনার মহা-  
 সভা (Congress) ইতালীর অধিবাসিবৃন্দের পরি-  
 ব্যক্ত ইচ্ছা ও প্রতীতির বিরুদ্ধে ইতালীকে ৭৩ ৭৩

করিয়া ইউরোপীয় রাজবৃন্দের মধ্যে ভাগ করিয়া দিলেন  
 এবং সকলকে কিছু কিছু করিয়া দিয়া অষ্ট্রীয়কে সিংহের  
 অংশ প্রদান করিলেন। তদনুসারে নেপলসরাজ্যে  
 পূর্ব-অধিবাসী বোর্সন-বংশসমূহ ফার্দিনান্দকে দেওয়া  
 হইল। ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে ‘ক্যাপ্পোফর্মিও’র সন্ধিতে  
 প্রথম নেপোলিয়ন অষ্ট্রীয়কে ভিনিসিয়া প্রদান করি-  
 লেন। ভায়েনার সন্ধিতেও ইহা অষ্ট্রীয়র হস্তে  
 রহিল। রোমে আবার পোপের রাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত  
 হইল। রোম ও ভিনিসিয়ার মধ্যবর্তী স্থান সকল  
 টসকানী, মডেনা, পার্মা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে  
 বিভক্ত হইয়া অষ্ট্রীয়র তত্ত্বাবধানে রহিল। ইহাদের  
 মধ্যে পার্মা ও লুকা অষ্ট্রীয় সম্রাট ফ্রান্সিসের কন্যা ও  
 প্রথম নেপোলিয়নের দ্বিতীয়া স্ত্রী মেরী লুইসাকে দেওয়া  
 হইল। ইতালী উপদ্বীপের উত্তর-পশ্চিম কোণে সার্ডি-  
 নিয়া রাজ্য অবস্থিত ছিল। এই রাজ্যের সহিত পূর্ব  
 হইতেই পীডমন্ট রাজ্য সংলগ্ন ছিল। কিন্তু এখন  
 জেনোয়া ও সার্ডিনিয়া দ্বীপকে ইহার সহিত সংযুক্ত  
 করিয়া দেওয়া হইল। এইরূপে সমস্ত ইতালীতে  
 অনিয়ন্ত্রিত যথোচ্চাচারিণী শক্তি প্রতিষ্ঠাপিত হইল।  
 ইউরোপীয় রাজ্য সকল পরস্পরের রক্ষার জন্ত ‘পবিত্র  
 সন্মিলন (Holy alliance)’ নামক একটি অপবিত্র  
 সন্মিলনী সভা স্থাপন করিলেন। এই সভা পরে  
 জাতিনিচয়ের স্বাধীনতাপহারিণী রাজবৃন্দের সন্মিলনী  
 সভা বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিল। ইউরোপের সমস্ত  
 রাজ্যই ইহাতে যোগ দিয়াছিলেন। কেবল মস্কলর  
 ক্যানিং ইংলণ্ডকে এই সন্মিলনে যোগ দিতে না দিয়া  
 ইংলণ্ডের যশ অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। এই রাজ-সন্মি-  
 লনীর প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, কোন দেশের প্রজাগণ  
 রাজবিদ্বেষী হইলে সেই দেশের রাজার আস্থানে  
 সকলেই উত্তর দিবে, অর্থাৎ সকলেই সৈন্ত ও অর্থ  
 দিয়া তাঁহার সহায়তা করিবেন।

অনেকবার এই নিয়মে কার্য্য হইয়া আইসে।  
 ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ডিউক অব আঙ্গুটিনের অধিনায়কত্বে  
 একটি ফরাসী সেনা স্পেনে প্রবেশ করিয়া বলপূর্ব্বক  
 বিদ্বেষী কোর্টসগণকে অবশ্রম্য রাজা ফার্দিনান্দের  
 বশতা স্বীকার করায়। ফার্দিনান্দ যে জাতীয় কনফি-  
 টিউসন (শাসন-ভিত্তি) রক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতি-  
 শ্রুত হইয়া সিংহাসনে অধিরোধন করিয়াছিলেন, সেই  
 জাতীয় কনফিটিউসন নষ্ট করিতে উত্তত হওয়ায় দেশের  
 সম্ভ্রান্ত লোক তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়। আর  
 একবার অত্যাচারী নেপলসরাজ ফার্দিনান্দের রাজ্য  
 ওতপ্রোত করিবার জন্ত তাঁহার ক্রোধাক্ষ প্রজারা  
 তাঁহার শাসনের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়। সেই সময়

অষ্ট্রীয় সৈন্তগণ আল্পস (Alps) পর্বত উত্তরণ পূর্বক নেপল্‌সে আসিয়া প্রজাগণের অভ্যুত্থান নিবারণিত করে। জাতীয় স্বাধীনতা-বিপ্লোপকারী এই রাজ-কীয় বড় যন্ত্র আরও দুই একবার কার্যে পরিণত হয়।

এই ঘোর জাতীয় হর্দিশার সময় বিধাতা মাটি-সিনিকে বৈপ্লবিক গুরু ও গ্যারিবল্ডীকে বৈপ্লবিক শিষ্য করিয়া পাঠান। যেমন গুরু—ঐহার তেমনই শিষ্য। উভয়েই আপন আপন বিভাগে অভুলনীয়। যেমন সাধারণ প্রয়োজন, বিধাতা তেমনই সাধক মিলাইয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী যে বৈপ্লবিক নেতা হইবেন, একটি ক্ষুদ্র ঘটনায় তাহা পূর্বেই সং-চিত্ত হইয়াছিল। বিখ্যাত বৈপ্লবিক নেতা মার্সেলিনাসেনা নাইস্ নগরের গৃহে যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই ঐতিহাসিক গৃহেই গ্যারিবল্ডী ভূমিষ্ঠ হন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

তদীয় জন্ম, বালাশিক্ষা, জননী, সমুদ্রযাত্রা, কন্ট্যাটিনোপলে পীড়া, শিক্ষকতাকার্য্য গ্রহণ ও মার্সেলিসে-প্রত্যাগমন।

জোসেফ গ্যারিবল্ডী ১৮০৭ খৃষ্টাব্দের ২২শে জুলাই তারিখে ইতালীর অন্তর্গত নাইস্ নগরে ডোমিনিক গ্যারিবল্ডীর উরসে ও রাজা রেগুইণ্ডোর (Rasa Raguindo) গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ঐহার পিতা ডোমেনিক গ্যারিবল্ডী স্বয়ং নাবিক এবং নাবিকের পুত্র ও পৌত্র ছিলেন। সাগরের তরঙ্গনির্ঘোষ সেই বালক গ্যারিবল্ডীর কর্ণে যেন মৃদঙ্গধ্বনির ত্রায় প্রতীত হইত। পোতবাহী নাবিকগণের ঐকতানিক গীতি ঐহার কর্ণে যেন মধুধারা বর্ষণ করিত। পিতা পিতামহের সামুদ্রিক যাত্রাবিষয়ি গল্পমালা ঐহার নিকট যেন অমৃতরস-সিক্ত বলিয়া প্রতীত হইত। প্রত্যুত নাবিক জীবনোপযোগিনী যাবতীয় ঘটনা গ্যারিবল্ডীর শৈশব-সহচরী ছিল। এই জন্তই শিশু-কাল হইতেই নাবিকজীবন গ্যারিবল্ডীর অতিশয় প্রিয় হইয়া উঠিল।

তিনি পিতার নিকট হইতে বীরোচিত সাহসিকতা, ক্ষিপ্ৰদর্শিতা, কণ্ঠবান্ধিতা ও হৃদমণীয় অধ্যবসায় এবং জননীর নিকট হইতে দানশীলতা, পবিত্রহৃদয়তা, পর-হৃৎশোচনেচ্ছা ও বলবতী অত্যাচার-নিবারণস্পৃহা উত্তরাধিকারস্বয়ে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি উদ্ভাল-ভরঙ্গ ভূমধ্যসাগরের নিকট নির্ভীকতা ও অত্যুৎপাল-পর্বতের নিকট অবিচলিততা শিক্ষা

করিয়াছিলেন। তিনি ইতালীর অতীত ইতিহাসের স্মৃতি হইতে হৃদয়ের প্রবল উচ্চাস ও হৃদমণীয় স্বাধীনতা-স্পৃহা লাভ করিয়াছিলেন। প্রভূত ভবিষ্য-জীবনে যে সকল অবদান-পরম্পরার অনুষ্ঠানে ঐহার নাম ও কীর্তি চিরস্মরণীয় হইয়াছিল, সেই সকলের বীজ এই বাল্যেই ঐহার অন্তরে উদ্ভূত হইয়াছিল।

ঐহার বালাশিক্ষা বিশেষ বর্ণনীয় নহে। ঐহার পিতা-মাতা যদিও নিজেরা তত সুশিক্ষিত ছিলেন না, তথাপি আপনাদিগের অবস্থানসারে পুত্রের শিক্ষার জন্ত যত্নের ক্রটি করেন নাই। ঐহার পুত্রের সুশিক্ষা-বিধানের জন্ত উপযুক্ত গৃহশিক্ষক সকল নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে তিনি যে শিক্ষা পাইতেন, গৃহ-শিক্ষকেরা ঐহাকে তদতিরিক্ত শিক্ষা দিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু সেই ক্রৌড়নশীল বালকের নিকট পাঠ্যভাস অপেক্ষা ক্রৌড়া অধিকতর ভাল লাগিত। স্তব্রা তদীয় শিক্ষকগণের ঐহার প্রতি যন্ত্র এক প্রকার নিষ্ফল হইয়াছিল। তিনি পুস্তকপাঠ অপেক্ষা প্রকৃতি-পর্য্যবেক্ষণ করিতে অধিকতর ভালবাসিতেন। ঐহার ছরবগাহিনী বুদ্ধি ও চিন্তাশীল মন জড় ও অজড় প্রকৃতির অভ্যন্তরে সতত নিমগ্ন হইয়া থাকিত। স্তব্রা পুস্তকহী বিজ্ঞার অভাব ঐহার বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই।

যে সকল বাত্যা ও তরঙ্গ ঐহার মধ্য ও শেষ-কালে তিনি হাবুড়ু খাইয়াছিলেন, এই বাল্যে তাহার কোনও চিহ্ন উপলক্ষিত হয় নাই। জনকজননীর সহায় বদন ও আনন্দাশ্রুপূর্ণ শোচন-সমক্ষে লালিত ও প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে পরিবেষ্টিত থাকায় গ্যারিবল্ডীর বাল্যকাল সুখেই অতিবাহিত হইয়াছিল।

কিন্তু এ সুখের সময়ও ঐহার অবদানপ্রিয় প্রকৃতি স্থির থাকিতে পারে নাই। শাস্ত ও ভরঙ্গ-হীন জীবন ক্রমে ঐহার অসহ্য হইয়া উঠিল। ঐহার চিন্তের চাকলা ও প্রকৃতির অনমনীয়তা দেখিয়া ঐহার পিতা-মাতা ভীত হইলেন। ঐহার ঐহাকে ব্যবহার-জীব, চিকিৎসক বা যাজকের নিরীহ শাস্ত ব্যবসায় অবলম্বন করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। কিন্তু বিধাতা গ্যারিবল্ডীকে যে কার্যের জন্ত প্রেরণ করিয়া-ছিলেন, সে কার্যের সঙ্গে উক্ত ব্যবসায়-ত্রয়ের সামঞ্জস্য না থাকায় গ্যারিবল্ডী তাহাতে স্বীকৃত হইতে পারি-লেন না। সেই বাল্য হইতেই সামুদ্রিক-জীবন-প্রিয়তা ঐহাতে সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হইয়াছিল। ঐহার নাবিকজীবন-প্রসক্তি ঐহার পিতা-মাতার হৃদয়কে নিদারুণ ব্যথিত করিয়াছিল।

বিদ্যালয়ের নিস্তরঙ্গ জীবনে বিরক্ত হইয়া এক দিন

গ্যারিবল্ডী সমপার্শ্বগণের নিকট প্রস্তাব করিলেন যে, তিনি নৌকারোহণে অশীতি মাইল দূরবর্তী জেনোয়া বন্দরে যাত্রা করিবেন সন্মত করিয়াছেন। তাঁহার উদ্দীপনা ব্যাক্য ও দৃঢ়তা উত্তেজিত হইয়া তাঁহার সমপার্শ্বগণও তাঁহার অনুসরণ করিতে কৃতসন্মত হইলেন। অসমসাহসিক ছাত্রদল একখানি জেলে-ডিকীতে চড়িয়া উত্তাল সাগরতরঙ্গ ভেদ করিয়া অনেক দূর গিয়া পড়িয়াছেন—এমন সময় তাঁহাদিগের পলায়ন আবিষ্কৃত হইল। গ্যারিবল্ডীর পিতা তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের অনুসরণার্থ একখানি দ্রুতগামী পোত প্রেরণ করিলেন। পোতরাজ অতি দ্রুতবেগে গিয়া বালকবাহিত জেলেডিকীখানি ধরিয়া বালকগণকে নোনাকো (Nonac) বন্দরের বিপরীত পার হইতে কিরাইয়া আনিল। একজন যাজক (Abbe) তাঁহাদিগকে পলাইয়া যাঁহিতে দেখিয়া তাঁহার পিতাকে বলিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া, যাজক-শ্রেণীর উপর তাঁহার বিবেচ্য এইখানেই অঙ্কুরিত হয়।

গ্যারিবল্ডীর জননী অতিশয় ঈশ্বরপরায়ণা ছিলেন। গ্যারিবল্ডীর চরিত্র-সংগঠনে তদীয় জননীর বিশেষ প্রভাব ছিল। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং বলিয়াছেন যে, জীবনের অতি সফট সময়গুলিতে যখন সমুদ্র তাঁহার তরীর নিম্নে ও পার্শ্বে ভীষণ গর্জন করিত—যখন শুভী সকল তীব্র ঝড়বাতের ঝায় তাঁহার কর্ণের পার্শ্ব দিয়া চলিয়া যাইত—যখন অলস্ত গোলা সকল শিলা-বৃষ্টির ঝায় তাঁহার চতুর্দিকে পতিত হইত—তখন তিনি অলৌকিক দৃশ্যে দেখিতে পাইতেন, যেন তাঁহা জননী নতজাহ্ন হইয়া প্রাণাধিক পুত্রের প্রাণরক্ষার জন্ত ঈশ্বরাদিনায় নিমগ্না রহিয়াছেন—সেই সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্নস্তার নিকট তাঁহার পুত্রের প্রাণভিক্ষা করিতেছেন। যাহারা গ্যারিবল্ডীকে যুদ্ধক্ষেত্রে ঐশীশক্তি-পরিরক্ষিত বলিয়া মনে করিতেন, গ্যারিবল্ডী নিজে যাহা বলিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তাঁহাদিগের সে বিশ্বাস আরও দৃঢ় হইবে। গ্যারিবল্ডী আত্ম-জীবনীতে লিখিয়াছেন যে—“আমার যে অসমসাহস দেখিয়া লোকে বিস্মিত হইত, আমার সে সাহসের মূল দৈববলের উপর বিশ্বাস। আমার দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে, যতক্ষণ আমার জননী—সত্যীশ্বরের আদর্শ ও দেবীশ্বরের অবতার মনোয় জননী—যতক্ষণ আমার জন্ত—আমার প্রাণরক্ষার জন্ত—ঈশ্বরাদিনায় নিমগ্না থাকিবেন, ততক্ষণ আমার জীবনের কোনও আশঙ্কা নাই।” সুযোগ্যদেবে যেমন রজনীর তিরির অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ একরূপ অলস্ত বিশ্বাসের আবির্ভাবে বিপজ্জাল আপনাই কাটিয়া যায়। স্বয়ং

ঈশ্বর একরূপ বিশ্বাসীর দেহরক্ষক হন মাতৃভক্তি ও ঈশ্বরে সামঞ্জস্যের একরূপ উজ্জল দৃষ্টান্ত অতি বিরল।

গ্যারিবল্ডী একরূপ মাতৃভক্ত ছিলেন যে, মায়ের নাম করিলে তাঁহার ‘নরন বহিয়া আনন্দাশ্রু’ পতিত হইত। মায়ের প্রশংসা করিয়া তিনি শেষ করিতে পারিতেন না। তিনি সর্বদা গর্ভ করিয়া বলিতেন যে, আমার জননী রমণীর পূর্ণ-আদর্শ। যদি আমাতে কোন সাধুভাব থাকে, তাহা আমি তাঁহারই নিকট প্রাপ্ত হইয়াছি। তাঁহার জননী বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত বাঁচিয়া ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে মানব-লীলা সংবরণ করেন। স্বদেশের জন্ত—স্বাধীনতার জন্ত—রোম নগরীতে গ্যারিবল্ডী ফরাসী সেনার সহিত যে অন্তত রণ করেন—যাহাতে গ্যারিবল্ডীর যশ দেশ-বিদেশে প্রসৃত হয়—গ্যারিবল্ডী-জননী রোজা জীবিত থাকিয়া সেই রণে স্বক্ষে পুত্রের অরিত বল ও অদ্বুত রণোৎসাহ দেখিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু যখন তাঁহার পুত্রের অতি-মায়াব বীরবে ইতালী স্বাধীন হইয়াছিল—বিচ্ছিন্ন ইতালী একটি ঘনীভূত সমবেত প্রকাণ্ড জাতিতে পরিণত হইয়াছিল—সে পরম সুখের দিনে—সে জাতীয় মহোৎসবের সময়ে জীবিত থাকিয়া সমস্ত ইতালীবাসি-গণের সঙ্গে সমস্বরে ‘দীর্ঘজীবী হও’ বলিয়া পুত্রকে আশীর্বাদ করিয়া স্বখভোগ বিধাতা তাঁহার ললাটে লিখেন নাই। সে সময় তিনি স্বর্গ হইতেই দেব-কন্যাগণের সহিত একত্র পুত্রের মন্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।

নাবিকগণ ও সমুদ্রের সহিত নিরন্তর সংসর্গে গ্যারিবল্ডীর অধ্বানময় নাবিকজীবনের স্পৃহা অতিশয় বলবতী হইয়া উঠিল। পুত্রকে এই দুর্দমনীয় প্রবৃত্তির অধীন দেখিয়া পিতা-মাতা অগত্যা তাঁহাকে কিশোর-বয়সেই নাবিক-জীবনে প্রবৃত্ত হইতে অনুরতি দিলেন। তিনি ওডেসা, সিভিটা ভেচিয়া, ক্যাগ্লিয়ারী—প্রথমে ক্রমান্বয়ে এই তিন বন্দরে জল-যাত্রা করেন।

তাহার পর কন্যাবার তিনি লিভাণ্টে জলযাত্রা করেন—শেষবার তিনি কন্সটান্টিনোপলে পীড়িত হইয়া পড়েন। তাঁহার পীড়া দীর্ঘকাল থাকায় তাঁহাকে তথায় অতি দুর্দশায় পড়িতে হইয়াছিল। অবশেষে তাঁহার চিকিৎসকের সাহায্যে তিনি টেনি-ওনী-নামী কোন বিধবা রমণীর পুত্রস্বয়ের গৃহশিক্ষকের পদ প্রাপ্ত হন। এই কর্মে তিনি কন্সটান্টিনোপলে অতি সুখে কাটাইলেন এবং অর্থ ও স্বাস্থ্য দুই পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন।

কিন্তু স্বাস্থ্যভাঙের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার দুর্দমনীয় সামুদ্রিক জীবন-সুখ প্রত্যাগত হইল। দুই একবার সমুদ্র-যাত্রার পর তিনি নোটিংডেম জাহাজের ক্যাপটেনের পদে অভিষিক্ত হইয়া জিব্রাল্টার ও মেহনে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার নাবিক-মূলভ দক্ষতা ও ভূতাত্ত্বনোচিত সাধুতা শীঘ্রই তাঁহাকে নাবিকবৃন্দ ও পোতস্বামি-গণের নিকট অতি আদরের সামগ্রী করিয়া তুলিল। তিনি অচিরকাল মধ্যে নোটিংডেম জাহাজের ক্যাপ্টেনের পদে নিযুক্ত হইয়া কনষ্টান্টিনোপলে প্রত্যাগত হইলেন।

গ্যারিবল্‌ডী বয়োবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যতই বহু-দর্শিতা লাভ করিতে লাগিলেন, ততই স্বদেশানুরাগ তাঁহার চিত্তকে অধিকতর অধিকার করিতে লাগিল। এখন হইতে তিনি ইতালীর ইতিহাস ও ইতালীর বর্তমান ঘটনাবলীর সবিশেষ আলোচনা আরম্ভ করিলেন।

বৎসরের পর বৎসর, শতাব্দীর পর শতাব্দী অতীত হইল; কত শতাব্দী ধরিয়া খৃষ্টীয় সভ্যতা ইহার উপর বিরাজ করিল—তথাপি সাধারণতন্ত্র ও সাম্রাজ্যশীল রোমের সেই প্রাচীন গৌরব ও মহত্ত্ব আর ফিরিল না! এখন সেই নন্দন-কানন হর্ষিষহ অত্যাচারের দোলা-স্বরূপ হইয়াছে। ইহার অধিবাসিবৃন্দ গুরুতর করভারে ভূমিসং হইতে উপক্রান্ত হইয়াছে। স্বাধীনতা—ইতালীর মোহনময় স্বাধীনতা—শত্রুত্ববলিত ও শাসনদণ্ড কতিপয়মাত্র বৈদেশিকের একচেটিয়া হইয়া আছে। ইতালীর ধনাগার বৈদেশিকেরাই দখল করিয়া রাখিয়াছেন। বৈদেশিকেরাই ইতালীর উপর কর দায়া করিতেছেন—সে বিপক্ষে করদাতৃগণের মতামত দিবার কোন অধিকার নাই। চতুর্দিকে বৈদেশিক সৈন্য, বৈদেশিক পুরোহিত ও বৈদেশিক সিভিলিয়ান—কর আদায়ের পর ইতালীর যে কিছু রস অবশিষ্ট থাকে, তাহা শোষণ করিয়া লইতেছেন। এই সুন্দর দেশের সকল স্থান হইতেই—প্যালাম্বো হইতে ভিনিস ও ভিনিস্ হইতে সেভয়—সকল স্থান হইতেই ক্রন্দন-রোল উঠিত হইতেছে। বৈদেশিক শাসন হইতে মুক্তিলাভের জন্ত সকল স্থান হইতেই ঈশ্বরের উপাসনা হইতেছে। ইতালীর এই শোচনীয় অবস্থা গ্যারিবল্‌ডীর চিত্তকে অভিভূত করিয়া ফেলিল। দিন ও রজনী কেবল তিনি এই চিন্তায় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে তাঁহার চিন্তের অবস্থা তিনি আপনাই সুন্দররূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“ইতালীর ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান বিষয়ে যে কিছু আলোক পাওয়া যাইতে পারে, আমি তাহার জন্ত এই সময়ে ব্যাকুল হইয়া বেড়াইতে লাগিলাম। যে পুস্তকে বা যে ব্যক্তিতে আমার হৃদয়ের ছবি প্রতি-বিস্তিত দেখিতে পাই, সেই পুস্তক ও সেই ব্যক্তি আমার হৃদয়ের অতি আদরের বস্তু হইয়া দাঁড়াইল। একবার কনষ্টান্টিনোপল হইতে কসিমার অন্তর্গত ট্যাগানুরগে যাত্রাকালে আমার জাহাজে একজন লিগেরিয়া-প্রদেশ-বাসী ইতালীগতপ্রাণ দেশহিতৈষী যুবক উঠিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে যে দিন আমি দেশহিতৈষিগণের স্বদেশ-উদ্ধারবিষয়িণী “কল্লানা”-মালা শুনিলাম, সে দিন আমার অন্তরে যে অভূতপূর্ব আনন্দ উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহার সহিত তুলনায় আমেরিকা-ভূমি দর্শনে কলঙ্কসের যে আনন্দ হইয়াছিল, তাহা অতি সামান্য। অদূরে আমেরিকার বেলাভূমি দেখিয়া কলঙ্কস্ যেমন বলিয়া উঠিয়াছিলেন, ‘ঐ দেখ ভূমি! ঐ দেখ ভূমি (land ho!)’ আমি সেইরূপ মনে মনে বলিয়া উঠিলাম—‘তীর পাইয়াছি—তীর পাইয়াছি।’ স্বদেশ ও স্বদেশের উদ্ধারসাধন এই দুই ভাব—সেই দিনে আমার অন্তরে নবজীবন সঞ্চারিত করিল। সেই দিন হইতেই আমি মনে মনে এই নব-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইলাম।”

আর একবার জলযাত্রায় তিনি গ্রীস্ হইতে কতকগুলি সেন্ট সাইমোনীয়কে হইয়া কনষ্টান্টিনোপল যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের নেতা ইমাইল ব্যারন্টের নিকট গ্যারিবল্‌ডী বিশ্বপ্রেমিকতা ও স্বাধীনতার প্রকৃত মাহাত্ম্য শিক্ষা করিলেন। ধার্মিক ও স্বাধীনতার জন্ত উৎসর্গীকৃতপ্রাণ ইমাইল্ ব্যারন্টের উপদেশ গ্যারিবল্‌ডীর হৃদয়ের গুরে গুরে নিহিত হইয়াছিল।

আর তাঁহার নাবিক-জীবন ভাল লাগিল না। তিনি কনষ্টান্টিনোপলে আসিয়াই পোতের অধিনায়কত্ব পরিত্যাগ করিলেন এবং অগোণে ইতালীয় দেশহিতৈষিগণের আবাসভূমি মাসেলিস্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইতালী-উদ্ধার-রঙ্গালয়ে—যেখানে তিনি এক সময়ে প্রধান নায়কের অংশ অভিনয় করিবেন—সেই প্রকাণ্ড অভিনয়ক্ষেত্রে আজ তিনি প্রথম প্রবেশ করিলেন। বিদাতা তাঁহাকে এই কার্যের সম্পূর্ণ উপযোগী করিবার জন্তই যেন—আদেশ-প্রতিপালনে তৎপর, বিপদে ধৈর্যবান, গুরুতর শারীরিক শ্রমে স্থপটু এবং যে সাহসের বলে হাসিতে হাসিতে মৃত্যুমুখে প্রবেশ করিতে পারা যায়, সেই সাহসে সাহসী করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী

ঊঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের গুরতর দায়িত্বের জন্ত যেন সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়াই আজ ফরাসীকে পদার্পণ করিলেন।

### তৃতীয় অধ্যায়

১৮৩০—১৮৩২ সালে ইউরোপ ও ইতালীর অবস্থা।

১৮৩০ সালের জুলাই মাসের বিপ্লবে দশম চার্লস ফ্রান্সের সিংহাসন হইতে তাড়িত ও নির্বাসিত হইলেন এবং ডিউক অব অর্লান্স লুই ফিলিপ—সেই শূন্য-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। দশম চার্লস পবিত্র সম্মিলনের একজন প্রধান নেতা ছিলেন। স্ত্রীরাং ঊঁহার পতনে ইহা মৃত্যু-আঘাত প্রাপ্ত হইল। কিন্তু জুলাইয়ের বিপ্লবে ইতালীর অন্তরে যে আশা উদ্দীপিত হইয়াছিল, তাহা ফলবতী হয় নাই। ইতালীবাসীরা হতাশতার অভিভূত না হইয়া, প্রতীকারচেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময় নেপলস রাজ্যে ‘কার্বোনারি’ (Charcoal-Burner = অগ্নারদাহক) নামক একটি গুপ্তসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠাপিত হইল। অনিয়ন্ত্রিত রাজতন্ত্রের মূলোৎপাটনই এই সভার গূঢ় অভিপ্রায় ছিল। এক দিকে যেমন প্রজাসাধারণের বিরাগ অমুভূত হইতে লাগিল, অত্র দিকে তেমনিই কঠোর শাসন দ্বারা সেই বিরাগের বাহ্য বিক্ষুব্ধকে অন্তরে বিদগ্ধিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। অষ্ট্রিয়ার অধীনে সৈনিক হত্যার সংখ্যা অতিশয় বাড়িতে লাগিল। উন্নতিশীল দলের সভ্য হওয়ার অপরাধে অসংখ্য লোককে কারাগারে প্রেরণ করা হইতে লাগিল। স্পিলবর্গের ও অন্ত্রান্স নগরের কারাদুর্গ সকল কয়েদীতে ভরিয়া গেল। সেই সকল যমালয়স্বরূপ কারাগারে দুঃখকাহিনী পাঠ করিলে পাষণ্ড ও বিগলিত হয়। এই জাতীয় দুর্গতির কাহিনী শুনিতে শুনিতে ও তাহাতে দগ্ধ হইতে হইতে গ্যারিবল্ডীর বালা-জীবন অতীত হইল। ১৮৩০ সালের জুলাই মাসের বিপ্লবে ইতালীবাসীরা একটি মহতী শিক্ষা লাভ করিলেন। দশম চার্লস প্রজার স্বত্ব ও অধিকার রক্ষা করিতে প্রতিশ্রুত হওয়ায় ঊঁহাকে প্রজাগণ ফরাসী সিংহাসনে আরোপিত করে। আবার তিনি যখন সেই স্বত্ব ও অধিকারে হস্তক্ষেপ করেন, তখনই ঊঁহাকে দূরীকৃত করে। গ্যারিবল্ডী ও ঊঁহার হত্যাবল্লী লোক ভাবিতে লাগিলেন—‘তবে ইতালী কেন অত্যাচারী প্রজা-স্বত্বাপহারী রাজার

বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবে না? আর একটি ঘটনাতেও ইতালীবাসিগণের অন্তরে আশার ক্ষীণালোক দেখা দিল। ভিয়েনার সন্ধি বেলজিয়মকে হলণ্ডের সহিত সংলগ্ন করিয়া দিয়াছিল। ইহা বেলজিয়মের অধিবাসি-রন্দের মর্যাদাস্তিক হইয়াছিল। এই সময় একদিন বেলজিয়মের রাজধানী ব্রুসেলস নগরের রঙ্গালয়ে অনেকে নৌদর্পণের সম্মেলনিক ‘ম্যাসানিলো’ নামক একখানি নাটকের অভিনয় শুনিয়া এতদূর উন্মত্ত হইয়াছিলেন যে, রঙ্গালয় হইতে বাহির হইয়াই হলণ্ডের অধিপত্যের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইলেন। সমস্ত বেলজিয়ম ঊঁহাদিগের সহিত যোগ দিয়া হলণ্ডের শাসনদণ্ড দূরীকৃত করিয়া বেলজিয়মের সিংহাসনে স্নাক্সিকোবর্গের লিওপোল্ডকে আরোপিত করিলেন। ইতালী ভাবিল, ‘আমরাই কেন তাহা না পারি?’

কিন্তু বিধাতা এখনও ইতালীর প্রতি প্রসন্ন হন নাই। এখনও ইতালীর দুঃখের দিন শেষ হয় নাই। অষ্ট্রিয়ার কঠোর শাসনে ইতালী যেন দিন দিন জীবনী শক্তি-শূন্য হইতে লাগিল। কেবল ইতালীর একদিকে গীডমন্ট রাজ্যে একটু আশার সঞ্চার হইতে লাগিল। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে অত্যাচারী চার্লস ফেলিক্সের মৃত্যুর পর কারাগ-স্ত্রারের লোকতান্ত্রিক যুবরাজ চার্লস আলবার্ট সাডিনিয়ার অধীশ্বর প্রথম চার্লস আলবার্ট অভিধা গ্রহণ পূর্বক সাডিনিয়ার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি চার্লস ফেলিক্সের সিংহাসনানুসরণের অব্যবহিত পূর্বে সাডিনিয়ার রাজপ্রতিনিধিগণের রত হইয়া সাডিনিয়া রাজ্যের প্রজাবল্লীকে অনেক স্বত্ব ও অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। তাই আজ ঊঁহার সিংহাসনারোহণে সমস্ত ইতালীবাসীর আশানৈত্র যুগপৎ ঊঁহারই উপর পতিত হইল। কিন্তু বিধাতা ঊঁহাদের সে আশা পূর্ণ করিলেন না। চার্লস আলবার্ট স্বাধিক্রমে গীডমন্টের সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াই অষ্ট্রিয়ার নিকট আশ্রয়ব্রত করিলেন।

এ দিকে নেপলস রাজ্যে প্রথম ফাদিজান্দের মৃত্যুর পর অতি অল্পদিন মাত্র ঊঁহার পুত্র প্রথম ফ্রান্সিস রাজত্ব করেন। অবশেষে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ঊঁহার পুত্র প্রথম ফাদিজান্দ নেপলসের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইঁহার অত্যাচারে নেপলস রাজ্য ছারখার হইতে লাগিল। প্রজারা ঊঁহার দৌরাণ্যে এতদূর মর্শ্মপীড়িত হইয়াছিল যে, ঊঁহাকে Tyrant বা যথেষ্টাচারী উপাধি প্রদান করিয়াছিল। ঊঁহার পাপের ভরা যখন পূর্ণ হইবে, তখন গ্যারিবল্ডীকে বিধাতা তথায় প্রেরণ করিবেন।

এই সকল ভীষণ অভ্যাচারের সময় ‘কার্কো-নারো’ সম্প্রদায়ের স্থায় ইতালীতে সমাজ, (Consistoinal society) ও ক্যাথলিক প্রচারক ও রোমীয় সম্মিলন, (Catholic, Apastalic, and Roman Congregation) নামক গুপ্ত সমাজগুলি প্রতিষ্ঠাপিত হয়। যদিও ইতালীর ঘোর অভ্যাচার ও যথেষ্টাচারের স্নাতকসমাজের দিনে এই গুপ্ত সমাজ-গুলি নির্বাপনোন্মুখ স্বদেশান্তরাগে কণকিৎ উদ্দীপিত করিয়া রাখিয়াছিল, তথাপি ইহাদিগের গুপ্ত মন্ত্রণা ও গুপ্তকার্যাবলীর সহিত সাধারণের সবিশেষ সহানুভূতি না থাকায় এগুলি বিশেষ ব্যর্থকর হয় নাই। বিশেষতঃ প্রাণদণ্ডই এই সকল সমাজের অবাধ্যতা ও মন্থপ্রকাশের একমাত্র দণ্ড ছিল বলিয়া অনেকের সাহস করিয়া এই সকল সমাজে প্রবেশ করিতে পারিত না। প্রবেশকালে যে পথ গ্রহণ করিতে হইত, তাহাও অতি কঠোর। এই সকল কারণে এই সকল সমাজ ক্রমেই জাতীয় সজীবনের অযোগ্য হইয়া উঠিল।

এই সকট সময়েই ‘নব্য ইতালী সমাজ’ প্রতিষ্ঠাপিত হয়। লেখনী ও জিহ্বা ‘নব্য ইতালী’ সমাজের একমাত্র অস্ত্র ছিল। তাঁহারা যাহা উচিত বিবেচনা করিতেন—বক্তৃতা ও রচনা দ্বারা লোকের মনে তাহা অঙ্কিত করিতে চেষ্টা করিতেন। পুলিশ কর্মচারীর ও গুপ্তচরের কঠোর নির্যাতনের মধ্যেই তাঁহারা বৈপ্লবিক মত সকল প্রচার করিতে লাগিলেন। প্রাঃস্বরগীয়-চারিত্র জোসেফ ম্যাটসিনিই এই সমাজের প্রতিষ্ঠাতা ও নেতা। তিনি ‘নব্য ইতালী’ নামক সংবাদপত্র বাহির করিয়া তাহাতে অসমসাহসিকতা ও উদ্দীপনার সহিত লোকতান্ত্রিক মত সকল প্রচার করিতে লাগিলেন। সমস্ত ইতালীর চক্ষুর সহিত চাল’স আলবার্টের চক্ষুও তাঁহার উপর পতিত হইল। তাঁহাকে আইনের করাল গ্রাসে আনিবার জন্ত তাঁহার অনুসরণার্থ গুপ্তচর সকল নিযুক্ত করা হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে অবৈধ কিছুই প্রমাণীকৃত হইল না—তথাপি তাঁহাকে নির্বাসনদণ্ডে দণ্ডিত করা হইল। কিন্তু নির্বাসিত ম্যাটসিনি রাজগণের সম্মুখে দ্বাদশ বর্ষের মুক্তি দারণ করিলেন। রোম, নেপলস, টস্কানী, লম্বার্ডি, ভিনিসিয়া, পীডমন্ট, পার্মা প্রভৃতি ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে এক সাধারণতন্ত্রের অধীনে আনিবেন—ইহাই ম্যাটসিনির জীবনের একমাত্র সাধনা হইল।

## চতুর্থ অধ্যায়

[ম্যাটসিনির সহিত সাক্ষাৎ, নব্য ইতালী সমাজভুক্ত হওন; সাভিনীয় রণতরীতে প্রবেষ্ট হওন; বৈপ্লবিকগণের অকৃতকার্যতা, অনুসরণ হইতে তাঁহার মুক্তি, গুপ্তবেশে মার্সেলিসে পলায়ন, জাহাজের মেটের পদ-গ্রহণ, টিউনিসের বের অধীনে নৌসেনাভুক্ত হওন, পদ পরিত্যাগ পূর্বক মার্সেলিসে প্রত্যাগমন, বিস্মৃতিচিহ্ন চিকিৎসালয়ে অবৈতনিক ধাত্রীর কার্য স্বীকার, সমুদ্র-যানে রাইও জেনিয়ো প্রস্থান।]

ম্যাটসিনি নির্বাসিত হইয়া ফ্রান্সের অন্তর্গত মার্সেলিসে আসিয়া আশ্রম গ্রহণ করিলেন। সেই আশ্রমে অসংখ্য শিষ্য আসিয়া ম্যাটসিনির নিকট দীক্ষিত হইতে লাগিলেন। ম্যাটসিনির নাম সমস্ত ইতালীতে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল।

গ্যারিবল্ডীও তাঁহার নামসংকীর্ণনে আকৃষ্ট হইয়া তদীয় আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ম্যাটসিনির একাগ্রতা, চিন্তাশীলতা ও উদ্দীপনাবাল্যে মোহিত হইয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইলেন; এবং গুরুর নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, ইতালীর সাধারণতন্ত্রের জন্ত তিনি গোপোৎসর্গ করিবেন। পূর্ব পূর্ব অকৃতকার্যতায় সেই অবচলিত সাধারণতান্ত্রিকের গুরুর অন্তর দমিত হয় নাই। তিনি জানিতেন যে, লোকতান্ত্রিক দলের অগ্নিফুল্লিঙ্গনিচয় চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, সমস্ত কুড়াইয়া একত্র করিলে আবার তাহা মহানলে পরিণত হইবে। গ্যারিবল্ডীকে তিনি এই গুরুতর কাণ্ডের ভার গ্রহণ করিতে বলিলেন। সাধারণতন্ত্রের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করায় যে সকল দেশহিতৈষিগণের প্রাণদণ্ড করা হইয়াছে, সেই সকল হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত তিনি নবাগত শিষ্যকে অনুরোধ করিলেন। ম্যাটসিনি তাপুয়ান্নো, তোলা, মিগলিও, বিগলিয়া, গ্যাভেল্লী প্রভৃতিকে মার্সেলিস হইতে কয়েক খণ্ড ‘নব্য ইতালী’ পত্রিকা প্রেরণ করেন। তাঁহারা সেইগুলি পাঠ করিয়াছিলেন বলিয়া চাল’স আলবার্ট তাঁহাদিগকে গুলী করিয়া মারেন। ম্যাটসিনি এই জাতিহত্যাকারকের দৃষ্টান্ত সমুচিত শাস্তিবিধান করিবার জন্ত গ্যারিবল্ডীকে অনুরোধ করিলেন। গ্যারিবল্ডীও ‘তথাস্ত’ বলিয়া গুরুর নিকট তাহাই স্বীকার করিলেন।

বড় বড় ঘটনা বড় বড় লোক প্রভুত করে।

বুক, শঙ্করাচার্য, খুই, মহেশ্বর, লুথার, ক্রমওয়েল, ওয়াসিংটন, নেপোলিয়ন, ওয়েলিংটন প্রভৃতি সকলেই সময়ের ফল। আপাততঃ দেখিলে বোধ হয়, যেন তাঁহারা সমরোপযোগী কার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহা নহে। সময়ই আপন প্রয়োজনমত তাঁহাদিগকে প্রস্তুত করিয়া লয়। আপাতদর্শনে বোধ হইবে যেন, তাঁহারা তাঁহাদিগের সমকালীন ভাব ও ঘটনার স্রোতের স্রষ্টা ও নেতা। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। তাঁহারা কেবল সেই সর্বস্রষ্টা ও সর্বনিয়ন্তা ভগবানের করষদ্ব মাত্র। বিধাতা বাহ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা তাহাই করাষ্টয়া লন মাত্র। তাঁহারা সমকালীন ভাব ও ঘটনার স্রোতের মধ্যে আসিয়া একরূপ বিবৃণিত হন যে, তাঁহাদের অন্তর্নিহিত শক্তি, সাহস ও প্রভাবের বীজ পরিপুষ্ট না হইয়া থাকিতে পারে না। সেই মহাবীজ মহাপুরুষগণের অন্তরে নিহিত থাকে সত্য, কিন্তু সেই মহাবীজের ফোটনের অমূরূপ জল, বায়ু ও উত্তাপ না পাইলে তাহা ফুটিত হইতে পারে না। আমরা অমূরূপ ঘটনাবলী ও ভাব স্রোতকেই এই ফোটনোপযোগী জল, বায়ু ও উত্তাপ বলিতেছি। ম্যাটসিনি ও গ্যারিবল্ডির অন্তরে এই মহাবীজ নিহিত ছিল সত্য, কিন্তু একরূপ ঘটনাবলী ও ভাব-স্রোতের মধ্যে না পড়িলে এ মহাবীজও বোধ হয় ফুটিত হইত না। ম্যাটসিনি ইতালীর বৈপ্লবিক ভাব-ব্যাঞ্জক; গ্যারিবল্ডী ইতালীর বৈপ্লবিক কার্য-ব্যাঞ্জক। একজন ভাব-স্রোতের নেতা, আর একজন কার্য স্রোতের নেতা। শুরু ও শিষ্য প্রত্যেকে প্রত্যেকের পূর্বক। বিধাতা ইতালীর উদ্ধার-সাধনের জন্ত দুই জনকে দুই রকমের বীজ দিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন। ম্যাটসিনি ইতালীতে মত-বিপ্লব না ঘটাইলে গ্যারিবল্ডী কিছুই করিতে পারিতেন না। আবার গ্যারিবল্ডী সেই সকল মতকে কার্যে পরিণত না করিলে ইতালীর উদ্ধারসাধন হইত না। ইতালীর সজীবন কার্যে উভয়েরই সমান উপযোগিতা। উভয়েই আত্মোৎসর্গের সমান দৃষ্টান্তস্থল। তাই আজ ভারতবৃক্ষ সেই যুগলমুষ্টির চরণে লুপ্তিশির। যে সময় গুরুশিষ্যের প্রথম মিলন হয়, তখন প্রিন্স আলবার্ট এক বৎসর মাত্র সার্ডিনিয়া রাজ্যের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। নব্য ইতালী-সম্রাজ্য তাঁহাকে বৈপ্লবিক দলের নেতা হইয়া। তাঁহার পতাকায় 'একতা স্বাধীনতা ও স্বাভাব্য' এই তিনটি মন্ত্রবীজ লিখিয়া ইতালীকে বৈদেশিকরণের উৎপীড়ন হইতে

যুক্ত করিতে বলেন কিন্তু চরুগ-স্বদর আলবার্ট ইহাতে স্বীকৃত হইতে সাহস করিলেন না। একরূপ অমূরূপ ঘটনাবলীর সুবিধা লওয়া তাঁহার ভাগ্যে ঘটিল না। এ বশ তাঁহার পুত্র প্রথম ভিক্টর ইমানুএলের জন্তই সঞ্চিত রহিল।

তিনি যে বৈপ্লবিক দলের নেতা না হইয়াই ক্ষান্ত রহিলেন একরূপ নহে, বৈপ্লবিক দলকে অঙ্গুরে বিন্দুলিত করিবার জন্ত তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গুরু 'নব্য ইতালী' পত্রিকা পাঠ করার অপরাধে তিনি কয়েকজন নিরপরাধ ব্যক্তিকে গুলী করিয়া মারেন। ইহা অপেক্ষা আরও ভয়ঙ্কর কার্য তাঁহা দ্বারা অমুষ্ঠিত হয়। 'নব্য ইতালী' পত্রিকা শযায় বা নিজের দখল থাকার অপরাধে, তিনি অনেক ব্যক্তিকে গুলী করিয়া মারিতে আদেশ দেন। বিচার-দপ্তর একবারে উঠিয়া গেল। পুলিশের একজন নিম্ন কর্মচারী বা একজন নীচশয় গুপ্ত-চরের কথাষাত্রের উপর নির্ভর করিয়া কোন প্রমাণ না লইয়াই তিনি অনেকের প্রতি প্রাণ-দণ্ড বা নির্দাসন-দণ্ড বিহিত করিতে লাগিলেন। চ্যাম্পে, জেনোয়া ও আলেকজান্ড্রিয়াতে এইরূপে বিচারের নামে এত অবৈধ নরহত্যা হইতে লাগিল যে, বিশ্বজনীন ঘৃণা ও ক্রোধ আলবার্টের বিরুদ্ধে উদ্দীপিত হইল।

আলবার্ট দেখিলেন, ম্যাটসিনি মার্সেলিসে থাকিতে তাঁহার আর নিস্তার নাই। সুতরাং তিনি ফরাসীসম্রাজ ফিলিপের শরণাপন্ন হইলেন। ম্যাটসিনি ফরাসী গবর্নমেন্ট কর্তৃক মার্সেলিস পরিত্যাগ করিয়া দেশান্তরে যাইতে আদিষ্ট হইলেন। অগত্যা তাঁহাকে নির্দাসিতের আশ্রয়স্থান সুইজারল্যান্ডে গিয়া আশ্রয় লইতে হইল। সুইস রাজধানী জেনিভায় পৌঁছিয়াই, তিনি বৈপ্লবিকগণকে পীডমন্ট আক্রমণের উপদেশ দিলেন।

স্থিরীকৃত হইল যে, তিন দল সৈন্ত তিন দিক দিয়া গিয়া যুগপৎ পীডমন্ট আক্রমণ করিবে—এক দল সেভয়ের মধ্য দিয়া যাইবে, এক দল সেন্টজুলিয়ানের দিকে যাইবে ও আর এক দল জেনিভা হইতেই বাহির হইবে। গ্যারিবল্ডীর সহিত স্থিরীকৃত হইল যে, তিনি সার্ডিনীয় নৌসেনার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া উক্ত সেনার মধ্যে বৈপ্লবিক বীজ বপন করিবেন। গ্যারিবল্ডী আত্মজীবনীতে ইহা এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন :—

"আমি সার্ডিনীয় রণতরী 'ইউরিডাইসে' প্রথম জেনীয় দাবিকরণে অধিষ্ট হইয়া, দাবিকরণের অন্তরে



রাজি-দ্বিবা বৈপ্লবিক বীজ বপন করিতে লাগিলাম। আমি সম্পূর্ণরূপে রক্তকাণ্ড হইলাম। জাহাজের সমস্ত নাবিক আমার সহিত বিপ্লবসাগরে ঝাঁপ দিতে স্বীকৃত হইল। বন্দোবস্ত হইল যে, স্থলে যদি বিপ্লব রক্তকাণ্ড হয়, তাহা হইলে আমরা সেই রণতরীখানিকে বৈপ্লবিক দলের হস্তে সমর্পণ করিব।”

জাহাজের নাবিকগণকে দীক্ষিত করিয়া তিনি বিপ্লবের সাহায্য করিবার জন্য জেনোয়া নগরভিত্তিতে যাত্রা করিলেন। ‘প্রেছ সার্জানা’ নামক নগরের সৈন্তাবাস সকল পথিমধ্যে অবস্থিত ছিল। একদা স্থির ছিল যে, তথাকার সৈন্তেরা বারিকের উপর বৈপ্লবিক পতাকা উড্ডীন করিবে ও তথাকার অধিবাসীরা যুগপৎ রাজবিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবে। এইজন্ত তিনি সেই নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তথায় অভ্যুত্থানের কোন লক্ষণ দেখিলেন না; বরং রাজকীয় সৈন্ত সকল দলে দলে বারিকে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন গ্যারিবল্ডী আসন্ন বিপদ দেখিয়া এক রমণীর ফলের দোকানের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং আহুপূর্বক অবস্থা জানাইলেন। রমণী-সুলভ কোমল-হৃদয়তার বশবর্তী হইয়া সে নিজের বিপদ স্বীকার করিয়াও তাঁহাকে অতি সজ্ঞাপনে রাখিল। অবশেষে গ্যারিবল্ডী ভিতরে আরত হইয়া কৃষকবেশে রমণীর বিপণি হইতে বহির্গত হইলেন। এখন হইতে গ্যারিবল্ডীর অনিয়মিত ভ্রমণ, অনিয়মিত শ্রম ও অনিশ্চিত অনশনের জীবন আরম্ভ হইল। যে প্রভূত কষ্টে ও যন্ত্রায় দীক্ষিত হওয়ায় তিনি দেশের উদ্ধারকার্যে নেতা হইবার যোগ্য হইয়াছিলেন, আজ হইতে সেট সকল চেষ্টাশ্রম তাহার অঙ্গের অভরণ হইল।

বিশ্বাসঘাতকতার সাহায্যে পীডমণ্টরাজ পূর্বেই এত সংবাদ পাওয়ায় ম্যাটসিনির সমস্ত প্ল্যান ব্যর্থ হইয়া গেল। যে যে সৈন্তদল লিয়ন্স নগর হইতে যাত্রা করিয়া জেনিভাভূদ পার হইতেছিল, জেনিভীয় গবর্ণমেন্ট তাহার গতিরোধ করিলেন। পরিত্র-সম্মিলনী প্রথম ভিক্টর ইমানুয়েলকে যে পীডমণ্ট রাজ্যের অধীশ্বর করিয়াছিলেন, সেই রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য যদি জেনিভীয় রাজ্যে সৈন্ত সংগৃহীত হয় ও যদি বিনা আপত্তিতে জেনিভীয় গবর্ণমেন্ট নিজ রাজ্য দিয়া সেই সৈন্তদলকে পীডমণ্ট রাজ্য আক্রমণ করিতে দেন, তাহা হইলে ইউরোপীয় সমস্ত রাজবৃন্দ জেনিভীয় গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবেন। এই ভয়ে তাহারাই সেই অভিযানকারিণী সেনার গতিরোধ করিলেন।

যে সৈন্তদল লইয়া সেনাপতি রামোরিগো সেন্ট-জুলিয়ানোর অভিমুখে বাইতে সক্ষম করিয়াছিলেন, সে

সৈন্তদলও রামোরিগোর বিশ্বাসঘাতকতায় অল্প বাধা পাইয়াই প্রতিনিবৃত্ত হইল। একদা প্রমাণীকৃত হইয়াছে যে, এই সেনাপতি শত্রুর নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ পূর্বক আপনাদের অধীনস্থ সেনাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলেন। ম্যাটসিনি এই সৈন্তের সঙ্গে ছিলেন। তিনি সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতা বুঝিতে পারিয়া মৃত-বৎ হইলেন। সে সময়ে তিনি জেরে অজ্ঞান অচেতন ছিলেন। অল্পকাল স্বদেশানুরাগে উদ্দীপিত হইয়া তিনি সেই অবস্থাতেও সৈন্তদলের সহিত অগ্নানবদনে পদব্রজে যাইতেছিলেন। সেনাপতি যেই সৈন্তদলকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে বলিলেন, অমনিই তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহার বন্ধু-বান্ধবেরা সেই মুচ্ছিত অবস্থায় তাঁহাকে জেনোয়ায় প্রেরণ করেন। তথায় জীবন নিরাপদ নয় দেখিয়া তিনি চৈতন্যলাভের পরই সুইজারল্যান্ডে পলায়ন করেন।

যে সৈন্তদল সেভয়ের মধ্য দিয়া যাইবে বলিয়া স্থির ছিল, সাভিনীয় সেনা তাহারও গতিরোধ করিল। সেই সৈন্তমধ্যে একশত জন উৎসর্গীকৃত-প্রাণ বৈপ্লবিক ছিলেন, সাভিনীয় গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের মধ্যে দুই জনকে ধরিতে পারিলেন এবং ধরিয়া তাঁহাদিগকে গুলী করিয়া মারিলেন; আর গ্যারিবল্ডী ও ম্যাটসিনির বিরুদ্ধে প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত করিলেন। এইরূপে সেন্টজুলিয়ানো অভিযানের পর্যাবধান হইল।

গ্যারিবল্ডী এখন পলাতক অবস্থায় পর্তুগাল বাহিয়া নাইস্ অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তিনি দিবসে লুকায়েত থাকিয়া রজনীতে প্রবতাকার সাহায্যে উদ্দিষ্ট স্থান লক্ষ্য করিয়া চালাতে লাগিলেন। তাঁহার সহনশক্তি শুক্লতরুরূপে পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। সেষ্টার গিরিমালার দুর্গম শুধা ও কদাগয়া পথের উপর দিয়া ক্রমাগত দশ দিন তাঁহাকে অতি বঠোর পর্যটন করিতে হইয়াছিল। দশদিন পর্যটনের পর তিনি নাইসনগরে মাতৃষসার বাটিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় একদিন গোপনে বিশ্রাম লাভ করিয়া তিনি দুই জন বিগত বন্ধু সমভিব্যাহারে ম্যাসোল্স্ অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তিনি ভারনদীর তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নদী নববর্ষাগমে বিষম ক্ষীণ হইয়াছে। গ্যারিবল্ডীর নির্ভীক হৃদয় ও স্পৃহ বাহু-বুগল কোন বাধা-বিপত্তি মানিত না। সেই হৃদয় ও সেই বাহুবুগলের উপর নির্ভর করিয়া তিনি বন্ধুদ্বয়ের নিকট বিদায় লইয়া সেই দ্রুতর নদীর খরতর স্রোতে ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন। নিমেষমধ্যে স্রোতস্থানী তাঁহাকে সাভিনীয় রাজ্যের বাহিরে লইয়া গেল।

আপনাকে শত্রুর গ্রাস হইতে মুক্ত ভাবিয়া, তিনি

বহিষ্কার করানো রাজ্যের সীমান্তরক্ষকগণের নিকট বিশ্বাস করিয়া আশ্রয়প্রার্থনায় দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। কিন্তু তাঁহারা সে বিশ্বাস রাখিলেন না। সেই স্থানেই তাঁহারা তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিয়া বন্দীরূপে ড্রাগুইগ-নানে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তাঁহারা তাঁহাকে এক কুঠুরীতে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। সেই কুঠুরীতে একটি জানালা ছিল, তাহা মুক্তিকা হইতে গাচ হাত উচ্চ। সেট জানালার সম্মুখে একটি উদ্ভান ছিল। গ্যারিবল্ডী উদ্ভানের শোভা দর্শনের ব্যপ-দেশে জানালার কাছে আসিয়া স্রোযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সকলে যেই অশ্রমনক হইল, অমনি তিনি এক লক্ষ উদ্ভানে গিয়া পড়িলেন এবং তখনই উঠিয়াই পর্বতমালাভিমুখে ধাবিত হইলেন। প্রহরীরা তাঁহার পলায়নের সংবাদ জানিবার পূর্বেই তিনি তাহাদিগের হস্তবাহিত হইয়া পড়িলেন। অশ্রু-ভারকামালা আবার তাঁহার পশির্দর্শকের কার্য্য করিতে লাগিল। তিনি আবার মার্সেলিসাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

পলায়নের পরদিন সন্ধ্যার সময় গ্যারিবল্ডী পথ-প্রমে রাস্তা হইয়া একটি ক্ষুদ্র গ্রামে প্রবেশ করিলেন। ক্ষুণ্ণপাসায় আকুল হইয়া তিনি গ্রাম্য পাহাবাসে প্রবেশ করিলেন। পাহাবাসের অধিবাসীরা অবলম্বে চক্ষ্য চোয়া লেছে পেয় দ্বারা নবাগত অতিথির সেবা করিলেন। সন্ধ্যার পলাতক গ্যারিবল্ডী আবার করাসীজাতির সহায়ত্বিত ও বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া আশ্রয়প্রার্থনায় দিয়া প্রবেশিত হইলেন। গৃহস্থরা নিজ অতিথিকে স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে, এখনই তাঁহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত আদেশ করা হইবে। গ্যারিবল্ডী অক্ষপণ্ড করিলেন না। তিনি নির্ভীক-চিত্তে আহ্বার করিতে লাগিলেন; কেবল এইমাত্র বলিলেন যে, “গ্রেপ্তারের আদেশটা যেন আহ্বারের পর দেওয়া হয়।”

সন্ধ্যার পর গ্রামের যুবকদল সেই পাহাবাসে আসিয়া—কেহ কেহ তাহাকে খাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ রাজনীতি লইয়া তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ তাস-পাশা খেলিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা একটু মদ খাইয়া—পাহাবাসস্থানীকে আশী-র্কাদ করিতে লাগিলেন। সকলেই এত ব্যস্ত ছিলেন যে, আর গ্রেপ্তার করিবার আদেশ দেওয়ার স্রোযোগ হইয়া উঠে নাই; কিন্তু পাহাবাসস্থানীরা চক্ষু নবা-গত ইতালীয় হইতে একবারও অশ্রুত নীত হয় নাই। যে হেতু, অতিথির সঙ্গে বোচকা-বোচকা না থাকায়, তাহার সন্দেহ হইয়াছিল যে, পাছে তাহাকে আহ্বারের

মূল্য না দিয়া অতিথি পলায়ন করে। গ্যারিবল্ডী ইহা বুঝিতে পারিয়া পকেট হইতে মুদ্রা লইয়া তাহাকে দিলেন। ইহাতে তাহার চিত্ত আপাততঃ কিঞ্চিৎ স্থির হইল বটে, কিন্তু গ্রেপ্তার করার অভিপ্রায় সে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিল না।

কিন্তু গ্যারিবল্ডী কিছুতেই ভীত হইবার নহেন। তিনি সেই যুবকদলকে স্বদেশাভিযোগের মোহমত্তে ভুলাইয়া নিজ পক্ষপাতী করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাহাদিগের মধ্যে একজন একটি গান করিতেছিল। সেই গান সমাপ্ত হইবামাত্র গ্যারিবল্ডী উঠিয়া কণ্ঠ পরিস্কৃত করিয়া স্রমধুর স্বরে তাল-লয়-বিশুদ্ধ স্বদেশাভি-যোগোদ্দীপক একটি গান ধরিলেন। প্রকৃত তন্ত্রীই স্পষ্ট হইয়াছিল; কারণ, সেই গীতের ভাবোচ্ছ্বাসে যুবকমণ্ডলী শুরু হইয়া রহিল। সকলেরই হৃদয় সহায়-ভূতিতে গলিত হইল। গ্যারিবল্ডীর উদ্ভাদিনী মুচ্ছনা ও দ্রব-কারিণী স্বরলহরীতে পাষণ্ড ও দ্রবীভূত হইল। শ্রোতৃমণ্ডলী গ্যারিবল্ডীর নিকট সম্পূর্ণ পরাজিত হইলেন। সকলেই একতানে বলিয়া উঠিলেন, ‘জীব ফ্রান্স! Vive la France!’- জীব ইতালী! Vive la Italia! আনন্দ-ধ্বনিতে গগন বিদীর্ণ হইতে লাগিল। এইরূপে মহোৎসাহে সমস্ত রজনী কাটিয়া গেল। গ্যারিবল্ডীকে গ্রেপ্তার করার কথাও আর উপনীত হইল না। প্রত্যুষে সকলেই অনেক মাইল পর্য্যন্ত সেই স্বজাতিপ্রেম-কের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিলেন এবং অবশেষে ‘ঈশ্বর পথে মঙ্গলবিধান করুন,’ অন্তরের সহিত তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া সকলে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

জেনিভা হইতে পলায়নের বিশ দিন পরে গ্যারিবল্ডী নিরাপদে মার্সেলিসে আসিয়া বন্ধু-বান্ধবগণের সহিত মিলিত হইলেন। সে স্থানে তিনি পেইন নাম ধারণ করিয়া কয়মাস কাল অতিবাহিত করিলেন। পরে তিনি ‘ইউনিয়ন’ নামক জাহাজের মেইটের পদে অভিষিক্ত হইয়া তিনবার ওডেসায় গমন করেন। তৃতীয় সমুদ্র-যাত্রার পর টিউনিসের ‘বের’ অধীনে তিনি নৌ-সেনার এক জন কর্মচারীর পদ গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে তাঁহার জলযুদ্ধোপযোগিনী ভ্রমসী শিক্ষা ও বহুদর্শিতা লাভ হয়। ‘বের’ নৌসেনার জন্ত মার্সেলিসে এক-খানি উৎকৃষ্ট রণতরী নিশ্চিত হয়। গ্যারিবল্ডী ইহাতে আরোহণ করিয়া টিউনিস অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই বুঝিতে পারিলেন যে, সে চাকুরী এক প্রকার গোলাবী। বুঝিয়াই তিনি ‘গাউলোটা’ বন্দরে ইহা রাখিয়া একখানি

ভূরক্ষীরা জাহাজে চড়িয়া মাসেলিসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তিনি মাসেলিসে আসিয়া দেখিলেন—সেখানে বিস্মৃতিক। (ওলাউঠা) রোগের অতিশয় প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। কর্ম-কাজ সমস্ত বন্ধ হইয়াছে। যাহাদের উপায় ছিল, তাঁহারা সহর ছাড়িয়া পল্লীগ্রামে গিয়া সংক্রামক রোগের হস্ত হইতে প্রাণ বাঁচাইতে লাগিলেন। চিকিৎসক, যাজক ও দয়া-ধর্ম-ভগিনীরা পরোপকার-ব্রতপালনের জন্ত রাত্তায় রাত্তায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। দীন, দুঃখী ও অসহায় ব্যক্তির কষ্টের অবস্থা দেখিয়া গ্যারিবল্ডীর হৃদয় গলিত হইল। তিনি বিস্মৃতিক-চিকিৎসালয়ে অবৈতনিক ধাতোর কার্য স্বীকার করিলেন। তিনি কয় সপ্তাহ ধরিয়া তথায় অবিরাম রোগীদিগের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন এবং আশ্বাসবাক্যে তাহাদিগের যন্ত্রণার অনেক লাঘব করিতে লাগিলেন। দয়া-ধর্ম-ভগিনীরা পরস্পর-প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাঁহার সাধুতা, সংসাহস ও উৎকৃষ্ট সহস্ক্রিয় প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন।

ওলাউঠা থাকিলে তিনি নূতন মহাবীপে ঘাইতে কৃতসঙ্কল্প হইবেন। তিনি দেখিলেন, দেশহিতৈষীদল ইতালীর উদ্ধারকাণ্ড একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার যে আপাততঃ ইহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন, তাহারও কোন আশা নাই। তিনি ক্ষুদ্রদৃষ্টিতে দেখিলেন যে, ইতালীয়গণ চিরকাল কখনও নাদ্রিত থাকিবে না—একদিন উঠিবেই উঠিবে। সে সময়ের জন্ত নেতৃ-যোগ্য লোকের অভাব রহিয়াছে। গ্যারিবল্ডীর দৃঢ়-বিশ্বাস ছিল যে, বিধাতা তাঁহাকেই এই নেতা করিয়া পাঠাইয়াছেন। সেই নেতার উপযোগী যে যে গুণের এখনও তাঁহার অভাব আছে, তিনি আমেরিকা ক্ষেত্রে গিয়া তাহার পূরণ করিয়া লইবেন বলিয়া স্থির করিলেন।

এই উদ্দেশ্যে তিনি নটনিয়ার (Nautoniar) নামক জাহাজে চড়িয়া দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্গত রাইওজেনিরে নামক রাজ্যান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় গিয়া তিনি দেখিলেন, ব্রাজিল সাম্রাজ্যের সহিত সমীপবর্তী রাইও-গ্রাণ্ডি সাধারণ-তন্ত্রের সংগ্রাম চলিতেছে। অস্ত্রাঘাত ও নেতৃত্বকাণ্ডে সর্বিশেষ পারদর্শিতালাভের বিশেষ সুবিধা উপস্থিত দেখিয়া তিনি সেই ক্ষুদ্র সাধারণতন্ত্রকে ব্রাজিল সাম্রাজ্যের যথেষ্টাচার হইতে মুক্ত করিবার জন্ত বন্ধ-পন্থিকর হইলেন।

## পঞ্চম অধ্যায়.

[রসেটীর সহিত সাক্ষাৎ; রাইওগ্রাণ্ডিসাধারণতন্ত্রের পক্ষসমর্থন; জলযুদ্ধে অবতরণ ও ব্রাজিলের রণ-তরিগ্রহণ; মালডোনেটার অবতরণ; তাঁহাদিগকে ধরিবার নিমিত্ত আদেশ; তাঁহাদিগের পলায়ন; জলপথে প্লেটা পর্য্যন্ত অভিযান; তীক্ষ্ণমুখে অদ্ভুত জলযাত্রা; খাত্তসামগ্রীর জন্ত কষ্টানায় গমন; পম্পাস বনরাজি; রমণী কবি; খাত্তসামগ্রী-প্রাপ্তি; যুদ্ধে আহত; পাষণ্ডা বাহিয়া উর্কে গমন।]

গ্যারিবল্ডী নিয়ামদে রাইওজেনিয়া আসিয়া পৌঁছিলেন। তথায় অনেকগুলি ইতালীয় নির্কাসিতের সহিত তাঁহার মৈত্রী সংঘটিত হইল—তন্মধ্যে রসেটা সর্বপ্রধান। স্বদেশে-বিদেশে দাসত্বমোচন-কাণ্ডে রসেটা গৃহীতব্রত ছিলেন বলিয়াই তিনি গ্যারিবল্ডীর হৃদয়-সহচর হইয়া উঠিলেন। তিনি কি রণক্ষেত্রে, কি কার্যক্ষেত্রে, গ্যারিবল্ডীর অধিতীয় সহায় ছিলেন।

এই সময় ব্রাজিল সাম্রাজ্যের সহিত রাইওগ্রাণ্ডি সাধারণ-তন্ত্রের ঘোরতর সংগ্রাম চলিতেছিল। উক্ত সাধারণ-তন্ত্রের সভাপতি গজেল এবং তাঁহার সম্পাদক ক্যাম্বেকানৌ সেন্টগ্রীণের দুর্গে কারাবদ্ধ ছিলেন। রাইওগ্রাণ্ডি পূর্বে ব্রাজিল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। গজেল সেই সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইলে ব্রাজিল সম্রাট সেই ক্ষুদ্র সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং তথায় নিষ্ঠুরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক সভাপতি ও তদীয় সম্পাদককে বন্দী করিয়া লইয়া নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। তাঁহাদিগের শোচনীয় কাহিনী শুনিয়া গ্যারিবল্ডীর হৃদয় গলিত হইল। তাঁহাদিগের অবস্থা হতাশময় জানিয়াও গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের উদ্ধার-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। গ্যারিবল্ডী সভাপতির নিকট হইতে রাইওগ্রাণ্ডি সাধারণ-তন্ত্রের নামে ব্রাজিল সাম্রাজ্যের বাণিজ্যের বিরুদ্ধে রণধা্যপনের, ব্রাজিলীয় সম্পত্তির আত্মসংবরণের এবং ব্রাজিলীয় রণতরি ও বাণিজ্যতরি সকলের ধ্বংসসাধনের অনুজ্ঞাপত্র প্রাপ্ত হইলেন।

দেশহিতৈষীদলের হস্তে পূর্বোক্ত কার্যসাধনোপযোগী উপকরণসামগ্রী অধিক ছিল না। এই জন্ত তাঁহার প্রথমে সামান্য আকারে কার্যারম্ভ করিলেন। গ্যারিবল্ডী বোলজেন নামক বিশেষ সহচর লইয়া একখান ক্ষুদ্র তরিতে আরোহণ করিলেন। তিনি শুদ্ধদেবের নামে তরিখানি

নারিকরণ করিলেন। তিনি 'ম্যাটাসিনিকে' মারিকা দ্বীপশ্রেণীর অভিমুখে চালিত করিলেন। সেই দ্বীপশ্রেণীর বৃহত্তর দ্বীপে অবতরণ করিয়া তিনি একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর উঠিলেন। তাঁহার ধরদর্শন নয়নদ্বয় চতুঃসাগরে বর্ষা উষ্মিমালার উপর যুগপৎ পতিত হইল। তাঁহার হৃদয়ে আশা ও উল্লাসের একরূপ তবঙ্গ উপস্থিত হইল—যেন বোধ হইল, একটি প্রকাণ্ড রণতরি তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতেছে। তাঁহার সে সময়ের হৃদয়ের ভাব তিনি আপনিই এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন—“মনের উল্লাসে ও অহঙ্কারে আমি বাহু-যুগল প্রসারিত করিলাম। আমার ওষ্ঠাধর আনন্দে অক্ষুণ্ণ ও অব্যক্ত শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিল। তখন অসীম সাগর যেন আমার সাম্রাজ্য বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল। আমি কল্পনায় সমস্ত সাগর দখল করিয়া লইলাম।”

অচিরকাল মধ্যে ব্রাজিলীয় বন্দর হইতে ব্রাজিলীয়-চক্ষুদারী পতাকা উড়ান কারয়া একখানি ব্রাজিলীয় বাণিজ্য-তরি তাঁহাদিগের দিকে আসিল। বাণিজ্যতারি সম্মুখীন হইবামাত্র ‘ম্যাটাসিনি’ সবেগে তাহার উপর গিয়া পড়িল। সুন্দর তরিনি উৎকৃষ্ট ক্রিতে পারিপূর্ণ ছিল। গ্যারিবল্ডী ব্রাজিলীয় রাজধানীর নয়নসমক্ষে ব্রাজিলীয় সাগরস্রাখর দুই তিন মাইলের মধ্যেই এই বহুমুখী নৌকার পাইয়া পরম হুট হইলেন। বাণিজ্যতারির নাবিকেরা ব্রাজিলীয় বন্দরের কমানের মুখেই সহসা এই রণতারি দেখিয়া এবং আশ্চর্যমণ করিবার একরূপ অসম সাহসিক আহ্বান শুানিয়া হতবুদ্ধি হইয়া রহিল। একজন পটু গাজ বণিক তাঁহাদিগকে দম্য ভাবিয়া আশ্র-জীবনের নিশ্চয় স্বরূপ এক বাধ রক্ত গ্যারিবল্ডীকে উপহার দিতে চাহিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী সে রক্তের কাঙ্গাল ছিলেন না। তিনি সেই কম্পমান পটু গাজকে আশ্র-বাক্যে বুঝাইলেন যে, তাহার রক্তজাত ও প্রাণের উপর তিনি হস্তক্ষেপ করিবেন না।

গ্যারিবল্ডী ‘ম্যাটাসিনি’ পরিত্যাগ করিয়া সেই বৃহত্তর বাণিজ্যতারিতে গিয়া উঠিলেন এবং যুদ্ধের ও আহ্বারের উপকরণ-সামগ্রী সকল তাহাতে তুলিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই কৃতকার্যতায়া গ্যারিবল্ডীর সঙ্গীগণের অন্তরের সাহস দ্বিগুণ বাড়িল। তাঁহারা প্রচুরমানে জাহাজ চালাইতে লাগিলেন। বাইবার সময় তাঁহারা ‘ম্যাটাসিনিকে’ জলময় করিয়া গেলেন। তিনি কিয়দূর গিয়া বাণিজ্যতারির

লোকজনকে তাঁহাদিগের দ্রব্যাদি সহ একখানি বোটে করিয়া তীরাভিমুখে পাঠাইয়া দিলেন। কৃতজ্ঞতার চিহ্ন-স্বরূপ তাঁহাদিগের নিকট হইতে তিনি কেবল পাঁচজন নিগ্রোবাস উপহার লইলেন।

তাঁহারা ইউরুগোয়ার অন্তর্গত মালডোনাডো বন্দরে আসিয়া নিরাপদে পৌঁছিলেন। মন্টিভিডিও সাধারণ-ভক্তের লোকে তাঁহাদিগকে মহাসুমানের গ্রহণ করিলেন। রসেটা ‘কাফি’ বেচিয়া টাকা করিবার জ্ঞাত রাজধানী মন্টিভিডিওতে গমন করিলেন। সভাপতি ওরাইর রসেটার মুখে কাফি প্রাপ্তির বিবরণ শুনিয়া গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সঙ্গীগণকে ধরিবার আদেশ দিলেন। কিন্তু মালডোনাডোর সেনাপতি গ্যারিবল্ডী ও তৎসহচর-বন্দের কার্যে সন্তুষ্ট ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগকে পূর্বেই সতক করিয়া দেন।

গ্যারিবল্ডী বন্দের একজন বণিকের নিকট ‘কাফি’ বিক্রয় করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডীকে ধরিবার আদেশ হইয়াছে শুনিয়া বণিক গ্যারিবল্ডীকে ফাঁক দিবে বলিয়া স্থির করিয়াছিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী সহজে ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি রজনীযোগে শুসীপূর্ণ পিস্তল-হস্তে বণিকের বাটীতে গেলেন। বণিক তাঁহার আসন্ন বিপদ তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিয়া, তাঁহাকে পলায়ন করিতে বলিলেন। গ্যারিবল্ডী নির্ভীকচিত্তে বলিলেন যে, “আগ্রে কাফির দাম লইব, পরে যাইব।” এই বলিয়া তিনি বণিকের বন্ধ-হস্তের দিকে পিস্তলের মুখ ধরিলেন এবং শুদ্ধ এই কথা বলিলেন, “আমার টাকা?”

গ্যারিবল্ডীর এই আহ্বানে ও উগ্রমুর্তিতে বণিক ব্যালেন যে, টাকাটা দিতে হইবে। তখন তিনি বিনা বাক্যব্যায়ে কাফির মূল্য—দুই সহস্র মুদ্রা অবিলম্বে গ্যারিবল্ডীর জাহাজে পাঠাইয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী ও জাহাজ ছাড়িয়া রসেটার অনুসন্ধানার্থ প্রাচীন নদী বাহিয়া উর্কাদকে চলিলেন। পথে গ্যারিবল্ডীর জাহাজ জলময় হইবার উপক্রম হইয়াছিল। অনেক কষ্টে সে বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়া গ্যারিবল্ডী রসেটার অনুসন্ধান করিতে ‘জীস-মেরিয়া’ নামক স্থানে আসিয়া জাহাজ লাগাইলেন। জাহাজের খাজ-সামগ্রী সমস্ত ফরাইয়া গিয়াছিল। জাহাজের জলী-বোটও আক্রান্ত বণিকদিগকে লইয়া গিয়াছিল। সুতরাং তাঁরে যাইবার উপায়ান্তর না দেখিয়া গ্যারিবল্ডী চারিটি শূন্য পিপের উপর একটি টেবিলের চারিটি পায়রা রাখিয়া, তাহার উপর বসিয়া একটিনাত্র সন্ধ্যা লইয়া সেই তরলময়

উপকূলে গমন করিলেন। সেই অদ্ভুত দারুণর উদ্ভূপ তরঙ্গবেগে নৃত্য করিতে করিতে তীরে আসিয়া লাগিল। তিনি মরিস নামক সঙ্গীকে সেই ভেলা রক্ষার্থ নিয়োজিত করিয়া অদূরে দৃশ্যমান গৃহ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন।

সম্মুখে বিরাজিত বিশাল ‘পম্পাস’ নামক ক্ষুদ্র বনানী গ্যারিবল্ডীর মনে বিশ্বয় ও প্রশংসার ভাব উদ্দীপিত করিল। উভয় পার্শ্বে ও সম্মুখে বহু মাইল-বাপিনী ও রমণীয় ভূপুঞ্জে পরিশোভিতা সেই ক্ষুদ্র বনানীকে যেন প্রকৃতি স্বহস্তরচিত রমণীয়-ভাব-পূর্ণ গ্রন্থাবলী বলিয়া গ্যারিবল্ডীর মনে প্রতীতি জন্মিল। তথায় গো-মহিষ, অশ্ব ও হরিণাদি পশু-পাল সকল মনের ক্ষুণ্ণিতে স্বাধীনতার শান্তিময়ী ও বিশ্রামদায়িনী ছায়ায় বিস্তর-মনে চরিতেছে— তাহাদিগের প্রমোদ-নৃত্যের ও অনিয়ন্ত্রিত গতির ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে সে স্থানে কেহ নাই। উদ্ভিদ ও প্রাণিজগতের এই অপূর্ণ শোভা ও চিত্তাপহারিণী স্বাধীনতা দেখিয়া গ্যারিবল্ডীর উত্তেজনাশীল রুধির তাঁহার ধমনী-মণ্ডলে খরতর শ্রোতে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভগবদ্ভক্তিতে ও নিশ্চয়ে তাঁহার মন অভি-ভূত হইল। তখন তিনি সেই ভক্তি-গদগদভাবে সেই গৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

গ্যারিবল্ডী যখন সেই গৃহে উপস্থিত হইলেন, গৃহস্বামী তখন সেই গৃহে উপস্থিত ছিলেন না। গৃহ-স্বামিনী নবাগত অতিথির যথোচিত সংবন্ধনা করিলেন। গৃহ-স্বামিনী যদিও স্পেনবাসিনী, তথাপি ইতালীয় ভাষায় অতি চমৎকার কথোপকথন করিতে পারিতেন। তাঁহার হৃদয় কবিত্বপূর্ণ ছিল। তিনি বিবিধ কলায় সাবশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি, কাব্য ও সৌন্দর্য্য—এই ত্রিবিধ বিষয়ের আলোচনায় এরূপ অভিভূত হইয়া পড়িলেন যে, কোথা দিয়া দিবা-রাত্রি গত হইল, সে বিষয়ে তাঁহাদের চৈতন্ত্য রহিল না। গরাব মরিসের কথা গ্যারিবল্ডী একবারে ভুলিয়া গেলেন। অবশেষে গৃহস্বামী আসিয়া উপস্থিত হইলে, গ্যারিবল্ডী বলী-বর্দের বন্দোবস্ত করিয়া প্রত্যয়ে তাঁহাদের নিকট বিদায় হইয়া চিন্তাময় সহচরের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মরিস গোমাংসের আগমন-বার্তা শুনিয়া বিশেষজনিত সমস্ত রাগ হুঃ ভুলিয়া গেলেন।

গ্যারিবল্ডী আসিয়া পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই একটি বলীবর্দ নদী-তীরে আনীত ও হত হইল। তাহার মাংস সেই টেবিলের উপর উত্তোলিত হইলে, গ্যারিবল্ডী সেই স্থানে আবার জাহাজে প্রত্যাগমন

করিতে লাগিলেন। এই জলযাত্রা ইতিহাসে একটা অদ্ভুত ঘটনা। ইহা যেমন হাত্তাদীপক, তেমনই বিপজ্জনক। অনেক ঘটনার চেষ্ঠাতেও টেবিল জাহাজের সমীপবর্তী হইতে পারিল না। তখন জাহাজ নঙ্গর ও পাল তুলিয়া টেবিল-অভিমুখে ধাবিত হইয়া টেবিলকে গিয়া ধরিল। জাহাজের নাবিকবৃন্দ ক্ষুধায় এরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে, তাঁহারা টেবিল-পরিশোধী মাংস দেখিয়া সেনাপতির প্রত্যাগমনতৎপরের ভয়দী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

জাহাজের গতি পূর্ব্বে অনিশ্চিত রহিল। কোথায় যাইলে বন্ধুর রসেগীর দেখা পাইবেন, গ্যারিবল্ডী তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। এমন নির্দিষ্ট স্থান নাই, যেখানে যাইলে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে। এইরূপ অনিশ্চিত ভাবনায় আবুল গ্যারিবল্ডী ক্ষণকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিলেন। কিছু কাল পরেই বুদ্ধি স্থির করিয়া তিনি সেন্ট-ড্রেগেরিও দুর্গের দিকে জাহাজ চালাইতে বলিলেন। সে দুর্গ ও স্থান হইতে ছয় মাইল উর্দ্ধে। জাহাজ দুর্গের অদূরে আসিবামাত্র দুর্গের দিক হইতে দুই ক্ষুদ্র জাহাজ তাঁহাদিগের দিকে আসিতে লাগিল। ইহাকে ব্রাজিলীয় রণতরী আশঙ্কা করিয়া গ্যারিবল্ডী পূর্ব হইতেই আপনাকে ও সহচরগণকে যুদ্ধার্থে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। জাহাজ সমীপবর্তী হইয়া যেমন তাহাদিগকে আত্মসমর্পণ বলিতে বলিল, অসনি ‘অস্ত্র গ্রহণ কর’ (‘To arms’) এই কথায় তিনি সেই আহ্বানের উত্তর দিলেন। গ্যারিবল্ডী যেমন অস্ত্র লইতে বলিলেন, সেইরূপ নিজ জাহাজের সমস্ত পাল তুলিয়া দিতেও বলিলেন। জাহাজ ক্ষীণ-বল্গে যেন উড়িতে লাগিল। পশ্চাদ্ধিক হইতে শত্রু-গণ ভীষণ অগ্নিবৃষ্টি করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর জাহাজের কর্ণধার একটি গোলায় আঘাতে সমরশায়ী হইলেন। পদদলিত সুপ্তোখিত সিংহের ভ্রাতা গ্যারিবল্ডী গর্জিয়া উঠিলেন। বিংশত সহচরের পতনে তাহার হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইল। তাঁহার ধমনী-মণ্ডল হইতে যেন বিদ্যুৎ ছুটিতে লাগিল। সেই বৈজ্য-তিক বেগে তাহার সহচরবৃন্দও সংক্রান্ত হইল। এক এক জন দশ দশ জনের বলধারণ করিল। গ্যারিবল্ডীর কামানরাজ ভীষণ অগ্নি উদ্গারণ করিতে লাগিল। কর্ণধার অভাবে তাঁহার জাহাজ ঘুরিতে লাগিল। তথাপি অগ্নিবর্ষণে ক্ষান্ত নাই। শত্রুরা তাঁহাদের তিন জাহাজ, তথাপি তাহারা গ্যারিবল্ডীর অগ্নিশ্রাবী জাহাজের নিকটে আসিতে অক্ষম হইল। জাহাজ ঘুরিতেছে দেখিয়া গ্যারিবল্ডী নিজে হাল

ধরিলেন। এমন সময়ে একটি গোলা আসিয়া তাঁহার গ্রীবা'ও কর্ণ ভেদ করিয়া চলিয়া গেল। অমনি তিনি জাহাজের ডেকে পতিত হইলেন।

অর্দ্ধশতাব্দীকালমাত্র এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। শত্রুরা তিন গুণ অধিক হইয়াও ইংলীশ বীরগণের দুর্কিয়হ অগ্নিশ্রাবে অবসন্ন হইয়াও রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। তখন সেই চৈতন্য-শূন্য সেনাপতিকে লইয়া দীর্ঘ দীর্ঘে জাহাজখানি নদীর উত্তরদিকে গমন করিতে লাগিল। আর কেহ সেই দেশহিতৈষী দলকে আক্রমণ করিতে সাহস করিল না। এদিকে এক ঘণ্টাকাল পরে গ্যারিবল্ডীর চৈতন্য হইল। গ্যারিবল্ডী চৈতন্য লাভ করিলেন বাট, কিন্তু অতিশয় দুঃখিতাবে তাঁহার শরীর অতিশয় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল—এত দুর্বল হইয়াছিল যে, তাঁহার কথা কহিবার শক্তি ছিল না। তদীয় সঙ্গিগণ গ্যারিবল্ডীর জীবনের জন্ত বিশেষ ব্যাকুল হইলেন। গ্যারিবল্ডীর জীবন-সরণের সঙ্গে তাঁহাদিগের অদৃষ্ট যে অবিচ্ছিন্নভাবে আবদ্ধ রহিয়াছে—তাঁহা তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, গ্যারিবল্ডীর মৃত্যু হইলে তাঁহাদিগকে নিশ্চয় শত্রুহস্তে পতিত হইতে হইবে এবং শত্রুরা নিশ্চয় তাঁহাদিগকে দাস্যভাবে গ্রহণ করিবে। তাঁহারা শয্যাশায়ী গ্যারিবল্ডীকে ঘিরিয়া তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী কথা কহিতে পারিলেন না। কেবল অঙ্গুলিনির্দেশ দ্বারা মানচিত্রে স্যান্টাফ (Santafe) নামক স্থান দেখাইয়া দিলেন। নাবিকেরা সেই দিকে জাহাজের গতি চালনা করিলেন। গ্যারিবল্ডী ভাবিলেন, তথায় যাইলে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিতে পারিবেন।

জাহাজের কর্ণধার ফিওরটিনোর মৃতদেহকে তাঁহারা জলধিক্ষেলে সমাধিনিহিত করিতে বাধ্য হইলেন। ফিওরটিনো সেনাপতির অতি প্রিয় বন্ধু ছিলেন। নাবিকেরা সন্মলেই তাঁহাকে ভালবাসিতেন ও শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহার মৃতদেহ জলধিক্ষেলে নিক্ষেপ করিবার সময় গ্যারিবল্ডীর বক্ষ বিদীর্ণ হইল। তাঁহার মনে হইল, কোন দিন হয় ত তাঁহার মৃতদেহ এইরূপে জলধিক্ষেলে প্রক্ষিপ্ত হইয়া কোন হিংস্র জন্তুর আহা-সামগ্রী হইবে। আজ তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর জন্মভূমি ইতালী তাঁহার কণি মানস-দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তাহার প্রাকৃতিক মহত্ত্ব ও সৌন্দর্য্য, দ্রাক্ষা-চ্ছাদিত পর্ব্বতমালা, তাহার রমণীয় গুহানিচয়—যুগপৎ তাঁহার চিত্তপটে পতিত হইল। ভাবিলেন, আর কি তিনি সে জন্মভূমি কখন দেখিতে পাইবেন না? এই চিন্তার অশ্রুজলে তাঁহার বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল।

## ষষ্ঠ অধ্যায়

[গোয়ালেগেতে (Guailegay) বন্দী পলায়নের চেষ্টা এবং যুদ্ধ হওন, বিবিধ যন্ত্রণাপ্রাপ্তি, কারাগার, কারামুক্তি, মন্টিভিডোতে গমন, তথা হইতে রাইওগ্রাণ্ডিতে গমন, দুইখানি জাহাজ নিৰ্ম্মাণ, লেগিউনলেস্ প্লেটোসের যুদ্ধব্যাপার, গুয়িলা নায়ক কর্ণেল মরিসোর সহিত ভীষণ যুদ্ধ, প্রকৃত প্রণয়-কাহিনী, আরও জাহাজ নিৰ্ম্মাণ, সেন্ট ক্যাথেরাইন-যুদ্ধ-যাত্রা, জাহাজ ভগ্ন।]

উনবিংশ দিবসের জলযাত্রার পর তাঁহাদিগের জাহাজ, গোয়ালেগে (Guailegay) বন্দরে আসিয়া লাগিল। জাহাজ বন্দরে পৌঁছবার পূর্বে গ্যারিবল্ডীর বিশ্বস্ত লুইকাসনিয়ার দেখিতে পাইল, অদূরে একখানি জাহাজ আদিতেছে। সেই জাহাজকে সাক্ষাতিক চিহ্নে আহ্বান করা হইল।

জাহাজের অধিনায়ক মেহনের (Mahon) এক জন অধিবাসী। তিনি আসিয়া দেশহিতৈষীদলকে অপরাধ্যাত্ম আহারসামগ্রী দিলেন এবং তাঁহাদিগের আহত সেনাপতিকে যথেষ্ট সেবা-শুশ্রূষা করিলেন। তৎকালে এন্টিবাইয়স প্রদেশের গবর্ণর এসটেগ্ গোয়ালেগেতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। জাহাজের অধিনায়ক গ্যারিবল্ডীকে তাঁহার নিকট একখানি পরিচয়-পত্র দিলেন। সেই পরিচয়-পত্র লইয়া বৈপ্লবিক-দল গবর্ণরের নিকট গমন করিলেন। গবর্ণর তাঁহাদিগকে বিশেষ আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিলেন। তিনি নিজের চিকিৎসকের দ্বারা গ্যারিবল্ডীর চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডীর গ্রীবাভাঙ্গুরে এখনও গুলা জুটিয়া ছিল। চিকিৎসক অস্ত্র দ্বারা তাহা বাহির করিলেন। এ সকল যত্নের অভ্যন্তরে যে অন্যতাব মিশ্রিত ছিল, তাহা তাঁহারা ক্রমে বুঝিতে পারিলেন। গ্যারিবল্ডীর জাহাজখানি কাড়িয়া লওয়া হইল। কিন্তু গবর্ণর গ্যারিবল্ডীর দৈনন্দিন আহারের জন্ত এক ক্রাউন্ করিয়া বরাদ্দ করিয়া দিলেন। সমস্ত সহরের লোক গ্যারিবল্ডীর সবিশেষ অতিথিসংকার করিতে লাগিলেন।

বিউএন্স্ এয়ারেস্ প্রদেশের ডিষ্ট্রিক্টর রোজা-সের আদেশ-প্রতীক্ষায় তিনি ছয় মাস কাল সেই বন্দরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কিন্তু তথা হইতে কোন সংবাদই আসিল না। গ্যারিবল্ডীর এ স্মৃতির পিঞ্জরবাস আর ভাল লাগিল না। তিনি এই কারাবাস পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন

করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সঙ্কল্প কোন  
বিশ্বস্ত বন্ধুব নিকট জানাইলে, তিনি তাঁহাকে  
কয়েকটি ক্রিপ্রগামী অশ্ব ও এক জন বিশ্বস্ত পথ-  
প্রদর্শক দিলেন। তিনি বঙ্গদী-যোগে- অশ্বপৃষ্ঠে  
পারাগা-অভিমুখে এক নিশ্বাসে পঞ্চাশ মাইল গমন  
করিলেন। তিনি ইবীক পৌছিয়াই পথপ্রদর্শককে  
কোন বিশ্বস্ত বন্ধুর অনুসন্ধানে পাঠাইলেন। তাঁহাব  
অনুপস্থিতির সময় গ্যারিবন্ডীর অনুসরণ করিতে  
কবিত্তে একদল অশ্বাবোহী সৈন্ত নিকোশিত তববারি  
হস্তে তাঁহার উপর আসিয়া পড়িল। তাহার াহাকে  
বাঁধিয়া এক বেগগামী অশ্বে উপর চড়াইল এবং  
অশ্বপৃষ্ঠে কণাঘাত করিতে করিতে ভীষণ বেগে তাঁহাকে  
গোয়ালেগেতে ফিরাইয়া আনিল। সেই বন্ধন-  
অবস্থায় অশ্বপৃষ্ঠ আসিতে তাঁহাব শরীর ক্ষত-  
বিক্ষত ও অশ্ব সকল চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।  
পিপাসায় তাঁহার লগ্ন শুষ্ক ও ক্ষুধায় ডঠবানল দগ্ন  
হইতেছিল। তাঁহার এই দুঃবস্থা দেখিয়াও সেনা-  
পতি মিলাউর ( Milau ) হৃদয় অনুকম্পাপূর্ণ  
হইল না। গবর্ণর না আসিতেই সে প্রচণ্ড কশা-  
ঘাতে গ্যারিবন্ডীব ক্ষত দেহ অধিকতর ক্ষত  
করিয়া ফেলিল। যে বন্ধু তাঁহাকে পলায়নব জন্ত  
অশ্ব ও সজা দিয়া সাহায্য করিয়াছিল, তাঁহার মুখ  
হইতে তাঁহার নাম বাহির করিয়া লইবার জন্ত সেই  
নশংস সেনাপতি তাঁহাব হস্তদ্বয় বাঁধিয়া তাঁহাকে  
বুঁগাইয়া রাখিল। এই নশংস বাফসেব প্রতি গ্যা র-  
বন্ডীব হৃদয় আবিস্মিত ঘৃণার ভাব উদ্দীপিত  
হইল। তাঁহাব অন্তবেব ঘৃণা দেখাইবার জন্ত তিনি  
যন্ত্রণাদাতার মুখে নিষ্ঠীবন প্রক্ষেপ করিলেন।  
তাঁহাব যন্ত্রণায় বক্ষকগণের মনেও দয়ার উদ্রেক  
হইল। নরোধম দুই ঘণ্টা পরে তাঁহার বন্ধন কাটিয়া  
তাঁহাকে নামাইল। তাঁহাব যাতনা এত অধিক  
হইয়াছিল যে, যখন তাঁহাকে স্বেজের উপর নামাইল,  
তখন তাঁহার চৈতন্ত ছিল না। সেই অবস্থায় তাঁহার  
হস্তপদ শৃঙ্খলিত করিয়া তাঁহাকে কারাগারে  
প্রেরণ করা হইল। একজন ঘাতকেব হস্তে তাঁহাব  
বক্ষার ভার দেওয়া হইল। যদি মিনোরা-  
আলিমান-নারী দেবী-প্রকৃতি একটি জ্বীলোক  
তাঁহাকে রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে  
সেই ঘাতকের নশংস ব্যবহারে সেই কারাগারেই  
গ্যারিবন্ডী সমাধিনিহিত হইতেন। রাক্স-প্রকৃতি  
মিলাউর প্রতিহিংসায় উপেক্ষা করিয়া সেই বীরা  
সম্মি প্রতিদিন সেই কারাগারে আসিয়া গ্যারি-  
বন্ডীর সেবা-শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। তিনি

স্থির করিয়াছিলেন যে, যদি মিলাউ তাঁহার কারা-  
গারগমন বোধ করেন, তাহা হইলে তিনি তথা-  
কার অধিবাসিবৃন্দকে তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত  
করিবেন।

যে গ্যারিবন্ডীর গুপ্তে তথাকার সমস্ত লোক  
মুগ্ধ হইয়াছিলেন, সেই গ্যারিবন্ডীর প্রতি এই  
রাক্সসোচিত ব্যবহার হইতেছে দেখিয়া নগরের  
অধিবাসিবৃন্দ সেনাপতিব উপর চটিয়া উঠিল।  
সেনাপতি তাহাদিগেব ভাবভঙ্গী বুঝিতে পারিয়া  
গ্যারিবন্ডীকে বিউএনস্ আয়বেস্ রাজ্যের রাজধানী  
বাজাডা নগরে প্রেরণ করিলেন। অতি যন্ত্রণায়  
কাবাগাবে দুই মাস অতীত হইল তথাপি গ্যারি-  
বন্ডীর মুখ হইতে তাঁহাব উদ্ধার-সহায়ের নাম  
বাহব হইল না। বিউএনস্ আয়বেস্ বাজ বোজাস্  
দেখিলেন, পিজরাবন্ধ সিংহের ত্রায় গ্যারিবন্ডী  
দ'মত হইবাব নহেন। তখন তাঁহাকে আব কাবা-  
বন্ধ করিয়া রাখা বুঝা মনে করিলেন। এ দিকে  
দয়াহ্রদয় গবর্ণর ইয়েনও তাঁহার মুক্তির জন্ত বিশেষ  
অনুরোধ করিলেন। অবশেষে গ্যারিবন্ডীকে কারা-  
মুক্ত করিয়া আদেশ করা হইল যে, তিনি অবিলম্বে  
সেই রাজ্য ত্যাগ করিয়া অন্তর গমন করেন।  
গ্যারিবন্ডীও সে রাক্স-রাজ্য পরিত্যাগ করিতে মুহূর্ত্ত-  
মাত্র বিলম্ব করিলেন না। কতকগুলি সমর্পিত প্রাণ  
বন্দব সাহায্যে গ্যারিবন্ডী নদী বাহিয়া নিবাপদে মন্টি-  
ভিডওতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তিনি  
দেশহিতৈষী দলেব মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। তদীর  
প্রিয় বন্ধু বসেটীও বাইওগ্রাণ্ডি হইতে আসিয়া দীর্ঘ-  
কাল-নিকর্দেশ বন্ধুর সহিত মিলিত হইলেন। মন্টি-  
ভিডও গবর্ণমেন্ট, গ্যারিবন্ডী কর্তৃক তাঁহাদিগের  
রণতরির পরাজয় আজও ভুলিতে পারেন নাই। এই  
গ্যারিবন্ডীকে একমাসকাল লুক্কায়িত থাকিতে  
হইয়াছিল। অবশেষে তিনি বসেটী সমভিব্যাহাবে  
রাইওগ্রাণ্ডি সাধাবণতস্তাভিমুখে যাত্রা করিলেন।  
সভাপতি গন্জেলস্ তখন ব্রাজিল সেনার সহিত  
সংগ্রামে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রতিনিধি—গ্যারি-  
বন্ডীকে মহাসম্মানে গ্রহণ করিলেন।

গ্যারিবন্ডী অবিলম্বে যুদ্ধক্ষেত্রে সভাপতির  
নিকট গমন করিলেন। সভাপতি তাঁহাকে সাধারণ-  
তন্ত্রেব রণতবিব অধিনায়কত্বপদে নিযুক্ত করিলেন।  
সত্বরেই তাঁহার জন্ত দুইখানি উৎকৃষ্ট বণতরি নিশ্চিত  
হইল। যেখানির নাম রাইওপার্ডো হইল, সেখানিতে  
গ্যারিবন্ডী স্বয়ং আরোহণ করিলেন; আর বেখা-  
নির নাম রেপবলিকান (সাধারণতান্ত্রিক) হইল,



তাহাতে সেনাপতি গ্রিগ্‌স্ (Griggs) আরোহণ করিলেন।

হুইটমাত্র কারান, কয়েকটিমাত্র বন্দুক ও কয়েকখানি মাত্র তরবারি—ঐহাদিগের যুদ্ধের উপকরণ-সামগ্রী হইল। এই চুইখানি ক্ষুদ্র রণতরি ও সামান্য উপকরণ-সামগ্রী লইয়া তাঁহারা ব্রাজিলের ত্রিশখানি সুসজ্জিত জাহাজ ও একখানি ষ্টামারের সম্মুখীন হইলেন। লেণ্ডইন্‌ লস পেটন্‌ উপকূলে উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। এই যুদ্ধ গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সহচরগণ অসাধারণ রণ-নৈপুণ্য প্রকাশ করিলেন। কখন তাঁহারা ভীষণ সমুদ্র-যুদ্ধ অবতারণা হইতে লাগিলেন, কখন বা অগ্নিশ্রাবী কামানের মুখ হইতে পলাইয়া তীরস্থ বনে লুকায়িত থাকিয়া অব্যর্থ সন্ধান গুলীর আঘাতে শত্রুগণকে ধরাওলশায়ী করিতে লাগিলেন। তাঁহার অনির্ব্যাপ্য উদ্যোপনায় তৎসহ-চরবৃন্দ নিরস্তর উদ্যোপিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা বনচারী অথ ধরিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ পুর্কক অতি তীব্রবেগে শত্রু-শিবিরের উপর পড়িয়া লুণ্ঠপাট করিয়া শত্রুগণের অদৃশ্য ও অগম্য অরণ্যের মধ্যে প্রবেশ করিতেন।

স্বাধীনতা-প্রিয়তা ও প্রেম—গ্যারিবল্ডী-হৃদয়ের হুইট প্রবল বৃত্তি ছিল। স্বাধীনতা-প্রিয়তার জ্বালা প্রেমও যে তাঁহাকে অতি-বাহুস কার্য্যে প্ররোচিত করিত, তাহার একটি দৃষ্টান্ত আমরা এখানে প্রদান করিব। ব্রাজিল সাম্রাজ্যের যথেষ্টাচারে উৎপীড়িত হইয়া কয়েকটি পরিবার কামোকেউয়া নামক একটি নদীর তীরে আসিয়া বসতি করে। উক্ত নদী লেণ্ডইন্‌ লস পেটন্‌ উপকূল বহিয়া সাগরে আসিয়া পড়িয়াছে। সেখানে ডাক্তার ফেরারার কস্তা ডোনাএনের গৃহে ম্যানুএলা-নায়ী (Manuela) একটি পরমা সুন্দরী যুবতী বাস করিতেন। ডোনাএনের গৃহে আতিথ্য গ্রহণকালে এই যুবতীর মূর্ত্তি গ্যারিবল্ডীর হৃদয়-দর্পণে ও গ্যারিবল্ডীর মূর্ত্তি যুবতীর হৃদয়দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইল। উভয়েই উভয়ের রূপগুণে মুগ্ধ হইলেন। অতঃপর গ্যারিবল্ডী যুদ্ধের সমস্ত কষ্ট-যন্ত্রণা ভুলিয়া গেলেন। সেই যুবতীর প্রেমময়ী মূর্ত্তি এখন হইতে নাবিকবরের নিকট প্রবতারার স্বরূপ হইল। গ্যারিবল্ডী সময় পাইলেই সেই আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। তিনি আশ্রমবাসিনীদেরই—বিশেষতঃ সেই রমণীর অতি আদরের অতিথি হইয়াছিলেন।

এক সময় তাঁহারা অবিরাম গোলমোহাতে জৌর্য ক্ষুদ্র রণতরি হুইখানিকে তীয়ে ভুলিয়াছিলেন, এমন সময় সংবাদ আসিল যে, বিখ্যাত পেরিলা-সেনানায়ক

কর্ণেল বরিলো সার্বিকত অর্থ ও পরাতিচ সৈন্ত লইয়া গ্যারিবল্ডীর অনুসরণে আসিতেছেন। তিনি যে গ্যারিবল্ডীকে তাঁহার প্রতীদ্বন্দ্বীর অধিক মনে করিয়া—তাঁহার ও তৎসহচরদের ধ্বংসে কৃতসঙ্কল্প হইয়া আসিতেছেন, গ্যারিবল্ডী তাহা জানিতেন। এইজন্য তিনি হঠ-আক্রমণের বিরুদ্ধে বিশেষ সাবধান হইয়াছিলেন। বরিলোর আগমনবার্ত্তা শুনিয়া তিনি চতুর্দিকে অনুসন্ধানকারী অশ্বারোহী সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। তাহারা শত্রুর আগমনের কোন চিহ্ন না দেখিয়া ফিরিয়া আসিল। তখন তিনি গো ও অশ্বের পাল চতুর্দিকে ছাড়িয়া দিলেন। তিনি জানিতেন, যদি শত্রুরা বনমধ্যে লুকায়িত থাকে, তাহা হইলে পশুদিগের স্তব্ধ দৃষ্টি ও ঘ্রাণশক্তি তাহা বুঝিতে পারিবে ও তাহারা ভয়ে পলাইয়া আসিবে। কিন্তু তাহারাও কিছু আশঙ্কার ভাব দেখাইল না। তখন গ্যারিবল্ডী নিরাশঙ্ক হইয়া লোকজনকে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে পাঠাইয়া দিলেন। নিজে পাচক-মাত্র সহচর লইয়া দারু-নির্ম্মিত দুর্গের অভ্যন্তরে রহিলেন। এমন সময় গেরিলারা অত্যন্তভাবে আসিয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। সেই দারুদুর্গের অদূরে একটি সুদৃঢ় অট্টালিকা ছিল। তথায় একশত বন্দুক গুলী-ভরা ছিল। গ্যারিবল্ডী ও তৎসহচর এক লক্ষ্যে তদভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া গুলীভরা বন্দুকরাজিতে হাত দিলেন। দরজার ভিতরে প্রবেশ করিবার সময় এক বর্শার আঘাত—গ্যারিবল্ডীর বস্ত্রভেদ করিয়াছিল মাত্র—তাঁহার গাত্রস্পর্শ করিতে পারে নাই। তাঁহার আসিতে আর এক মিনিট বিলম্ব হইলে বর্শাকলক তাঁহাকে মৃত্যুকাবিদ্ধ করিত। তিনি এক একটি বন্দুক ছুড়িতে লাগিলেন, আর তাহার অব্যর্থ সন্ধানে এক একটি শত্রু ভূপতিত হইতে লাগিল। বন্দুকের শব্দে আদম বিপদ জানিয়া গ্যারিবল্ডীর আত্মযাত্ৰিকগণ সবেগে আসিয়া মিলিত হইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু অট্টালিকার ভিতর প্রবেশ করিতে না পারিয়া দারু-দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। তাহার ভিতর কয়খানি খড়ের ঘর ছিল। শত্রুরা তাহাতে অগ্নি প্রদান করিল এবং কাষ্ঠ-প্রাচীরের উপর উঠিয়া তাহাদিগের উপর গুলীবর্ষণ করিতে লাগিল। দেশ-হিতৈষিদল বার বার সেই আগুন নিবাইতে ও বার বার শত্রুদিগকে তাড়াইয়া দিতে লাগিলেন। কিন্তু শত্রুরা আবার আগুন লাগাইতে লাগিল ও আবার সেই কাষ্ঠনির্ম্মিত প্রাচীরে উঠিতে লাগিল। বীরপ্রকৃতি লুই কার্ণিগ্‌লীয়া নক্ষত্রবেগে ছুটিয়া ক্রমাগত

৩ শত শতাধিক সঙ্গিগণকে অগ্নিদাহ হইতে রক্ষা করিলেন।

এইরূপ ক্রমাগত তিন ঘণ্টাকাল উভয় পক্ষ পরস্পরের ধ্বংসের চেষ্টায় নিরত আছেন, এমন সময় গ্যারিবল্ডীর পাচকের হাত হইতে একটি নির্লক্ষ্য গুলী আসিয়া গেরিলানায়ক কর্ণেল মরিন্গোর (Col. Moringue) হাতে পড়িয়া হাতের হাড় ভাঙ্গিয়া দিল। তখন তিনি সেই রুধির-কর্দমিত সমরক্ষেত্রে পঞ্চদশ জনকে হত রাখিয়া অসংখ্য আহত ব্যক্তিকে বহন করিয়া লইয়া রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিলেন। দেশহিতৈষিদল রণক্ষেত্রে পাঁচ জন মাত্র হারাইলেন ও আর তিন জন আহত ব্যক্তি আর সারিয়া উঠিতে পারিল না।

এই বিজয়ে ডোনাএনের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তিনি এই বিজয়ের সম্মানার্থ একটি মহোৎসব দিলেন। সেই মহোৎসবের দিন গ্যারিবল্ডী জানিতে পারিলেন, তাঁহার ছদ্ময়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যুদ্ধের সমস্ত সময়ে তাঁহার জন্ত কিরূপ ব্যাকুল ছিলেন। গ্যারিবল্ডী ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আজ রণে জয় অপেক্ষা এই বিজয়োৎসবে আমার অধিকতর আনন্দ হইয়াছে। আমি নব-পৃথিবীলামভূত! আমি সত্য তোমারই হইয়াছিলাম এবং তাহাতে আমাকেই গৌরবাঘিত বলিয়া মনে করিতাম। কিন্তু বিধাতা আমায় সে স্থানের অধিকারী করেন নাই, কারণ, তুমি আর এক মনের হইবে।” এই বলিয়া গ্যারিবল্ডী নীরব হইলেন। এই রমণী সভাপতি গজেন্সের এক পুত্রকে বিবাহ করিতে পূর্বে প্রাকৃত হইয়াছিলেন। এই জন্ত তিনি গ্যারিবল্ডীর গুণে ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়াও পূর্বে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারিলেন না। রমণীর-কর্তব্য-জ্ঞান প্রেমের উপর আধিপত্য বিস্তার করিল। সুতরাং দুই জনে ভগ্নহৃদয়ে পরস্পরের নিকট জন্মের মত বিদায় লইলেন। এই হতাশ প্রেমে গ্যারিবল্ডীর হৃদয় জীজ্ঞাতির প্রতি অধিকতর অমুরক্ত হইল। জীজ্ঞাতির উন্নতি-সাধন করা এখন হইতে তাঁহার জীবনের একটি প্রধান ব্রত হইয়া উঠিল। স্বদেশের উদ্ধার-সাধন ও জীজ্ঞাতির উন্নতিসাধন তাঁহার হৃদয়ের দুইটি সমবল বেগ ছিল।

শত্রুরা তাঁহাদিগকে আর আক্রমণ করিল না। এই বিজয়ে উৎসাহিত হইয়া গ্যারিবল্ডী আর দুই-খানি জাহাজ নিৰ্মাণ করাইলেন। শত্রুরা রণতরি নদীমুখে রক্ষা করিতেছিল বলিয়া, তিনি জাহাজগুলি স্থলপথ দিয়া বাহিয়া লইয়া বাইবার জন্ত কয়েকখানি

প্রকাণ্ড শকট নিৰ্মাণ করাইলেন, শকট-নিৰ্ম্মিত হইলে জাহাজগুলি তাহার উপর চড়াইয়া বহুসংখ্যক বন্দী-বর্দ দ্বারা ৫৪ মাইল টানিয়া লইয়া টায়াগাই হ্রদে ফেলিলেন। সেই হ্রদের সহিত আটলাণ্টিক মহাসাগরের যোগ ছিল। সুতরাং জাহাজগুলি হ্রদ দিয়া মহাসাগরে আসিয়া পড়িল। গ্যারিবল্ডী রাইও-পার্ডো নামক জাহাজে ও সেনাপতি জন গ্রিগস্ সীভাল-নামক জাহাজে যাত্রা করিলেন এবং আর দুইখানি জাহাজ তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পাল তুলিয়া উপকূলের নিকট দিয়া বাইতে লাগিল। এমন সময় দক্ষিণদিক হইতে একটি প্রবল ঝটিকা আসিয়া উপস্থিত হইল। জাহাজ নিশ্চয় জলমগ্ন হইবে ভাবিয়া গ্যারিবল্ডী ইহাকে চড়ার উপর তুলিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু ইহাই সর্বনাশের মূল হইল। চড়াভিমুখে জাহাজ যেমন চালিত হইল, এমনই একটি প্রকাণ্ড তরঙ্গ আসিয়া গ্যারিবল্ডীর জাহাজখানিকে উল্টাইয়া দিল। গ্যারিবল্ডী তখন বড় মাস্তলের উপর উঠিয়া জাহাজের গতি-নির্দেশ করিতেছিলেন; তিনি বেগে দূরে প্রক্ষিপ্ত হইলেন। জাহাজের নাবিকগণকে যদি বাঁচাইতে পারেন—এই আশায় তিনি সাঁতার দিয়া জলমগ্ন জাহাজের নিকট আসিলেন, কিন্তু কিছুই করিতে পারিলেন না। এই শোচনীয় দ্রবটিনায় তাঁহার ছয়জন সঙ্গী জলমগ্ন হইলেন। ইহারা সশস্ত্র তাঁহার অন্ত-বর্তন করিতেন ও অমৃত্যুর চরণে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে তদগতপ্রাণ বীরবর লুই কার্ণিগলিয়া সর্বপ্রধান। এই বীরদলের এইরূপ শোচনীয় মৃত্যুতে গ্যারিবল্ডী সাতিশর কাতর হইলেন।

সেনাপতি গ্রিগস্ অতি সূক্ষ্ম নাবিক ছিলেন এবং তাঁহার জাহাজ সীভাল ও রাইওপার্ডো অপেক্ষা লঘুতর ছিল। এই জন্ত তিনি তরঙ্গের অনুকূলদিকে চালাইয়া ইহাকে অতি কষ্টে রক্ষা করিলেন এবং নিরাপদে সেন্টক্যাথেরাইনে \* উপস্থিত হইলেন।

যে উপকূলের নিম্নে গ্যারিবল্ডীর জাহাজ জলমগ্ন হয়, সেখানকার লোক বিদ্রোহী হইয়াছিল বলিয়া তাহার গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার অবশিষ্ট সঙ্গিগণকে সমাদরে গ্রহণ করিল। বৈপ্লবিক সেনাপতি জেনারল ক্যানাবারে (Gen. Canabarro) স্থল-সৈন্য লইয়া জলসৈন্তের সঙ্গে মিলিত হইতে আসিতেছিলেন। গ্যারিবল্ডী অবশিষ্ট সঙ্গিগণকে লইয়া তদনুসরণে ধাবিত হইলেন। তাঁহাদের গমন বিজয়িনী সেনার

\* ব্রাজিল-সম্রাট ভগিনীর বিবাহের সময় এই প্রদেশটি তাঁহাকে যৌতুকস্বরূপ দিয়াছিলেন।

অভিযানের ভায়ে হইয়াছিল; কারণ, সাম্রাজ্য-তান্ত্রিক-গণ তাঁহাদিগের প্রতিগ্রহণে সম্পূর্ণ অপ্রস্তুত ছিল। সুতরাং কেহই তাঁহাদিগের গতিরোধ করিতে পারিল না। সেন্টক্যাথারাইন্ প্রদেশের গুইলিয়ানা নগরের বারিকে তাঁহারা অবাদে প্রবেশ করিয়া অপরিপািত অস্ত্র-শস্ত্র ও বারুদ আদি যুদ্ধোপকরণ সমস্তই দখল করিয়া লইলেন ও তথাকার বন্দরে যে তিনখানি জাহাজ ছিল, তাহাও দখল করিলেন; গ্যারিবল্ডী সপ্তকামান-রক্ষিত গোএলেটি ইটা পেসিকা (Goellette-Ita Pasika) নামক জাহাজে উঠিয়া আবার বৈপ্লবিক নৌসেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিলেন।

### সপ্তম অধ্যায়

[জলমগ্ন সঙ্গিগণের জন্ত শোক; তদীয় প্রণয় ও পরিণয়, পত্নীর চরিত্র, গুপ্ত অভিযান, প্রথমে কৃত-কার্যতা ও পরে বিপদ, ইংলিউবায় রুধিরাক্ত সংগ্রাম, তাঁহার পত্নীর বীরত্ব ও সাহসিকতা, লেগি-উনে ভীষণ সংঘর্ষ, তাঁহার জীবন-গণৈপুণ্য ও অসাধারণ কার্য-পরম্পরা, জাহাজে ভয়ানক হত্যা-কাণ্ড, জাহাজ দগ্ধ করিয়া পশ্চৎপদ হওন, গ্যারিবল্ডীর গেরিলা সেনানায়কো জীবন তাঁহার পত্নীর জীবনের কতিপয় ঘটনা।]

গ্যারিবল্ডীর রণ-বিমূর্খিণী প্রতিভা আবার সাধারণতন্ত্রের প্রভাব প্রতিষ্ঠাপিত করিল। সমস্ত সেন্ট-ক্যাথারাইন্ প্রদেশে এক্ষণে সাধারণতান্ত্রিক গবর্ণ-মেন্ট প্রতিষ্ঠাপিত হইল। তাঁহার প্রিয় বন্ধু রসেটা ইহার সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হইয়া ইহার আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা-স্থাপনে নিরন্তর রত রহিলেন। গ্যারিবল্ডী তদন্তপ্রাণ প্রিয় সহচরবৃন্দের জলমগ্ন হওয়ার পর হইতে বিষাদমাগরে নিমগ্ন হইলেন। তাঁহার হৃদয় মরুভূমি-তুল্য হইয়া পড়িল। বিশেষতঃ রসেটার সহিত তাঁহার বিশ্রান্তালাপ হওয়ার ততদূর সম্ভাবনা না থাকায় তিনি অধিকতর হতাশ হইলেন। তাঁহার হৃদয়-সিংহাসন শূন্য দেখিয়া তদীয় প্রণয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা অধিকার করিয়া বাসিলেন। তিনি দেখিলেন, মনো-মত সহধর্মিণী ব্যতীত তিনি এই গ্রাসোন্মূখিনী হতা-শতা-রাক্ষসীর হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন না। তিনি বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার জীবনের এই অংশটুকু ভীষণ তরঙ্গময়। কিছুদিন তদীয় হৃদয়ে শোক ও প্রেম আধিপত্যভ্যন্তর জন্ত পরস্পর-সংঘর্ষে অবতীর্ণ হয়। যতদিন প্রেম আধার না পাইয়াছিল

ততদিন শোক আধিপত্য করিয়াছিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী শোকের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত প্রেমের আধার খুঁজিতে লাগিলেন। সেই জন্ত তিনি স্ত্রীজাতির সঙ্গে পূর্বাপেক্ষা অধিকতর মিশিতে লাগিলেন। অবশেষে বিধাতা অভাবনীয়রূপে তাঁহার মনোরথ পূর্ণ করিলেন।

যখন ব্রাজিলীয় সেনাপতি ব্রাজিল সাম্রাজ্যের আধিপত্য স্থাপন করিবার জন্ত শেষ চেষ্টা করিতে ছিলেন, যখন তিনি রাইওর বৈপ্লবিক অধিবাসিবৃন্দকে ধূলিসাৎ করিবার জন্ত প্রাণপণ যত্ন করিতেছিলেন, যখন রাইওনগরী শত্রুসৈন্য পরিবেষ্টিত রহিয়াছিল এবং গ্যারিবল্ডী আনিটা নদীতে শত্রুর গতিরোধ করিবার জন্ত নিজের রণতরী সকলের পরিচালন করিতেছিলেন, সেই উত্তেজনা-পূর্ণ সময় তাঁহার সমর-সঙ্গিনী লক্ষ্মী-রূপিণী সর্কাসীন-মৌষ্ঠবশালিনী যশস্বিনী আনিটা (Anita) নদীর তীরে তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইলেন। তদীয় চিত্তফলকে সেই মোহকরী প্রতিমূর্তি পতনমাত্র চির অক্ষিত হইল। চারি চক্ষু ষেই একত্র হইল, অমনি পরস্পর পরস্পরকে চক্ষুযুগ্ম সহযোগে আলিঙ্গন করিলেন। তখনই তাঁহার বুঝিলেন যে, তাঁহার পরস্পরের জন্ত সৃষ্টি হইয়াছেন; কেহ কাহারও পরিচয় লইলেন না—অগচ পরস্পর পরস্পরকে পতি-পত্নীকভাবে বরণ করিয়া লইলেন। ভবভূতি যে ‘তোরামৈত্রক চক্ষুগের’ উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা তাহার উজ্জ্বলতর দৃষ্টান্ত আর দেখা যায় না।

আনিটা তখন নদীজলে স্নান করিয়া কাপড় কাচিতেছিলেন। গ্যারিবল্ডী সমীপবর্তী হইয়া আত্ম-পরিচয় দিয়া মনোগত ভাব ব্যক্ত করিবারাত্র, আনিটা তাঁহার জাহাজে উঠিয়া তাঁহার সহিত চলিয়া গেলেন। সেই দিন হইতে মৃত্যু-মুহূর্ত পর্যন্ত আনিটা কি গৃহ-প্রাঙ্গণে—কি পলায়নপথে—কি পরোদ্বিজলে—কি রুধিরকর্দমিত সমরক্ষেত্রে—ছায়ার ভায়ে স্বামীর অনু-বর্তন করিতেন। নিভীকতা, অসমসাহসিকতা ও সমরপ্রিয়তায় তিনি স্বামী অপেক্ষা কিছুতেই নূন ছিলেন না। যুদ্ধ-ক্ষেত্র তাঁহার নিকট ক্রীড়াপ্রাঙ্গণ বলিয়া প্রতীত হইত। কোন বিপদের দৃশ্য তাঁহার অন্তরে আনন্দের ভাব উত্তেজিত করিয়া দিত। তাঁহার শারীরিক শক্তিও তাঁহার এই বীরোচিত মানসিক বৃত্তি-নিচয়ের সম্পূর্ণ উপযোগিনী ছিল। তাঁহার সহিষ্ণুতা ও সাহস, তাঁহার পতিভক্তি ও সত্যত্ব, তাঁহার অমায়িকতা ও দৌর্দর্ঘ্য—তাঁহাকে রমণীকুলের আদর্শ করিয়া তুলিয়াছিল। বিধাতা যেন তাঁহাকে ইতালীর জাতি

উদ্ধার-কর্তার সম্পূর্ণ উপযোগিনী করিয়া পাঠাইয়া-  
ছিলেন।

তিনি ব্রাজিলের অন্তর্গত সেন্ট ক্যাথেরাইন প্রদেশের ল্যাণ্ডা জেলার কোন সম্ভ্রান্ত-গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা বংশগৌরবে অন্ধ হইয়া যে পাত্রের সহিত তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন, আনিটার সহিত তাঁহার, বিন্দুমাত্রও মনের মিল হয় নাই। এই জন্ত আনিটা সত্তত বিষাদিনী থাকিতেন। আর এই জন্তই গ্যারিবল্‌ডী আসিয়া বিবাহের প্রস্তাব করিলেই, তিনি বিব্রঙ্কি না করিয়া পূর্বস্বামীর ষোড়শাতেই তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করিলেন। তাঁহাদিগের এই বিবাহ স্তবরাং রাক্ষস ও গান্ধার্ব বিবাহের সংমিশ্রণ। পতির অধিনায় হইতে লইয়া যাওয়ার জন্ত ইহাকে ‘রাক্ষস’-বিবাহ বলিলাম—আর ঈশ্বর সাক্ষী করিয়া পরস্পর পরস্পরকে পতিপত্নীভাবে গ্রহণ করার জন্ত ইহাকে ‘গান্ধার্ব’-বিবাহ বলিলাম। বিবাহের প্রণালী যাহাই হউক, অল্প দম্পত্যের মিলন একপ পরিণাম-সুখ-প্রদ হইয়া থাকে। যে বিবাহের ঘটক স্বয়ং ঈশ্বর—তাহা মঙ্গলময় হইবেই হইবে। যাহার ঘটক সমাজ, তাহা মঙ্গলময় হইতেও পারে—নাও হইতে পারে। আনিটার পিতা প্রথমে তাঁহার উপর অতিশয় ক্রোধান্ব হইয়াছিলেন। কিন্তু পরে যখন গ্যারিবল্‌ডীর মনঃ-সৌরভে দম্বদিক্ আনোদিত হয়, তখন তিনি তাঁহাদিগের বিবাহে অমুমোদন করিয়াছিলেন এবং জামাতা ও কন্যাকে ক্ষমা-স্বত্বক পত্রও লিখিয়াছিলেন।

বিধাতৃ-সংঘটিত এই শুভ পরিণয়ে আনিটার মিনোটি (Menotti) ও রিসিওটি (Recciotti) নামক দুই বীর পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। আনিটার পিতা অতিশয় সম্পত্তিশালী ছিলেন। তাঁহার দুইটি-মাত্র কন্যা ছিল—তন্মধ্যে আনিটা কনিষ্ঠা। মৃত্যু-কালে তিনি জ্যেষ্ঠা কন্যাকেই আপনার অতুল সম্পত্তির অধিকারিণী করিয়া গেলেন। অপুত্রক থাকায় তিনি আনিটার কনিষ্ঠ পুত্র রিসিওটিকে দত্তক গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে সমস্ত সম্পত্তির অধিনায় করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া গ্যারিবল্‌ডীকে পত্র লেখেন। কিন্তু পুত্র সেই দূরদেশে যাইতে অস্বীকৃত হওয়ায় তিনি সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত করেন।

প্রথম দর্শনের দিন হইতে আনিটা গ্যারিবল্‌ডীতে এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, এক মুহূর্ত্ত তিনি তাঁহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না। গ্যারিবল্‌ডীও তাঁহাকে না দেখিলে জগৎ অন্ধকারময় দেখিতেন। তথাপি বিপদের আশঙ্কায় অনেক সময় তিনি আনিটাকে যুদ্ধস্থল হইতে দূরে

রাখিবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু কিছুতেই কৃত-কার্য্য হইতে পারিতেন না। আনিটা—কি যুদ্ধক্ষেত্রে—কি বিপৎকালে—সদা স্বামীর পার্শ্ববর্ত্তিনী হইয়া থাকিতেন। তাঁহার একান্ত প্রার্থনা ছিল যে, স্বামি-বিরহে যেন তাঁহাকে এক মুহূর্ত্তও জীবনধারণ করিতে না হয়। এই জন্ত তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অস্বারোহণে স্বামীর পার্শ্বে পার্শ্বে থাকিত হইতেন। এক মুহূর্ত্ত তিনি চক্ষুর অন্তরাল হইলে আনিটা উন্মাদিনী হইয়া রণক্ষেত্রে আলোড়ন করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহাকে দেখিলে গ্যারিবল্‌ডীর হৃদয় রণোৎসাহে মতিয়া উঠিত! বোধ হইত যেন, গ্যারিবল্‌ডীর রণবিষয়িণী প্রতিভা মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া আনিটারূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। আনিটাকে দেখিলে ভীকর মনেও সাহস জন্মিত। তাঁহাকে রণে অগ্রসর দেখিয়া গ্যারিবল্‌ডীর পলায়মান সৈন্য আবার ফিরিয়া দাঁড়াইত। প্রত্যুত তিনি গ্যারিবল্‌ডী ও তৎসহচরবৃন্দের মুগ্ধিতা রণবিষয়িণী উদ্দীপনাস্বরূপ ছিলেন। তাহাদিগের অদ্বিত প্রণয় দম্পতিমাত্রেয়ই আদর্শ হইয়া রহিয়াছে।

বিবাহের পরই নবদম্পতী তিনখানি রণতরি সজ্জিত করিয়া ব্রাজিল উপকূল আক্রমণ করিতে বাহগত হইলেন। তাহাদিগের বিবাহসজ্জা রণ-সজ্জায় পরিণত হইল। পথে শত্রুদের অনেকগুলি রণতরি তাহাদিগের হস্তগত হইল। এইগুলি লইয়া তাহারা গৃহাভিমুখে ফিরিয়া আসিতেছিলেন, এমন সময় একখানি রণসজ্জায় সজ্জিত শত্রুরণতরি তাহাদিগের সম্মুখীন হইল এবং সুবেগে তাহাদিগের উপর পড়িয়া অপহৃত জাহাজগুলির কাছি কাটিয়া দিয়া লইয়া গেল, কেবল একখানিমাাত্র জাহাজ লইয়া যাইতে পারিল না। কারণ, সেখানি ইন্দিটিউয়া বন্দরের নিম্নস্থ চড়ায় বাধিয়া গিয়াছিল। উত্তর-পূর্ব-বায়ু প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া গ্যারিবল্‌ডীর তিনখানি জাহাজকেও সেই বন্দরে লইয়া গেল। অমূল্য বায়ু প্রবাহিত না হওয়ায় তাহাদিগকে সেই বন্দরে সে রাত্রি ষাপন করিতে হইল। কিন্তু তাহারা বুঝিয়াছিলেন যে, প্রত্যাঘে শত্রুদিগের সমস্ত রণতরি তাহাদিগকে আক্রমণ করিবে।

এই আশঙ্কায় তাহারা সমস্ত রাত্রি কেবল যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের আশঙ্কা ফলস্বতী হইল। প্রত্যাঘে শত্রুদিগের সমস্ত রণতরি তাহাদিগের উপর আসিয়া পড়িল। তখন উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল।

আনিটা এই সময়ে- সর্বাগ্রে শত্রুগণের উপর গোলাবৃষ্টি আরম্ভ করেন। তৎক্ষণে শত্রুর কামান ও বন্দুক-রাজি ভীষণ অগ্নি উদগীরণ করিতে লাগিল। সেই প্রচণ্ড ভীষণ অগ্নিবর্ষণে, দেখিতে দেখিতে, সাধারণতাত্ত্বিক রণতরিশুলির—হাল, পাল, মাস্তুল প্রভৃতি ভস্মীভূত হইয়া গেল। ক্রমাগত পাঁচ ঘণ্টাকাল উভয় দিক্ হইতে অগ্নিবৃষ্টি হইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী যতই বাধা দিতে লাগিলেন—শত্রুর ততই উদ্দীপিত হইতে লাগিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী প্রতিক্রিয়া করিলেন যে, যতক্ষণ তাঁহার রণতরি সাগরবক্ষে ভাসিবে, ততক্ষণ তিনি রণে ভঙ্গ দিবেন না। অংশেষে তাঁহার অনিবার্য সামরিক বীর্য প্রতীত ও তদীয় প্রচণ্ড অগ্ন্যুদগারী কামান-রাজিতে দগ্ধ হইয়া সাম্রাজ্যিক রণতরি সকল অপুনরাগমনের নিমিত্ত রণস্থল হইতে অপসৃত হইল।

আনিটা এই যুদ্ধের প্রধান নেত্রী ছিলেন। সকলেই যেন তাঁহাকে যুগপৎ সকল স্থানে দেখিতে লাগিলেন। কখনও তিনি ভীকৃদিগের মনে উৎসাহ-বহি অমুপ্রবেশিত করিয়া দিতেছেন, কখন বা কামানে বারুদ ও গোলা পুরিয়া তাহাতে অগ্নিপ্রদান করিতেছেন, কখন বা আহতদিগকে রণক্ষেত্র হইতে লইয়া বাইতেছেন এবং কখন বা মৃতদেহ সকল পুঞ্জীকৃত করিতেছেন; কিন্তু যখন বাহাই করিতেছেন—তাঁহার অনিমেঘ দৃষ্টি একবারও তাঁহার স্বামীর উপর হইতে অপসারিত হইতেছে না। তাঁহার স্বামীর উপর শিলা-বৃষ্টির ছায় গুলী-গোলাবৃষ্টি পতিত হইতেছিল—তিনি যেন নিজের দৃষ্টির মোহিনী-শক্তি-বলে তাহা-দিগকে সরাইয়া দিতেছেন—অথবা তাহাদিগের প্রাণাণহারক শক্তি নষ্ট করিতেছেন। মুক্তিযতী রণদেবী আনিটা এইরূপে সকলেরই শুভকার্যে নিযুক্ত আছেন, এমন সময় একটি গোলা আসিয়া তাঁহার সমুখস্থ দুইটি বীরপুরুষকে বিদ্ধ ও তাঁহাকে বাতাহতা কদলীর ছায় ভূপাতিত করিয়া চলিয়া গেল। তিনি ক্ষণকালের জ্ঞাত স্তম্ভিত ও সংজ্ঞাহীন হইয়াছিলেন। আনিটা তৎক্ষণাৎ তাঁহার পার্শ্বে গিয়া উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তিনি আসিতে না আসিতেই গ্যারিবল্ডী সংজ্ঞালাভ করিয়া দাঁড়াইয়া উঠিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী বিনীতভাবে তাঁহাকে ক্যাবনে বাইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি তৎক্ষণে বলিলেন—“ই, আমি যাইব; কিন্তু যে ভীকৃ কাপুরুষ-গণ যুদ্ধস্থল হইতে পলাইয়া তথায় গিয়া লুক্কায়িত আছে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া এখানে আনিবার জ্ঞাত

আমি যাইব।” তিনি ক্যাবনে গিয়া নীগ্রহ প্রত্যা-গতা হইলেন এবং তিন জন নাবিককে তাড়াইয়া আনিলেন। তাঁহারা আসিয়াই সাহসিকতার উদ্দীপিত হইয়া ও আপনাদের ভীকৃতা ও কাপুরুষতার লজ্জিত ও মৰ্ম্মস্পীড়িত হইয়া প্রাচীন রোমকগণের স্ত্রীর অসাধারণ বীরত্বের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন। এইরূপ সেই ভীষণ সংগ্রামে জয়লক্ষ্মী অবশেষে গ্যারিবল্ডীর অঙ্ক-শায়িনী হইলেন। এই বিজয়ের গৌরবের অন্ততঃ অর্দ্ধাংশ আনিটার প্রাপ্য।

তাঁহারা জয়লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহা-দিগের মনের ভয় গেল না। প্রত্যাষে শত্রুসৈন্য আসিয়া আবার তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিবে, এই আশঙ্কায় তাঁহারা নিদ্রা যাইতে পারিলেন না। সমস্ত রজনী তাঁহারা জাহাজের জীর্ণ-সংস্কার, রণে হত ব্যক্তি-গণকে সমাহিতকরণ, বারুদখানায় বারুদ-পূরণ, রণে আহত ব্যক্তিগণের শুশ্রূষাকরণাদি কার্যে নিযুক্ত রহিলেন। পরদিন শত্রুরা আসিল না দেখিয়া গ্যারিবল্ডী তীরে যে ব্যাটারী পাতিয়াছিলেন, তাহা তুলিয়া জাহাজে আনিয়া জাহাজের নোঙ্গর তুলিয়া লেগুন (Lagune) অভিযুগ্মে যাত্রা করিলেন। সাধারণ-তাত্ত্বিক ক্ষুদ্র রণতরিত্রয় শুইলিয়ানা বন্দরে নিরাপদে পৌছিল। সাম্রাজ্যতাত্ত্বিকেরা এই সংবাদ পাইয়া মহাজুগ্ম প্রকাশ করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডীর প্রত্যাগমনে তাঁহার বন্ধু-বান্ধবগণ অতিশয় হর্ষায়িত হইলেন। কিন্তু এ হর্ষ অচির-কাল-মধ্যেই বিনাশে পরিণত হইবে; শুক্লতরু হ্র্যটনা এখনও তাঁহাদিগের ললাটে লিখিত রহিয়াছে।

সেন্ট-ক্যাথেরাইন প্রদেশে সাধারণতাত্ত্বিক শাসন এত নিষ্ঠুরতা ও যথেষ্টাচারদোষে দূষিত হইয়াছিল যে, প্রজাবৃন্দ একবাক্যে সেই সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইল। সেনাপতি ক্যানাবারো বিজ্রোহী প্রদেশ ও ইহার রাজধানীকে অগ্নি ও অস্ত্রে শাসন-ভূমিতে পরিণত করিতে আদেশ দিলেন। গ্যারিবল্ডী সাধারণতাত্ত্বিক সেনার অধিনায়ক হইয়া গেলেন বটে, কিন্তু তাঁহার অভিপ্রায় অন্যরূপ ছিল। তিনি সস্বে থাকিলে অত্যাচার কথঞ্চিৎ নিবারণ করিতে পারিবেন, এই আশায় তিনি সেনাপতির আদেশের প্রতিবাদ করিলেন না। লুঠন, ধ্বংসপাত, যুবতীর সতীত্বনাশ প্রভৃতি যুদ্ধের অপরিহার্য হ্র্যটনা সকল স্বচক্ষে দেখিয়া গ্যারিবল্ডীর হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। যতদূর সাধ্য তিনি উন্নত সৈন্তগণকে সংযত করিতে চেষ্টা করিলেন। গ্যারিবল্ডী প্রধান সৈন্তাবাসে আসিয়া দেখিলেন যে, প্রধান সেনা চলোদ্গামী হইয়াছে। এমন

সময় জলে ও স্থলে শত্রুসমূহ আসিয়া তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল। সেনাপতি ক্যানাবারো গ্যারিবল্ডীর উপর যুদ্ধের সমস্ত উপকরণসামগ্রী জাহাজে করিয়া লইয়া যাইবার ভার দিয়া, সৈন্যে শত্রুবাহ ভেদ করিয়া স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। এ দিকে দেখিতে দেখিতে শত্রুদিগের দ্বাবিংশতি রণতরি বন্দরে আসিয়া লাগিল এবং গ্যারিবল্ডীর ক্ষুদ্র রণতরিত্রয়কে ফিরাইয়া ফেলিল। গ্যারিবল্ডী স্থল-ব্যাটারী লইয়া তীরে উঠিলেন ও তাঁহার পত্নী আনিটা জাহাজে থাকিয়া জলযুদ্ধের সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন। কোথায় কোন্ কামানটি স্থাপিত করিতে হইবে, কোথায় কাহাকে স্থাপিত করিতে হইবে—আনিটা যেন রণনিপুণ সেনাপতির ত্রায় সেগুলির সুন্দর ব্যবস্থা করিলেন। গ্যারিবল্ডী তদীয় রণতরী রাইওপার্ডোতে আসিয়া দাঁখিলেন, যুদ্ধের সমস্ত উত্তোগ হইয়া রহিয়াছে। সমস্ত প্রস্তুত দেখিয়া তিনি যুদ্ধ আরম্ভ করিতে অমু-রতি দিলেন। আনিটা স্বহস্তে কামানের মুখ ঠিক করিয়া, সর্বপ্রথমে কামানে অগ্নি প্রদান করিলেন। মুহূর্ত্তমাত্রে সংগ্রাম ভীষণ আকার ধারণ করিল। চতুর্দিকে রক্তস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল ও জাহাজের ডেক হত ও আহত ব্যক্তিতে পূর্ণ হইয়া গেল।

সেই ভয়ঙ্কর সংগ্রামে গ্যারিবল্ডী ও তদীয় পত্নীই কেবল অক্ষতশরীরে রহিলেন। তাঁহারা সৰ্বত্র বাক্যে "ও কার্যো ভয়বিহ্বল ও বিকট-শব্দকারী নাবিক-বৃন্দকে আশ্বস্ত ও প্রফুল্ল করিতে লাগিলেন। যুদ্ধের বিরাম নাই—শত্রু-রণতরি সকল বর্ষার ত্রায় অবিরাম গোলাগুলী বর্ষণ করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর বীর নাবিকগণ অতি অল্পই জীবিত রহিল। তখন তিনি আরও মৈত্র পাঠাইবার জন্ত সেনাপতি ক্যানাবারোকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন এবং পত্রের উত্তর আসা পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবার জন্ত আনিটাকে তীরে পাঠাইলেন। বীর রমণী পত্রের প্রতীক্ষায় অকুতোভয়ে একাকিনী তীরে দণ্ডায়মানা রহিলেন; কিন্তু প্রতিজ্ঞা করিলেন, ভবিষ্যতে রণস্থলে স্বামীর সহিত একরূপ বিচ্ছিন্ন হইয়া তিনি আর কখন থাকিবেন না। পত্রের এই উত্তর আসিল যে, সেনাপতি কোন সাহায্য করিতে পারিবেন না। অধিকন্তু তিনি নিষ্কর আদেশ পাঠাইলেন যে, গ্যারিবল্ডীর ক্ষুদ্র রণতরিত্রয় আগুন লাগাইয়া ভস্মীভূত করিতে হইবে এবং গ্যারিবল্ডী মশালহস্তে স্বয়ং শত্রু-রণতরিতে প্রবেশ করিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিবার যে হুকুম সন্মত করিয়াছিলেন, তাহা নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন।

তিনি আরও আদেশ করিয়া পাঠাইলেন যে, জাহাজের অস্ত্র-শস্ত্র বাক্সাদি জবাজাক্ত তীরে তুলিয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করিতে হইবে। গ্যারিবল্ডী ক্ষুদ্র রণতরিত্রয়কে প্রিয় সহচরের ত্রায় ভালবাসিতেন, সুতরাং সেনাপতির এই নিষ্কর আদেশে তিনি নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন। কিন্তু এখন ভাবিবার সময় নাই, সুতরাং তিনি রাইওপার্ডো জাহাজের সমর-সামগ্রী তীরে তুলিবার ভার আনিটার হস্তে দিয়া নিজে আর দুইখানি জাহাজের জব্যাসামগ্রী তীরে তুলিতে গেলেন। তাঁহার এই সময়ের মনের ভাব তিনি এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন—“সেনাপতির সেই নিষ্কর আদেশ প্রতিপালন করিতে গিয়া আমাকে হত ও আহত সৈন্যের মত ও ক্ষতবিক্ষত দেহের বিকট দৃশ্য দেখিতে হইল। সেই মানব-মাংসরাশির ভীষণ দৃশ্যে আমার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল। দুঃখ ও শোকে আমার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। কত কত মন্তকবিহীন ছিন্ন-ভিন্ন ও চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের উপর দিয়া আমার চলিয়া যাইতে হইল, তাহা বলিতে গাত্র শিহরিয়া উঠে। ইটাপরিল্লা জাহাজের কাপ্তেন জুয়ান এন্টরিকোজের তাঁহার অধিকাংশ নাবিকের সহিত জাহাজের ডেকের উপর মৃত অবস্থায় পতিত রহিয়াছেন। একটি গোলা তাঁহার বক্ষঃস্থল ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে। মদ্যত্যাগ মদীয় প্রিয়বন্ধু সেনাপতি গ্রিগসের দেহ দ্বিধাবিভক্ত হইয়া তদীয় রণতরী সীতালের উপর পড়িয়া রহিয়াছে। এই সকল দেখিয়া আমার বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল।” \* \* \* সেনাপতির আদেশ অক্ষরে অক্ষরে অত্যাশ্রিত হইল। মুহূর্ত্তমধ্যে রণতরিত্রয় অগ্নিময় হইয়া উঠিল। রণে হত বীরবৃন্দ এই প্রকাণ্ড চিত্তানলে শায়িত হইয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিলেন। বীরের উপযুক্ত চিত্তানলই প্রজ্বলিত হইল। আনিটা—ভয় শ্রাস্ত কাহাকে বলে, তাহা জানিতেন না। জাহাজে আগুন দেওয়ার পূর্বে তিনি বারবার জব্যাদি লইয়া তীরে আসিয়াছেন, কিন্তু কিছুতেই শ্রান্ত বা ভীত হইয়া নাই। শত্রুরা তাঁহার উপর অবিরত গোলা-গুলী বর্ষণ করিয়াছে, আনিটা অকুতোভয়ে তাহার মধ্য দিয়া যাতায়াত করিয়াছেন। তথাপি একটি গোলা বা একটি গুলী তাঁহার গাত্র স্পর্শ করে নাই। এই জন্ত লোকের মনে ক্রমে বিশ্বাস জন্মিল যে, তিনি দৈবশক্তি দ্বারা পরিরক্ষিত।

এই নিষ্কর কার্য সমাপন করিয়া গ্যারিবল্ডী অবশিষ্ট নাবিকবৃন্দ ও আনিটা সহ অদূরস্থ সেনাপতি ক্যানাবারোর সহিত মিলিত হইলেন। রজনীর

গাঢ় তিমিরে আয়ত হইয়া সেই মিলিত সেনা সেনাপতির আদেশে রাইওগ্রাণ্ডি-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

আজ হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে গ্যারিবল্ডীর গেরিলা সেনানায়কের জীবন আরম্ভ হইল। সাহসী ও অনিবার্য-বেগ কর্ণেল টেক্সিরা (Col. Teixeira), স্নুচতুর ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সেনামেরিয়ান (Senamerian), কর্ণেল আরানা (Aranah), অমিত-তেজা ও ক্রান্তিহীন কর্ণেল পোর্টিন্কো (Portinko), পরীক্ষিত ও বিশ্বাসযোগ্য মেজর গ্রেসিয়াটা (Gracienta) ও মেজর পার্চেটো (Perchetto) এবং সার্বধান ও কৌশলী সেনাপতি বেণ্টো গঞ্জেলস্ (Bento Gonzales).—এই সকল সাধারণ-তাত্ত্বিক অনমনীয়প্রকৃতি ইতালীয় নির্দাসিতগণ যুদ্ধ করিয়াছেন; সমানে অনাহার, অনিদ্রা ও পথিশ্রমজনিত ক্লেশ সহ করিয়াছেন; কখন বা আত্মরক্ষা করিতে করিতে পশ্চাৎপদ হইয়াছেন; এবং কখন বা রণে জয়গাত করিয়াছেন। অবশেষে সকলে একত্র ব্রাজিলীয় সাম্রাজ্যের অপরিমিত বলে অভিভূত ও ভাঙিত হইয়াছেন।

ইহার পর গ্যারিবল্ডী—কর্ণেল টেক্সিরা ও কর্ণেল আরানার সঙ্গে কামাডি-সেরোর (Cama de Seuro) পার্শ্বত্যা অধিবাসিন্দের রক্ষাথ গমন করিতে আদিষ্ট হইলেন; এবং বিশ্বয়কর সৈন্ত-যোজনায় ও অদ্ভুত রণনৈপুণ্যে অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া শত্রুদিগের অত্যধিক সৈন্তকে পরাভূত করিলেন। ব্রাজিলীয় সেনাপতি আকুনা (Col. Acunah) পশ্চাদ্বর্তী হইতে বাধা হইলেন এবং সমুদ্র-পূর্বক পোলোটাঙ্গু নদী পার হইতে গিয়া জলময় হইলেন। তাঁহার অধিকাংশ সৈন্ত গ্যারিবল্ডী কর্তৃক বন্দীকৃত হইল। এই বিজয়ে লেজেস্ (Lajeas) ও ভেকেরিয়া (Vaccaria) প্রদেশ-দ্বয় কিয়ৎকালের জন্য সাধারণতন্ত্রের অধীনতায় আসিল। পথে বিজয়দৃপ্ত সাধারণতাত্ত্বিক সেনার সহিত কোরিটাবাণিতে (Coritibani) সেনাপতি মেলো (Mello) কর্তৃক অধিনীত ব্রাজিলীয় সেনার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অসংবরণীয়বেগ কর্ণেল টেক্সিরা শত্রুসৈন্তের সংখ্যাধিক্যে উপেক্ষা করিয়া একেবারে সবেগে তাঁহাদিগের উপর আসিয়া পড়িলেন। মেলোর অধীনতায় পাঁচশত অস্বারোহী ও অসংখ্য পদাতিক ছিল, তথাপি স্নুচতুর মেলো তাঁহাদিগকে আপন কোটে আনিবার জন্য কৃত্রিম-ভাবে হঠিলেন। অধীরপ্রকৃতি নববিজয়দৃপ্ত সাধারণ-তাত্ত্বিক সেনাপতির পক্ষে এই সামান্ত রণচাতুরী যথেষ্ট

হইল। জঙ্গল-মধ্যে অসংখ্য ব্রাজিলীয় সৈন্য লুকাইত ছিল। কৌশলী মেলো পশ্চাৎ হঠিতে হঠিতে সাধারণ-তাত্ত্বিক সৈন্যগণকে সেই জঙ্গলের নিকট লইয়া গেলেন। হঠাৎ জঙ্গলমধ্য হইতে সৈন্ত বাহির হওয়ার সাধারণতাত্ত্বিক সেনা প্রথমে ভয়বিহ্বল হইয়া গিয়াছিল।

কিন্তু গ্যারিবল্ডীর অলস উদ্দীপনার তাঁহাদিগের অন্তরে সাহস প্রভাবিত হইল। ঘোরতর হস্তাহতি ও অস্ত্র-অস্ত্র সমর বাঁধিয়া উঠিল। আপাততঃ বোধ হইল, যেন সাধারণতাত্ত্বিক সেনারই জয় হইল— কারণ, শত্রুসেনাপতি আবার সশ্রমে পশ্চাদ্বর্তী হইলেন। কিন্তু ইহা পূর্বের ন্যায় ছলনা মাত্র। সাধারণতাত্ত্বিক অশ্বসেনা বহুদূর পর্যন্ত ব্রাজিলীয় অশ্বসেনাকে আক্রমণ করিয়া, অবশেষে ব্রাজিলীয় পদাতিক সৈন্য দ্বারা সহসা পরিবেষ্টিত হইল। তখন সাধারণতাত্ত্বিক সেনা আত্মরক্ষার জন্য চতুর্দিকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। গ্যারিবল্ডী অসাধারণ রণনৈপুণ্যের সহিত শত্রুদল ভেদপূর্বক একটি পর্তুগীজের উপর গিয়া দারুনিষ্ঠিত দুর্গ নির্মাণপূর্বক আত্মরক্ষা করিলেন। এই স্থানে ক্রমে ত্রিযাত্রার জন সাধারণতাত্ত্বিক আশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ করিল। সমস্ত শত্রু-অশ্বসেনা আসিয়া এই গিরিহর্গকে বার বার আক্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী ও কর্ণেল টেক্সিরা অসাধারণ রণ-নৈপুণ্যে প্রতিবারই তাহারা প্রতিহত হইতে লাগিল এবং অবশেষে তাহারা বিশ্রাম হইয়া এক মাইল দূরে অবস্থিত নিবিড় অরণ্যানীমধ্যে প্রবেশ করিল। এই নিবিড় অরণ্যের কখন দার দিয়া, কখন বা মধ্য দিয়া, সেই সাধারণতাত্ত্বিক ক্ষুদ্রসেনা লেজেস্ অভিমুখে যাত্রা করিল। কারণ, মূল পোট্রিট সেনার সেই সময় তথায় থাকার সম্ভাবনা ছিল। এই প্রতিযান (Retreat) সেই পোট্রিট সেনার অন্তরে চির-অন্ধিত হইয়াছিল। ইহার কষ্ট-যন্ত্রণা গ্যারিবল্ডী স্বয়ং এইরূপে বর্ণন করিয়াছিলেন :—“আহারসামগ্রীর অভাব—নিরন্তর সময়ের আমাদের সৈন্যের নিরন্তর শারীরিক দৌর্দল্যতা—সমুচিত যন্ত্রের অভাবে আহত সৈন্যগণের যাতনা—এই সকল ঘটনায় এক একবার আমরা হতাশ হইয়া পড়িতে লাগিলাম। ক্রমাগত চারিদিন, মূলই আমাদের একমাত্র খাদ্য-সামগ্রী হইয়াছিল। যে অরণ্যানী-মধ্যে মনুষ্যের পদচিহ্নমাত্র পাওয়া হুসর, তাহার মধ্যে গন্তব্য পথ স্থির করিয়া লওয়ার ক্লেশ ও যন্ত্রণা আমি লিখিয়া ব্যক্ত করিতে পারি না। একটি অরণ্য উত্তীর্ণ হইবামাত্র তদপেক্ষা দ্বিগুণ অরণ্য সমুখে



আসিয়া আবির্ভূত হইতে লাগিল। প্রকাণ্ড শরবন সকল অনন্ত পাইন্ বৃক্ষশ্রেণীর নিম্নে দণ্ডায়মান যেন আমাদের গতির অনন্ত বাধা সম্পাদন করিতে লাগিল।” সেই বীরদল অনেক কষ্ট সহিয়া— অসংখ্য বাধা-বিপত্তি উল্লম্বন করিয়া—ক্রমাগত পাঁচ দিন হাঁটিয়া শেষে একখানি বাটা পাইলেন। গৃহস্থানী তাঁহাদিগের যথোচিত অতিথিসৎকার করিলেন। সেখান হইতে তাঁহারা নিরাপদে লেজেসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পতিগতপ্রাণা বীরা আনিটা, যখন কোরিটাবানী সমরে পদাতিক সৈন্তগণকে যুদ্ধার্থে উদ্বীপিত করিতেছিলেন ও আহত সৈন্তগণের শুশ্রুষায় নিযুক্ত ছিলেন, সেই সময় শত্রুরা তাঁহাকে বন্দি করিয়া লইয়া যায়। যতক্ষণ তিনি অশ্বারূঢ়া ছিলেন, ততক্ষণ শত্রুরা তাঁহাকে ধরিতে পারে নাই। কিন্তু যখন শত্রুসৈন্ত হইতে একটি গোলা আসিয়া তাঁহার অশ্বকে ভূতলশায়ী করে, তখন শত্রুরা আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলে। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাণের সেই ভীষণ নরবেধযজ্ঞ বলি পড়িয়াছেন। তাঁহার মৃতদেহ খুঁজিতে অমুমতি পাইয়া, তিনি রণস্থল আলোড়ন করিয়া বেড়াইলেন : কিন্তু কোন স্থানে তাঁহার মৃতদেহ পাইলেন না। তখন তিনি বুঝিলেন, স্বামী রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিয়াছেন। এই বিশ্বাসে তিনি সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার অনুসরণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যখন রজনীর তিমিররাশি আসিয়া জগৎকে ঢাকিয়া ফেলিল, সেই সময় তিনি অদূরবর্তী লোকালয়ে পলায়ন করিলেন। গৃহস্থানী তাঁহাকে একটি বেগমারী সৰলকায় অশ্ব প্রদান করিলেন। তিনি

অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক রজনীযোগেই নিবিড় অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন। লেজেস তথা হইতে ষাইট মাইল দূরে অবস্থিত। তিনি ভয়ঙ্কর বিষময় পূর্ণ হিংস্রজন্তুসমাকুল সেই দুর্ভেদ্য অরণ্যমধ্য দিয়া রজনীর গাঢ় অন্ধকারেও অকম্পিত-হৃদয়ে ও নির্ভীক-চিত্তে ধাবিত হইলেন। পলায়মান সাধারণ-তাত্ত্বিক সৈন্তদিগকে ধরিবার জন্ত সাম্রাজ্যাত্মিক সৈন্ত সৰল অরণ্যপথ সকলের পার্শ্ববর্তী জঙ্গল সকল ছাইয়া গুণ্ডভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। কিন্তু কেহই সেই অশ্বপৃষ্ঠে সমাসীমা রজনী-তিমিরাব-গুপ্তিতা পলায়মানা রমণীকে ধরিতে সাহস করিল না। কুসংস্কারবিষ্ট সৈন্তেরা তাঁহাকে কোন নিশা-চরী বা প্রেতিনী মনে করিয়া ভয়ে তাঁহার সম্মুখ ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল। তিনি কেনোয়াস্

(Canoas) নদীতীরে আসিয়া দেখিলেন যে, নদী বর্ষাক্ত হইয়া ভীষণ স্রোতের মত হইয়াছে কিন্তু তথাপি তিনি পলায়ন হইলেন না। সেই নির্ভীক বীররমণী তদীয় অশ্বের কেশর-রাজি ধরিয়া অশ্বের পার্শ্বে পার্শ্বে সাঁতার দিতে লাগিলেন। আরোহিতপ্রাণ অশ্ববর তাঁহাকে নিরাপদে নদীর অপর পারে লইয়া আসিল। এই বিপদসঙ্কুল পলায়ন-পথে তাঁহার চারিদিন অতীত হয়। কোন্ দিক লক্ষ্য করিয়া যাঁহলে স্বামী পাইবেন, তাহার স্থিরতা নাই—কোথায় তিনি আছেন, তাহার জ্ঞান নাই—বাধাবিপত্তির ইয়ত্তা নাই—এইরূপ অবস্থায় তিনি শুদ্ধ দৈবের উপর নির্ভর করিয়া চলিতে লাগিলেন। অবশেষে চারি-দিন পরে যেন দৈব-সাহায্যে তিনি লেজেসে আসিয়া স্বামিদর্শন পাইলেন। পলায়ন-পথে এই চারিদিন দুই একটি বস্ত্র ‘বেরি’ ফল ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার উদরস্থ হয় নাই। এই স্থানে পৌছিলে এক পিয়লা কফি—সর্বপ্রথম খাওয়া—তাঁহার উদরস্থ হইল। আজ স্বামীর দর্শনে সতীর মৃতদেহে আবার নবজীবনসঞ্চার হইল। আজ স্বামীর চরণদর্শনে তিনি সমস্ত কষ্টযয়গা ভুলিয়া গেলেন।

অনেক সৈন্ত বণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করার বৈপ্লবিক সেনা অতিশয় ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল। এই ভক্ত তাঁহারা লেজেস্ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। অবশিষ্ট সৈন্ত রাইওগ্রাণ্ড প্রদেশের অভিমুখে গমন করিল। সুতরাং সেই অধিত্যক-প্রদেশ সাম্রাজ্যাত্মিকদিগেরই অবিবাদিত দখলে রহিয়া গেল। সেনাপতি গ্যারিবল্ডী পোটিফো ও টোয়রা—অবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া সভাপতি বেণ্টো গজেল্‌সের সহিত মিলিত হইলেন। তিনি তৎকালে মূল বৈপ্লবিক সেনা লইয়া মালাকারা (Malacara) নগরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতে-ছিলেন।

## অষ্টম অধ্যায়

[ট্যাকোয়ারের—যুদ্ধ পরাজয় ও প্রতিযান—সান জোসের হঠাৎকার—বিজয় ও তাহার লজ্জাজনক পরিণাম—সাধারণতান্ত্রিক সেনার প্রায় সমূলে বিনষ্ট—সান মেরিনোতে অবস্থিতি—আন্টিটার প্রথম কুমারের জন্ম—পর্বতের উপরিস্থিত সান গেব্রীল নগরে সাধারণতান্ত্রিক সেনার গমন—অরণ্যে ভ্রমণের কষ্টভোগ—সান গেব্রীলে আগমন—পশুপালকের জীবিকা গ্রহণ—মটিভিডিও নগরে গমন—সেখানে কর্মপ্রাপ্তি।]

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের নিদাঘ-সময়ে সাম্রাজ্যতান্ত্রিক সেনাপতি জর্জ (Jorge) ট্যাকোয়ারে অসংখ্য সৈন্যসহ সাধারণতান্ত্রিক সেনার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার সঙ্গে চারি সহস্র পদাতিক, তিন সহস্র অশ্বারোহী ও অসংখ্য কামান ছিল। সাধারণতান্ত্রিক সেনা আসিয়া ইহার অনতিদূরস্থ পিনহুরিনো (Pinhurino) পাহাড়ের অধিত্যকা-প্রদেশে ছাউনী করিল। তাঁহাদের সঙ্গে মোটে তিন সহস্র পদাতিক ও পাঁচশত মাত্র অশ্বারোহী সৈন্য ছিল। উভয় পক্ষের বাছা বাছা সৈন্য এই যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইল। বোধ হইল যেন, এই যুদ্ধে সাধারণতন্ত্রের অদ্বৈত শেষ পরীক্ষা হইবে। কিন্তু জর্জ অতি সাহসী ও রণকুশল সেনাপতি হইয়াও কোনও অজ্ঞাতকারণে, সামান্য যুদ্ধের পর—অতি সুবিধার স্থান শত্রুদিগকে ছাড়িয়া দিয়া রজনী-যোগে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপস্থত হইলেন। সাধারণতান্ত্রিকেরা বীরত্ব দেখাইবার একরূপ সুযোগে বঞ্চিত হইলেন বলিয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন। এই জন্ত তাঁহারা পলায়নশীল সেনার অসুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সাম্রাজ্যতান্ত্রিক সেনার এক অংশের সহিত দেশহিতৈষী দলের অগ্রবর্তী অংশের সাক্ষাৎ হইল। দুই দলে ঘোরতর সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। রণে অস্তুত বীরত্বের পরিচয় দিয়া—রণক্ষেত্রে আপনাদিগের অর্দ্ধেককে রাখিয়া—আক্রমণকারী দেশহিতৈষীদল পশ্চাৎহী হইতে বাধ্য হইলেন। যদি সাধারণতান্ত্রিক প্রধান সেনাপতি মূল সেনা লইয়া তাঁহাদিগের সাহায্য করিতে আসিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে একপভাবে পরাজয় ও অপমানের সহিত রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিতে হইত না। কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না। সুতরাং সাম্রাজ্যতান্ত্রিক সেনা ট্যাকোয়ার নদীর তীরে দ্রুততঃ যুদ্ধ রচনা করিয়া নিশ্চয়ভাবে অবস্থিতি

করিতে লাগিল। সেই প্রদেশ এখন অগত্যা সাম্রাজ্যতন্ত্রের অধীনতা স্বীকার করিল। এদিকে দেশহিতৈষী দল এক্ষণে ‘মালাকারা’ নগরে গিয়া ছাউনী করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু তথায় অধিক দিনও থাকিতে সাহস না করিয়া অবশেষে বিউয়েনা ভিষ্টা (Buea Vista) নগরে প্রস্থান করিলেন।

দেশহিতৈষীদল এক্ষণে উত্তর-প্রদেশস্থ সেণ্ট-জোস নগরের হঠাৎক্রমণের জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই নগরে সুসংরক্ষিত দুর্গ সকল লসপেটস্ নদীর (Los Patos) মুখে অবস্থিত,—সুতরাং ঐ প্রদেশে প্রবেশ করিবার দ্বার-স্বরূপ। সাম্রাজ্যতান্ত্রিকেরা সেনাপতি জর্জের সৈন্য উপচিহ্নিত করিবার জন্য এই দুর্গ হইতে সৈন্য লইয়া গিয়া ইহাকে ক্ষীণকল করিয়া ফেলিয়াছিল। সাধারণতন্ত্র সভাপতি গজেগন্স্ এই সংবাদ পাইয়া এই দুর্গের হঠাৎকার দ্বারা নিজের গমনোন্মুখী সৌভাগ্যলক্ষ্যকে প্রত্যানীত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সুচারু প্ল্যান যেমন স্থিরীকৃত হইল—অমনি অনুষ্ঠিত হইল। সাধারণতান্ত্রিক সেনা প্রতিদিন পঁচিশ মাইল করিয়া হাঁটিয়া আট দিনে সেই নগরদ্বারে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং বিশ্রামার্থ এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া নগরপরিখা পার হইয়া বেয়নেটের অগ্রে নগর দখল করিলেন। রণোন্মত্ত সাধারণতান্ত্রিক সেনা বিজয়ধ্বনি করিতে করিতে দুর্গ-প্রাচীরের উপর উঠিয়া লক্ষ দিয়া দুর্গাভ্যন্তরে পতিত হইয়া এক একটি করিয়া নগরের দুর্গ-সকল দখল করিয়া ফেলিল। বিজয়লক্ষ্যী আবার কিরিয়া সাধারণ-তান্ত্রিকগণের অক্ষয়িণী হইলেন। কিন্তু তিনি চঞ্চলা—অধিক দিন একস্থানে থাকিবার নহেন। সাধারণতান্ত্রিক বিজয়-দর্শে অন্ধ হইয়া শৃঙ্খলা-ভ্রষ্ট হইয়া পড়িল ও নগর লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল। বহুদিন হইতে সর্বসুখে বঞ্চিত, অর্দ্ধাশনে ক্ষীণ ও দীন বসনে আবৃত সাধারণতান্ত্রিক সেনা আজ বিজয়ের দিনে—সকল শৃঙ্খলা ভাঙিয়া মনের সাধে বদ্বচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হইল। শীঘ্রই সব নষ্ট হইল। কাহারও আদেশ তাহাদিগকে সাময়িক শৃঙ্খলার আনিতে পারিল না। এ দিকে শত্রুগণও সকল হইতে সাম্রাজ্যতান্ত্রিকসৈন্য সকল আসিয়া নগরের রক্ষার্থেই ভারগ্রহণ করিল। অবিলম্বে বিজয়জ্যোতিষী প্রতিকূলগামিনী হইয়া সাধারণতান্ত্রিক

সেনাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইবার উপক্রম করিল। অতঃপর অতি ভীষণ সংহার-কার্য উপস্থিত হইল—এবং নিমেষমধ্যে সাধারণতাত্ত্বিক সেনা নিজ পাণের প্রায়শ্চিত্তবিধানের জন্য অর্দ্ধাঙ্গবিহীন হইয়া অস্বা-  
রোহী সৈন্তের সাহায্যে বিউয়েনা ভিষ্টাতে ফিরিয়া গেল। গ্যারিবল্ডী তাঁহার উৎকৃষ্ট সৈন্তের অব-  
শিষ্টাংশ লইয়া সেন্টসাইমন সৈন্তাধানে অবস্থিতি  
করিতে লাগিলেন। সেই ভীষণ সংঘর্ষের পর গ্যারি-  
বল্ডিনি সেনার—কর্মচারী ও সৈনিক লইয়া—চল্লিশ  
জনমাত্র অবশিষ্ট ছিল।

দেশহিতৈষিনদের সেনামধ্যে সামরিক শৃঙ্খলা  
না থাকায় এই বিষময় পরিণাম ঘটিল। মুখোজ্জল-  
কারী বিজয় এইরূপ লজ্জাকর ও সর্বসংহারী পরাজয়ে  
পরিণত হইল।

গ্যারিবল্ডীর অন্ধাঙ্গ-রূপিণী আনিটা—কি  
সোভাগ্যে কি দৌর্ভাগ্যে—কি গৃহে কি বণস্থলে—  
সকল স্থানে ও সকল অবস্থাতেই—ছায়ার ত্রায়  
স্বামীর অনুবর্তন করিতেন। স্বামীকে ছাড়িয়া  
থাকিলে সতী উন্মাদিনীপ্রায় হইতেন। পাছে  
স্বামীর মৃত্যুতে জীবিত থাকিতে হয়, পাছে  
স্বামীর কোলে মরিতে না পান—এই জ্ঞাত্তি তিনি  
অসংখ্য বিপদেও স্বামীকে ছাড়িয়া থাকেন নাই।  
তাই আজ প্রথম-গর্ভিণী আসন্নপ্রসবী প্রাণাপেক্ষা  
প্রিয়তরা আনিটার প্রসব প্রতীক্ষায় গ্যারিবল্ডী  
সেন্ট সাইমন নগরে অবস্থিত রহিলেন। আজ  
১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর শুভক্লেশে শুভ লগ্নে  
আনিটা নবকুমার প্রসব করিয়া স্বামীর আনন্দ  
বর্দ্ধন করিলেন। যে ইতালীয় মিনোত্তী (Menotti)  
জন্মভূমির উদ্ধারার্থ আত্মবলি দিয়াছিলেন—গ্যারি-  
বল্ডী সেই মহাপুরুষের নামে পুত্রের নামকরণ  
করিলেন।

আসন্নপ্রসবী আনিটা পলায়নকারী সৈন্তের সঙ্গে  
থাকিয়া যে সকল দুর্কিষহ কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন,  
তাহা আপাততঃ উপভাসমাত্র বলিয়া বিবেচিত  
হয়; কিন্তু যে অত্যন্ত পতিপরায়ণতায় প্রণোদিত  
হইয়া সাবিত্রী স্বামীর জীবন ভিক্ষা করিবার জন্য  
যমালয়েও বাইতে কুণ্ঠিতা হইত না, আজ সেই পতি-  
প্রাণতার বশবর্তিনী হইয়াই—গ্যারিবল্ডীর জীবন-  
সর্বস্ব আনিটা—স্বামীর সঙ্গে মরণে গণে স্বা-  
প দিতে ভীতা বা কুণ্ঠিতা হন নাই। স্বামীকে ছাড়িয়া থাকিলে  
তাঁহার যে যন্ত্রণা হইত, তাহার সহিত তুলনায়—  
অনাহার, অনিদ্রা, পথিশ্রম প্রভৃতি ক্লেশ তাঁহার  
নিকট অতি সামান্য বলিয়া বোধ হইত। তাঁহার

সজীবনৌষধ সঙ্গে থাকিত বলিয়া তিনি অকুতোভয়ে  
সৈন্তগণের সঙ্গে সমানে সকল কষ্ট সহিতে পারিতেন।  
যে দুঃস্বপ্ন তাঁহার নবকুমারের জন্ম হইল, তাহা  
বর্ণনাতীত। তথাপি হাশুময়ী বীররমণীর মুখে বিন্দ্-  
মাত্র অস্বপ্নস্বপ্ন চিরু পরিদৃষ্ট হয় নাই। সেই আসন্ন-  
সময়ে তাঁহার সাহায্যার্থ কোন ধাত্রী বা চিকিৎসক  
ছিল না। ভূমিষ্ঠ কুমারকে সুখ-শায়িত করিবার জন্য  
কোন শয্যা ছিল না। সেই সন্তোজাত কুমারের  
শুশ্রূষার জন্য কোন আয়োজন ছিল না; এমন কি,  
তাহাকে আচ্ছাদন করিবার জন্য যৎসামান্য বস্ত্রাদিও  
ছিল না। তথাপি সেই পতিগতপ্রাণা বীরপত্নী  
একবারও অমুযোগ করেন নাই—একবারও নিজের  
অঙ্গের উপর দোষারোপ করেন নাই। ধন্ত আনিটা!  
ধন্ত তোমার পতিভক্তি! ধন্ত তোমার সহিষ্ণুতা!  
ধন্ত তোমার স্বাধীনতা-প্রিয়তা! ভারত-রমণী!  
এক দিন তোমার ভগিনী সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী,  
দুর্গা—এইরূপ জলন্ত পতিভক্তি দেখাইয়া আজও  
জগতে পূজিতা রহিয়াছেন। আর সে দিন দুর্গা-  
বতী ও বান্দীর রাণী প্রভৃতিও যে অদ্বিতীয় বীরত্ব  
ও আত্মত্যাগ দেখাইয়া গিয়াছেন—তাহাতেও তাঁহার  
নারীজাতির আদর্শ হইয়া রহিয়াছেন। আনিটা—  
পতিভক্তি, বীরত্ব, স্বাধীনতা-প্রিয়তা ও আত্মত্যাগের  
যেন অলঙ্কার মুহূর্ত্তি। একদায়ে এত গুণ আর অতি  
অল্প রমণীতেই দেখা গিয়াছে। আদর্শচ্যুত আর্গা-  
রমণী! যদি এই পতনের অবস্থা হইতে আপনাকে  
ও আর্গাত্মিকে তুলিতে চাও ত আনিটাকে আদর্শ  
কর। উনবিংশ শতাব্দীতে সর্বগুণসমাবেশের এত  
উচ্চ আদর্শ আর পাইবে না।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইলে পর সকল বিপদের আশঙ্কা  
অপনীত হইল। গ্যারিবল্ডী নবজাত শিশুর গাত্রা-  
চ্ছাদন ও প্রাণপ্রিয় আনিটার জীবনধারণোপযোগী  
দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিবার জন্য সেত্তেমব্রিনা (Settem-  
brina) নগরে গমন করিলেন। জেলাচ্ছাদে তখন  
সেই প্রদেশ ভাসিয়া গিয়াছিল। গ্যারিবল্ডী সেই  
জলরাশি ভেদ করিয়া অনেক কষ্টে সেট নগরে পৌছিয়া  
দ্রব্যাদি লইয়া অনেক দিনের কষ্টকর ভ্রমণের পর  
গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, গৃহ শূন্য পড়িয়া  
আছে—জনপ্রাণী সেখানে নাই। বীরের মস্তক  
ঘুরিতে লাগিল। চতুর্দিকে তিনি অন্ধকার দেখিতে  
লাগিলেন। জীবন ভার বোধ হইতে লাগিল। এমন  
সময় একজন সংবাদ দিল যে, গৃহের অধিবাসীরা  
পলাইয়া গিয়া অদূরবর্তী অরণ্যে লুকায়িতভাবে আছে।  
তখন তাঁহার দেহে জীবন আসিল। জিজ্ঞাসা কুন্নি

জানিলেন যে, তাঁহার অমুপস্থিতির সময় গেরিলা সেনাপতি মরিসো সেই প্রদেশ আলোড়ন করিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত সাধারণতান্ত্রিকগণকে বাহির করিয়া অনেকের প্রাণসংহার করিয়াছে, সেই সময় আবার ভীষণ জল-ঝড়ে চতুর্দিক্ আকুলিত হইতেছিল। সেই সুযোগে জল-ঝড়ের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে সেন্ট সাইমনস্ পরিবারবর্গ অদূরবর্তী জঙ্গলে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং লিখিয়াছেন যে, তাঁহার “আনিটা প্রসবের দ্বাদশ দিবসে অর্দ্ধনয় অবস্থায় অশ্ব-পৃষ্ঠে আসীন হইয়া অনাচ্ছাদিত নবজাত কুমারকে সমুপস্থ জঙ্গলের (Saddle) উপর আড়ভাবে গুয়াইয়া—সেই নির্মল জল-ঝড়ের মধ্যে পলাইয়া অরণ্যমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।”

সেনাপতি মরিসো প্রচণ্ড ঝটিকার ন্যায় সেই প্রদেশ উন্মূলিত করিয়া চলিয়া গেলে সেই পরিবার-মণ্ডলী সেন্ট সাইমনে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু ক্ষীণবল সাধারণতান্ত্রিক সেনা সেখানে আর অধিক দিন থাকা শ্রেয়ঃ মনে না করিয়া, প্রথমে ক্যাপিভারী (Capi-vari) নগরে গিয়া ছাউনী করিল; কিন্তু সে স্থানও নিরাপদ নহে দেখিয়া একবারে মিসনেস (Misiones) প্রদেশ অতিক্রম করিয়া যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইল। গ্যারিবল্ডী সেনা সেনাপতি ক্যানাবারোর সৈন্য-বিভাগের সহিত মিলিত হইয়া ‘দীরা ডা কামা’ গিরিমালার গুহাপথ বলে ভেদ করিয়া গমন করিতে আদিষ্ট হইল। গ্যারিবল্ডীর উৎসর্গকৃতপ্রাণ নাবিক-গণ এখন তাঁহার পদাতিক সৈন্যরূপে পরিণত হইয়াছে। সাধারণতান্ত্রিক সেনা একবার—লেজেন্স, ভেকেরিয়া ও করিটাবানীতে—নিবিড় অরণ্যসমাকুল ষোরগভীর গুহা-বিদারিত এই পাহাড়শ্রেণী ভেদ করিয়া আসিয়াছিল; আবার ইহাকে সেই যমদ্বার দিয়া ফিরিয়া যাইতে হইল। সভাপতি বেণ্টো গজে-ল্‌স মূল সেনা লইয়া মধ্যে চলিতে লাগিলেন। আর সেভেষ্টিয়ার সৈন্য পশ্চাভাগ রক্ষা করিতে করিতে চলিল।

সেই শোচনীয় প্রতিঘানের আত্মবিক্ষিপ্ত দৃঃখকাহিনী আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা করা অসাধ্য। অশন, বসন ও জীবন-ধারণোপযোগী অন্যান্য জব্য-সামগ্রীর যে যথোচিত অভাব হইয়াছিল, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। গ্যারিবল্ডী ও আনিটাও সেই প্রতিযানকারিণী সেনার সঙ্গে থাকিয়া তাহার সমস্ত কষ্টের অংশভাগী হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নবজাত কুমার তখন কেবল তিন মাস উত্তীর্ণ হইয়াছেন। পুত্রবৎসল পিতা সেই পুত্রকে বক্ষে করিয়া সেই বহুর ও দ্বন্দ্বপূর্ণ পথে

চলিতে লাগিলেন। তাঁহার আনিটা একটি অনাহার-জর্জরিত মরণাপন্ন অশ্বোপরি আসীন হইয়া কথঞ্চিৎ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অপরাপর বন্ধুলাবশিষ্ট অশ্বের উপর অপরাপর বালক ও স্ত্রীলোক চড়িয়া যাইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী নিম্নলিখিত প্রকারে এই প্রতিঘানের শোচনীয় চিত্র প্রদান করিয়াছেনঃ—  
“আমাদের পদাতিক সৈন্যের কষ্ট বর্ণনাতীত। কারণ অহারোহী সৈন্যগণ আপন আপন অশ্ব বধ করিয়া অশ্বমাংসে অতি কষ্টে জীবনধারণ করিয়াছিল; কিন্তু পদাতিক সৈন্যগণের সে সুবিধা ঘটে নাই। স্ত্রীলোক-গণের অতি অল্প এবং শিশুগণের তদপেক্ষাও অল্প সংখ্যা মৃত্যুগ্রাস হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। বিগতপ্রাণ জননীর পার্শ্বে মৃতপ্রাণ ভূপতিত শিশু-সন্তানগণকে—পশ্চাদ্গামী পুরুষ সৈন্যেরা যাইবার সময় তুলিয়া লইতে লাগিল—এবং যদিও আপনারা ক্ষুধায়, তৃষ্ণায়, পথিশ্রান্তিতে ও ভয়ঙ্কর শীতে মরণোন্মুখ হইয়াছিল—তথাপি তাহারা তাহাদিগের যত্নের বিন্দুমাত্র ত্রুটি করে নাই।” “বিপদ বিপদমহুবর্ত্ততে” একটি বিপদ আর একটি বিপদের অমুর্ভবন করে। চতুর্দিক্ বিপন্নোন্মুখ অন্ধকারময়। তাহার উপর আবার পথিদর্শকেরা পথ তুলিয়া যাইতে লাগিল। ইহাতে পথের দীর্ঘতা ও কষ্টের অল্পপাত বাড়িতে লাগিল। তাহার উপর দৃঃখের ভার পূর্ণ করিবার জন্যই যেন পূর্জাতদেব অবিরাম জলবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

অবশেষে এইরূপ নয়দিন ক্রমাগত কষ্ট সহিয়া সেই পলায়মানা দীনাক্ষী সাধারণতান্ত্রিক সেনা সেই দুর্ভেদ্য অরণ্যানী ভেদ করিয়া সূর্য্যোদয়ের মুখ দেখিতে পাইলেন; এবং পশুপাল দেখিয়া আহারের আশায় উৎফুল্ল হইলেন। তাঁহারা গজেল্‌সের সেনার প্রতীক্ষায় ভেকারিয়ায় কিছুকাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

গজেল্‌সের সেনা কিছুকাল পরে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। অশ্রান্ত মরিসো ও তদীয় কৃধির-পিপাসু সৈন্যদল কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার, তাঁহাদিগের আসিয়া পৌছিতে কক্ষিৎ বিলম্ব হইয়াছিল। মরিসোর অবিরাম আক্রমণে তাঁহাদের সংখ্যা এক-তৃতীয়াংশে পরিণত হইয়াছিল। অবশেষে গজেল্‌সের এক-তৃতীয়াংশমাত্র সৈন্য বিশৃঙ্খলভাবে ও অতি অবসন্ন অবস্থায় তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু তৃতীয় বিভাগ—সেভেষ্টিয়ার দুর্গ-সৈন্য (Garrison)—আর জিরিল না। গ্যারিবল্ডীর প্রিয়বন্ধু ও সহ-ব্রতেশ-হিতৈষী (Co-patriot) রসেটা এই সেনাবিভাগের

সেনাপতি ছিলেন। তিনি বীরত্ব ও রণনৈপুণ্যের অনেক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার অকাল-মৃত্যু গ্যারিবল্ডীর নিকট বজ্রপাততুল্য বোধ হইল। গ্যারিবল্ডী বুঝিলেন— তাঁহার এ অভাব আর এ জীবনে পূরণ হইবে না।

ভেকেরিয়া হইতে সাধারণতন্ত্রিণী সেনার হতাবশিষ্ট মিসনেস্ প্রদেশে অতিক্রম করিয়া স্থান্ গ্রোবরীল্ নগরে গমন করিল ও তথায় গিয়া সৈন্তাবাস নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে অবস্থিতি করিতে লাগিল।

রসেটার মৃত্যুতে ভগ্নহৃদয় হইয়া ও রাইওগ্রাণ্ডি সাধারণতন্ত্রের ভবিষ্যৎ নৈরাশ্রময় দেখিয়া, গ্যারিবল্ডী তথাকার কর্ম পরিত্যাগ করিয়া মন্টিভিডিওতে গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। বিগত ছয় বৎসর কাল তিনি এই সাধারণতন্ত্রের সুখে ও দুঃখে ইহার অধীন-তায় কর্ম করিলেন। এই কয় বৎসর কাল তিনি যে বেতন পাইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ও তাঁহার জ্বর পরিধানের বস্ত্রের মূল্যও উঠে নাই। যিনি বিপদে সম্পদে এই ছয় বৎসর কাল রাইওর জন্ত প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন, সেই গ্যারিবল্ডী আজ কপদক-শূন্য হইয়া বিদায় গ্রহণ করিতেছেন দেখিয়া গজেসের হৃদয় ব্যথিত হইল। কিন্তু সাধারণতন্ত্রের ধনাগার আজ শূন্য। সুতরাং ‘উথায় হৃদলীয়ে দরিদ্রাণাং মনোরথাঃ’ আজ তাঁহার মনের সাধ মনে উঠিয়া মনেই বিলীন হইল। তিনি গ্যারিবল্ডীকে নগদ কিছুই দিতে পারিলেন না। তবে তিনি এই আদেশ করিলেন যে, পম্পাস্ ক্ষুদ্রবনৌ হইতে তিনি যত ইচ্ছা তত পশুপাল ধরিয়া লইয়া যাইতে পারেন। গ্যারিবল্ডী ইহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি একাদিক্রমে কুড়ি দিনে নয় শত পশু সংগ্রহ করিয়া বিক্রয়ার্থ তাহা-দিগেকে তাড়াইয়া দক্ষিণাভিমুখে লইয়া চলিলেন। নয় শত আরব্য পশুকে একত্র করিয়া তাড়াইয়া লইয়া যাওয়া এক বিষম সমস্যার কথা। রাইমোনিগো পর্যন্ত লইয়া যাইতে যাইতে সেই পশুপালের অধিক পলাইয়া গেল। তখন গ্যারিবল্ডী উপায়ান্তর না দেখিয়া অপরাহ্নকে বধ করিয়া তাহাদিগের চর্ম ও বনা লইয়া বাজারে বিক্রয় করিতে গেলেন। তাহা বিক্রয় করিয়া ব্যয়-বাদে তাঁহার আড়াই শত টাকা উদ্বৃত্ত হইল। গত ছয় বৎসরের নিরন্তর শ্রমের জন্ত তিনি ইহার অধিক আর কিছুই পান নাই। কিন্তু সেই স্বভাবসন্ন্যাসী ইহাতেই পরিতৃপ্ত হইলেন। কারণ, ইহাতেই তাঁহার জী-পুত্রের আপাততঃ প্রয়োজনীয় সমস্ত নিরীহ হইল। তিনি ইহার অধিকের জন্তও প্রার্থী ছিলেন না।

গ্যারিবল্ডী নিরাপদে মন্টিভিডিওতে পৌছিয়া নির্বাসিত ইতালীয়গণ কর্তৃক মহারামাদরে গৃহীত হইলেন। ইতালীর অন্ধতাকার্য্য ঐশ্বরিক অভ্যুত্থান।—ইতালীর দেশহিতৈষী বীরবৃন্দকে পৃথিবীর চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত করে। তাঁহাদিগের কেহ ইংলণ্ডে, কেহ ফ্রান্সে, কেহ সুইজার্লণ্ডে ও অনেকে জীবন লইয়া আমেরিকায় পলায়ন করেন। সকলেরই হৃদয়ের এক-মাত্র আশা যে, আবার ইতালী উঠিবে—আবার তাঁহারা আহৃত হইয়া জন্মভূমির চিরলুপ্ত স্বাধীনতা উদ্ধার করিবার জন্ত অস্ত্র গ্রহণ করিবেন। প্রত্যেক ইতালীয় নির্বাসিত—অন্তরে এই আশালতা পোষিত করিয়া কণ্ঠধ্বনি নির্বাসন-ক্লেস সহ্য করিতে লাগিলেন। এই নির্বাসিত দলের কতকগুলি ইউনাইটেড ছেটসে গমন করিয়া সেই সাধারণতন্ত্রের অতি উচ্চ ও দায়িত্ব-পূর্ণ কর্ম সকল গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কেহ কালেক্টর অধ্যাপক, কেহ অল্পবাদক, কেহ সম্পাদক, কেহ কেরাণী, কেহ এজেন্ট, কেহ বা সঙ্গীত-শাস্ত্রের অধ্যাপক হইতে লাগিলেন। এই কারণে তাঁহাদিগের অধিক সংখ্যা দক্ষিণ-আমেরিকায় গিয়া বসতি করিতে লাগিলেন। ইহার প্রথম কারণ এই যে—দক্ষিণ-আমেরিকায় দ্রব্যাদি তুলত বলিয়া তথাকার আজীব সহজ-সাধ্য; দ্বিতীয় কারণ এই যে, তৎকালে দক্ষিণ-আমেরিকার সাধারণতন্ত্রসমূহ ব্রাজিল-সাম্রাজ্যের সহিত ঘোরতর সমরে প্রযুক্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তথায় থাকিলে স্বাধীনতাসমরে দৌকিত হইয়া ভবিষ্যতে তাঁহারা জন্মভূমির উদ্ধার-সাধনের সহায় হইতে পারি-বেন। রাইও-ডি-লা-প্লাটা (Rio de la Plata) নদীতীরে অবস্থিত মন্টিভিডিও নগরগুরু বে ইউরো-গোয়া প্রদেশের রাজধানী বলিয়া প্রখ্যাত, এরূপ নহে; সেই প্রদেশের ইহা আদিতীয় বাণিজ্যস্থান বলিয়াও প্রসিদ্ধ। এই জন্তই গ্যারিবল্ডীর দেশস্থ অনেক নির্বাসিত বাণিজ্য দ্বারা জীবকানির্বাহ করিবার জন্ত সেই নগরে আসিয়া বসতি করেন। গ্যারিবল্ডীর অদ্বিতীয় বীরত্বের কাহিনী পূর্ব হইতেই তাঁহারা শ্রুত ছিলেন। এই জন্ত তাঁহারা আজ চির-পরিচিত বন্ধুর আয় গ্যারিবল্ডীকে অভ্যর্থিত করিলেন। তাঁহা-দের হৃদয়ের অতি প্রিয়তম,—ইতালীর সঞ্জীবন কার্য্যে—গ্যারিবল্ডীর পূর্ণ সহায়ত্ব ছিল বলিয়া গ্যারি-বল্ডী তাঁহাদের নিকট আরও প্রিয় হইলেন।

চর্ম ও বস বিক্রয় করিয়া যে আড়াই শত টাকা হইয়াছিল, তাহা নিঃশেষিত হওয়ায় গ্যারিবল্ডীকে জী ও পুত্রের ভরণ-পোষণের জন্ত অচিরে কোন সুযোগ উপস্থিত না থাকায় তিনি দালালী আরম্ভ

করিলেন। রোমীয় দেসর হইতে ইতালীয় পোর্টবোর্ড পর্যন্ত—সমস্ত প্রণয়াজ্ঞাতের নমুনা লইয়া তিনি বাটী বাটী বেড়াইতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতে যাহা হইত, তাহাতে তাঁহার সংসারের সমস্ত বায় নির্বাহ হইত না বলিয়া তিনি ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে পেয়েলা সের্মেদী (Paola Semeidi) নামক কোন ইতালীয়ের স্ত্রীকে অঙ্কশাস্ত্রের অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইলেন।

### নবম অধ্যায়

[ আনজানির সহিত বঙ্গুর—প্রাচ্য-রণতরির (Oriental Squadron) অধিনায়ক গ্রহণ—পারাগা বাহিয়া উদ্ধাভিমুখে গমন—ভাষণ গোলা-বর্ষণ—আড্জেন্টাইন ফোটিল্লার সহিত সাক্ষাৎকরণ—শত্রুরণতারির গতিরোধ—পারাগা নদীতীরে ভীষণ যুদ্ধ—আড্জেন্টাইন ফোটিল্লার তাঁহাদিগের সঙ্গে পরি-  
ত্রাগ—জাহাজে আগ্র-প্রদান-পূরক নদী বাহিয়া উদ্ধাভিমুখে পলায়ন—করিয়েটেসে অবস্থান—অ্যান-ফ্রান্সিসকোতে গমন করিতে আদেশ—আরোগো-প্রান্তির যুদ্ধ। ]

মটিভিডিওতে যে সকল নির্বাসিত ইতালীয়ের সহিত গ্যারিবল্ডীর আশ্রয়তা জন্মে—তাহার মধ্যে আনজানি (Anjani) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আনজানি ম্যাটাসিনির আদর্শে গঠিত—উদ্দীপনাপূর্ণ, উত্তমশীল, রণকুশল, লক্ষ্যসাধনে উপসর্গাকৃতপ্রাণ, স্বাধীনতাপ্রিয় ও স্বদেশাহুগাগোদীপিত। ম্যাটাসিনি ও গ্যারিবল্ডীর নিম্নে এত গুণের একত্র সমাবেশ—আর অল্প ইতালীয় নির্বাসিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। হৃদয়ের একরূপ ঐকতানিকতা থাকায় প্রথমদর্শন-দিবস হইতেই তাঁহারা পরস্পরকে যেন সহোদর ভ্রাতার স্রায় দেখিতে লাগিলেন। ভালবাসা গ্যারিবল্ডীর হৃদয়ের একটি প্রধান ধর্ম। তিনি স্বদেশাহুগাগে উন্মত্ত ছিলেন। এই জ্ঞাত স্বদেশাহুগাগে ব্যক্তি-মাত্রকেই তিনি হৃদয়ের সহিত ভালবাসিতেন। বিশেষতঃ যিনি ইতালীকে স্বাধীন করিয়া রোমকে আবার ইতালীর রাজধানী করিতে চাহেন—তিনি ত গ্যারিবল্ডীর হৃদয়ের উপরে দেবতা। আনজানির জীবনের তাহাই লক্ষ্য ছিল বলিয়া আনজানিকে তিনি প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন।

বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা বা বণিকের দালালী—উভেজনা-প্রিয় গ্যারিবল্ডীর অধিক দিন ভাল লাগিল

না। রণস্থল গ্যারিবল্ডীর জোড়া-প্রাঙ্গণ। আনিটাও শান্তিময় জীবন অপেক্ষা তরঙ্গময় জীবন অধিকতর ভালবাসিতেন। সুতরাং তাঁহারা রণস্থলে বাইবার সুবিধা অস্বস্তিকার করিতে লাগিলেন, এবং নিরস্তর সমরনিমগ্ন দক্ষিণ-আমেরিকায় তখন সে সুবিধার অপ্রতুলও ছিল না।

মটিভিডিও সাধারণতঃই তৎকালে প্রাচ্য সাধারণতঃ নামে আখ্যাত হইত। সংকালে গ্যারিবল্ডী দালালী ও শিক্ষকতায় নিযুক্ত ছিলেন, তখন ইহার সভাপতি জেনারেল রিভেরা, ডিষ্ট্রিক্টর রোজাসের সহিত ষোড়শতর সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রোজাস্ চতুর্দিকস্থ সাধারণতঃকে পশুদন্ত করিয়া নিজের সাম্রাজ্যভুক্ত করিবেন সঙ্কল্প করিয়া একে একে সাধারণতঃকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিজয়দৃষ্ট সেনা মত মাতঙ্গদলের ন্যায় এইক্ষণে মটিভিডিও সাধারণতঃ উন্মত্ত করিয়া বেড়াইতে-ছিল। জেনারেল রিভেরার সৈন্য পদে পদে সেই মহতী সেনার নিকট পরাজিত হইতেছিল। রিভেরা সেই উন্মত্ত সেনার গতিরোধ করিতে অক্ষম হওয়ায় ওরাইবস্ (Ouribes) তাঁহার পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু তাঁহার কদর্য শাসনে উত্তেজিত হইয়া উক্ত সাধারণতঃের আধবাসিবৃন্দ তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া রিভেরাকে আবার সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিল। ওরাইবস্ পদচ্যুতিতে ক্রোধোন্মত্ত হইয়া প্রবল সেনা লইয়া রিভেরার সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু রিভেরা কর্তৃক পরাস্ত হইয়া বিউয়েনস এয়ারেস্ (Buenos Aares) রাজ্যের অধ্যক্ষ রোজাসের শরণাপন্ন হইলেন। রোজাস্ তাঁহার পক্ষসমর্থনে সম্মত হইলেন ও তাঁহাকে আপনার সমস্ত নৈত্তর অধিনায়কপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রোজাস্ স্রবং সেই সময় মাধ্যমিক বা একত্ববাদী (Centralists or Unitarians) দলের সেনাপতি লাভেল্ (Lavelle) ও পাজের (Paz) সঙ্গে সমরে নিযুক্ত ছিলেন। ওরাইবস্ আসিয়া সেনাপতি লাভেল্কে পরাজিত ও পাজকে রণক্ষেত্র ছাড়িয়া পলায়ন করিতে বাধ্য করিলেন। ইহাদিগকে পরাজিত করিয়া ওরাইবস্ মটিভিডিও অভিমুখে অভিযান করিলেন। রিভেরা এই সংবাদ পাইয়া তৎক্ষণাৎ সীমান্তকর্ত্তা নদী পার হইয়া বিউয়েনস এয়ারেস্ রাজ্যে উত্তীর্ণ হইয়া ওরাইবসের গতিরোধ করিলেন। সহস্র মাধ্যমিক সৈন্য করিয়েটিস্ হইতে আসিয়া রিভেরার সহিত মিলিত হইল। এদিকে ওরাইবসের সঙ্গে সহস্র রণদীক্ষিত পদাতিক, অসংখ্য

রণোৎসাহী অস্বাভাবিক ও অশুপরিচালিত অসংখ্য কামান ছিল। এই প্রবল সৈন্যের নিকট রিভেরা পরাজিত হইলেন। ওরাইবস্ এক্ষণে মন্টিভিডিয়ো রাজ্য আক্রমণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রাচ্য সাধারণতঃ এই সঙ্কট সময়ে সেনাপতি পাঞ্জকে সমবেত সাধারণতঃ সেনার অধিনায়কপদে ব্রতী করিলেন। সকল দেশের লোককেই সেই সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার প্রদান করা হইল এবং সাধারণতঃ সমস্ত লোক যেন একদেহ হইয়া সেই ঘৃণিত আক্রমণকারীর বিরুদ্ধে উদ্ভূত হইল।

গ্যারিবল্ডী যখন মন্টিভিডিয়ো রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন সেই রাজ্যের অভ্যন্তরীণ অবস্থা এইরূপ ছিল। ঘৃণিত রোজাসের যথেষ্টসংখ্যকাহিনী গ্যারিবল্ডী পূর্ব হইতেই শ্রুত ছিলেন। এই সুযোগ পাইয়া তিনি তাঁহার সমুচিত শাস্তিবিধানের জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। বিশেষতঃ মন্টিভিডিয়ো—নির্কাসিত ইতালীয়বৃন্দকে ঘেরুপ যন্ত্রের সহিত আশ্রয় দিয়াছেন, তাহাতে মন্টিভিডিয়োর বিপদে তাঁহাদিগের প্রাণোৎসর্গ করা উচিত। এই মহান ভাবে উদ্দীপিত হইয়া গ্যারিবল্ডী পারিবারিক স্বর্থ পরিত্যাগ পূর্বক আবার সমরের ঝুংঝুংগাময় ভীমনে প্রবিষ্ট হইলেন। এবার তিনি আনিটাকে দ্বীভ্রমোচিত গৃহকাণ্ডে ও পুত্রের লালনপালনে নিযুক্ত করিয়া একাকী রণক্ষেত্রে চলিলেন।

যেমন এক্ষণে বাঙ্গালীরা নির্বীৰ্য্য ও ভীক্ৰ বলিয়া সকলের পরিহাস-পাত্র হইয়াছেন, সেইরূপ সেই সময়ে ইতালীয়েরা ভীক্ৰ ও নির্বীৰ্য্য বলিয়া জগতের কুপার পাত্র ছিলেন। মন্টিভিডিয়োতে উপনিবেশিত ইতালীয়গণও মন্টিভিডিয়োবাসিগণ কষ্টক সেই ভাবে গৃহীত হইতেন। গ্যারিবল্ডীর শৌর্য্য-বার্গো তাঁহারা কেবল গ্যারিবল্ডীকে বিভিন্ন ধাতুর লোক বলিয়া মনে করিতেন। এই জন্ত মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্ট যুদ্ধ-বিগ্রহাদি বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ লইয়া চলিতেন। কিন্তু প্রকৃত দেশহিতৈষী ব্যক্তি নিজের আহাৰ-নিদ্রা ও সুখ্যাতি অতি তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া মনে করেন। সেই পরিমাণে আবার তিনি স্বদেশের নিন্দাসুখ্যাতিতে দ্রুত-সঞ্চালনীয়। গ্যারিবল্ডীকে কেহ ভীক্ৰ ও কাপুরুষ বলিলে তিনি জ্বলিয়া উঠিতেন না। কিন্তু “ইতালীবাদীরা ভীক্ৰ ও কাপুরুষ,”—এ কথা শুনিলে তাঁহার মর্ম্মস্থল বিদীর্ণ হইত। অথচ গ্যারিবল্ডীকে এ কথা সর্বদাই শুনিতে হইত। জাতীয় কলঙ্কের অপনোদন মানসে তিনি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ

‘ইতালীয় সৈন্যদল’ (Italian Legion) প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তাঁহার নামের মোহিনীশক্তিগুণে ও তাঁহার জালাময়ী উদ্দীপনার অচিরকালমধ্যে প্রায় আটশত নির্কাসিত ইতালীয় তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

তিনি এই বলিয়া এক ঘোষণা-পত্র প্রচার করিলেন যে, “যে রাজ্য অতি বিপন্ন অবস্থায় নির্কাসিত ইতালীয়গণকে আতিথ্যপূর্ণ আশ্রয় প্রদান করিয়াছেন, সে রাজ্যের এই আসন্ন বিপদে প্রত্যেক ইতালীয়ের জীবন উৎসর্গ করা উচিত।” তাঁহার এই সহৃদয় আহ্বানে কোন ইতালীয়ই উদাসীন থাকিতে পারিলেন না। সকলেই একবাক্যে ইতালীর অপযশ-কালিমা ক্ষালনার্থ ও আতিথ্যের প্রতিদানার্থ—মন্টিভিডিয়োর রক্ষার্থ গ্যারিবল্ডীর পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

এই বিখ্যাত পতাকা মন্টিভিডিয়োর সম্ভ্রান্ত মহিলাগণ গ্যারিবল্ডীর জন্ত স্বহস্তে প্রস্তুত করিয়াছেন। এই পতাকা কক্ষ বেশে নির্মিত। ইহার উপর প্রচণ্ড ধাতুনিষাধ উদ্দীপককারী বিষভিষ্ম পর্কভের প্রকাণ্ড বিচিত্র কারুকাৰ্য্যবচিত। এই অপূর্ব পতাকার মোহিনী শক্তি-বলে ‘ইতালীয় লাজন’ অজ্ঞেয় হইয়া সল্টো সেন্ট আণ্টোনিয়ো, কাটোলাফিরি ও মিলাজো প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সমরে জয়লাভ করেন। সল্টো সেন্ট আণ্টোনিয়ো রণক্ষেত্রের স্থিতি উদ্দীপিত রাখিবার জন্ত এই পতাকার উপরে স্বর্ণ অক্ষরে ‘February 8, 1848’ এই কয়েকটি অক্ষর অঙ্কিত করিয়া দেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারিতেই উক্ত রণে ‘ইতালীয় লাজন’ অদ্বিতীয় বীরত্ব প্রদর্শন পূর্বক জয়লাভ করেন। এই পতাকাটি গ্যারিবল্ডী ইউরোপে লইয়া যান। সিসলীয় সমরে এই পতাকা শত্রুহস্তে পতিত হয়। কিন্তু গ্যারিবল্ডী অচিরে ইহার উদ্ধার-সাধন করিয়া ক্যাপ্রেরাদ্বীপে নিজবাণে তাহা রাখিয়া দেন। এক্ষণে ইহা জীবন্তীয় অবস্থায় রমণীয় ফ্রেম্ কাচমণ্ডিত হইয়া গ্যারিবল্ডীর অপূর্ব কীৰ্ত্তিস্তম্ভরূপ তদীয় জামাতা সেনাপতি ক্যানজিওর জেনোয়াস্থিত বৈঠকখানা উজ্জল করিয়া রহিয়াছে।

গ্যারিবল্ডী মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্টকে আপনাদিগের অভিপ্রায় জানাইলে, মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে তিনখানি জাহাজাধিষ্ঠিত—এক রণতরির অধিনায়কত্ব প্রদান করিলেন। এই তিনখানি জাহাজের নাম (১) কনষ্টিউশন (Constitution), (২) প্রোসিডা (Proceda) ও (৩) পেরেসিয়া (Perescia)। মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্ট গ্যারিবল্ডীকে এই তিনখানি জাহাজ লইয়া, রোজাস্ কর্তৃক আক্রান্ত ও উৎপীড়িত



করিয়েটিস নগরের অধিবাসিবৃন্দের সাহায্যার্থ 'পারাণা' নদী বহিয়া উর্কুপ্রদেশে গমন করিতে আদেশ করিলেন। ওয়াইবস্কে মন্টিভিডিয়ার আক্রমণ হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিবার জন্ত এই সামরিক কোশল অবলম্বন করা হয়। এই নদী অতিশয় বক্রগামিনী ও দৈর্ঘ্যে ছয় শত মাইল। ইহার উভয় তীরেই অল্প অল্প অন্তরে শত্রুদিগের অসংখ্য দুর্গ স্থাপিত। তথা হইতে অনন্ত গোলাবর্ষণে গ্যারিবল্ডীর গতি প্রতিপদেই প্রতিহত হইবার সম্ভাবনা। যদি তাঁহার জাহাজগুলি চড়ায় না গাধে, তথাপি তীরস্থ কামানরাজির অবিরাম গোলাবর্ষণে সেগুলি ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গাইবার সম্ভাবনা। গ্যারিবল্ডী অনেক দূর আসিয়া বুঝিলেন যে, তিনি এখন জালে পড়িয়াছেন। তিনি দেখিলেন, নদীর প্রতি বক্র (বাঁকে) ধ্রুংস বা অপঘণ তাঁহাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইতেছে। কিন্তু তাঁহার সিংহহৃদয় কিছুতেই ভীত বা দমিত হইবার নহে। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এরূপ নৈরাশ্রয় অভিযানকে গোরবের অভিযানে পরিণত করিবেন।

শত্রুরণতরীর অধিনায়ক আডমিরাল ব্রাউন গ্যারিবল্ডীর অনুসরণ আরম্ভ করিলেন। তিনি পারাণা ও ইউকুগোয়া নদীদ্বয়ের সঙ্গম-স্থলে অবস্থিত—মার্টিন গার্সিয়া (Martin garcia) নামক বন্দরের দুর্গ পার হইয়া যেমন অগ্রসর হইয়াছেন, অমনি তাহার তিনখানি জাহাজের উপর ভীষণ গোলাবর্ষণ হইতে লাগিল। ইহাতে অনেক রণবক্ষ নাবিক ও কাম্ভারী মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। এদিকে কনষ্টিটিউশন নামক জাহাজখানি চড়ায় বাধিয়া গেল। তাহাকে লগ্নতর করিয়া ভাসাইবার জন্য তাহার দ্রব্যসামগ্রীগুলি "প্রোসিডা" নামক জাহাজে তুলিতে হইল। সেই দুর্ভাগ্যে তাহা সে জাহাজখানিও এক প্রকার অকর্মণ্য হইয়া রহিল। কেবল 'পেরেসিয়া' মাত্র কর্মণ্য রহিল। এই অবস্থায় সাতখানি শত্রুরণতরী তাঁহাদিগের উপর আসিয়া পড়িল। যখন নৈরাশ্রের মেঘে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল, তখন যেন কোন দৈবীশক্তি তাঁহাদিগের উদ্ধারার্থ অবতীর্ণ হইলেন। এই সময় আডমিরাল ব্রাউনের রণতরী—যাহা শত্রু-পতাকা ধারণ করিয়া সর্বাগ্রে চলিতেছিল—চড়ায় বাধিয়া গেল। ইহা সর্বাঙ্গ নদীর বক্ষ-স্থল জুড়িয়া থাকায় পশ্চাদ্বর্তী শত্রু-রণতরীষট্টি অগ্রসর হইতে পারিল না। সুতরাং অগ্রবর্তী জাহাজের ভাসিয়া উঠার প্রতীক্ষায় পশ্চাদ্বর্তী জাহাজ-গুলিকে প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হইল। ইহাতেই সে যাজায় গ্যারিবল্ডীর রণতরী পূর্ণধ্বংস হইতে রক্ষা পাইল। কারণ, সেই অবসরে

'কনষ্টিটিউশন'ও ভাসিয়া উঠিল—ও প্রোসিডা হইতে তাহার দ্রব্য-সামগ্রীও তাহাতে তোলা হইল। গ্যারিবল্ডীর তিনখানি জাহাজই অতঃপর যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। এদিকে বিধাতা গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার আনু-যাত্রিকবর্গকে শত্রুর করাল গ্রাস হইতে রক্ষা করিবার জন্তই যেন স্বর্গ হইতে তাঁহাদিগের উপর দুর্ভেদ্য কুজ্জ্বটিকারূপ আবরণ প্রক্ষেপ করিলেন। সেই দৈব আবরণে আবৃত থাকিয়া অমুকুল বায়ুর সাহায্যে তাঁহারা অতিবেগে নদীর উর্কুদেশে চলিলেন। নদীপথে স্থান নিকোলাস (San Nicholas) বন্দরে অনেকগুলি বাণিজ্যতরী তাঁহাদিগের হস্তগত হইল। যে বাজাডা নগরে গ্যারিবল্ডী পূর্বে কারাক্ক হইয়াছিলেন, তথায় আসিয়া তিনি দাঁখলেন, তাঁহাকে গ্রাস করিবার জন্ত কামান সকল মুখবান্দান করিয়া আছে। কিন্তু অমুকুল বায়ু আবার তাঁহার সাহায্যার্থ আসিল। তাঁহার জাহাজ সকল পালভরে যেন ক্ষীতবক্ষে শত্রুর কামানগুলিকে পরিহাস করিতে করিতে দ্রুতবেগে চলিয়া গেল। প্রতি বন্দরেই তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত ব্যাটারী সংস্থাপিত হইয়াছিল। প্রতি স্থানেই প্রায় অমুকুল বায়ুর সাহায্যে তাঁহারা কামানের লক্ষ্য অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেলেন। দুই এক স্থলে মাত্র ঈষৎ সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। সেরিটো বন্দরে (Cerito) একটি তীর-যুদ্ধে তাঁহারা ছয়টি কামানকে নীরব করিয়া অনেকগুলি পণ্যজাহাজ—পূর্ণ বাণিজ্য-জাহাজ অধিকার করিলেন। ইহাতে তাঁহাদিগের খাণ্ডাদির যে অভাব ছিল, তাহার পূরণ হইল।

ক্যাভালো কোয়াট্টা (Cavloquattia) নগরে সাধারণতাত্ত্বিক ফ্লোটিল্লা আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইল। এই মিলিত রণতরী ব্রেভা (Brava) উপকূল পর্য্যন্ত নদী বাহিয়া চলিল। কিন্তু ব্রেভা উপকূল উত্তরণ হইয়া নদীর অগভীরতা নিবন্ধন তাঁহাদিগকে জোয়ারের প্রতীক্ষায় ক্রিয়াকাল অপেক্ষা করিতে হইল। এই সুযোগে আডমিরাল ব্রাউন উহার রণতরী লইয়া তাঁহাদিগের দিকে সবেগে আসিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহার জাহাজগুলিকে যুদ্ধার্থ শ্রেণীবদ্ধ করিয়া নদীর এ পার ও পার জুড়িয়া শ্রোতের সম-কোণভাবে রাখিলেন। যখন জলসেনাপতি ব্রাউন আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার অভ্যর্থনার্থ যুদ্ধের সমস্ত আয়োজনই প্রস্তুত হইয়াছিল। গ্যারিবল্ডী তাঁহার গতিরোধ করিবার

জন্ম নদীতীরে কামানরাজি গোলাপূর্ণ করিয়া ও পদাতিক সৈন্য সকলকে বারুদ-গুলী-পূর্ণ বন্দুক-হস্তে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুন তারিখে প্রত্যুষে উভয় সৈন্যে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। সমস্ত দিন অবিশ্রামে যুদ্ধ চলিয়াছিল। উভয় পক্ষেই অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শিত হইয়াছিল। কেবল রজনী আসিয়া যুদ্ধের ক্লমিক বিরাম সংঘটিত করিল। এই যুদ্ধে গ্যারিবল্ডীর রণতরী সকল ছিন্ন-ভিন্ন হয় ও ইহাদের বীর নাবিকবৃন্দ ও কর্মচারিগণের অধিকাংশ হত বা আহত হন; রজনীর অন্ধকারে সেই হতাবশিষ্ট ক্রান্ত বীরবৃন্দ শূন্যল কাটিয়া গুলী প্রস্তুত করেন ও জাহাজের ভীর্ণসংস্কার-কারণে নিবৃত্ত থাকেন। প্রত্যুষে অবশ্রম্যাবী যুদ্ধের উত্তোগে নিবৃত্ত থাকায় সমস্ত রাত্রি তাঁহারা একবারে চক্ষু মুদ্রিত করিতে পারেন নাই। গ্যারিবল্ডী আর্জেন্টাইন তরীগুলিকে পশ্চাত্তাগে স্তম্ভজিত করিয়া রাখিলেন—অভিপ্রায় এই যে, যদি তাঁহাদের যুদ্ধে পরাজয় হয়, তবে সেই তরিতে আরোহণ করিয়া তাঁহারা ক্ষত পলায়ন করিবেন। আর যদি পরাজয় না হয়, তথাপি যুদ্ধের গাঢ়তার সময় এগুলি তাঁহাদের বিশেষ সাহায্যে আসিবে। রাত্রিতে গ্যারিবল্ডী আহত সৈন্যগণের শুশ্রূষাকার্যের তত্ত্বাবধানে নিয়োগ করিবার ক্ষমতা যখন কমান্ডারের অমুসন্ধান করিলেন, তখন জানিতে পারিলেন যে, ভীরা কমান্ডার যুদ্ধের সময় পলায়ন করিয়াছে। এই সংবাদে জ্বলন্ত বিষয়ে গ্যারিবল্ডী একবারে হতাশ হইয়া পড়িলেন। এখন তিনি পলায়ন ব্যতীত আর গতাস্তর দেখিলেন না। প্রত্যুষে যুদ্ধ বাধিল বটে; কিন্তু গ্যারিবল্ডীর নাবিকবৃন্দের শারীরিক দৌর্যল্য, গোলাগুলির অভাব, জাহাজগুলির ভগ্ন ও মজ্জনোন্মুখী অবস্থা—এই সমস্ত প্রতিকূল ঘটনা সমবেত হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘকাল ইহা চালাইতে দিল না। গ্যারিবল্ডী তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া জাহাজগুলিতে আগুন লাগাইয়া, সবলে কেরিয়েন্টিন্ অভিমুখে যাত্রা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। বিজয়দৃষ্ট শত্রুসৈন্যের অবিরাম অগ্নিবর্ষণের মধ্যেই তিনি নাবিকবৃন্দকে ও আহত ব্যক্তিগণকে ঋণসামগ্রীসহ ছোট ছোট বোটো তুলিয়া উদ্ধাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যে সকল আহত ব্যক্তির জীবনের কোন আশা ছিল না,—তৎকালীন সামরিক প্রথা অনুসারে তাঁহারা আপন বন্ধুবান্ধব দ্বারা আপনাদের যত্নগ্রাম্য জীবনের অবসান করাইয়া লইলেন। সকলেই

নিরাপদে পৌছিলে একখানি বোট হইকে গ্যারিবল্ডী স্বয়ং জাহাজগুলিতে অগ্নি প্রদান করিয়া সর্বশেষে উক্তপ্রদেশে পলায়ন করিলেন। শত্রু কামান-রাজির গর্জন শুনিতে শুনিতে ও জাহাজগুলির জ্বলন্ত মৃষ্টি দেখিতে দেখিতে গ্যারিবল্ডীর ক্ষুদ্র বোটগুলি উদ্ধাভিমুখে চলিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর জাহাজগুলি একে একে সকলই ভস্মসাৎ হইল—তাঁহার বড় সাধের 'কনষ্টিটামন্' নামক জাহাজখানি সকলের শেষে দগ্ধ হইল। সেই জাহাজে বারুদখানা ছিল—গর্হাতে যখন আগুন লাগিল, তখন এক ভীষণ গগনবিদারী শব্দ উথিত হইল। বোম্ব হইল যেন আগ্নেয়গিরি ভিস্‌ভয়ন্ শতবর্ষের নিদ্রায় পর আবার ধাতুনিশ্রাব নির্গত করিতে লাগিল। জাহাজগুলি ভস্মসাৎ হইয়া গেলে মহা চতুর্দিক নিস্তব্ধ হইল—প্রবল ঝটিকার পর যে নিস্তব্ধ ভাব, এ সেইরূপ নিস্তব্ধ ভাব। সেই নিস্তব্ধতার মধ্যে কেবল জলের কল-কল শব্দ ও গ্যারিবল্ডীর ক্ষুদ্র বোটগুলির দাঁড়ের শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। জুন মাসের প্রচণ্ড দিবসদ্বয়ের সেই ভীষণ বিপৎপাতের পর এই নিস্তব্ধভাব—ও এই শান্তি—গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার নাবিকবৃন্দের নিকট অতি মধুর লাগিয়াছিল।

নাবিকবৃন্দ অবশেষে নিরাপদে কেরিয়েন্টিন্ গ্রাম-মণ্ডলীতে পৌছিলেন ও তথাকার অধিবাসিবৃন্দ কর্তৃক মহাসমাদরে গৃহীত হইলেন। সেখানে তাঁহারা অনেক নাস ধরিয়া নিদ্রা হইয়া বসিয়া রহিলেন। অবশেষে গ্যারিবল্ডী উরুগুয়ের প্রধান বৈপ্লবিক কেন্দ্র সানফ্রান্সিস্কোতে রিভেয়ার সাহায্যার্থ গমন করিবার জন্ত মতিভাডিয়া হইতে আদেশ পাইলেন। মহা উৎসাহের সহিত এই আদেশ গৃহীত হইল ও অবিলম্বে গ্যারিবল্ডী সেনা উরুগুয়ে নদী বাহিয়া সানফ্রান্সিস্কোতে আসিয়া উপস্থিত হইল। তথায় অনেকগুলি রণতরী গ্যারিবল্ডীর আদেশ প্রতীক্ষা করিতেছিল। রিভেয়ার তাঁহার আসিবার পূর্বেই প্রতিদ্বন্দ্বী ওরাইবসের গতিরোধ করিবার জন্ত এন্ট্রিরাইয়োস (Entre-rios) নগরে গমন করিয়াছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর তারিখে উক্ত নগরের অদূরে সুপ্রসিদ্ধ আরোয়োগ্রাণ্ডি (Arauyo-Grande) যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে সাধারণতন্ত্র ও ইহার মিত্রমণ্ডলীর অভ্যুত্থিত সেনার চিহ্ন পর্য্যন্তও প্রায় লোপ হয়। এই সঙ্গে সাধারণতন্ত্রের আশালতা একেবারে সমূলে বিনষ্ট হয়। গ্যারিবল্ডী অসংখ্য সৈন্য লইয়া রিভেয়ার সাহায্যার্থ নদীর নিম্নাভিমুখে গমন করেন। কিন্তু

তিনি যখন যুদ্ধস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন সেই মহতী সেনার চিরু পর্যাঙ্কও ছিল না। তখন তিনি সহরগতিতে ভয়ঙ্কর সান্ফ্রান্সিস্কেতে প্রত্যাপ্ত হইলেন। বুঝিলেন, সাধারণতন্ত্রের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য চিরদিনের মত অন্তর্গত হইল। গ্যারিবল্‌ডী তথায় চতুর্দিক্ হইতে সঙ্কলিত যুদ্ধের উপকরণ ও অস্ত্রাদি দ্রব্য-সামগ্রীর পরিরক্ষণে নিয়োজিত হইলেন। একরূপ পরিরক্ষণ একান্ত আবশ্যক হইয়াছিল। কারণ, লুণ্ঠন-প্রয়াসী শত্রুরা তখন চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

কিন্তু লীঘট্ট তাঁহাদিগের সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত শক্তি মন্টিভিডিয়োতে কেন্দ্রস্থ করিতে হইয়াছিল। কারণ, সংবাদ আসিয়াছিল যে, শত্রুরা মন্টিভিডিয়ো আক্রমণ করিবার জন্য কৃত অগ্রসর হইতেছে। আসিবার পূর্বে গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার জাহাজগুলিতে অগ্নি প্রদান করিয়া আসিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী তদনুসারে বড় বড় জাহাজগুলিতে আগুন লাগাইয়া উপরিস্থ প্রদেশের গ্রাম-নগরাদির ধ্বংসবিধানার্থ শত্রুগণের উর্দ্ধ প্রদেশাভিযান নিবারণ করিবার জন্য ছোট ছোট জাহাজগুলিকে জলময় করিয়া দিলেন। তাহার পর নাবিকগণকে আবার পদাতিকসৈন্যে পরিণত করিয়া তিনি মন্টিভিডিয়ো অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

মন্টিভিডিয়োর অধিবাসিগণ এক্ষণে পূর্ণধ্বংস হইতে সাধারণতন্ত্রকে রক্ষা করিবার জন্য আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইল। নিষ্ঠুর ওরাইবসের ও নরশোণিত-পিপাসু অর্থগৃহ সেনার সম্ভাব্য অত্যাচারের কল্পনায় প্রত্যেকে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। তখন সমস্ত সাধারণতন্ত্র যেন এক দেবীর ত্রায় বলিয়া ‘মন্ত্র বা সাধয়েয়ম্ শরীরং বা পাতয়েয়ম্’—হয় এই সাধনায় সিদ্ধ হইব, নয় ইহাতে প্রাণত্যাগ করিব। নগর-বাসীরা তখন একবাক্যে সেনাপতি পাজকে নির্বাসন হইতে প্রত্যানয়ন করিতে সম্মত করিলেন। তাঁহাকে আনাহিয়া তাঁহার হস্তে সকলে নগর-রক্ষার ভার অর্পণ করিল। তিনি আসিয়া কি স্বদেশীয়, কি বিদেশীয়, কি ধনী, কি নিধনী সকল শ্রেণী ও সকল সম্প্রদায় হইতে বাছিয়া বাছিয়া লোক লইয়া একটি অজেয় নারায়ণী সেনা প্রস্তুত করিলেন। এই নারায়ণী সেনা আট বৎসরকাল শত্রুদিগের সংখ্যাতীত সৈন্যকে মত্তো-যুদ্ধ-ক্লমবীর্য্য সর্পের ত্রায় করিয়া রাখিয়াছিল। স্বাধীনতার জন্য জগতে যত অবদান-পরম্পরা এ যাবৎকাল অল্পভিত হইয়া আসিয়াছে, এই অলৌকিক সেনার অবদান-পরম্পরা ইতিহাসে সে সকলের মধ্যে অতি উচ্চস্থান পাইবে।

সাগরের দিক্ রক্ষা করিবার জন্য ভাসমান রণতরি নির্মাণ করিয়া লইবার জন্য গ্যারিবল্‌ডীর উপর আদেশ হইল। এদিকে সেনাপতি পাজ নগররক্ষার জন্য নগরকে দুর্গরক্ষিত প্রাচীরমালায় বেষ্টিত করিলেন। এ দিকে অস্ত্র, শস্ত্র, বাকর, গুলী, গোলা ও সৈনিক-পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিবার জন্য চতুর্দিকে কলকারখানায় কার্য্যারম্ভ হইল। যে সকল বড় বড় কামান বহু-শতাব্দী ধরিয়া অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছিল—সেগুলি এখন শকটে আরোপিত হইল। সকলেরই কেবল একমাত্র চিন্তা—নগরের রক্ষণ। নগর-রক্ষার জন্য সেই সাধারণতন্ত্রের লোকের প্রতিভা ও কার্য্যকারিণী শক্তির অনুরূপ কোন উত্তোগেরই ক্রটি রহিল না। এদিকে সমুদ্রের রক্ষার জন্য গ্যারিবল্‌ডীও যতগুলি জাহাজ সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহা লইয়াই একটি ভাসমান-রণতরি সংগঠিত করিলেন। জাহাজে রাখিবার জন্য পর্যাপ্ত কামান ছিল না। সৌভাগ্যক্রমে সেই সময় শত্রুদের একখানি রণতরি মন্টিভিডিয়ো অভিমুখে আসিতে আসিতে বন্দরের সম্মুখের চড়ায় বাধিয়া যায়। গ্যারিবল্‌ডী অল্প যুদ্ধ করিয়াই সেই জাহাজখানি হস্তগত করিলেন ও তাহার কামান ভুলিয়া নিজের জাহাজে বসাইলেন।

### দশম অধ্যায়

[মন্টিভিডিয়ো অবরোধ—জলযুদ্ধের আয়োজন—ইংরাজ ও ফরাসীর মধ্যস্থতা—আনজানির লীজেন-সেনার কমান্ডারের পদে নিয়োগ—সেই সেনার অদূত কার্য্যকলাপ ও সর্বসাধারণ কর্তৃক সগৌরবে পরিগ্রহ, ইউরোগোয়ে নদীর উর্দ্ধপ্রদেশে অভিযান—ও তাহার কৃতকার্য্যতা—সল্টো নগরের দুর্গ পরীক্ষিত করা—সান্ আন্টোনিয়ো ক্ষেত্রের অসাধারণ যুদ্ধ—গ্যারিবল্‌ডীর লীজেনের বিশ্বয়জনক বীরত্ব—ইহার কৃতকার্য্যতা ও জগতে ইহার যশোব্যাঘণ।]

নগররক্ষার এই সকল আয়োজন অত্যন্ত কিপ্রকার সহিত করা হইল। তথাপি সমস্ত প্রস্তুত হইতে না হইতেই শত্রুসৈন্য নগরের অদূরবর্তী অধিত্যকাপ্রদেশে আসিয়া শিবির সম্মিলন করিল। কিন্তু তাহারা কামানাদি নগরের দুর্গে সকল দখল করিবার কোন চেষ্টা করিল না, কেবল নগরবাসিগণকে অস্ত্র-ব্যস্ত রাখিবার জন্য দুই দুই সেনাদল মধ্যে মধ্যে রক্তাশ্রিত

নগরের বিশেষ বিশেষ স্থান আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ওরাইব্‌স প্রকাশ সাধারণ সময়ে নিজের ভাগ্যপরীক্ষা করিতে সাহস করিলেন না। বিশেষতঃ তিনি ভাবিয়া দেখিলেন যে, তিনি যদি আজ বিজয়ী হইয়া নগরবাসিগণকে হত্যা করেন, তাহা হইলে সমবেত জাতির জীষণ প্রতিহিংসা তাঁহার বিরুদ্ধে উদ্দীপিত হইবে। এই ভয়ে ও পরাজয়ের অনিশ্চিততা নিবন্ধন তিনি প্রকাশ যুদ্ধে নিজের অঙ্গ-গতা সৌভাগ্যলক্ষ্যকে পরীক্ষার্থ অবতারণিত করিতে সাহস করিলেন না। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, তাঁহার সুসজ্জিতা শৃঙ্খলাবতী সেনা দেখিয়াই নগরবাসীরা তাঁহার হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিবে। কিন্তু তাহা ঘটিল না। রণোন্মত্ত গ্যারিবল্‌ডিনী সেনা তদীয় যুদ্ধার্থ আস্থানের উত্তর দিল। আর গ্যারিবল্‌ডীর সেই সুশৃঙ্খলিত, সুসজ্জিত ও সুব্যবাহত ক্ষুদ্র রণতরিশূলি সেই অবরোধকারিণী সেনার উপর নিরন্তর গোলাগুলী-বর্ষণ করিয়া তাহাকে কম্পাবিহীন-কলেবর করিয়া তুলিল। এদিকে জলপথে এড্মিরাল ব্রাউন বৃহৎ রণতরী সকল লইয়া নদীমুখ আবদ্ধ করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার ক্ষুদ্র রণতরিশূলি লইয়া ব্রাউনের বাহ ভেদ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ অসম-বিষম জলযুদ্ধের পরিণাম দেখিবার জন্য অসংখ্য লোক নদী-তীরে দণ্ডায়মান হইল। কিন্তু ব্রাউন এই সংঘর্ষের সাংঘাতিক পরিণাম আশঙ্কা করিয়া রণতরিশূলি লইয়া পলায়ন করিলেন। সেই সময়েই গ্যারিবল্‌ডীর পাঁচ শত বন্দুকধারী সৈন্য স্তম্ভক আধিনায়কের অধীনে ওরাইব-সের সৈন্যকে আক্রমণ করিয়াছিল। কিন্তু অধিনায়ক-কার্যের ত্রুটির জন্য তাঁহার অতি নিরাজ্যভাবে যুদ্ধ-ক্ষেত্র হইতে পলায়ন করেন। গ্যারিবল্‌ডী এই কারণে তাঁহার গ্রিফ-বন্দু আনুজ্ঞানিক—যাঁহার বিষয় আমরা পূর্বেই পাঠকগণকে অবগত করিয়াছি—স্থলসেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিবার জন্য আহ্বান করেন। এই ইতালীয় পেট্রিয়ার্ট স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া দক্ষিণ-আমেরিকায় আসিয়া বসতি করেন। তিনি অনেকবার তথায় স্বাধীনতার সাপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন এবং অবশেষে তিনি অস্ত্রক্ষেতে ও বীরগৌরবে বিভূষিত হইয়া সমর-ব্যবসার পরিত্যাগ করিয়া মন্টিভিডিয়োর কোন বাণিজ্যসংক্রান্ত হাউসের কার্যাব্যাস্ত হন। আনজানি বন্দুর এই আক্রমণ গ্রহণ করিলেন ও তদীয় লীজন্‌ সেনার সৈন্যপাণ্ডে ব্রতী হইলেন। তাঁহার জলন্ত দৃষ্টান্তে ও অপূর্ব রণ-কৌশলশিক্ষায় সেই বিশৃঙ্খল ও নির্বোধ সৈন্য ক্রমদিনের মধ্যে সুশৃঙ্খলতা ও সাহসিকতার আদর্শরূপ হইল। তিনি গ্যারিবল্‌ডীর

নিষেই সেই নারায়ণী সেনার উপাখ্য দেবতা হইয়া দাঁড়াইলেন।

আনজানির পৌছিবার-পূর্বেই গ্যারিবল্‌ডী নিজ লীজন্‌ের প্রথম অপবন-কালিমা কালন করিয়া-ছিলেন। তিনি তাহাদিগকে লইয়া স্বয়ং ওরাইব-সের সেনাকে আক্রমণ করেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ২৭শে মার্চ, মন্টিভিডিয়ো নগরের অদূরে মেরিটো-ক্ষেত্রে (Cerito) উভয় সেনা পরস্পরের সম্মুখীন হয়। শত্রুসেনা তখন প্রচণ্ডবেগে গ্যারিবল্‌ডীর সেনার উপর আসিয়া পড়ে। জলনিধির উর্দ্ধমালা গিরিপাদমূলে আসিয়া পড়িলে যেমন চূর্ণাভূত হইয়া প্রত্যাভূত হয়, সেইরূপ ওরাইব-সের সেনা গ্যারিবল্‌ডীর সেনার বেয়নেটের উপর আসিয়া ঋণবিধৃত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল। মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্ট এই বিজয়ের জন্য গ্যারিবল্‌ডী ও তাঁহার সৈন্যগণকে প্রকাশ্য-রূপে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহাদিগকে এক অপূর্ব পতাকা উপহার প্রদান করেন। আমরা পূর্বেই পাঠকগণকে জানাইয়াছি যে, এই পতাকা মন্টিভিডিয়োর সম্রাস্ত মহিলাগণ—গ্যারিবল্‌ডীর জন্য স্বহস্তে নিশ্চায়ন করেন। ইতালীর স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ ইহারই পর ধাতু-নিষ্কবো-দিগরণকারী আশ্মগিরি বিস্তৃতিসের বিষ্ময়কৌপক প্রতিমূর্ত্তি কারুকার্যবশিত হয়। সেই বৎসরের মে মাসে মন্টিভিডিয়ো শাসন-সমিতি প্রকাশ্য স্থলে মহাসমারোহে গ্যারিবল্‌ডী ও তাঁহার লীজন্‌ সেনাকে এই পতাকা উপহার দেন। স্যাকেট্রো (Sacetro) নামক এক জন বিশ্বেশ্বর-বয়স যুবক বীর এই পতাকা রণস্থলে বহন করিবার ভার প্রাপ্ত হন। গ্যারিবল্‌ডীর সেই নারায়ণী সেনা এই পতাকার ছায়ায় দাঁড়াইয়া যে কত কত সমরে জয়লাভ করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না।

ইত্যবসরে সংবাদ আসিল যে, শত্রুরা লিবার্টিড (Libertad) দ্বীপ দখল করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইয়াছে। আশা যে, এই দ্বীপ দখল করিতে পারিলে, তাঁহার সিদো (Ceno) নগরের দুর্গের হঠ-গ্রহণে সমর্থ হইবেন এবং তাহা হইলে মন্টিভিডিয়ো তাহাদিগের কায়ানের মুখে পড়িবে; এই সংবাদে মন্টিভিডিয়োর অধিবাসিবৃন্দ ভয় ব্যাকুলিত হইল ও উক্ত দ্বীপের রক্ষার জন্য গ্যারিবল্‌ডীকে তথায় প্রেরণ করিল। তদনুসারে গ্যারিবল্‌ডী তথায় গমন করিয়া দ্বীপের চতুর্দিকে কামানবাজি সুসজ্জিত করিলেন, এবং নিজে ছোট ছোট কামানগুলি রণতরিতে তুলিয়া আক্রমণোচ্চত শত্রুগণতির অহুসরণ করিলেন। উভয় শত্রুসৈন্য বর্ত্তি ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হইবে, এবং

সেই সংঘর্ষ সম্ভবতঃ গ্যারিবল্ডীর রণতরি সকল চূর্ণী-  
কৃত হইবে, এই আশঙ্কা করিয়া ইংরাজ রণতরির  
অধ্যক্ষ কামোডোর ইঙ্গেলফিল্ড (Cammodore  
Inglefield) যিনি ইংরাজ বাণিজ্য রক্ষার্থ তথায়  
নিয়োজিত ছিলেন—উচ্চভাবপ্রণোদিত হইয়া গ্যারি-  
বল্ডীর রক্ষার জন্য তাঁহার পার্শ্ববর্তী হইলেন এবং  
এডমিরাল ব্রাউনকে বলিয়া পাঠাইলেন যে,  
তিনি যদি এই আক্রমণ হইতে প্রতিবন্ধিত না হন,  
তাহা হইলে তিনি সমস্ত ইংরাজ-রণতরি লইয়া  
তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ কার্যবেন। এই সামরিক  
মধ্যস্থতিগায় গ্যারিবল্ডীর রণতরি সকল পূর্ণ ধ্বংস  
হইতে রক্ষা পাইল। মন্টিভিডিয়োবাসীরা এই সাহা-  
য্যকে যেন দৈব-প্রেরিত সাহায্য বলিয়া মনে করিতে  
লাগিলেন। তাঁহারা এক্ষণে আশা পাইলেন যে, এড-  
মিরাল ব্রাউন্ আবার তাঁহাদিগের আক্রমণে আসিলে  
ইংরাজ ও ফরাসী রণতরি সকল নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের  
সাহায্য করিবে।

ওরাইবস্ মহতী সেনা লইয়া এখনও মন্টিভিডিয়ো  
নগর অবরোধ করিয়া আছেন ও মধ্যে মধ্যে সাধারণ-  
তান্ত্রিক সেনাকে আক্রমণ করিয়া নগরবাসিগণের ভয়  
উৎপাদন করিতেছেন; কিন্তু বিশেষ কিছু করিয়া  
উঠিতে পারিতেছেন না। গ্যারিবল্ডীর লীজন্ ও  
রণক্ষেত্রে নিয়ত অবতীর্ণ রহিয়াছে, নিদ্রা নাই, বিশ্রাম  
নাই—সতত শত্রুসেনার আক্রমণ প্রতিহত করিতেছে।  
প্রতিদিনই ইহার অবদান-পরম্পরার সংখ্যা বাড়িতে  
লাগিল—ইহার যশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল।  
গ্যারিবল্ডীর লীজন্ অজৈয়, —শত্রুমিত্রের এই বিষয়ে  
দ্রব ধারণা হইল। কারণ, ওরাইবস্ অসংখ্য সৈন্য  
লইয়া তাঁহাদিগকে—অষ্টশতমাত্র সৈন্যকে—বার বার  
আক্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রতিবারই প্রতিহত  
হইতে লাগিলেন। তদীয় সেনার অজৈয়তা শত্রু-  
সৈন্যের মনে নিজের শক্তির প্রতি অবিশ্বাস জন্মাইয়া  
দিল। বার বার পরাজিত হওয়ায় তাঁহাদিগের আত্ম-  
সম্মান-জ্ঞানও ক্রমে বিলুপ্ত হইল। পঞ্চাশৎ-শ্রেণী-  
স্থল নেপোলিয়নের সৈন্যগুস্ত যেরূপ সমস্ত বাধাবিপত্তি  
কাটাইয়া শত্রুবাহ ভেদ করত চলিয়া বাইত, সেইরূপ  
গ্যারিবল্ডী ও আনজানির অধিনেতৃত্বে সেই অজৈয়  
লীজন্সেনাও বেরনেটহস্তে শত্রুবাহ ভেদ করিয়া চলিয়া  
বাইত। সেই অগদ্যমুখিনী সেনার গতিরোধ করিতে  
কাহারও সাহস হইত না। বিশেষতঃ তাহারা আন-  
জানির এতদূর অধরক্ত হইয়াছিল যে, আনজানি  
তাঁহাদিগকে যত্নসূত্রে লইয়া বাইতে চাহিলেও তাহারা  
প্রতুল-চিত্তে তথায় বাইত।

যে অসংখ্য রণবিষয়ক কীর্তিকলাপে গ্যারিবল্ডী  
ও আনজানির নাম আবেদিত হইতে ক্রমে সমস্ত ইউ-  
রোপে প্রস্তুত হইল—বিশেষতঃ ইতালীর প্রতিগৃহে  
মুষ্টিমতী স্বাধীনতার নামান্তর বলিয়া অভিগীত হইতে  
লাগিল,—তাহা বর্ণনা করা এ ক্ষুদ্র গ্রন্থের সাধ্যাতীত।  
তবে আমরা গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার লীজনের অপূর্ণ  
কীর্তিস্থল ইউরুগোয়ে অভিযান ও সেন্ট আন্টোনিয়ো  
যুদ্ধের বর্ণনা না করিয়া গ্যারিবল্ডীর জীবনীর পূর্বা-  
দ্বৈত উপসংহার করিতে পারিলাম না।

ইতালী, ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের সাহায্যে মন্টিভিডিয়ো  
রাজ্য হইতে শত্রুদিগকে দূরীকৃত করিয়া মন্টিভিডিয়ো  
গবর্নমেন্ট সীমান্তবর্তী ব্রাজিল সাম্রাজ্যের প্রান্তসীমায়  
অবস্থিত শত্রুগণকে আক্রমণ কবিত্তে কৃতসঙ্কল্প হইলেন,  
এবং তাঁহাদিগকে প্রান্তসীমা হইতে বিদূরিত করিয়া  
সল্টো সেন্ট আন্টোনিয়ো নগর ও তাহার চতুর্দিকস্থ  
ক্ষেত্র অধিকার করিবেন, ইহাও সঙ্কল্প রহিল। এই  
উদ্দেশ্যে তাঁহারা ইউরুগোয়ে নদীর উত্তর প্রদেশে  
আভিয়ানিক নোসেনা প্রেরণ করা স্থির করিলেন।  
গ্যারিবল্ডী এই আভিয়ানিক নোসেনার সেনাপতি  
নিযুক্ত হইলেন। ইংরাজ ও ফরাসী জাহাজ লইয়া  
তাঁহার সহিত সর্বশুদ্ধ পঞ্চদশমাত্র রণতরি চলিল।  
সৈন্যের মধ্যে দুই শত লীজন্ সৈন্য, দুই শত জাতীয়  
পদাতিক ও এক শত জাতীয় অঝারোহী বাত্র ছিল।  
পথে পম্পাস্ অরণ্যানী হইতে এক শত ভৌমকায় রণ-  
চতুর অঝারোহী সৈন্য আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত  
মিলিত হয়। এই আভিয়ানিক সেনা ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের  
শেষভাগে মন্টিভিডিয়ো নগর হইতে যাত্রা করিয়া  
ইউরুগোয়ে নদী বাহিয়া উক্ত-প্রদেশাভিমুখিনী হন।

কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহারা কলোনিয়া  
(Colonia) নামক একটি শত্রু-দুর্গ অধিকার করিয়া  
তাহাতে সাধারণতান্ত্রিক সেনা সন্নিবেশিত করিলেন।  
তাঁহার পর তাঁহারা মাটিন্ গাদিয়া নামক দ্বীপ ও দুর্গ  
অধিকার করিয়া তাহাতে আত্মসেনা স্থাপিত করিলেন।  
উভয় পক্ষে ঘোরতর সংগ্রামের পর এই দুর্গটি অধিকৃত  
হয়। তাঁহারা যেমন অগ্রসর হইতে লাগিলেন, অমনি  
পথে বিবিধ শীকার তাঁহাদিগের হস্তগত হইতে  
লাগিল। ইউরুগোয়ে ও রাইয়ো নিগ্রো নদীর সঙ্গম-  
স্থলে তাঁহারা জাহাজ লাগাইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া  
আহারের উপকরণসামগ্রী, অনেক গো-মেঘাদির পশু-  
পাল, এবং রণের উপকরণ-সামগ্রী অসংখ্য অর্থ প্রাপ্ত  
হইলেন। এক দল শত্রুসৈন্য তাঁহাদের অগ্রগমনে  
বাধা দিতে আসিয়াছিল—তাঁহাদিগকে তাঁহারা ধরিয়া  
প্রতুল-চিত্তে তথায় বাইত।

কর্তৃক স্ব স্ব গৃহ হইতে তাড়িত হইয়াছিল, তাহাদিগকে তাঁহারা সংগৃহীত করিয়া বিস্কেয়ান (Biscayan) দ্বীপে সংস্থাপিত করিলেন। তাহার পর তাঁহারা গোয়েলেগোয়ায়েচু (Guauguayechu) নামক নগর অধিকৃত ও অসংখ্য সামরিক অশ্ব দ্বৃত করেন। পাঠকদিগের স্মরণ থাকিতে পারে যে, এই নগরের বমাণ্ডার হতভাগ্য মিলাউ (Milau) গ্যারিবল্ডীর হাতে দড়ি দিয়া তাঁহাকে ঝুলাইয়া রাখিয়াছিল। এই ছরাচাঁর গ্যারিবল্ডীর হস্তে আজ রণবল্লী। কিন্তু মহাত্মা গ্যারিবল্ডী আজ তাঁহার প্রতি ঐক ব্যবহার করিলেন? তিনি আজ তাঁহাকে প্রাণদান দিলেন— তাঁহার ইচ্ছিত পাইলে আজ তাঁহার সৈন্তেরা তাঁহাকে ষণ্ড-বিধণ্ড করিয়া ফেলিত। কিন্তু গ্যারিবল্ডীর আদেশে আজ সেই নরাত্ম অক্ষত-শরীরে নগর হইতে পলায়ন করিতে পারিল না। তাহার পর তাঁহারা পয়সান্দু (Paysandu) জর্জের কামানবাজির অবিরাম গোলাবৃষ্টির মধ্য দিয়া নিরাপদে গমন করিলেন। তাহার পর তাঁহারা হারভিডেরো (Hervidero) নগরে আসিয়া পৌঁছিলেন। এই স্থানে উষ্টিয়া আন-জানি স্রুত ব্যুহ রচনা করিয়া সৈন্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে তথায় রাখিয়া গ্যারিবল্ডী পম্পাস প্রদেশের অধিনায়ক জোসে মণ্ডেল (Joae' mundell) নামক এক বীর-পুরুষের সহিত মিলিত হইবার জন্য ত্রিশ মাইল হটয়া গেলেন। আরায়ো-মালো (Arraya Malo) নগরে উভয়ের নিলন হইল। এই বীরপুরুষ ও তদীয় উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী সৈন্ত—সাধারণতঃ ত্রিশ সেনার সবিশেষ বল বুদ্ধি করিয়াছিল। তাঁহাদের অনুপস্থিতির সময় শত্রুসেনাপতি জেনারেল গার্সন (Garzon) ও জেনারেল লাভা-লেয় (Laavalleja) দুই সহস্র সৈন্ত লইয়া আন-জানিকে আক্রমণ করেন। কিন্তু তাঁহারা সবিশেষ ক্ষতির সহিত প্রতিহত হন। শত্রুসেনাপতি লাভা-লেয় সল্টো নগর পরিত্যাগ করিয়া গোয়াবিয়া (Gua-biya) নদীতীরে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। এই সুযোগে গ্যারিবল্ডী রণতরী সহ তথায় গিয়া সেই নগর অধিকার করেন। তাহার পর তাঁহারা লাভা-লেয়কে আক্রমণ করেন। ভীষণ সংগ্রামের পর লাভা-লেয় পরাজিত হন ও হতাবশিষ্ট সৈন্ত কইয়া রণস্থল হইতে পলায়ন করেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দের ৫ই ডিসেম্বর শত্রুসেনাপতি জেনারেল অকুইজা (Urquiza) সহস্রা আসিয়া সল্টো নগর অবরোধ করেন। তিনি দীর্ঘকালব্যাপী নিফুল চেষ্টায় সেই বীরবৃন্দের কিছুই করিতে পারিলেন না। অবশেষে রণক্ষেত্রে স্বকীয়

অত্যাৎকৃষ্ট অসংখ্য সৈন্ত ও কৰ্মচারিগণকে হারাইয়া নগরের অবরোধ-কার্যে লামাস (Laujus) ও ভার্গার (Vergara) অধীনতায় দুই দল সেনা রাখিয়া স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপস্থত হইলেন।

এমন সময় সংবাদ আসিল যে, সেনাপতি মেডিনা (Medine) পাঁচশত অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া উদীচ্য প্রদেশ হইতে গ্যারিবল্ডীর সহিত মিলিত হইতে আসিতেছেন। মেডিনা তৎকালে ক্ষুদ্র শ্রোত-স্বিনী সান আন্টোনিয়োর (San Antonio) বামতীরে শিবির সন্নিবেশিত করিয়া অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। গ্যারিবল্ডী একশত নবতি জন লীজন্-সৈন্ত, ও কর্ণেল বায়েজ (Baez) অধিনীত ছই শত অশ্বারোহী সৈন্ত লইয়া তাঁহাকে সল্টো নগরে আনিবার জন্য ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী যাত্রা করিলেন। তাঁহারা কিয়দূর অগ্রসর হইয়াছেন, এমন সময় শত্রুসেনাপতি জেনারেল গোমেজ (General Gomez) দ্বাদশশত অশ্বারোহী ও তিন শত পদাতিক সৈন্ত লইয়া বিভ্রান্তবেগে তাঁহাদিগের উপর আসিয়া পড়িলেন। প্রথম আক্রমণেই বায়েজ ও তাঁহার অশ্বারোহী সৈন্ত ভয়চকিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন। সুতরাং গ্যারিবল্ডী এক-শত নবতিমাত্র লীজন্ সৈন্য লইয়া সেই মহতী শত্রু-শ্রোতস্বিনীর সম্মুখে পড়িলেন। বোধ হইল যেন, এইবার গ্যারিবল্ডীর সেই অজ্ঞেয় নারায়ণী সেনার পূর্ণধ্বংস উপস্থিত। কিন্তু গ্যারিবল্ডী এই আসন্ন বিপদে সাহস হারাইলেন না। তিনি তাঁহার লীজন্নারী সৈন্যগণকে উদ্দীপনাপূর্ণ এই কয়েকটি বাক্য বলিলেন—“সৈন্যগণ! শত্রুরা সংখ্যায় অধিক ও আমরা অল্পসংখ্যক বলিয়া ভীত হইও না। আমাদের সংখ্যা যত অল্প হইবে, সেই পরিমাণে আমাদের বিজয় অধিকতর গৌরবের হইবে। তোমরা দৃঢ়তার সহিত স্ব স্ব স্থানে অবস্থিত থাকিবে এবং যতক্ষণ শত্রুরা তোমাদের নিকটবর্তী না হইবে, ততক্ষণ তোমাদের অগ্নি সংবত করিবে, শত্রুরা নিকটে আসিলেই বন্দুকে অগ্নি প্রদান করিবে এবং তাহার পরই বেয়নেট অগ্রে তাহাদিগকে আক্রমণ করিবে।” গ্যারিবল্ডীর এই আদেশ মহা আনন্দে গৃহীত হইল এবং সকলেই ঐক্যতানে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে শত্রুর পদাতিক সৈন্ত অশ্বারোহীসৈন্তে পরিবর্তিত হইয়া দ্রুতপদে গ্যারিবল্ডীর সৈন্তের উপর আসিয়া পড়িল। গ্যারিবল্ডীর লীজন্-সৈন্ত একটি শুণ্ড অট্টালিকার পার্শ্বে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। শত্রুসৈন্য বাইটপদপরিমিত দূর হইতে ভয়ঙ্কর অগ্নিবর্ষণ



করিতে লাগিল। কিন্তু অগ্নিবয় গুলী-গোলা সকল সেই তথ্য অষ্টালিকার প্রাচীর ও স্তম্ভে প্রতিহত হইয়া গ্যারিবল্ডীর সেনাকে কণ্ঠস্থ রক্ষা করিল। গ্যারিবল্ডী তখন অথপূর্বে আরোহণ করিয়া নিজ সৈন্যগণকে আদেশ করিলেন—“এখন বন্দুকে আগুন দেও এবং তাহার পরেই আক্রমণ কর।” সেই নারায়ণ-সেনার বেগনেটের অগ্রভাগে যেন ক্ষুরের ধারের ন্যায় ধার ছিল। সুতরাং সেই শাণিত বেগনেটে অসংখ্য শত্রুসৈন্য সনরাশী হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া অঝোরোহী সৈন্য পদাতিক সৈন্যের সাহায্যে আসিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডীর লীজনেসের পিস্তলের ঘন ঘন অগ্নিবর্ষণে ও শাণিত বেগনেটের মারাত্মক আঘাতে শত্রুর অধুনা প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল।

সেই মুহূর্ত্তে বীরবর ভেগা (Vega) একদল অঝোরোহী সৈন্য লইয়া শত্রুসৈন্যশ্রেণী ভেদ করিয়া গ্যারিবল্ডীর লীজনেসের সহিত আসিয়া মিলিত হইল। ভেগা—সেনাপতি বায়েজের কাপুরত্ব ও বিশ্বাসঘাতকতায় লাজ্জিত হইয়া নিজ অঝোরোহী সৈন্যদল লইয়া গ্যারিবল্ডীর সহিত মিলিত হইলেন এবং গ্যারিবল্ডীর পাশে দাঁড়াইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিতেও কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহারা ঘূর্ণমান বায়ুপুঞ্জের ন্যায় শত্রুসৈন্যের মধ্য দিয়া আসার শত্রুসৈন্য সহসা দিগ্বিদিক হইল। এই সুযোগ পাইয়া লীজনেস—বিচ্ছিন্ন ও বিনীত শত্রুসৈন্যের উপর অবিরাম অগ্নিবর্ষণ করিতে লাগিল। শত্রুসেনাপতি গোমেজ তখন অঝোরোহী সৈন্যগণকে অথ পরিভ্যাগ পূর্বক পাদচাষী হইয়া সাধারণতঃ সৈন্যকে আক্রমণ করিতে বলিলেন। শত্রুসৈন্য গ্যারিবল্ডীর সেনার উপর অবিরাম গুলীবর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু সে সকল গুলী প্রাচীরপরি-রক্ষিত গ্যারিবল্ডীর সেনার বিশেষ ক্ষতি করিতে পারিল না। এদিকে সেই লীজনেসের আহতগণ কর্তৃক পূরিত বন্দুকে নিরস্তুর অগ্নি প্রদান করিতে লাগিল। সেই সকল বন্দুক-নির্গত প্রত্যেক গোলক শত্রুদের এক একজন কর্মচারী বা বাছা বাছা সৈন্যকে রণশায়ী করিতে লাগিল।

এই অশ্রান্ত প্রতিঘাতে শত্রুসৈন্য ক্লান্ত হইয়া পড়িল। গ্যারিবল্ডীর সৈন্যেরা একখানি খড়ের চালের ছায়ায় আবৃত থাকায় সূর্য্যের উদ্ভাপ হইতে পরিরক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু শত্রুসৈন্য অনাবৃত-মস্তকে প্রান্তরে সমস্ত দিন প্রচণ্ড রবিকরণে দগ্ধমান থাকায় অতিশয় কাতর হইয়া পড়িল। এই সুযোগে গ্যারিবল্ডী এক-মাইল-দূরবর্তী ইউরুগোয়ে

নদীতীরে গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সেই নদীতীরে শ্রেণীবদ্ধ তুরাজি তাঁহার দারুণ দুর্গের কার্য্য করিবে—সুতরাং সেখানে বাইতে পারিলে তাঁহার সৈন্তেরা নিরাপদ হইবে—এই ভাবিয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহার সৈন্তগণকে প্রতিধান করিতে আদেশ করিলেন। আহত সৈন্তগণকে মধ্য করিয়া সেই লীজনেস ঘন স্তম্ভে সজ্জিত হইয়া চলিতে লাগিল। রণে ক্লান্ত, রবিকরণে সন্তপ্ত—প্রতিধান-কারিণী সেই লীজনেসের তৎকালীন দারুণ দুর্গের কাহিনী শুনিতে পাষণ্ড গল্পত হয়। এ বিষয়ে গ্যারিবল্ডী স্বয়ং যাহা লিখিয়াছেন, পাঠকগণ তাহা শুনুন :—

“আমাদের মধ্যে যাহারা অক্ষতশরীরে ছিলেন, তাঁহারা জাতীয় সঙ্গীত গায়িতে গায়িতে চলিলেন। গেই গানে আহতগণেরও হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠিল। তাঁহারাও সেই ঐক্যাত্মিক গীতে যোগ দিলেন। শত্রুসেনাপতি গোমেজ আমাদের গতির লক্ষ্য বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। পথে জলাভাবে আমাদের অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল। আমার সৈন্তগণ মূল চৌষণ করিয়া ও গুলী চর্চণ করিয়া কণ্ঠস্থ পিপাসানিবৃত্তি করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। কেহ কেহ :পিপাসায় একপ উন্নত হইয়া পড়িয়াছিল যে, নিজের মুত্র নিজে পান করিয়াছিল।

যাহারা মনে করেন, স্বাধীনতার পথ পুষ্পস্তবক-সম্বাদিত, তাহারা ভাবী ইতালী-উদ্ধারকর্ত্তা গ্যারিবল্ডী ও তদীয় লীজনেসের এই কঠোর শবসাধনা সমাহিত-চিত্তে অবলোকন করুন; অবলোকন করিয়া বলুন, এরূপ সাধনা ব্যতীত স্বাধীনতা লাভ হইতে পারে কি না?

ইহা সামান্য প্রতিধান নহে। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং ইহাতে রণকারী প্রতিধান (Fighting Retreat) নামে অভিহিত করিয়াছেন। কারণ, শত্রুর অনতিবিলম্বেই বুঝিতে পারিল যে, পেট্রিয়ার্ট-গণ আরণ্য-প্রদেশে আশ্রয় লইতে বাইতেছে; বুঝিয়াই তাঁহাদিগের উপর প্রচণ্ডবেগে আসিয়া পড়িল। কিন্তু প্রতিপদেই তাহারা প্রতিহত হইতে লাগিল। অবশেষে শাস্তিদায়িনী রজনী দেবী আসিয়া কৃষ্ণব-নিকায় পেট্রিয়ার্টগণকে আচ্ছাদিত করিয়া নিরাপদে বনপ্রদেশে আনয়ন করিলেন। হুর্কিবহ আতপ-তাপের পর নিশার দ্বিত্বতা গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্তের নিকট যেন অমৃতময় বলিয়া বোধ হইল। অতঃপরকারিণী শত্রু অধুনাও তথায় রজনী-অগ্নি করিবার জন্য অথপূর্বে হইতে অবতরণ



করিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডীর সেনা তাহাদিগকে অচিরায়ং সেই বন হইতে তাড়াইয়া দিল। ইতাব-সরে শত্রুসেনার মূল্যংশ আসিয়া গ্যারিবল্ডীর ও সল্টোর মধ্যস্থ অরণ্যে ছাউনী করিয়া রহিল—ইচ্ছা যে, প্রত্যাঘে উঠিয়াই গ্যারিবল্ডী-সেনাকে গ্রাস করিবে। কিন্তু গ্যারিবল্ডী—দেবরক্ষিত গ্যারিবল্ডী—তাহা হইতে দিলেন না। তিনি নিজ সৈন্তগণকে এক ঘণ্টাকাল-মাত্র বিশ্রাম করিতে দিয়াই, অমনি সমরক্ষেত্রে সজ্জিত হইতে আদেশ করিলেন। এক্রপ নিরন্তর সময়ের পর গ্যারিবল্ডীর সেনা রক্তনীতে নিশ্চয় বিশ্রামহুত ভোগ করিবে তাবিশ্য শত্রুসৈন্য নির্ভয়ে নিদ্রা যাইতে-ছিল। এমন সময় সহসা গ্যারিবল্ডীর সেনার ভীষণ সিংহনাদ শুনিয়া শত্রুসৈন্য ভয়চকিত হইয়া উঠিয়া পড়িল। তাহারা আপন আপন অশ্বপৃষ্ঠে উঠিতে না উঠিতেই গ্যারিবল্ডী সৈন্ত জঙ্গল-মধ্যে প্রবেশ করিয়া সকলকে ধরাতল চুখন করিয়া মৃত্যুকার সহিত বিলীন হইয়া পড়িয়া থাকিতে বাললেন। শত্রুর যেমন অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তাঁহাদিগের অমুসন্ধানার্থ জঙ্গল-মধ্যে আসিল—অমনি সমস্ত লীজন্ সৈন্য উঠিয়া দাড়াইয়া আপন আপন বশুকে অগ্নি প্রদান করিল। শত্রুসৈন্য ভয়ে বিহ্বল হইয়া কিং-কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া রহিল। সেই সুযোগে গ্যারিবল্ডী সৈন্য সল্টোনগরাভিমুখে দাবিত হইলেন। ভয় ভ্রূঙ্কলে শত্রুসৈন্য আবার তাঁহাদের অমুসরণ করিল। কিন্তু প্রতিপদে তাহারা প্রতিহত হইতে লাগিল। এইরূপে প্রতিপদে বাধা-বিপত্তি উৎপন্ন করিয়া নিশা-মধ্যভাগে তাঁহারা সল্টোনগরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। গ্যারিবল্ডী ও তদীয় অজ্ঞেয় সেনা ক্রমাগত বার ঘণ্টা-কাল শত্রুগণের সহিত যুদ্ধে নিমগ্ন ছিলেন। ইহার মধ্যে কেবল এক ঘণ্টাকাল তাঁহারা বিশ্রাম করিতে পাইয়াছিলেন।

হাতিভেদে হুগ হইতে আনুজানি গুলী-গোলায় শব্দ শুনিতে পাইয়া গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সেনার জীবনাশায় হতভা হইলেন। বিউএনস্ এরিয়ন্ সৈন্তগণের অগণ্য সংখ্যার সহিত যখন তিনি গ্যারিবল্ডীর সেই অসুলিমাত্রে গণনীয় সৈন্তের সংখ্যার তুলনা করিলেন, তখন তিনি সেনাপতি, সৈন্ত ও সৈনিক কর্মচারী—সকলেরই একবারে সমূলে বিনাশ আশঙ্কা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। অথচ তিনি নিজে সে হুগ পরিত্যাগ করিয়া গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার লীজন্ সৈন্তের সাহায্যার্থ বহির্গত হইতে সাহস করিলেন না। কারণ, প্রতি মুহূর্তেই তিনি শত্রু-গণের আক্রমণ আশঙ্কা করিতেছিলেন। একদল

শত্রু অঝারোহী সৈন্ত হুগদ্বারে আসিয়া তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করিবার জন্ত আহ্বান করিল। তিনি সে আহ্বানের অতি গর্কিত উত্তর প্রদান করিয়া নিজে বাকুদখানার উপরে জলিত দেশলাই ধরিয়া রহিলেন; বলিলেন যে, তিনি বরং এই বাকুদখানায় আশ্রয় দিয়া সকলের সহিত উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট হইবেন—তথাপি আত্মসমর্পণ করিবেন না। বীরের দৃঢ়তা দেখিয়া শত্রুসৈন্ত প্রাণভয়ে পলায়ন করিল।

এই মহা-সমরে গ্যারিবল্ডীর লীজন্ সৈন্তের ত্রিশ জন হত ও ত্রিগুণাংশ জন আহত হয়। দুই জন সৈনিক কর্মচারী ও সেনাপতি গ্যারিবল্ডী ব্যতীত আর কেহই সম্পূর্ণ অক্ষত-শরীরে ছিলেন না। গ্যারিবল্ডী নিজ সৈন্যের অগ্রে অগ্রে সর্বদা অশ্ব-পৃষ্ঠে আরুঢ় ছিলেন। তথাপি একটি গোলা কি একটি গুলী তাঁহার দেহ স্পর্শ করিতে পারে নাই। অধিক কি, শত্রুর কোন অস্ত্র তাঁহার দেহে একটি বগাচুর্ অঙ্কিত করিতে পারে নাই। এই অদ্বুত ঘটনা দেখিয়া তাঁহার সৈন্যগণের মনে স্থির-বিশ্বাস জন্মিল যে, রণস্থলে স্বয়ং ভগবান তাহার দেহ রক্ষা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এক্রপ বিশ্বাস নিতান্ত অসম্ভব নহে। কারণ, পরহিতব্রতে উৎসর্গীকৃত-প্রাণ নিকাম যোগীর দেহ সত্য সত্যই দেবপরি-রক্ষিত হইয়া থাকে। যেক্রপ ভীষণ যুদ্ধে তাঁহারা নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তাহার তুলনায় গ্যারিবল্ডীর সেনার হত ও আহতের সংখ্যা অতি সামান্য বলিয়া বিবেচনা হয়। সেনাপতির অসাধারণ রণকুশলতার ইহা অপেক্ষা অধিকতর পরিচয় আর কি দেওয়া যাইতে পারে?

যখন স্মরণ হয় যে—শত্রু-সৈন্যের সংখ্যা দ্বাদশ শত ছিল ও সেই সেনার প্রত্যেকে বীরোচিত সাহসিকতা ও রণকুশলতায় কোন সৈন্যেরই নূন ছিল না, এবং যখন মনে হয় যে, তাহারা রণধুরন্ধর সেনাপতিগণ কড়ক অধিনীত ও উৎকৃষ্ট রণসজ্জায় সজ্জিত—আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে যখন মনে উদ্ভিত হয় যে, গ্যারিবল্ডীর লীজন্ সৈন্য তাহার অষ্টম ভাগ মাত্র ছিল ও অস্ত্রশস্ত্রে ও রণসজ্জায় তাহারা নিতান্ত নূন ছিল, তখন সেট-আটোনিয়ো রণক্ষেত্রে গ্যারিবল্ডী ও তদীয় অজ্ঞেয় লীজন্ সেনার অপূর্ব কীর্তি-স্থল—ও এই যুদ্ধ অন্যান্য প্রাসঙ্গ যুদ্ধের সমশ্রেণীক বলিয়া ইতিহাসে স্থান পাইবার যোগ্য—ইহা স্বীকার না করিয়া থাকা যায় না। এই সময়ের বৃত্তান্ত দক্ষিণ-আমেরিকা হইতে অচিরায়ং উত্তর-আমেরিকা ও ইউরোপ-খণ্ডে প্রসৃত হইয়া পড়িল।

এই বিজয়ে গ্যারিবল্ডীর নাম জগতের বিখ্যাত বীরমণ্ডলীর সঙ্গে অভিজিত হইতে লাগিল। বিশেষতঃ স্বদেশে নির্যাত্তিত ও বিদেশে নিকরাসিত ইতালীয়গণের নিকট তাঁহার নাম অতি মধুর লাগিতে লাগিল। ইতালীর আশানৈত্র এখন তাঁহারই উপর পতিত হইল।

মন্টিভিডিয়ার অধিবাসিগণ দুই কর প্রসারণ করিয়া তাঁহাদিগের বিজয়ী সেনাপতিকে গ্রহণ করিলেন। সল্টো সেণ্ট আর্টোনিয়ো সমুদ্রের তারিখ ১৮৪৬ সালের ৮ই ফেব্রুয়ারী সুবর্ণ অক্ষরে গ্যারিবল্ডীর পতাকায় অঙ্কিত হইল। নগরে মহামহোৎসব উপস্থিত হইল। জয়ধ্বনি ও আনন্দধ্বনিতে দিগ্বাণ্ডল পরিপূর্ণ হইল। সে দিন মন্টিভিডিয়ার নাম ধরাতল হইতে উঠিয়া যাইবার উপক্রম হইয়াছিল। আর আজ গ্যারিবল্ডীর সামরিক প্রতিভাবলে মন্টিভিডিয়ার দুর্গের উপর বিজয়পতাকা সগর্বে উড্ডীয়মান। আজ মন্টিভিডিয়ারাজ্য দক্ষিণ আমেরিকায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। আজ ইহা ব্রাজিল সাম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হইল। সমর তিরোহিত হইয়া এতদিনে মন্টিভিডিয়োতে শান্তি সংস্থাপিত হইল।

ফরাসী রণতরির অধ্যক্ষ এডমিরাল লেইন (Laine) তৎকালে রাইও-ডি-জাপাটা নগরের রক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি এই যুদ্ধের সংবাদ পাইয়া গ্যারিবল্ডীকে একখানি প্রশংসাপত্র পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে লিখিত ছিল—“একদম বিজয় মহাবীর নেপোলিয়নেরও মহতী সেনার যশোবৃদ্ধি করিত সন্দেহ নাই।”

ঐ বৎসরের শরৎকালে মন্টিভিডিয়ো গবর্ণরন্ট গ্যারিবল্ডীকে জেনারেল (সেনাপতি) এই গৌরবের উপাধি প্রদান করিলেন। গ্যারিবল্ডী প্রথম অস্বীকার করিয়াও তাঁহাদিগের আগ্রহাতিশয়ে শেষে ইহাতে স্বীকৃত হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি আটলান্টিক মহাসাগরের উভয় পার্শ্বেই জেনারেল গ্যারিবল্ডী নামে অভিহিত হইতে থাকিলেন।

### একাদশ অধ্যায়

গ্যারিবল্ডীর আত্মসম্মান জীবন ও তৎসম্বন্ধিনী গুটিকত কথা।

গ্যারিবল্ডীর বীরত্ব ও মহত্ব মুগ্ধ হইয়া মন্টিভিডিয়ার প্রধান সেনাপতি রিভেরা তাঁহাকে ও তাঁহার লীজন সৈন্যকে পতপালপূর্ণ গৃহবন্ধ-পরিশোধিত

বহুতর জমীর দানপত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা লিখিয়া সেই দানপত্র ফিরাইয়া দিলেন :—“মন্টিভিডিয়ারস্থ ইতালীয়গণ শুদ্ধ স্বাধীনতার জন্যই অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল, কোন প্রকার লাভ বা উন্নতির আশায় নহে।” প্রত্যুত এই বাক্যের সহিত গ্যারিবল্ডীর জীবনের পূর্ণ সামঞ্জস্য ছিল। তাঁহার এমন একটি জ্ঞান ছিল না যে, তিনি গায়ে দেন। যদি বা কখন এক আধটি জুটিত, তাহাও তিনি দীন-ওঃখীকে দান করিয়া ফেলিতেন। তাঁহার প্রিয়বন্ধু আন্জানি এক দিন তাঁহাকে নিজের গায়ের একটি ভাল জামা দেন। গ্যারিবল্ডী তৎক্ষণাৎ তাহার বিনম্রয়ে তাঁহাকে এক ঘোড়া ভাল জুতা উপহার প্রদান করেন।

ফরাসী রণতরির অধ্যক্ষ এডমিরাল লেইন তাঁহার রণনৈপুণ্য, সাহস, বীরত্ব ও আয়োজনগর্বে এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহার বিজয়ে শুদ্ধ অভিনন্দন-পত্র দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। এক দিন তিনি গ্যারিবল্ডীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাঁহার দীন আবাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আসিয়া দেখিলেন যে, সে গৃহের প্রাচীরে সাগর ও পম্পাস অরণ্যানীর বায়ুপ্রবাহ রুদ্ধ হয় না, সে গৃহের দ্বারে বৃষ্টির জল নিবারিত হয় না। অন্ধ-উদ্ভাটিত দ্বার ভেদ করিয়া লেইন বাহিরের কামরায় প্রবেশ করিলেন। কিন্তু দীপাভাবে গৃহ অন্ধকারময় থাকায় তিনি চেয়ারে বাধিয়া পড়িয়া গেলেন। তিনি চাৎকার করিয়া উঠিলেন—“গ্যারিবল্ডী ও গ্যারিবল্ডী! এই কি তোমার বাস-গৃহ? তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিতে হইলে কি একজনকে তল্লাশী হইয়া যাইতে হইবে?” গ্যারিবল্ডী এই কথা শুনিয়া বাহিরের ঘরে আসিয়া কণ্ঠধরে লেইনকে চিনিতে পারিয়া লজ্জিত হইয়া আনিটাকে ডাকিলেন, “দ্রো, দ্রো! শীঘ্র অহু আন?” আনিটার চক্ষু স্থির! বিস্মিতা অহু, উত্তর করিলেন—“আলো! প্রাণাধিক, আমি ষ্ট-আলো জালিব? তোমার কি স্বপ্ন নাই যে, গৃহ-থাকায় আমরা বাতী কিনিতে পারি নাই?” গ্যারিবল্ডীর তখন চৈতন্য হইল। তিনি আপনার আশ্চর্য্য বিস্মৃতি মনে করিয়া “হা, হা!” করিয়া হাসিয়া ফেলিলেন। তখন উপায়াস্তর নাই দেখিয়া লেইনকে বাটার অভ্যস্তরে জলন্ত চুল্লীর নিকট লইয়া গেলেন। সেখানে গিয়া বলিলেন—“আডমিরাল! আপনার বস্ত্রের দিকে লক্ষ্য রাখিবেন। ঐ দেখুন, আপনার বামপার্শ্বে আমার আনিটা দণ্ডায়মান। দেউলের অপর পার্শ্বে আমার ছেলেপিলে শুইয়া আছে। আর

এ পার্শ্বে এই কাঠাসন রহিয়াছে। আপনি অমু-  
গ্রহ করিয়া ইহাতে উপবেশন করুন।” আড্মিরাল  
এই অন্ধ—আলোকশূন্য অভ্যর্থনায় প্রাণভরা হাসি  
হাসিলেন। ইহাতে গ্যারিবল্ডী আবার বলিলেন—  
“আড্মিরাল! আমি গবর্ণমেন্টের নিকট টাকা লই  
না। আমার নিত্য আবশ্যকীয় জিনিস মাত্র লইয়া  
থাকি। এঁবার যখন প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রীর  
তালিকা দিয়াছিলুম, তাহাতে বাতীর উল্লেখ করিতে  
ভুলিয়া গিয়াছিলাম।” যাহা হউক, এই অন্ধকারে  
আলাপে উভয় পক্ষই অতিশয় প্রীত হইয়াছিলেন।  
আড্মিরাল লেইন্ অর্জেন্টাইনস্ তাঁহাদিগের সহিত  
বিশ্রান্তালাপ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া বিদায় লইয়া  
চলিয়া গেলেন।

লেইন্ গ্যারিবল্ডীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বর্ষাবর  
সাধারণতন্ত্রের তাত্‌কালিক সমর-সচিব জেনারেল  
পাচেয়ে-য়-ওবেস্ (General Pacheco Obes)-  
এর প্রাসাদে গমন করিয়া এই সাক্ষাৎকারের কাহিনী  
আমুপূর্ব্বক বর্ণনা করিলেন। এই অংস্থা জানিতে  
পারিয়া সমর-সচিব অতিশয় লজ্জিত ও বিস্মিত হইলেন  
এবং তৎক্ষণাৎ গ্যারিবল্ডীর সদনে একশত পাটাগন্  
(patagon-dollar) পাঠাইয়া দিলেন। গ্যারি-  
বল্ডী এই টাকা আচ্ছাদপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন বটে,  
কিন্তু এক পাউণ্ড বাতীর মূল্য রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত  
টাকায় তৎক্ষণাৎ তাঁহার লীজন্-সৈন্তের বিধবা ও  
অনাথ সন্তানগণের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন;  
এবং এক পাউণ্ড বাতী ক্রয় করিয়া আনাইয়া  
আনিটার হস্তে তাহা এই বলিয়া রক্ষিত করিলেন  
যে, কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ব্যতীতে দেখা করিতে আসি-  
লেই কেবল তাহা খরচ করিবেন।

গ্যারিবল্ডীর বদান্ততার ইয়ত্তা ছিল না। সময়ে  
সময়ে ইহা তাঁহার পরিবারবর্গের বিশেষ অমুবিধার  
স্বরূপ হইত। এক দিন তিনি তাঁহার একজন লীজন্  
সৈন্তের নিরাবরণ দেখিয়া—তাহাকে একটি নির্জন  
কোণে লইয়া গেলেন; এবং তথায় তিনি আপনার  
সৈন্তগণ হইতে একমাত্র জামা (Shirt) উন্মোচন  
করিয়া তাহার গায়ে অমু পরাইয়া দিলেন। তিনি  
বলিলেন কাপিতে কাপিতে বাটা গিয়া আনিটার নিকট  
আর একটি জামা চাহিলেন। আনিটা বলিলেন,  
“জোসেফ! ইহা বড় ভাল কর নাই—তোমার  
একটিমাত্র জামা—তাহাই তোমার গায়ে ছিল, সেটিও  
তুমি বিলাইয়া দিলে। এক্ষণে আমরা করি কি?”  
যে আনিটা সহস্র সহস্র আকারে মৃত্যুর সম্মুখীন হইতে  
জীতা হন নাই, আজ তিনি গাভ্রাবরণ অভাবে

স্বামীর স্বাস্থ্য-ভঙ্গের ভয়ে অভিভূত হইয়া পড়িলেন।  
গ্যারিবল্ডী এই রহস্তে হাসিতে লাগিলেন এবং  
প্রিয়বন্ধু আনজানির নিকট হইতে একটি জামা ধার  
চাহিয়া পাঠাইলেন।

যখন সময়ে শত্রুর অর্থ বা দ্রব্যাদি তাঁহাদিগের  
হস্তগত হইত, তখন তিনি নিত্য আবশ্যকীয় দ্রব্য  
ভিন্ন আর সমস্তই তাঁহার সৈন্তগণকে ভাগ করিয়া  
দিতেন। এক সময়ে তাঁহার সমর-পুত্র শত্রু-জাহাজে  
বিপুল অর্থ প্রাপ্ত হইলেন। যদিও তাঁহার সহিত  
মিলিত মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্টের যে নিয়ম ছিল—  
তাহাতে ইহার প্রায় সমস্তই তাঁহার প্রাপ্য, তথাপি  
মন্টিভিডিয়ো ধনাগার শুল্ক জানিয়া তিনি তৎসমস্তই  
তৎপূর্ণার্থ প্রেরণ করিলেন।

এই সময় তাঁহার পারিবারিক অভাব অতিশয়  
বাড়িয়াছিল। মন্টিভিডিয়োতে অবস্থানকালে আনি-  
টার গর্ভে কন্যাবয়ে থেরেসিটা (Theresita) নামী  
একটি কন্যা, রিসিওটা (Ricciotti) নামক আর  
একটি পুত্র ও রোজা (Rosa) নামী আর এক কন্যা  
জন্মে। সুতরাং তাঁহাকে এক্ষণে সর্ব্বশুদ্ধ দুইটি পুত্র  
ও দুইটি কন্যার লালন-পালন করিতে হইত। এই  
জন্ত তিনি স্বামীর সঙ্গে নিত্য ইচ্ছাসংগে অনেক  
যুদ্ধে যাইতে পারেন নাই। এই চারিটি সন্তানের  
মধ্যে সর্ব্বকনিষ্ঠা রোজা অতি শৌচনীরূপে অকালে  
মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এক ব্যক্তিতে সেই বালিকার  
ধাত্রী ও বালিকা দ্বার রুদ্ধ করিয়া একটি ঘরে নিজে  
যাইতেছিল। অকস্মাৎ তাহাদিগের মশারিতে ও  
শয্যায় আগুন লাগে। দ্বার খুলিতে খুলিতে সেই  
শিশু দ্বাত্রীসহ ভস্মমাংস হইয়া যায়। সেই অবধি  
গ্যারিবল্ডী কখন দ্বার রুদ্ধ করিয়া গুইতেন না এবং  
কাহাকেও দ্বার রুদ্ধ করিয়া গুইতে দেখিলে ভয়ে  
অভিভূত হইতেন। যিনি অলস্ত অধিমুখে প্রবেশ  
করিতেও কখনও ভীত হন নাই, সেই বালিকার  
শোকে তিনি একরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে, এই  
সামান্য দৃশ্যে তিনি ভয়চকিত হইতেন। পরে যখন  
তিনি ইতালী উদ্ধার করিয়া ক্যাপ্রেরা দ্বীপে শান্তিমুখ  
ভোগ করিতেছিলেন—সে সময়ে কোনও ব্যক্তি  
তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া গুইলে  
তিনি দ্রব্যং কুপিতস্বরে বলিলেন, “গ্যারিবল্ডীর  
বাটীতে ভয়ের এমন কি কারণ আছে—যাহাতে  
তোমাকে দ্বার রুদ্ধ করিয়া গুইতে হয়?”

এই শিশু-সন্তানগুলি লইয়া আনিটা অর্থাভাবে  
অনেক সময় বড় কষ্ট পাইতেন। একদিন থেরেসা  
সিঁড়ি হইতে পড়িয়া বেগনায় অস্থির হয় এবং

আপনার মুখে, রক্ত দেখিয়া ডরে বিহ্বল হয়। তখন আনিটার তহবিলে তিনটিমাত্র সেন্ট (Cent) বই আর কিছুই ছিল না। সম্মানবৎসল গ্যারিবল্ডী আনিটার অগোচরে সেই তিনটি সেন্ট বাহির করিয়া লইয়া থেরেসাকে সাধনা করিবার জন্য বাজারে ক্রীড়া-পুস্তলী ক্রয় করিতে গেলেন। তিনি জানিতেন যে, আনিটা কোন সঙ্কটাবস্থায় ব্যয় করিবার জন্যই সেই তিনটি সেন্ট অতি নিতৃত স্থানে লুক্কায়িত করিয়া রাখিয়াছেন—সুতরাং তিনি আনিটাকে জানাইয়া লইতে সাহস করিলেন না। তিনটি সেন্ট পকেটে করিয়া তিনি বাটার বাহিরে যাইতেছেন—এমন সময়ে দ্বারদেশে সভাপতি সোয়া-রেজের (Souarez) দূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, সভাপতি তাঁহার সহিত কোন গুরুতর পরামর্শ করিবার জন্য সভাসদগণ সম্মিলিতভাবে মন্ত্রভবনে তদাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। গ্যারিবল্ডী অমনি দূতের পশ্চাদ্গামী হইলেন এবং ছই ঘণ্টাকাল তথায় আবদ্ধ থাকিয়া সেই তিনটি সেন্ট পকেটে করিয়া বাটা ফিরিয়া আসিলেন। তিনি যে কার্গোর জন্য প্রথম বাটা হইতে বাহির হইয়াছিলেন, তাহা তিনি সম্পূর্ণ ভুলিয়া গিয়াছেন। বাটাতে আসিয়া দেখিলেন, আনিটা বিষমবন্দনে দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন। তিনি আসিবামাত্র আনিটা ঈষৎ ক্ষুণ্ণভাবে বলিলেন—“প্রিয়তম! আমাদের বাটাতে চুরি হইয়া গিয়াছে। আমাদের দুঃসময়ের অন্য সাক্ষিত সেই সেন্ট তিনটি কে চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছে।” আনিটা জানিতেন না যে, প্রকৃত চোর সম্মুখেই দণ্ডায়মান। এই কথা শুনিয়া গ্যারিবল্ডীর চৈতন্য হইল। তখন শিরে করাঘাত করিয়া হাসিতে হাসিতে পকেট হইতে তিনটি সেন্ট বাহির করিয়া আনিটাকে দিলেন। আনিটা এই বলিয়া প্রকারান্তরে তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন—“এই চুরিতে আমি নিদারুণ ভীত হইয়াছিলাম।”

যদিও গ্যারিবল্ডী শত্রুগণতির অধ্যক্ষ আড-মিরাল ব্রাউনের সহিত অনেকবার সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তথাপি এই বীরত্বের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের চিন্তা অত্যন্তভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল। পরম্পরের বীরত্বে ও মহত্বে পরম্পর আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা অন্তরে অন্তরে পরম্পর পরম্পরের বদ্ধ হইয়া উঠেন। যথেষ্টাচারী রোজাসের কার্য পরিচালনা করিয়া ব্রাউন মন্টিভিডিয়া নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় ওৎকালে তাঁহার স্ত্রী-পুত্রাদি পরিবারবর্গ বাস করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কোন

বাটাতে আছেন, সে বিষয়ের অনুসন্ধান না করিয়া তিনি সর্বাগ্রেই ইতালীয় নেতা গ্যারিবল্ডীর সদনা-ভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাঁহার বাটাতে উপস্থিত হইয়া গ্যারিবল্ডীকে দেখিতে পাইবামাত্র বার বার তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। অদূরে বিশ্ববিখ্যারিতলোচনা আনিটা দণ্ডায়মান ছিলেন। ব্রাউন তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, “মাতে! আমি অনেকবার আপনার স্বামীকে বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছি, কিন্তু প্রতিবারই পরাজিত হইয়াছি। আমি কতবার শপথ করিয়াছিলাম যে, আপনার স্বামীকে রণবন্দী করিবই, কিন্তু কোনবারই সে শপথ কার্য্যে পরিণত করিতে পারি নাই। কারণ, প্রতিবারই তিনি আমার রণতবিলুকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। যদি আমি তাঁহাকে রণবন্দী করিতে পারিতাম, তাহা হইলে তাঁহার প্রতি আমার ব্যবহারে আপনি জানিতে পারিতেন যে, আপনার স্বামীর প্রতি আমার কতদূর শ্রদ্ধা ও কতদূর আমি তাঁহার গুণে মুগ্ধ।”

গ্যারিবল্ডী তাঁহার লীজন সৈন্তগণকে ‘আমার পুত্রগণ’ (My sons) এই বলিয়া ডাকিতেন ও পরিচয় দিতেন। শুদ্ধ পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াই ক্ষান্ত থাকিতেন না—তিনি তাহাদিগের প্রতি জন-কোচিত ব্যবহার করিতেন। আপনার হৃদয়ের মহত্ব, সম্মান-জ্ঞান ও নিঃস্বার্থ ভাৱ—তিনি তাহাদিগের অন্তরে একরূপ অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন যে, তাহারা তাঁহার সহিত সমানে খাটিত, সমানে কষ্ট সহিত, সমানে বিপদের সম্মুখীন হইত—এবং একত্র বিজয়-গৌরবে মগ্নিত হইত। তাহারা আপনাদিগকে এক পিতার অধীনে একটি ঘনীভূত ‘ভ্রাতৃসমাজ’ বলিয়া মনে করিত। যখন তাহাদিগের অথাভাব হইত, গ্যারিবল্ডী তাহাদিগকে অর্থোপার্জনের জন্য ছাড়িয়া দিতেন। তাহারা ফরাসী বা অন্য কোন দেশীয় জাহাজে চাকরী করিয়া অল্প বা বস্ত্রের মূল্য-পরিমিত বেতন পাইলেই আবার গ্যারিবল্ডীর পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইত। গ্যারিবল্ডী কেবল আনুজ্ঞানিকেই ভ্রাতৃ-সম্বোধন করিতেন। প্রত্যুত আনুজ্ঞানি সর্বপ্রকারেই তাঁহার ভ্রাতা (Brother) হইবার যোগ্য ছিলেন।

গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার লীজন সৈন্যের অদ্বুত বীরত্বমালার সংবাদ পাইয়া বিজয়-গৌরবের অংশ-ভাগী হইবার জন্য অসংখ্য ইতালীয়—প্রাচীন পৃথিবী হইতে আসিয়া গ্যারিবল্ডীর সহিত মিলিত হন। ইহাদের মধ্যে মেডিস (Medicei) সর্বপ্রধান। গ্যারিবল্ডী ইহাকেও যথেষ্ট ভালবাসিতেন। ইনি এক্ষণে ইতালীয় সেনাবিভাগের এক জন প্রধান কর্মচারী।

গ্যারিবল্দির আত্মস্মরণ জীবনে মন্টিভিডিয়োর আবারুদ্ধবনিতা সকলেরই হৃদয়রঞ্জন ছিলেন। মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্ট ও তাঁহাকে এত দূর শ্রদ্ধা করিতেন ও তাঁহার রাজনীতি-বিশারদতায় তাঁহাদিগের এত দূর আস্থা ছিল যে, কোন গুরুতর বিষয় উপস্থিত হইলেই তাঁহারাই তাঁহার সহিত পরামর্শ করিতেন। গ্যারিবল্দি নিজের জন্য গবর্ণমেন্টের নিকট কখন কোন অমুগ্রহ ভিক্ষা করেন নাই। কিন্তু পরের জন্য তিনি গবর্ণমেন্টকে সর্বদা অমুগ্রহ করিতেন। কোন কারাবাদীকে মুক্তি দেওয়া বা কোন দীনতাকে কিছু দান করা ভিন্ন অন্য কোন বিষয়ে তিনি গবর্ণমেন্টকে বিরক্ত করিতেন না।

সান-আন্টোনিয়া রণক্ষেত্রে হত ইতালীয়গণের স্মরণার্থ গ্যারিবল্দি একটি ক্রস্ স্থাপন করিলেন। তাহার এক দিকে অঙ্কিত ছিল “To the XXX-VI. Italians who died the 8th of February MDCCXCVI.” ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী যে ৩৬ ইতালীয়গণ এই রণস্থলে হত হইয়াছেন, তাঁহাদের স্মরণচিহ্নরূপ ইহা স্থাপিত হইল। অপর দিকে লিখিত ছিল—“CLXXXIV. Italians on the plains of San Antonio” যে ১৮৪ জন ইতালীয় সান-আন্টোনিয়া রণক্ষেত্রে অদৃত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সম্মানার্থ এই গৌরব-চিহ্ন স্থাপিত হইল।

যখন গ্যারিবল্দি সান-আন্টোনিয়া রণক্ষেত্রে হইতে তাঁহার অদৃত বিজয়ের বিবরণ পাঠান, তখন মন্টিভিডিয়োর সমর-সচিব নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করেন :—

১ম। বিজয়ী গ্যারিবল্দি ও তাঁহার লীজন্-সৈন্য নগরে প্রবেশ করিলে মন্টিভিডিয়ো-দুর্গের সমস্ত সৈন্য তাঁহাদিগের সম্মানার্থ কৃত্রিম যুদ্ধ প্রদর্শন করিবে।

২য়। গ্যারিবল্দির লীজন্-সৈন্য সাধারণতন্ত্রের নিকট গৌরব পত্র প্রাপ্ত হইবে।

৩য়। সাধারণতন্ত্রের সমস্ত সৈন্ত—গ্যারিবল্দি ও তাঁহার লীজন্-সৈন্তের নগর-প্রবেশের সময় তাঁহাদিগের সম্মানার্থ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া ও সৈনিক কর্মচারীগণ “Vive Garibaldi and his brave Companions” ‘গ্যারিবল্দি ও তাঁহার সহসমরীগণ দীর্ঘজীবী হউন’ বলিয়া তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবেন।

গ্যারিবল্দির লীজন্-সৈন্তের যে গৌরব-পত্র প্রদান করা হয়, তাহাতে এরূপ লিখিত থাকে :—

১ম। ইতালীয় লীজনের পতাকায় নিম্নলিখিত কথাগুলি সুবর্ণ অক্ষরে অঙ্কিত হইবে :—

“Action of the 8th of February 1846, of the Italian Legion, under the order of Garibaldi”

“এই সান্-আন্টোনিয়া ক্ষেত্রে গ্যারিবল্দির অধিনায়কত্বে ১৮৪৬ সালের ৮ই ফেব্রুয়ারী ইতালীয় লীজন্ এক (বিশ্বয়কর) যুদ্ধ করেন।”

২য়। ইতালীয় লীজন্ সকল সৈন্য-প্রদর্শনীতেই (parade) সর্বোচ্চ স্থান প্রাপ্ত হইবে।

৩য়। ইতালীয় লীজনের যে সকল সৈন্য এই সমরে পাণ হারাইয়াছে, তাহাদের নাম প্রস্তরফলকে (tablet) খোদিত হইয়া নগরের হলে সংস্থাপিত হইবে।

৪র্থ। লীজন্ সৈন্যের প্রত্যেককে গৌরবচিহ্নরূপ বামহস্তে একখানি করিয়া মুকুটাকার কবচ ধারণ করিতে হইবে এবং সেই কবচে নিম্নলিখিত কয়েকটি কথা লিখিত থাকিবে :—

“Invincibili Combatterono l'8 febbrajo 1846”—“১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারীর অজয় যোদ্ধা।”

গ্যারিবল্দির জীবনের পূর্বভাগের অতি কঠোর ও নিষ্ঠুর কষ্ট-স্বরূপা এবং আত্মতাগ ও বদান্যতার যে সকল ছবি প্রদত্ত হইল, আর এত্বেই অবয়ব-বৃদ্ধি-ভয়ে যাহা অপ্রদত্ত রহিল—এ সমস্তই তাঁহার জন্মের উদার-প্রকৃতির পরিচায়ক। অবহিতচিত্ত পাঠকগণ তাঁহাকে বিভিন্ন বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বিভিন্ন মুর্তিতে দেখিতে পাইবেন। কখন বা তাঁহাকে কঠোর শাসনশীল সেনাপতি, কখন বা উজ্জ্বলতায় ক্ষমাহীন বিজয়ী, কখন বা অলভব্যবিশি শাসনকর্তা, কখন বা নিজ পতাকাঙ্কিত বিহ্বলস্রবের ত্রায় অগ্ন্যুদ্গারী-অস্ত্রবিশিষ্ট দেখিতে পাইবেন। গ্যারিবল্দি এক দিকে যেমন স্বামি-ভাবে অতি কোমল, পিতৃভাবে মেহময়, এবং সেনাপতিভাবে পরতৎপরতার ও দয়াশূন্য প্রকৃতির লোক ছিলেন, সেইরূপ অন্যদিকে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, আত্ম-ইচ্ছা শক্তি-চালিত ও অজয় বীর ছিলেন। যে বীর “পরাজয়” কহাকে বলে, কখন জানিতেন না—বিপদকে কখন ভয় করিতেন না—শাস্তি ও বিশ্রামহীন কখন ভালবাসিতেন না—সংগ্রামে শত্রুর উপর জয়লাভ করিয়া কখন আত্মহুবিধা খুঁজিতেন না—এবং রাজনৈতিক পদ বা সম্মানকে সত্তত তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন, আইস, আমরা পতিত ভারতবাসী আজ সেই বীরের চরণতলে পতিত হইয়া সেই

রাজনৈতিক ক্ষমতা নিকট অসাধারণ বীরত্ব, প্রগাঢ় স্বদেশাত্মবোধ ও নিকার মানবপ্রেমের মধুর সামগ্র্য শিক্ষা করি। যিনি স্বাধীনতার মিব—তিনি গ্যারিবল্ডীর মিত্র। স্বাধীনতার উপাসকের সহিত গ্যারিবল্ডী কখন শত্রুতা করিতেন না। কিন্তু যিনি স্বাধীনতার শত্রু ও মানবজাতির উৎপীড়ক, গ্যারিবল্ডীর বশ সত্তত তাঁহার বিরুদ্ধে সম্মুখত থাকিত। যে উৎসাহবাহু শরীরে বজ্র সংক্রামিত করিত, যে আশাকুসুম কখন নিম্নলীলত হইত না, যে আগ্নেয়শক্তির উপর বিশ্বাস কখন কামতে হানিত না, যে স্বর বহু যোজন আলোড়িত করিত, যে শারীরিক বল কাহারও নিকট পরাজয় প্রকার করিত না, যে সত্যবাদী কিছুতেই টকিত না—ভগবান্ সেই দেবভাষি গুণে বিভূষিত করিয়া যেন তাঁহাকে ইতালী—উৎপীড়িত পদদলিত ইতালীর উদ্ধারার্থ ভূমণ্ডলে প্রেরণ করেন। সে সময়ে এই অসামান্যদানে সমর্থ—এ সমস্ত গুণে বিভূষিত, একদা আর দ্বিতীয় ব্যক্তি ইতালীতে জন্মগ্রহণ করেন নাই।

যে সকল অসাধারণ সমতা লইয়া গ্যারিবল্ডী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কয় বৎসরের কষ্ট-যন্ত্রণা ও অবদানপূর্ণস্বপ্নায় তাহার পূর্ণ পরিপাক হইল। যত প্রকার বিপদে—যত প্রকার অসুবিধায়—মানুষ পড়িতে পারে, গ্যারিবল্ডী তাহাতে পাড়িয়াছিলেন। বার বার জাহাজ ভগ্ন হওয়ায় তিনি জলধি-জলে নিমগ্ন হন। তিনি বার বার আত্ম হন ও কয়বার ভীষণ কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন। বিদ্রোহী তাঁহার দ্বারা মহৎকার্য সাধন করিয়া লইবেন বলিয়াই যেন প্রতিবার তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। অতি শীঘ্র যুদ্ধের আয়োজন করিতে পারায়, অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া অসংখ্য শত্রুসৈন্যকে পরাভূত করায়, একটি বাক্যে বা একটি কটাফ-পাতে অসংখ্য লোককে মরণশ্রবণ করিয়া নিজের ইচ্ছামত চালিত করায়—যে অসাধারণ শক্তি তিনি শেষজীবনে ইতালীক্ষেত্রে প্রকটীকৃত করেন, সেই শক্তি অনেক পরিমাণে আমেরিকাক্ষেত্রেই পরিপুষ্ট হয়। কি স্বদেশ, কি বিদেশ, তাঁহার আনন্দময়ী সাহসিকতা, সরলতা, ও সাধুতা তাঁহাকে শত্রু-মিত্র সকলেরই ভক্তিভাজন করিয়াছিল। লোভের অধুষ ও ঐশ্বর্য্যে যুবাবান্ হইলেও তিনি আপনার ও পরিবার-বর্গের উদ্ধারের জন্ত শ্রমে বিরত ছিলেন না। কৃষি-বাণিজ্য এবং কখন বা চাকরী পর্যন্ত অবলম্বন করিয়া তিনি

পরিবার প্রতিপালন করিতেন। আপনাদিগের অভাব-সোচন হইয়া গাথা কিছু অবশিষ্ট থাকিত, তিনি বন্ধু-বান্ধব দীন-ভ্রাতৃকে তাহা দান করিয়া ফেলিতেন। সংক্ষেপতঃ তিনি সরলতা, নিঃস্বার্থতা ও বিশ্ব-প্রেমিকতার অবতার ছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

### দ্বাদশ অধ্যায়

[মন্টিভিডিয়ো সাধারণতঃের আভ্যন্তরীণ ছিন্ন-ভিন্ন ভাব—রিভেরাকৃত বিপ্লব—ডেমানের যুদ্ধ—মন্টিভিডিয়োতে প্রত্যাগমন—গ্যারিবল্ডীর জয় ইতালীর অভিমুখে দাবিত—পোপের অধানে চাকরী করিতে স্বীকার—পোপকে পত্র লিখন—ইউরোপে যাত্রা—নাইস্ নগরে অবতরণ—চার্লস আলবার্টের নিকট প্রস্তাব—কর্ণেল মেডিস—আনজানির মৃত্যু।]

আমরা শত্রুসৈন্যকে সান্ আটোনিরো সমর-ক্ষেত্রে ফেলিয়া আসিয়াছি। চল পাঠক! দেখিগে সেই ভীষণ পরাজয়ের পর তাহাদিগের কি দশা ঘটিল। ঐ দেখ, সেনাপতি গোম্বজ হতাবশিষ্ট সৈন্য লইয়া পরম্পর নগরে আসিয়া শিবির সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আর ঐ দেখ, সান্ আটোনিরোরূপ কুৎসেত্র—হত ও আহত পদাতক ও অসারোহী সৈন্যে যেন আচ্ছাদিত রহিয়াছে। ক্রুশপ্রপাতে যেন নদী বহিয়া যাইতেছে! কত যে সৈন্য মরিয়াছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। একটি সাধারণতরী সৈন্য ও দশটি শত্রুসৈন্য—এই অনুপাতে উভয় পক্ষের সৈন্য সেই বিবর মণে হত হয়। শত্রুদের নিষ্ঠুর ও লজ্জাকর অত্যাচারের ভয়ে গ্যারিবল্ডীর লীজন্ সৈন্য আপন আহত সৈন্যগণকে গৃহমধ্যগত করিয়া লইয়া গিয়াছিল। শত্রুরা যদিও নগরদ্বার পর্যন্ত তাঁহাদিগের গতি প্রতিপদে প্রতিহত করে, তথাপি একটি আহত লীজন্সৈন্যও তাঁহারা রণক্ষেত্রে ফেলিয়া যান নাই। এই আহত সৈন্যের প্রাণপণে রক্ষণ—গ্যারিবল্ডীর রণবিদগ্নি প্রতিভার অদ্বুত বিস্ফুরণ। ঐ দেখ, সৈন্যগণ নগরদ্বারে আসিয়া পৌঁছিলে, ফরাসীরাগতির চিকিৎসক আহত সৈন্যগণের সুন্দররূপ চিকিৎসা করিতে লাগিলেন এবং মন্টিভিডিয়োর রক্ষণগণ জননী বা ভগিনীর হায় তাঁহাদিগের সেবা-শুশ্রূষায় নিমগ্ন হইলেন।

ঐ দেশে, যুদ্ধক্ষেত্র হইতে শত্রুসৈন্য অপসৃত হওয়ার পর গ্যারিবল্‌দী হত সৈন্যগণকে সংগ্রহ করিয়া সমাধিনিহিত করিতেছেন। তাঁহার আদেশে লীজনারী ও ভলন্টিয়ার সৈন্য একই সমাধি-গহ্বরে নিহিত হইতেছে। তাহাদিগের অদ্বৃত বীরত্বের পরিচয় দিবার জন্য তাহাদিগের উপর একটি ক্রস নিশ্চিত হইল। আজ মহাপ্রাণ গ্যারিবল্‌দী হত শত্রুসৈন্যগণকেও বীর-সমাধি প্রদান করিলেন। তাহাদের শত্রুসৈন্য তাহাদিগের প্রকৃত বন্ধুর কার্য্য করিল। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৪শে মে পর্য্যন্ত মন্টিভিডিয়োতে পূর্ণ-শান্তি বিরাজ করিল। তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে বিউএনস্‌ এয়ারেস্‌ সৈন্যগণ সেই কাল পর্য্যন্ত আসে নাই; কিন্তু তাহার পরই গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হইয়া মন্টিভিডিয়ো গবর্ণমেন্টকে আবার ভিন্ন-ভিন্ন করিল।

রিভেরা কদর-কামিত পথে গমন করিয়া নৃত শরীরের উপর দিয়া সৌভাগ্যমধ্যে আরোহণ করিলেন ও আরোহণ করিয়া ধরাকে সরা দেখিতে লাগিলেন। সর্ব্বপ্রথমে তিনি সেনাপতিপুঞ্জকে নির্কাসিত করিলেন। তাহার পর অগাধ নেতৃত্বদানে তিনি ছলে-বলে ও কৌশলে নির্কাসিত করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্‌দী ও আনজানিকেও তিনি নির্কাসিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রস্তাবমুখে ও আশ্রয়ে বলীয়ান হইয়া তাঁহার আদেশ পিতৃাখান করেন।

এই সময়ে অবকুইজা (Urquiza) অসংখ্য সৈন্যসহ সবটো নগরের কিয়দরে দেমান (Deman) নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের ২০এ মে তাবিলে রিভেরার সৈন্য ও অবকুইজার সৈন্যে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। রিভেরার আদেশে গ্যারিবল্‌দী সেনা আবার যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইল। আবার গ্যারিবল্‌দীর লীজনারীর ভীষণ বেরনেট আক্রমণ ও সাধারণতন্ত্রিণী সেনার অবিচলিত প্রতিব্রাত শত্রুসৈন্য সংখ্যায় বহুতর হইলেও প্রতিহত ও অনেকে রণশয্যা শায়িত হইল। সাধারণতন্ত্রিণী সেনারাও অনেকে এই যুদ্ধে হত হয়।

কিন্তু রিভেরার ভাগ্যলক্ষী এই যুদ্ধের পরই অন্ত-হিত হইলেন। লোকপ্রিয় পাজ্‌ ও অগাধ নেতৃত্ব-বৃন্দের নির্কাসন, আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলাস্থাপনের অক্ষমতা ও যোজাস্‌ কর্তৃক করিয়াটিস্‌, সবটো ও পয়সাও প্রভৃতি নগরের গ্রহণ—ও অবশেষে শত্রুসৈন্যের মন্টিভিডিয়ো অবরোধের জন্য তদভিমুখে অভিবান—এই সমস্ত ঘটনায় মন্টিভিডিয়োর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা রিভেরার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইলেন। তাঁহার

একবাক্যে রিভেরাকে রাজ্যচ্যুত ও নির্কাসিত করিলেন। শত্রুসৈন্যের আগমন-বার্তায় মন্টিভিডিয়োবাসিগণের নির্কাসনোৎসব বীণাবহি উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। যদিও ছয় বৎসরের অবিরাম সংগ্রামে অবসন্ন, যদিও ক্রমিক অর্থহায়ে শূন্য কোষ, যদিও অসংখ্য বীরবৃন্দের পতনে ক্ষীণবল ও শোকাবুল—তথাপি তাঁহার যেন সজীবনমুখে পুনরুজ্জীবিত হইয়া জাতীয় রক্ষার জন্য সমু-দ্রুত হইলেন। রিভেরাকে নির্কাসিত করিয়া তাঁহার তৎকর্তৃক নির্কাসিত নেতৃত্বদানে স্বদেশে আনয়ন করিয়া স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন; এবং অস্ত-ধারণক্ষম ব্যক্তিমাত্রকে লইয়া একটি মহা-জাতীয় সেনা সংগঠিত করিলেন। নগর-রক্ষার জন্য যত কিছু আয়োজন সম্ভব, তৎসমস্তই অনুষ্ঠিত হইল।

গ্যারিবল্‌দী এবং আনজানিও সৈন্য নগররক্ষার প্রস্তুত হইতে আদিষ্ট হইলেন। তাঁহার রণসজ্জায় সাজ্জত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদিগকে রণস্থলে উপ-স্থিত হইতে হইল না। কারণ, ফরাসী ও ইংরাজ-গণের মধ্যস্থতায় রোজাসের গতি প্রতিহত হইল। যুদ্ধের আশঙ্কা অপনোত হইলে, মন্টিভিডিয়ো-গবর্ণমেন্ট গ্যারিবল্‌দীর বায়নির্কাসনও তাঁহাকে একটি গোলা-বাড়ী প্রদান করেন। গ্যারিবল্‌দী অতঃপর তাহার তত্ত্বাবধান-কার্য্যে সবিশেষ মনোনিবেশ করিলেন। এদিকে তাঁহার আশ্রয়—শাসন-সমিতির ও রণসমিতির ও নেতৃত্ববৃন্দের প্রধান সম্মত-স্থান হইল। মনষিনী আনিটা গোরব ও সম্মতের সহিত গৃহস্থানিনীর পদের মর্যাদা রক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এ শান্তি ও স্বস্তির সময়েও গ্যারিবল্‌দীর হৃদয় ইতালীর জন্য সতত কঁাদিত। 'ইতালী' এই শব্দ শুনিলে তাঁহার হৃদয় নৃত্য করিতে থাকিত। কে যেন তাঁহার শিরায় শিরায় অমৃতধারা প্রবাহিত করিত। সেই প্রাণের প্রাণ ইতালী এখন কি করি-তেছে—জানিবার জন্য তাঁহার প্রাণ ব্যাকুল হইত। প্রতি মেলে সংবাদ আসিতে লাগিল যে, এখন ইতা-লীতে বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের পূর্ব-লক্ষণ সকল সংঘটিত হইতেছে এবং পোপ নবন পায়স্‌ (Pio Nono) সেই বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের নেতা হইবেন—তাঁহার উক্তি ও ভাবে লোকে এরূপ আশা করিতেছে। এই সংবাদ পাইয়া ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই অক্টোবর গ্যারিবল্‌দী ও আনজানিও পোপকে ইতালীর ভাবী উদ্ধারকর্তা মনে করিয়া তাঁহাকে এই মর্মে পত্র লিখেন :—

“আমরা আপনার উদারভাবে মুক্ত হইয়া আপ-নার অধীনে চাকরী করিতে প্রস্তুত আছি। আমাদের



কল্প-শব্দ—যুদ্ধ-কাণ্ডে : অপরিচিত নহে—সুতরাং যদি তাহা আপনার পবিত্রতার (Holiness) গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলে আমরা অতি আফ্লাদ-সহকারে আপনার কাণ্ডে তাহা চালনা করিতে প্রস্তুত আছি। যে পোপ আমাদের দেশের ঈশ্বর ও আমাদের জাতীয় ধর্মের জ্ঞাত এতদূর করিয়াছেন, তাঁহার স্বদেশ-উদ্ধার কাণ্ডের বিন্দুমাত্র সহায়তা যদি আমাদের দ্বারা হয়, তাহা হইলে আমরা আমাদের কৃতার্থ মনে করিব। আমরা আমাদের পক্ষে ও আমাদের সহস্রসংগের পক্ষে হইতে এই কথা বলিলাম, যদি আমরা স্বদেশের কাণ্ডে আপনার কৃতির ব্যয় করিতে পারি, তাহা হইলে আপনাদিগকে সৌভাগ্যবান বলিয়া মনে করিব। আমরা আপনার বহুমূল্য সময়ের উপর এই-রূপে হস্তক্ষেপ করিলাম বলিয়া আপনার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি, আপনি আমাদের আপনার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি ও অসীম শ্রদ্ধা-সূচক এই বাক্যগুলি সাদরে গ্রহণ করিবেন।

আপনার অমুগত ভৃত্য

জি, গ্যারিবল্ডী; এক, আনজানি।”

রাইও জেনিরোতে পোপের প্রতিনিধি (Mincio) ছিলেন। পোপের নিকট পাঠাইবার জ্ঞাত পত্র তাঁহারই হস্তে অর্পণ করা হয়। তিনি আশা দিয়াছিলেন যে, শীঘ্র শীঘ্র তাহাদের পত্রের উত্তর আনা হইয়া দিবেন। কিন্তু তাঁহাদিগের দূর্ভাগ্যক্রমে সে পত্রের আর উত্তর আসিল না। কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া গ্যারিবল্ডী যখন দাঁড়াইলেন, পত্রের উত্তর আসার আর আশা নাই, তখন তিনি স্বয়ং স্বদেশে ইতালীয়াত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি সমস্ত ইতালীয় লীজন্ সৈন্যকে ইতালীয়াত্যাগের জ্ঞাত সাজ্জত হইতে বাধ্যলেন; এবং পাথেয়ের অভাব দূরীকরণার্থ চাঁদা দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। অনেকে গায়ের জামা বেচিয়া তাহার মূল্য স্বদেশযাত্রার ফণ্ডে দিতে লাগিলেন। মন্টিভিডিয়োতে হলধূল পাড়িয়া গেল। বহুদিনের পর জন্মভূমির অবলোকন করিবার আশায় সকলেই আনন্দে উচ্ছলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মন্টিভিডিয়ো-গবর্ণমেন্টের প্ররোচনায় অথবা এই স্বদেশযাত্রার ভাবী পরিণাম-বিষয়ে সন্দেহান হইয়া শেষে অনেকেই পশ্চাৎপদ হইলেন। গ্যারিবল্ডীর লীজন্ সৈন্যের মধ্যে পঞ্চাধিক অশীতিজন মাত্র তাঁহার অমু-গামী হইতে স্বীকৃত হন। তাহার মধ্যেই আবার পঞ্চাশতি জন যাত্রা করিবার সময় সরিয়া পড়িলেন। গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার লীজন্সৈন্য মন্টিভিডিয়োর প্রাণভূত ছিলেন। সুতরাং মন্টিভিডিয়ো-গবর্ণমেন্ট

গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার আত্মযাত্ৰিকবর্গকে যখন বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না, তখন ভিতরে ভিতরে প্রতিকূলচরণ করিতে লাগিলেন। গবর্ণমেন্টের উত্তেজনায় জাহাজের অধ্যক্ষ তাঁহাদিগের নিকট ছাড় ছাড়কালে অতিশয় অধিক ভাড়া চাহিয়া বসিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার আত্মযাত্ৰিকবর্গ সর্বশেষ বেচিয়াও তাহা দিতে স্বীকৃত হইলেন। যে সকল ইতালীয় ও মন্টিভিডিয়ো বীরগণ তাঁহার সহিত সান্ আন্টোনিয়ো সমরক্ষেত্রে একত্র যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাঁহারা এই স্বদেশযাত্রায় গ্যারিবল্ডীর সঙ্গী হইয়া চলিলেন। যাত্রীর দলে সর্বশেষ ছয়টি জন ইতালীয় ও কতিপয়মাত্র মন্টিভিডিয়ো ছিলেন। ফরাসী জাহাজ বেসটি \* ২৭এ মার্চ এই যাত্রিদল লইয়া মন্টিভিডিয়ো বন্দর ছাড়িয়া ইতালীর অন্তর্গত নাইস্ নগরাভিমুখে চলিল। বলা বাহুল্য যে, পতিগতপ্রাণা আনিটাও পুত্রকন্যাসহ স্বামীর অমু-গমন করিলেন।

এ দিকে মেডিসি পুর্কেই ইতালীতে আসিয়া গ্যারিবল্ডীর আগমনের পথ পরিদ্রুত করিবার জ্ঞাত পীড়মন্টে লোকতান্ত্রিক অভ্যুত্থানের আয়োজন করিতে লাগিলেন।

সেই জাহাজ—কুক্ষিতে গ্যারিবল্ডীর ও তদীয় লীজন্সরূপ ইতালীর অমূল্য রত্ন মতকে অধ্যাদ্-গারি বিশ্ববিষম-লাঞ্ছিত ইতালীয় লীজন্ পতাকা ধারণ করিয়া ত্বরিতগতিতে ১৮৪৭ সালের ২৪এ জুন তারিখে নাইস্ নগরের অদূরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

স্বদেশ-যাত্রা বিষয়ে তাঁহার প্রাণপ্রতিমা আনিটা ও প্রাণসম ভ্রাতা আনজানিই তাহাকে সর্বশেষ সহায়তা করেন। গ্যারিবল্ডী এই বীরপুরুষ ও এই বীরা রমণীর সাহায্যেই পথে বিষম অসুখবোধের হস্ত হইতে আপনাদিগকে ও জাহাজকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু আনজানি পীড়ায় (Pulmonary disease) দিন দিন অতিশয় কাতর হইয়া পড়িতে লাগিলেন। আনিটা নিরন্তর তাঁহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহার জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত গ্যারিবল্ডী ও আনিটা সতত তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহার যতনাদি লাঘব করিবার চেষ্টা করিতেন।

\* কেহ কেহ জাহাজখানির নাম Bisonte এবং কেহ কেহ বা Hispananza বলিয়াছেন।

গ্যারিবল্‌ডীর বিরুদ্ধে অস্বাভাবিক সেই প্রাণ-দণ্ডাজ্ঞা বলবৎ ছিল। সেই জন্ত তাঁহার সহচরবৃন্দ দেশের লোকের মনের ভাব না জানিয়া তাঁহাকে হঠাৎ তীরে নামিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার প্রিয়বন্ধু পীড়িত আন-জানির জন্ত কমলা লেবু প্রভৃতি ক্রয় করিবার জন্ত একবার অলিকাণ্টে (Alicante) জাহাজ হইতে তীরে অবতরণ করিয়া তথায় ইতালীর আভ্যন্তরীণ অবস্থা সমস্ত জানিতে পারিয়াছিলেন। তিনি শুনিয়াছিলেন, কিরূপে গত ক. সপ্তাহের মধ্যে ইতালীতে ঘটনাস্রোত নিরন্তর প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে। তিনি জানিলেন, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৭ই ফেব্রুয়ারী চার্লস আলবার্ট জন-সাধারণের স্বত্ব ও অধিকার রক্ষা করিবেন বলিয়া ঘোষণা-পত্র প্রচার করিলে, কেমনে টিউরিণের জন-সাধারণ আনন্দে উন্মত্ত-প্রায় হইয়া জাতীয় সঙ্গীত গায়িতে গায়িতে চার্লস আলবার্টের প্রাসাদের সমীপবর্তী হইয়াছিল।

তিনি শুনিলেন যে, সমস্ত ইতালীতে তখন বিপ্লবায় প্রজ্বলিত হইয়াছে; এম্বাডি ও ভিনিস্ অস্ত্রধারণ করিয়াছে; এবং ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মার্চ মিলানবাসীরা পাঁচ দিন ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া অষ্ট্রিয়গণকে তাহাদের নগর হইতে তাড়াইয়া দিয়া-ছেন। সুতরাং তিনি স্থির করিলেন যে, স্বাধীনতা-সমর খাপন করিতে আর বিলম্ব করা যাইতে পারে না। কিন্তু টিউরিণের শাসনসামন্ত এত শীঘ্র লোকের মন যুদ্ধার্থ উত্তোজিত হইবে বলিয়া বিশ্বাস করেন নাই। এত শীঘ্র সমস্ত উত্তর-ইতালী 'টিউরিণ রাজ্যের জয়' রবে উদ্‌ঘোষিত হইবে, চার্লস আলবার্ট এরূপ ভাবেন নাই। সুতরাং তিনি এত শীঘ্র অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধব্যাপন করিতে হতততঃ করিতেছিলেন।

গ্যারিবল্‌ডী অলিকাণ্টের বন্দুকের নিকট আরও শুনিলেন যে, পারিসেও একটি বৈপ্লব অভ্যুত্থান হইয়া গিয়াছে। ভায়েনা ও বার্লিনের প্রজারাও রাজ্যবন্দোহী হইয়াছে; টসকানী ও রোম জাতীয় যুদ্ধ সহস্র সহস্র ভলন্টিয়ার সৈন্য প্রেরণ করিতেছে;—অধিক কি, নেপল্‌সের ফার্দিনান্দও স্বরাজ্যে নিয়ন্তৃত্ব-শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন বলিয়া প্রজাবৃন্দের নিকট প্রতি-শ্রুত হইতে বাধ্য হইয়াছেন। গ্যারিবল্‌ডী পীড়িত আনুজ্ঞানিকে এই সকল সংবাদ উপহাসস্বরূপ প্রদান করিলেন। আনুজ্ঞানির মৃতপ্রায় দেহে এই সকল সংবাদ ঘেন্সজীবনোষধের কার্য্য করিল।

অলিকাণ্টে ছাড়াইয়াই গ্যারিবল্‌ডী আনিটার সহস্রনির্মিত ত্রিবর্ণ জাতীয় ধ্বজা জাহাজে তুলিয়া দিলেন। সেই ধ্বজা কাঁপাইতে কাঁপাইতে জাহাজ-রাজ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া নাইস্ নগরের বন্দরে প্রবেশ করিল। গ্যারিবল্‌ডী চতুর্দশ বৎসরের নির্বাসনের পর, আজ স্বনগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আজ তাঁহার হৃদয়ে আনন্দ আর ধরে না।

তাঁহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা বলবৎ থাকিতেও—ও তাঁহার নাভিকরনের নিষেধ সত্ত্বেও—তিনি তীরে অবতরণ করিলেন। তাঁহার আগমনবার্তা প্রচারিত হইবামাত্র সমস্ত নগর তাঁহার অভ্যর্থনাথ উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। তিনি সন্ধ্যাপ্রায় জননী নিকট গমন করিলেন এবং পুত্র-কন্যা সহ আনিটাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন।

গ্যারিবল্‌ডীর জননী গোঁড়া খৃষ্টান ছিলেন। সুতরাং পুত্র গির্জায় না গিয়াও পাদরীর সাহায্য বিনা আনিটাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি পুত্র-বধূকে প্রথমে গৃহ লইতে অস্বাক্ষত হন। কিন্তু শেষে পুত্রবাসলোর বশীভূত হইয়া কুসংস্কারকে সংযত করিয়া পৌণ ও পৌলসহ গৃহে পুত্রবধূকে গ্রহণ করেন। গ্যারিবল্‌ডী ধর্ম্মের গোড়ামী ও পুরো-হিতবৃন্দকে আতশয় ঘৃণা করিতেন। এই লইয়া মাতার সহিত তাঁহার সর্বদা বাগবিতণ্ডা উপস্থিত হইত। গ্যারিবল্‌ডীর বিশ্বাস জন্মিয়াছিল যে, তিনি তাঁহাকে স্বমতে আনিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা ঘটে নাই। কারণ, তাহাদিগের অল্পপ-স্থিত কালে তিনি পৌণ ও পৌলগণকে গোড়া জেহুহটদিগের পুত্র পাড়তে দিয়াছিলেন। আর গোড়া প্রণাণীতে বিবাহিত না হওয়ায় তিনি রমণীর জ্ঞান আনিটাকে কখন ভালবাসিতে পারেন নাই। অধিক কি, গ্যারিবল্‌ডীর অল্পপস্থিতকালে তিনি আনিটাকে এত যত্ন দিয়াছিলেন যে, আনিটা শিশুগৃহ পরিত্যাগ পূর্বক নগরের অপরোধকার্ণ্যে নিযুক্ত স্বামীর পার্শ্ব-বর্তিনী হইয়াছিলেন।

গ্যারিবল্‌ডীর আগমন-বার্তা বিদ্যাদেগে নাইসে ও ইতালীর সর্বত্র প্রসৃত হইল। নাইস্ নগর দীপ-মালায় বিভূষিত হইল। প্রাতঃ গৃহে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। ইতালীর সকল স্থান হইতেই উৎসর্গী-কৃতপ্রাণ বীরবৃন্দ দলে দলে আসিয়া তাঁহার জগদ্বিখ্যাত লীজেন পতাকার মূলে দণ্ডায়মান হইল।

মোডাস পুরু হইতে আসিয়া লোকের মন তদন্ত-কূলে উত্তোজিত করিয়া রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহার জন্য তিন শতঃ রণদীক্ষিত সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্‌ডীর মন স্বদেশের উদ্ধারসাধনে এতদূর

বাগ্র হইয়াছিল যে, তিনি তাঁহার সহিত পরামর্শ না করিয়াই সার্ভিনিয়ারাজ চার্লস্ আলবার্টের অধীনে কার্য্যগ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়া তৎপক্ষে মিলান-ভিমুখে যাত্রা করিলেন। ইহাতে মোডিস নৃত্যাস্তিক চ্যুত হইলেন। আনুজানি যত্নেই কেবল এই মনোবাদের অবদান হয়।

এ দিকে আনুজানির গীড়া ক্রম অতিশয় প্রবল হইতে লাগিল। মোডিস তাঁহাকে জেনোয়ায় লইয়া গেলেন। থায় অচিরবাপমদোই গ্রন্থ জীবনলীলা শেষ হইল।

যুত্মমুগ্ধ পণ্ডিত আনুজানির নাম কেবল 'ইগ্রান' ও 'গ্যারিবল্ডী' এই নামদ্বয় বাহির হইতেছিল। স্বদেশের প্রীতি ও স্বদেশের ভাবা উদ্ধারকর্তার প্রীতি তাঁহার ভক্তি অচলা ছিল। তিনি যুত্মকালে মোডিসকে গ্যারিবল্ডীর সহিত পুনর্মিলিত হইতে বলিয়া যান। তিনি স্পষ্টাক্ষরে মোডিসকে বলেন যে, তিনি বিশ্বাস করেন যে, ভগবান্ ইতালীর উদ্ধারসাধনের জন্তই গ্যারিবল্ডীকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং গ্যারিবল্ডী দ্বারা এই সে কার্য্য সাধিত হইবে। তাঁহার যুত্মদেহ আলজেট্ (Alxate) নগরে সমাহিত হইল। অসংখ্য লোক তাঁহার মৃতদেহের সঙ্গে সমাধিস্থলে উপস্থিত হইয়া শোকপ্রকাশ করিতে লাগিল। গবর্ণমেণ্ট গ্রন্থকে শুদ্ধ নিকাশিত করিয়াই দ্রষ্টা ছিলেন না—তাঁহার মস্তকের উপর মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু আজ সে আজ্ঞা প্রচারিত থাকিতেও, গবর্ণমেণ্ট সেই স্বজাতি-প্রেমিকের—সেই স্বদেশপ্রেমীর বীরের প্রীতি জাতীয় সহানুভূতি দমিত করিতে পারিলেন না। আজ সমস্ত ইতালী তাঁহার শোকে অভিভূত হইল। লীজন্-সৈন্ত শোকসূচনাথ পত্রিকা অবনমিত করিল এবং কৃষ্ণবর্ণের পরিচ্ছদে আবৃত হইল এবং লীজন্-সৈন্তের সাজ্জন তাঁহার উদ্দেশে একাচ অস্ত্রোষ্টিক বহুতা করিলেন। সমস্ত লীজন্-সৈন্ত তাঁহার সমাধির উপরে পুষ্প-বর্ষণ করিলেন। এ দিকে তাঁহার যুত্ম-সংবাদ মন্টিভিডিয়োতে উপস্থিত হইলে মন্টিভিডিয়ো-নগর শোকচিহ্ন ধারণ করিল এবং মন্টিভিডিয়োর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাঁহার জন্ত শোকে অভিভূত হইল। কারণ, গ্যারিবল্ডীর নিঃশেষ তিনি মন্টিভিডিয়োর অধিবাসিগণের হৃদয়রঞ্জন ছিলেন। গ্যারিবল্ডী যতদিন জীবিত ছিলেন, মধ্যে মধ্যে প্রিয়বন্ধুর সমাধিস্থলে গিয়া অশ্রুবর্ষণ করতেন। তাঁহার শোক তিনি আজীবন ভুলিতে পারেন নাই। ১৮৪৮—৪৯ খৃষ্টাব্দের বিপ্লব পর্য্যন্ত হইলে, তিনি বলিয়াছিলেন

যে, আনুজানি জীবিত থাকিলে এ বিপ্লব পরাস্ত হইত না। প্রকৃত আনুজানির অভাব তিনি সতত অনুভব করিতেন। যদিও জাতীয় জয় ও পরাজয় এবং অভ্যুত্থান ও পতন ঐশ্বরিক নিয়মের অধীন, তথাপি অনেক সময় মনে হয়, যেন ব্যক্তিবিশেষের আবির্ভাব বা তিরোদানে ইহার নিবৃট্‌তা বা দুরূহতা ঘটয়া থাকে। সেই জন্যই গ্যারিবল্ডীর মনে তাদৃশ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে সমবেত ইতালীকে এক শাসনসমিতির অধীনে আনিবার জন্যই যেন বিধাতা তৎকালে ইতালীয় জাতীর অভ্যুত্থানকে কৃতকাৰ্য্য হইতে দেন নাই। সময় আসে নাই বলিয়াই—বিচ্ছিন্ন ইতালী তখনও মিলিত হইতে শিখে নাই বলিয়াই—বিধাতা তাঁহাকে আরও কিছুদিন বৈদেশিক প্রজ্ঞালাভে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বিধাতার কার্য্য আপাত-ক্লেশকর হইলেও পরিণামে শুভপ্রদ!

### ত্রয়োদশ অধ্যায়

#### উত্তরার্দ্ধ।

[ চার্লস্ আলবার্ট কর্তৃক প্রত্যাখ্যান—মিলানের চাকরী গ্রহণ—আনুজানি সেনাদল প্রস্তুত করণ—বার্গেনো অভিমুখে অভিযান—ইতালীর স্বাধীনতা স্থাপন—কোমেনগরে প্রত্যাধর্ষন—সেরিগোর যুদ্ধ—ভারিজনগরে অভিযান—সেনাপতি রাউট-পির অনুসরণ—শত্রুকাম্যেব উপর দিয়া হুইজলগে পলায়ন,—জেনোয়ায় গমন—লীজন্ সৈন্যের প্রাভে-নায় মিলন—রোমে আহ্বান। ]

এ প্রণতি গ্যারিবল্ডীর অদৃষ্টের সহিত যেন নিরন্তর মিশ্রিত হইয়া থাকিত। চার্লস্ আলবার্টের অধীনে চাকরী স্বীকার করিতে ইচ্ছুক আছেন বলিয়া গ্যারিবল্ডী তদীয় সমরসচিবের নিকট যে পত্র লিখেন, তাঁহার কোন উত্তর আসিল না। গ্যারিবল্ডী ইহাতে মন্যপাতিত হইয়া, চার্লস্ আলবার্ট যেখানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, বরাবর সেইখানে গেলেন। চার্লস্ যদিও তাঁহাকে বিশেষ ভদ্ভতার সহিত গ্রহণ করিলেন, তথাপি অধিক মেশামেশি করিলেন না এবং মাটসিনি-শয্যের উপর সেনাবিভাগের অধিনায়কত্ব দেওয়ার পূর্ণ দায়িত্ব নিজের উপর লইতে অনিচ্ছুক হইয়া, তাঁহাকে মহাসমিতির উত্তরের প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করিতে বলিলেন। পত্রের উত্তরের প্রতীক্ষায় তথায় বসিয়া না থাকিয়া, তিনি টিউরিগে প্রত্যাগত হইয়া

মন্ত্রিসমিতির সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে আসিয়া তিনি রণসচিব মরীচি (M. Ricci)-র নিকট হইতে নিম্নলিখিত পত্র প্রাপ্ত হইলেন—  
“আমি তোমাকে অবিলম্বে তিনিস্ যাত্রা করিতে উপদেশ দিই। সেখানে কতিপয় ক্ষুদ্র রণতরি রহিয়াছে। তুমি সেইগুলির অধিনায়ক হইয়া অষ্ট্রিয়ার বাণিজ্যিক বিরুদ্ধ সমর চালাইয়া ভিনিসবাসিগণের বিশেষ উপকার করিতে পারিবে। আশা করিবেচনায় ইহাই সেনা-বিভাগে তোমার সর্দাপেক্ষা উপযুক্ত স্থান।”

স্বদেশান্তরাগে অলিহৃদয় গ্যারিবল্ডীর অন্তরে মন্ত্রিবরের এই উপেক্ষাচক বাস্য শেলয়ম বিকট হইল। তিনি কোন উত্তর করিলেন না। মন্ত্রিবরের এই নিলজ্ঞ বাবহারে তাঁহার মনে অবিমিশ্রিত ঘণা উদ্ভূত হইল। তিনি রাজ্যের ভীকৃত্য ও অব্যবস্থিতচরিতার জন্য তাঁহাকে রূপাশয় বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন।

টিউরিগের গোদগদার-তলে দাঁড়াইয়া করতলে কপোল বিনাস্ত করিয়া গ্যারিবল্ডী নিজের আবেদনের পরিণাম ভাবিতেছিলেন, এমন সময় মোঁচ'স তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দলবাহিত্ব চরমপূর্ণ মুখকান্তি দেখিয়া মোঁচ'সর অন্তর হইতে রাগাভিমান অন্তহিত হইল। দর্শনমাত্র পরস্পর পরস্পরের বাহু-যুগল দ্বারা শূন্যলিত হইলেন। পরস্পর পরস্পরের নিকট আশ্বিনোবেদনা জানাইলেন। তৎক্ষণাত্ উভয়ে মিলান যাত্রা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই সময়ে পীডমন্টিস্ সেনা অষ্ট্রিয়ার হস্তে সর্পগ্ৰথম পরাজয় পাইয়াছে। সুতরাং প্রোটীয়টায়ের মনোরথ পূর্ণ হইবার ইহা অতি উৎকৃষ্ট সময়। তাঁহার মিলানে উপস্থিত হইবামাত্র মিলানের সামরিক শাসন-সমিতি আহ্বানপূর্ব্বক কন্ডাড ভলটিয়ারগণকে সমগ্র-শৃংখলায় আনিবার ভার তাঁহাদিগের উপর অর্পণ করিলেন। গ্যারিবল্ডীর নামের ঘোহিনী শক্তি-বলে অসংখ্য ভলটিয়ার সৈন্য অচিরকাল মধ্যে তাঁহার পতাকাশূলে আসিয়া দাঁড়াইলেন। লম্বাও পীডমন্টিস্ যুবকদলের শ্রেষ্ঠতম অংশই এই ভলটিয়ার সেনার উপাদানসামগ্রী হইল। গ্যারিবল্ডী আনজানির অর্থগত তাঁহার নামে একটি সেনা গঠিত করিয়া মোঁচ'সর হস্তে তাহার ভার্য্যপণ করিলেন। সর্ব্বশুদ্ধ ত্রিশ সহস্র ভলটিয়ার তাঁহার পতাকাশূলে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

• চার্লস আলবার্ট এপ্রেল মাসে গোইটোতে (Goito) অষ্ট্রিয়গণের উপর জয়লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কয় সপ্তাহমধ্যেই অষ্ট্রিয় সেনাপতি নোভেরা (Novara) রণক্ষেত্রে আলবার্টের সেনাকে

পরাস্ত, হতবুদ্ধি ও নীতিভ্রষ্ট করিয়া আপনাদের পূর্ব্বখ্যাতি বজায় করিলেন এবং বিজয়ের উপর বিজয় লাভ করিতে কারতে মিলানের উপর আসিয়া পড়িলেন। চার্লস আলবার্ট সৈন্যে মিলানের অভ্যন্তরে গিয়া আশ্রয় লইতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মিলানবাসীরা তাঁহার ভীকৃত্য ও কাপুরুষতায় এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ না করিয়া বরং শাপাদিপ্রদান পুঙ্খক প্রত্যাখ্যান করিলেন ও লোক-প্রিয় বাববর গ্যারিবল্ডীকে স্বনগরে রক্ষার্থ নিয়োজিত করিলেন; এবং তাহাকে সেনাপতি (General) উপাধি প্রদান করিলেন।

লোকপ্রিয়তার ভাবে এই বিশ্বব্রূণে পীডমন্টিস্ আলবার্টের অন্তরে মহাভীতির সঞ্চার হইল। তিনি দেখিলেন যে, ইতালীয় জন্মদেয় এত দিনে ইতালীর একতা ও স্বাধীনতার জন্য তাড়িতবেগে সংক্রামিত হইয়াছে—দেখিলেন, রাজতন্ত্রের মূল শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। এই জন্য গ্যারিবল্ডী যখন তাঁহার ত্রিশ সহস্র ভলটিয়ার সৈন্যকে রণসঙ্গ্রামে সম্মিলিত করিবার জন্য অস্ত্র ও বস্ত্র চাহিলেন, তখন আলবার্টের মন্ত্রিসমিতি অব্যবস্থার অভাব বলিয়া তাঁহার উদ্দেশ্য বিফল করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী কিছু-তেই ভীত বা বিচলিত হইবার নহেন। তিনি বিচলিত হইলেন না বটে, কিন্তু এই স্থগিত উপেক্ষায় অনেক ভলটিয়ার চটিয়া গেলেন। গ্যারিবল্ডী অবশিষ্ট সৈন্যগণকে জাতীয় অস্ত্রাগার ও বস্ত্রাগার ভাঙ্গিয়া তথা হইতে অস্ত্র-বস্ত্র বাছিয়া লইতে আদেশ দিলেন। সেই বস্ত্রাগারে বিজয়লব্ধ অষ্ট্রিয়, হুজুরীয়, সুইস্ প্রভৃতি জাতীয় সামরিক পরিচ্ছদ ছিল। তাঁহার ভলটিয়ার সৈন্যেরা সেই বিসদৃশ পরিচ্ছদগুলি কাটিয়া কুটিয়া তাহা হইতে এক প্রকার নূন জাতীয় সমর পরিচ্ছদ (Uniform) প্রস্তুত করিয়া অনতিকাল-মধ্যে যুদ্ধ-সম্মুখ সজ্জিত হইলেন।

গ্যারিবল্ডী সৈন্যে বার্গেনো-অভিযুখে যাত্রা করিলেন। বার্গেনোতে অষ্ট্রিয়ার প্রদান সেনানিবাস ছিল। গ্যারিবল্ডী তাহাই আক্রমণ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। তিনি রক্ষণপরতা \* অপেক্ষা আক্রমণপরতা † অধিকতর ফলপ্রসূ মনে করিতেন। শত্রু-দিগের আক্রমণের প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিলে

\* যিনি শত্রুর আক্রমণ প্রতীক্ষা করিয়া বদ্ধপরি-  
কর হইয়া থাকেন, তাঁহাকে রক্ষণপর বলিলাম।

† যিনি শত্রুকে গিয়া আক্রমণ করেন, তিনিই  
আক্রমণপর নামে অভিহিত হইলেন।

অনেক সময় সৈন্যগণের রণোৎসাহ করিয়া যাঁতে পারে। কিন্তু বীরবর্ষে শত্রুগণকে আক্রমণ করিলে নির্বাণ্য মনেও অনেক সময় বীরত্ব সংক্রান্ত হয়। এই জন্য তিনি শেষোক্ত প্রণালীই অবলম্বন করিতেন। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই তিনি বার্গেমো অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বার্গেমোতে ম্যাটসিনি স্বদেশে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। এদিকে রাজকীয় সেনা হইতেও কিছু লোক-সাহায্য আসিল। এইরূপে উপচিত-বল হইয়াও গ্যারিবল্ডী পাঁচ সহস্রের অধিক সৈন্য-সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। তিনি এই সৈন্য লইয়াই বার্গেমোস্থ শত্রুসেনা আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় সামরিক-শাসন-সমিতি দ্রুতপদে তাঁহাদিগকে মিলানে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ করিলেন। গ্যারিবল্ডী তৎক্ষণাৎ সেই আদেশ প্রতিপালন করিলেন; কিন্তু মন্জার (Monja) আসিয়া শুনিলেন, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২২ আগষ্ট মিলান নগর অষ্ট্রীয়-সেনাপতি রাডেটস্কি দখল করিয়াছেন এবং চার্লস্ আলবার্ট জাতীয় সত্তার পরিত্যাগ করিয়া শত্রুগণের সহিত সামরিক সন্ধিতে আবদ্ধ হইয়াছেন। এই সন্ধিপত্রে গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্যগণ বঞ্চিত হইলেন। স্তব্ধাং মিলানাভিমুখে প্রত্যাগমনকালে শত্রু-অশ্বসেনা তাঁহাদিগের পশ্চাৎকাষিত হইয়া তাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া লইবার উদ্যোগ করিতেছিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী অসামান্য রণনৈপুণ্য প্রদর্শনপূর্বক আপনাকে ও আপনাদের সৈন্যগণকে অষ্ট্রীয়গণের হস্ত হইতে মুক্ত করিলেন।

গ্যারিবল্ডী তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া চার্লস্ আলবার্ট ও অষ্ট্রিয়া—উভয়ের বিরুদ্ধেই যুদ্ধ স্থাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যে সকল সৈন্য তাঁহার অদৃষ্টমুসরণ করিতে প্রস্তুত, তাহাদিগকে তিনি কোমো (Como) নগর-অভিমুখে যাত্রা করিতে আদেশ দিলেন। যখন তিনি কোমো নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন সেই পঞ্চ সহস্র সেনার অষ্টশতমাত্র অবশিষ্ট ছিল। প্রথমে তাঁহার কামরলেটায় (Camerleta) ও পরে সান্ ফেরুতে (San Ferruo) ছাউনি করিয়া রহিলেন। গ্যারিবল্ডীর সৈন্য দিন দিন কমিয়া যাঁতে লাগিল। কেবল পাঁচ-শতমাত্র উৎসর্গীকৃতপ্রাণ বীর তাঁহার সহিত অদৃষ্ট পরীক্ষা করিবার জন্য অবশিষ্ট রহিলেন। গ্যারিবল্ডী এই সৈন্য লইয়াই শত্রুশিবিরে যুদ্ধোত্ত প্রবাহিত করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ২২ই আগষ্ট গ্যারিবল্ডী তাঁহার বিখ্যাত আদেশপত্র (Decree) প্রচার করেন।

তাহা দ্বারা তিনি স্বদেশান্ধরাগী ব্যক্তিমাত্রকেই অষ্ট্রিয়া ও চার্লস্ আলবার্ট—উভয়েরই বিরুদ্ধে যুদ্ধ স্থাপন করিতে উদ্বোধিত করেন। ইহাতে তিনি চার্লস্ আলবার্টকে জাতীয় বিধানচক্রা বলিয়া উল্লেখ করেন। প্রত্যুত তখন ইতালীবাসিনাদ্বয়েই চার্লস্ আলবার্টকে জাতীয় বিধানসভাক বলিয়া মনে করিত ও তাঁহাকে ক্ষেপিলেই বিবিধ প্রকারে অপমান করিত। আলবার্টের মনেও এরূপ আত্মপ্রাণ উপস্থিত হইয়াছিল যে, তিনি উইবার আত্মহত্যা করিতে উত্তত হইয়াছিলেন। তাৎপাতে অকৃতকার্য হইয়া তিনি যুবরাজ ভিক্টর ইমানুয়েলের মস্তকে রাজমুকুট অর্পণ করিয়া কাতরহৃদয়ে নাইস্ নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় তিনি ভগ্নদ্বারে কয়মাসমাত্র অজ্ঞাতবাসে থাকিয়া পর্তুগেলে অপটোনগরে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সেই স্থানেই অনতিকালমধ্যে তাঁহার জীবনলীলার শেষ হয়।

গ্যারিবল্ডী অতঃপর সৈন্স অারোনা (Arona) অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় অনেকগুলি রণ-তরি ছিল—তাঁহারাই সেইগুলি ধরিয়া তদারোহণ পূর্বক হ্রদের উপর দিয়া লেরিগো (Lerino) যাত্রা করিলেন। অনবরত রাতি-জাগরণ ও অতিশ্রমে গ্যারিবল্ডী অগ্রে আক্রান্ত হইলেন। তিনি লেরিগো পৌছিয়া শয্যা গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র, এমন সময় দ্বাদশ শত অষ্ট্রীয় সৈন্য প্রচণ্ডবেগে তাঁহাদিগের উপর আসিয়া পড়িল। অমনি সিংহবিক্রমে গ্যারিবল্ডী শয্যা হইতে লক্ষ দিগা পড়িলেন; এবং প্রচণ্ড হস্তাভিমান সংগ্রামে নিজের জরের বিষয় একেবারে ভুলিয়া গেলেন। অবশেষে বিজয়লক্ষী তাঁহার অক্ষশায়িনী হইলেন। তাঁহার লোজনসৈন্য এই যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করে এবং শত্রুসৈন্য অতিশয় ভূদিশাপ্রাপ্ত ও পরাজিত হয়। তদনন্তর গ্যারিবল্ডীর বিজয়ী সৈন্য ভারেসা (Varesa) অভিমুখে ধাবিত হইল। কারণ, তৎকালে রাডেটস্কির (Radetsky) সৈন্য সেই প্রদেশেই অবস্থিত ছিল। গ্যারিবল্ডী সবেগে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবেন মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু চতুর অষ্ট্রীয় সেনাপতি তাঁহার আগমনবার্তা পূর্বে হইতেই জানিতে পাইয়া তাঁহাদিগের পশ্চাদ্বর্তী হইয়া তাঁহাদিগের সুইজলগে পলায়নের পথ বোধ করিবার জন্য দশ সহস্র অষ্ট্রীয় সৈন্য প্রেরণ করেন। অগত্যা গ্যারিবল্ডীর পেটিয়টবাহিনী প্রতিহত হইয়া কোমো নগরে আসিয়া পড়িলেন। অষ্ট্রীয় সৈন্যগণও তাঁহাদিগের পশ্চাদ্বর্তী হইলেন। মেরাজোন্ (Mcrazzene) নগরে উত্তর সৈন্য পরম্পরের সম্মুখীন হইল।

ঘোরতর সংগ্রামের পর গ্যারিবল্‌ডী শত্রুর ক্রোধের তরঙ্গ দিয়া পাঁচ শত মাত্র সৈন্য লইয়া শত্রুগাহ ভেদ করত নিরাপদে সুইজার্ল্যান্ড আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই যুদ্ধে ও এই সুইজার্ল্যান্ডে প্রতিবাসনে (Retreat) গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার অপূর্ণ রণবিষয়িণী প্রতিভার সর্বশেষ পরিচয় দেন। মার্টিনিও নিজ ভুলটিয়ার সৈন্য লইয়া ও-স্বয়ং “ঈশ্বর ও লোকসাধারণ” এই অক্ষরাক্ত পতাকাধারী হইয়া ইহার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। গ্যারিবল্‌ডীর নিম্নেই তিনি এই যুদ্ধে ও এই অভিযানে বীরত্ব প্রদর্শন করেন। কর্ণো, মেডি-সিও এই অভিযান ও যুদ্ধের অংশভাক ছিলেন। তিনি এই ব্যাপারের বর্ণনা উপলক্ষে নিম্নলিখিত প্রকারে মন্তব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন :—

“গ্যারিবল্‌ডী নিকটবর্তী কোন সুইস গ্রামে উপস্থিত হইয়াছেন শুনিয়া আমি তাঁহাকে দেখিতে গেলাম; গিয়া দেখি, তিনি ক্লান্ত ও আহত হইয়া শয্যাশায়ী রহিয়াছেন—কথা কহিবার তাঁহার শক্তি নাই। তিনি ক্রমাগত ঘোল ঘটা কাল অধারোহণে ধাবমান হইয়াছিলেন এবং অলৌকিক উপায়ে অনুসরণকারী অষ্টায়গণের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করেন। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তোমার সমস্ত সৈন্য অগ্ন্যাহত আছে ত?’ আমি বলিলাম, ‘হা!’ তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন—‘আচ্ছা, উত্তম! অল্প শত্রু আমায় নিরাপদ হইতে দেও—কল্যাণপ্রভাবে উঠিয়া আবার আমরা শত্রুগণকে আক্রমণ করিব।’ আমি ঈশ্বর হস্ত করিলাম—কারণ, আমি জানিতাম যে, কাল প্রত্যুষে তাঁহার শয্যা হইতে উঠিবার সামর্থ্য থাকিবে না। কিন্তু পরদিন প্রত্যুষে আমি সাবাসয়ে দেখিলাম, তিনি শয্যা হইতে উঠিয়া অভিযানের জন্ত উত্তত হইয়াছেন—তাঁহাকে পূর্ববৎ সবলকায় বোধ হইল। দেখিয়া বোধ হইল, বিধাতা তাঁহার শরীরকে তাঁহার আত্মার উপযোগী করিয়া দিয়াছেন—তাঁহার আত্মাও যেমন অয়োময় ছিল,—শরীরও সেইরূপ অয়োময় ছিল।”

গ্যারিবল্‌ডী যে ভুবনবিজয়ী মূর্তিতে ইউরোপীয় যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—এইখানে আমরা সেই রুদ্র-মধুর মূর্তির বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিব। এরূপে জগৎ যুগপৎ বিজিত ও মুক্ত হয়। প্রচণ্ডতা ও কমনীয়তার এরূপ অলৌকিক সংমিশ্রণ আর অল্পই দেখা যায়।

ঐ যে বিশালবক্ষা, বৃষবন্ধ, অয়োময় দেহ আকর্ণ-বিস্তারি ক্র, আজ্ঞাশীলবিতাহ, স্বক্কেদে তরঙ্গায়িত

সৌবর্ণ-কেশ, বক্ষে বিরাজিত সৌবর্ণশস্ত্র, সুগঠিত-মুখাকৃতি, রুদ্রকান্তমূর্তি বীরপুরুষ রণস্থল আলোড়ন করিয়া বেড়াইতেছেন, উনি কে? তড়িত্তাড়িত লোহভীমের ন্যায় যিনি ইতালীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত নিমেষমধ্যে ঘুরিয়া অলৌকিক শক্তিবলে ইতালীক্ষেত্র হইতে অষ্টায়গণকে বিদূরিত করিতেছেন, উনি কে? যাহার দৃঢ়তাবাক্স মুখমণ্ডল হইতে তরুণচ্ছটা নির্গত হইয়া যাহার নাতিসুন্দর দেহ-কান্তিকে পরম সুন্দর করিয়া তুলিতেছে, ঐ মহাপুরুষ কে? স্ববর্ণ রেখাকিত লোহিত ক্যাপ (Cap) যাহার উন্নীতের কার্য্য করিতেছে এবং গাঢ়তর লোহিত পরিচ্ছদে যাহার দেহ আরত রহিয়াছে, ঐ দেবতাকৃতি পুরুষ কে? রহস্তর ত্রিধার মূলে যেমন একটি ক্ষুদ্রতর জিহ্বা থাকে, সেইরূপ যাহার কটিবন্ধ হইতে বিলম্বিত রহস্তর তরবারির পাশ্বে একখানি ক্ষুদ্রতর ছুরিকা (Dagger) বিলম্বিত রহিয়াছে, উনি কে? যাহার পার্শ্চর সৈনিক কর্মচারিবৃন্দ ও যাহার প্রিয় সৈন্যগণ বৎসদূর পরিচ্ছদে আরত হইয়া যাহাকে পরিবৃত্ত করিয়া রহিয়াছে, উনি কে? যিনি নিঃশঙ্কস সুন্দরগঠিতে ক্রীড়াপ্রাপ্তনের ন্যায় রণস্থলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন, উনি কে? যাহার আকৃতি, প্রকৃতি ও পরিচ্ছদে রাজোচিত মর্যাদার সহিত বৈরাগ্যের ভাব অপূর্ণরূপে সংমিশ্রিত রহিয়াছে, ঐ মরদেব কে? যাহার নামে মুক্ত হইয়া ইতালীর আবালবৃদ্ধ তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, ঐ ঐন্দ্রজালিক কে? পাঠক! বলিতে হইবে কি যে, ইনিই এই প্রস্তাবের অধিনায়ক মহাত্মা গ্যারিবল্‌ডী? এরূপ অলৌকিক ছবি ভূমি আর কখন দেখে নাই। সুতরাং আশা করি, ইহা চিরদিন তোমার চিত্তকলকে অঙ্কিত থাকিবে।

গুইলিও ডাঙোলো (Guilio Dandolo) নামক একজন ইতালীয়, গ্যারিবল্‌ডীর ভক্তির সৈন্তের তদানীন্তন অবস্থা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“তুমি ইহাতে অজ্ঞাতশ্রদ্ধা দ্বাদশ বা চতুর্দশবর্ষীয় বালক হইতে রণপণ্ডিত প্রবরা সৈনিকপুরুষ দেখিতে পাইবে। মতিভিড়িয়ার বিখ্যাত বীরের নামের মোহিনী শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া রণোৎসাহে মাতিয়া সকলে তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দণ্ডায়মান! কেহ বা স্বদেশহিতৈষণায়, কেহ বা বীরত্বপ্রদর্শনের ইচ্ছায়, কেহ বা সামরিক বিশৃঙ্খলায় লুণ্ঠন-কামনার উদ্দীপিত হইয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। সকলেরই বীরত্ব ও সাহস প্রদর্শনের কামনা পূর্ণ হইল, কিন্তু তদতিরিক্ত প্ররক্তি গ্যারিবল্‌ডীর কঠোর শাসনে

সংযমিত হইল। সকলেরই অবৈধ কুপ্রবৃত্তি সকল তাঁহার অলম্ব্য উচ্চাশ্রিত্র সহ সংঘর্ষে অস্তিত্ব হইতে লাগিল। সেনাপতি ও কর্মচারী সকলেরই অশুভ নানিধি অনোপরি সমাধীন। সকলেই গোহিত পরিচ্ছদে স্তম্ভোত্তিত। সামরিক সমীকরণ-বিষয়ে কাঁচারও দৃষ্টি নাই। উন্নীষের (Hat) আকৃতি ও বর্ণের সমতা নাই। যাহার সেক্রপ জুটিয়াছিল, তিনি সেটেক্রপ ছাট্টি বস্ত্রকে দিয়া আসিতেন। সেনাপতি ও কর্মচারী সকলেরই সঙ্গে এক এক জন মর্কিণ আদালী। তাঁহারা কখন এ দিক্ কখন ও দিক্ ঘাটতেছেন, কখন বা একেবারে অশুভ হইতেছেন, আবার কোথা হইতে যেন সহসা আসিয়া একত্র হইতেছেন—সকলেই কার্যদক্ষ, ক্ষিপ্ৰ-গামী ও শ্রান্তিহীন। যখন শত্রুর দুরবর্তী হইত—তখনই কেবল গ্যারিবল্ডী শিবিরমধ্যে প্রবেশ করিয়া এক একবার তত্ত্বপদ বিস্তার করিয়া শয্যোপরি শুইতেন। আবার শত্রুরা যখনই নিকটে আসিত, তখনই অশুভ আয়োজন করিয়া বিভ্রাৎ চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেন; কখন বা সৈন্তগণকে আদেশ দিয়া ঘাইতেন, কখন বা সীমান্ত-রক্ষক প্রহরিরক্ষকে সতর্ক করিয়া ঘাইতেন। যতক্ষণ শত্রুর নিকটে থাকিত, তিনি একবারও নামিতেন না। কখন তিনি ক্রমক বেগে জীবনের সমভায় জলাঞ্জলি দিয়া—‘সমসাহসিকতার সহিত শত্রুশিবিরে প্রবেশ করিয়া শত্রুগিরের অভ্যন্তরীণ অবস্থা দেখিয়া আসিতেন। অনেক সময় তিনি একাকী অধিত্যক-পদে উঠিয়া দুরবীক্ষণ যন্ত্রযোগে বহু ঘণ্টা ধরিয়া প্রান্তসীমায় শত্রু আসিল কি না দেখিতেন। যখন সে স্থান হইতে পলায়ন করিবার প্রয়োজন হইত, তখন তিনি শূন্যব করিতেন, এবং তাঁহার শূন্যব শুনিবারাত্র অশপাল সকল ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্র-চারী অশ সকল ধরিয়া আনিয়া নিমেষমধ্যে সমজ্ঞ করিয়া আপন আপন প্রভুকে দিত। সাধারণতঃ প্রস্থানের আদেশ পূর্ব রাত্রেই প্রচারিত হইত। প্রত্যুষে সৈন্তদল নির্গত হইত, কিন্তু সন্ধ্যার সময় কোথা গিয়া পৌছিবে, তাহা তাহারা কিছুই জানিত না। আসন্ন বিপদে বা রণস্থলে গ্যারিবল্ডীর অসাধারণ প্রতাপমর্যাদা জন্মিত। তিনি এক্রপ তীরগতিতে শত্রু-সৈন্তকে আক্রমণ করিতেন যে, সমরবিভায় সর্বশেষ পারদশী অষ্ট্রিয়ার প্রধান সেনাপতিগণও তাঁহার গতিরোধ করিতে পারিতেন না।”

এই পার্শ্বভাষ্য-আর কিছুই না হউক, গ্যারিবল্ডীর রণবিষয়ী প্রতিভা সমস্ত ইউরোপে স্বীকৃত হয়, এবং সমস্ত ইতালী এখন হইতে ঐক্যমতে তাঁহাকে জাতীয় নেতা বলিয়া তাবিত্তে আরম্ভ করিলেন।

গ্যারিবল্ডীর অজ্ঞেয়তাবিশয়ে তাঁহাদিগের বিশ্বাস এতদিনে অন্ধবিশ্বাসে পরিণত হইল। ইতালীর উদ্ধারের ভিত্তিভূমি হইল। কারণ, জাতীয় নেতার প্রতি অবিচলিত ও অন্ধবিশ্বাস ব্যাতিরেকে, কোন পতিত জাতি জাতীয় দুর্গতিপক্ষ হইতে উঠিতে পারে না। বিচার না করিয়া জাতীয় নেতার আদেশ প্রতিপালন করাই জাতীয় অভ্যুত্থানের মূলমন্ত্র। যে জাতির সকলেই তর্ক করে, কাজ করিবার কেহ নাই, সে জাতির উত্তিবার অনেক বিলম্ব আছে। ইতালী এতদিন কাহাকে বিশ্বাস করিতে শিখে নাই বলিয়াই—দাসত্বনিগড়ে আবদ্ধ ছিল। আজ ইতালী গ্যারিবল্ডীর উপর জাতীয় বিশ্বাস অর্পণ করিতে শিখিল। স্মরণ্য আজ হইতে ইতালীর অদৃষ্টচক্র উদ্ধারিত হইল। আজ হইতে গ্যারিবল্ডীর মুহূর্ত্তিনি পর্যান্ত গ্যারিবল্ডীর প্রতি ইতালীর জাতীয় বিশ্বাস এক মুহূর্ত্তের অজ্ঞও বিচলিত হয় নাই।

স্বইজন্মগে পলায়নকালে গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্তগণের দুরবস্থার আর পরিসীমা ছিল না। আরোগ্য-নগরে তাঁহার সৈন্তগণ বস্ত্রাভাবে অর্দ্ধনগ্ন ও অন্ত্রাভাবে কর্তাগতপ্রাণ হইয়া উঠিয়াছিল। অধিক কি, গ্যারিবল্ডীকেও নগর-সমিতির (Municipality) নিকট ভিক্ষা চাহিতে হইয়াছিল। নগর-সমিতি তাঁহার ও তদীয় সৈন্তগণের আপাততঃ আবশ্যকীয় বায়-নির্বাহের জন্য ২৮০ পাউণ্ড তাঁহার হস্তে সমর্পণ করেন। এদিকে অষ্ট্রিয়ানরা তাঁহাকে বিধি-বহির্ভূত (Out-lawed) লুণ্ঠনকারী বলিয়া ঘোষণাপত্র প্রচার করিল।

লুইনোতে তিনি অরে আক্রান্ত হন, তাহা ক্রেমে টাইফস-জরে পরিণত হয়। তাঁহার জীবনবিষয়ে সকলেই হতাশ হইয়া পড়িয়াছিল। তিনি অরে সর্বদা অজ্ঞান অভিভূত হইয়া থাকিতেন। ‘ঐ অষ্ট্রিয়ানরা আসিতেছে’ এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত ও শ্রুত হইলেই কেবল তাঁহার চেতনা হইত। এক দিন সত্য সত্যই অষ্ট্রিয়গণ আসিয়া উপস্থিত হইল ও তাঁহার শিবির আক্রমণ করিল। গ্যারিবল্ডীর অমান চেতনা হইল; তিনি যে ভীষণ জরে আক্রান্ত হইয়াছেন, এ কথা তিনি ভুলিয়া গেলেন। এক লম্ফে তিনি শয্যা হইতে উঠিয়া অশুভ আয়োজন পূর্বক নিজ সৈন্যগণকে লইয়া ভারীস (Varese) নগরে প্রত্যাহান করিলেন।

এই পীড়ায় গ্যারিবল্ডীর অমোঘ দেহ চূর্ণীকৃত হইল। তাঁহার কণিতর দেহ কিছুতেই এ ধাক্কা সহিতে পারিবে না বলিয়া গ্যারিবল্ডী স্বাস্থ্যভাঙের জন্য স্বইজন্মও পরিব্যাপ করিয়া কিছুকাল মাইস নগরে



আসিয়া পরিবারবর্গের সহিত শান্তিসুখ ভোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইতালী শুল্লিত থাকিতে তাঁহার শান্তিসুখের আশা কোথায়? তিনি অল্পদিনমাত্র বিশ্রাম-সুখ লাভ করিয়া জাতীয় অদৃষ্টশ্রোতের গতিনির্ণয়ার্থে জেনোয়া নগরাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তৎকালে চার্লস আলবার্ট তথায় অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। তিনি গ্যারিবল্‌ডীর শুণের অবমাননা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুতপ্ত হইলেন এবং তাহার প্রাতিশোধার্থে তাঁহাকে সার্বভৌম সেনাবিভাগে উচ্চপদ প্রদান করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু ইহা অসময়ে হইল। কারণ, গ্যারিবল্‌ডীর এখন আর মুকুটধারীর উপর বিশ্বাস ছিল না। বিশেষতঃ তিনিসবাসীর অতিবীরত্বের সহিত অষ্ট্রিয়ার আক্রমণ প্রত্যাখ্যান করিতেছেন শুনিয়া তাঁহার প্রধৃত বীর্যবাহু আবার প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি পীডমণ্ডরাজের অধীনে সেনাবিভাগে উচ্চপদ গ্রহণ অপেক্ষা বৈপ্লবিক ইতালীর নেতা হওয়া সহস্রগুণে অধিকতর গৌরবের বিষয় মনে করিলেন।

প্রায় তিনশত ইচ্ছাপ্রস্তুত (Volunteer) সৈন্য তাঁহার সহিত তিনিস্ যাত্রা করিলেন। কিন্তু পণিমধ্যে গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার জীবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা রোমনগরী হইতে সংবাদ পাইলেন যে, রোম—১৪৯১ ও পোপের বিরুদ্ধে বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিয়াছে। সুতরাং তিনি তিনিস্ যাওয়ার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া সসৈন্যে সেই চিররাজরাজেশ্বরী রোমনগরীর অভিমুখে ধাবিত হইলেন। সেই ক্ষুদ্র বাহিনী চলিতে চলিতে ক্রমশই স্তম্ভীভাব্য হইতে লাগিল। যে পোপের নিকট গ্যারিবল্‌ডী দীন ভূত্যের ন্যায় পত্র লিখিয়া উত্তর পান নাই, আজ সেই পোপের রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনি বিজয়ী সেনাপতির ন্যায় গমন করিতে লাগিলেন—কেহ তাঁহার গরিবোধ করিতে সাহস করিল না। আজ সেই দৃষ্ট পোপের বিদ্রোহী-প্রজাগণ মহোজ্ঞাসে গ্যারিবল্‌ডীর পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইল। যে পোপ একদিন জাতীয় ভাবশ্রোতের নেতা হইয়া অজ্ঞেয় হইয়াছিলেন, আজ তিনি সে উদার নীতি পরিত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র কৌটের ন্যায় নিজ প্রজাবৃন্দের পদ-পেষণে পেষিত। যে গ্যারিবল্‌ডী একদিন তাঁহার ভৃত্য হইতে চাহিয়াছিলেন, জাতীয় শক্তির প্রভাবে আজ সেই গ্যারিবল্‌ডীই তাঁহার শুভাত্তরের নিয়ন্তা। আজ সেই দীন গ্যারিবল্‌ডীর হস্তে তাঁহার এবং তদীয় রাজধানীর অদৃষ্টক্রম ঘূর্ণমান! বিধাতার ইচ্ছার গতি বুঝে, কাহার সাধ্য? তিনি ইচ্ছা করিলে কি না হইতে পারে?

## চতুর্দশ অধ্যায়

গ্যারিবল্‌ডী রোমে—রোমনগরীর অবরোধ—সমবেত নিয়েপোলিটীয় ও ফরাসী সৈন্তের বিরুদ্ধে তৎকর্তৃক রোম নগরীর সংরক্ষণ।

গ্যারিবল্‌ডী তাঁহার সমবেত ভলন্টিয়ার সৈন্ত লইয়া আপিনাইন্ গিরিমালার অধিত্যকাপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া রোমাভিমুখে ধাবিত হইলেন। স্পেনিটো নগরের পাখ দিয়া তিনি অতি কঠোর ও ক্লান্তিদায়ক গতিতে রিয়েতী (Rieti) নগরে উপস্থিত হইলেন। রোমে প্রতিষ্ঠাপিত সামরিক শাসন-সমিতি গ্যারিবল্‌ডীর সমরবিজ্ঞান পারদর্শিতা বিষয়ে সন্দেহান হইয়া অথবা অজ্ঞ কোন ব্যক্তিগত কারণে রোমীয় সেনার অধিনায়কত্ব, বলোথা-নিবাসী আজিলো মাসিনা নামক এক ব্যক্তির উপর অর্পণ করেন। গ্যারিবল্‌ডীকে তাঁহার রিয়েতী নগরেই শিবির-সংলগ্ন করিয়া অবস্থিতি করিতে বলিলেন। পুরোহিত ক'ব ইউগোবাসী (Ugo Bassi) গ্যারিবল্‌ডীর শিবিরে আসিয়া তাঁহার ইচ্ছা-সৈন্তের অন্তর্ভুক্ত হইলেন। এইখানে গ্যারিবল্‌ডীর ইচ্ছা-সৈন্তের সংখ্যা পঞ্চাশ শতে পারিপূর্ণ হইল।

রোমের পোপ নবম পায়স্ (Pius ix) লোক-তান্ত্রিক ভাবের বিরোধী হইলে পর, তাঁহার প্রধান প্রজারা তাহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়া তাঁহার অমাত্য রোসীকে (Rossi) হত্যা করে। পোপ যৎকালে লোকতান্ত্রিকতার অধিনায়ক হইবেন বলিয়া ঘোষণা করেন, তখন ইতালীর সর্ব্বপ্রদেশ হইতে মাধ্যমিক লোকতান্ত্রিক হইতে অতি উগ্র-লোকতান্ত্রিক-মতাবিধানিগণ রোমে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। উগ্র-তান্ত্রিকগণের পরিবর্তনস্পৃহা কিঞ্চৎ সংযমিত করিবার জন্ত পোপ—নিয়মতান্ত্রিক হৃদয়প্রতিভা রোসীকে প্রধান অমাত্য-পদে নিযুক্ত করেন। ইনি পূর্বে ফরাসী দেশে দৌতাকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইনি স্বাধীনতাস্রোত প্রতিহত করিতে গিয়া ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ১৫ই নবেম্বর তারিখে জাতীয় সভার প্রথম অধিবেশন-দিবসে জনসাধারণ কর্তৃক আক্রান্ত ও কনষ্টাণ্ডিনি নামক এক ঘাতকের হস্তে হত হন। এই ঘটনায় পোপ নিজ-প্রাণ-ভয়ে ও বৈদেশিক যত্নায় রোম পরিত্যাগ-পূর্ব্বক গেইটা নগরে পলায়ন করিলেন; এবং অতি ঘৃণিত নেপল্‌সের অধিপতি রাজা বোম্বার \* হস্তে

\* নেপলস্ অধিপতি ফার্দিনান্দ অতিশয় নিষ্ঠুরকায়

গিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। রাজা বোম্বার জ্বাং জ্বাং রাজা তৎকালেও বিরল ছিলেন। তাঁহার অত্যাচারকাহিনী সভ্য-জগৎকে বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিয়াছিল। তিনি সাগরসমতলের নিম্নের গর্ত কাটিয়া ক্ষুদ্র ছই গ্রহ নিষ্কাশন করাইয়া বৈপ্লবিক প্রজাপুন্দকে ও অজ্ঞান কয়েদাদিগকে তথায় নিক্ষিপ্ত করিতেন। সেই সকল ভূমধ্যস্থ গ্রহের অভ্যন্তরে চতুর্দিকের পর্যায়সাম্য দিয়া অনবরত দূষিত জল চোয়াইয়া পড়িত। বায়ু কি আলোক কখন তাহার দ্বিতর প্রবেশ করিতে পারিত না। সেই সকল ভীষণ নরক-বৃক্শ-স্বরূপ কারাগারে কয়েদী-গণকে একরূপ যন্ত্রণাদায়ক শারীরিক দণ্ড দেওয়া হইত যে, তাহার বর্ণনা করিতেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়। নরকের কুকুর বোম্বা আপনি বসিয়া আবার সেই সকল যন্ত্রণা স্বচক্ষে দেখতেন ও তাহাতে বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেন। পোপ বৈপ্লবিক প্রজাপুন্দের নিকট হইতে পলাইয়া এই মহাপ্রভুর হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিলেন।

১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সমরসচিব জুচি (Zuchhi) “বিখ্যাত দস্য” \* গ্যারিবল্ডী, রাভেনা নগরে আসিয়া বৈপ্লবিক কার্যের জন্ত সৈন্ত সংগ্রহ কারিতেছেন, এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার আত্মীয়স্বজনকে সমুদ্রে ফেলিয়া দিবার জন্ত দুই দল সুইস সৈন্ত তাঁহাদিগের দিকে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু তাঁহার হুঁতাতাক্রমে তাঁহার এই আদেশ কার্যে পরিণত হয় নাই। কারণ, এই আদেশ প্রদত্ত হওয়ার অনতিবিলম্বেই পোপকে প্রাণভয়ে স্বরাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিতে হইল।

পোপের পলায়নের পূর্বে রোমে প্রকৃত প্রস্তাবে কোন সাধারণতান্ত্রিক দল ছিল না। নিয়মিত শাসন-প্রণালীর উৎকর্ষসাধনমাত্র তৎকালিক নেতৃ-বৃন্দের লক্ষ্য ছিল। কিন্তু পোপের পলায়নে এক্ষণে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত করা ভিন্ন আর উপায়ান্তর

প্রজাতোহী রাজা ছিলেন। যেসিনা নগরের প্রজাপুন্দ যখন তাঁহার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়, তখন সেই নগর (bombard) করিতে অর্থাৎ তোপে উড়াইয়া দিতে আদেশ করেন। সেই অবধি প্রজারা তাঁহাকে রাজা বোম্বা (Bomba) এই শ্লীষ্ট উপাধি প্রদান করেন।

\* রাজতান্ত্রিকেরা গ্যারিবল্ডীকে ‘দস্য’ নামে অভি-হিত করিতেন, যে হেতু, তিনি রাজতন্ত্রের মূলে কুঠারা-ঘাত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন।

রহিল না। তখন সকলেই একবাক্যে সাধারণ-তন্ত্রের প্রতিষ্ঠাপন-পক্ষেই মত প্রদান করিলেন। ইহার পূর্বে রোমের একরূপ হৃদয় ছিল যে, ম্যাটিসিনি তিরস্কারস্বরূপ রোম সম্বন্ধে এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করেন :—“যখন তিনি রোম হইতে—রোমের নামের ও রোমের পূর্ব-মহাবীর অমরূপ প্রকাণ্ড প্রতিধ্বনি শুনিতে ইচ্ছা করেন, তখন ইহা হইতে অতি ক্ষীণ তর্কস্থলীয় শব্দ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করেন না। বোধ হয় যেন, যে চারিটি অক্ষরে (Rome) রোম এই শব্দটি গঠিত, তাহা যে ইতালী ও পৃথিবীর পক্ষে কি গভীর অর্থব্যঞ্জক—তাহা রোমের অধিবাসিবৃন্দ বুঝে না।”

যাহা হউক, যখন তাঁহার দেখিলেন যে, পোপ বৈদেশিক সৈন্ত-পরিবৃত না হইয়া গেইট হইতে প্রত্যাগত হইবেন না, তখনই বৈপ্লবিক উপাদান প্রাহুত হইল। তাহার পোপের নিকট হইতে এই সময়ে যে পত্র পাইলেন, তাহাতে পোপের শাসন-কার্য সম্বন্ধে বর্তমান অভিশ্রম জানিতে পারিলেন।

“প্রত্যেক ক্ষমতা ঈশ্বরপ্রদত্ত। প্রত্যেক আত্ম-বান্ গণপরিষদ প্রাকৃতিক স্বত্বের উপর সংরক্ষিত। অতএব তোমাদিগকে রাজাজ্ঞা পালন করিতেই হইবে; যদি না কর, তোমাদিগের উপর মৃত্যুদণ্ড প্রযোজ্য হইবে।”

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী রোমীয় সাধারণ-তন্ত্রের সর্বপ্রথম অধিবেশন দিন। এই শুভদিনে সভ্যরা ভাবী কার্য-প্রণালীর স্থিরীকরণের জন্য গুপ্ত-মন্ত্রণায় নিযুক্ত হন। মাসেরাটা (Macerata) প্রদেশের প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া গ্যারিবল্ডী সর্ব-প্রথমে “সাধারণতন্ত্র দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হউক (Long live the Republic) বলিয়া অধিষ্ঠিত সভাকে ‘সাধারণের তন্ত্র’ নামে অভিহিত করেন। সেই বৎসরের মার্চ মাসে ম্যাটিসিনি এই সভার সভ্যপদে বৃত্ত হন এবং বাক্য ও কার্য দ্বারা প্রত্যেক রোমানের অন্তরে দৃঢ়তা বদ্ধমূল করিয়া দেন যে, যদি আবার পূর্বশাসন-সমিতি পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করার উদ্যম হয়, তাহা হইলে তাঁহারাই সেই গণপরিষদের বিরুদ্ধে নগর রক্ষা করিবার জন্য প্রাণোৎসর্গ করিবেন।

বৈপ্লবিক সংঘর্ষের জন্য যখন রোম প্রস্তুত হইতেছিলেন, তখন রোমের অবস্থা অতি শোচনীয় ছিল। অত্যাচার-আশ্রয় সম্পন্ন ও প্রকৃত-দেশহিত-যণাপ্রদীপ ব্যক্তিগণকে অতি নিরাশ্রয়, স্বার্থপর ও প্রকৃত দুরভিসন্ধিচালিত ব্যক্তিগণের সহিত একত্র

কার্য্য করিতে হইয়াছিল। এই শেষোক্ত ব্যক্তি-গণের—পবিত্র স্বাধীনতা ও হায়পরতার নামে—আত্মস্বার্থ-সাধন ব্যতীত কোনও লক্ষ্য ছিল না। গ্যারিবল্‌ডী ও ম্যাটসিনি দ্বয়ের সহপ্রদান নেতা ছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী রোমীয় সেনার ইচ্ছাশক্তির ত্রোতক ছিলেন। চতুর্দশ হইতে ক্রমশ অসংখ্য ইচ্ছাসৈন্য তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইতে লাগিলেন।

এ দিকে নেপল্‌স্বাস নবপ্রতিষ্ঠাপিত সাধারণ-তন্ত্রকে আক্রমণ করবার জন্য দক্ষিণে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার গাত্রোধ করবার জন্য একদল সৈন্য তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। গ্যারিবল্‌ডী রিয়েতী (Rieti) নগরে গিয়া শিবির সমিবেশিত করিয়া তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি সমস্ত শীতকাল শান্ত ও অক্ষাধনে অতি কাষ্টে তথায় যাপিত করিলেন।

নবপ্রতিষ্ঠাপিত রোমীয় সাধারণতন্ত্রের বিরুদ্ধে—অষ্ট্রিয়া, নেপল্‌স ও স্পেন—সমবেত সৈন্য পাঠাইবার সঙ্কল্প করিলেন। এই সঙ্কটসময়ে রোমীয় সাধারণতন্ত্র ম্যাটসিনি, আরিগিনি ও মার্ক—এই ত্রিভুজের (Triumvirate) উপর সাধারণতন্ত্রের অধীনত্ব-কার্য্য সমপণ করিলেন। গ্যারিবল্‌ডী রোমের রক্ষা সম্বন্ধে রোমে আত্মত্ব হইলেন। গ্যারিবল্‌ডী প্রথম হইতেই সমস্ত সৈন্য রোমে কেন্দ্রিত করিতে আনিচ্ছুক ছিলেন। ফরাসী সাধারণতন্ত্র হইতে ম্যাটসিনি অনেক আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্যারিবল্‌ডীর তাঁহাদিগের উপর অতি অল্প আশা ছিল। এ দিকে চার্লস আলবার্টের নাভারায় পরাজয় ও তৎপরে তৎকর্তৃক সিংহাসনতাগ এবং ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তৎপুত্র ভিক্টর ইমানুয়েলের সিংহাসনাধিরোহণ—ইত্যাদি ঘটনায় সাভিনীয় ও এরুপ বাতিবাস্ত ছিল যে, তথা হইতে কোনও সাহায্যের আশা ছিল না।

এইরূপ হতাশতার সময়ে ম্যাটসিনি ফরাসী সাধারণ সভার এক জন প্রধান সভ্য লোবাতজিক লেডর রোলিনকে নবপ্রতিষ্ঠাপিত রোমীয় সাধারণতন্ত্রের সাহায্যার্থ সাহায্যকারী সৈন্য পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন যে, যদিও সাহায্য না পাওয়া যাউক, তথাপি ফ্রান্স প্রতি-কূল-পক্ষভুক্ত না থাকিলেও অনেক মঙ্গল, ইহা আশা করিবার তাঁহার যথেষ্ট কারণ ছিল। কারণ, ফরাসী-সাধারণতন্ত্রের সংস্থাপনপত্রের (Constitution) পঞ্চম ধারায় লিখিত আছে যে—‘ফ্রান্স কোন জাতির স্বাধীনতার বিরুদ্ধে কখন অস্ত্রধারণ করিবেন না।’

আশা করিবার আরও কারণ এই ছিল যে, ফরাসী সাধারণতন্ত্রের সভাপতি লুই নেপোলিয়ন ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের অভ্যুত্থানকালে ইতালীয় জাতীয় স্বাধীনতার পক্ষ হইয়া পোপীয় সৈন্তের সহিত স্বয়ং রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই নেপোলিয়ন—রোমে একটি সাধারণতন্ত্র নবপ্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে শুনিয়া কি এখন আনন্দিত হইবেন না—এবং তাহার বিপক্ষে সাহায্য করিবেন না? কে বলিবে, এ আশা অত্যা-ও অসঙ্গত? কিন্তু নেপোলিয়ন—কুচক্রী লুই নেপোলিয়ন—ভিতরে ভিতরে তার এক খেলা খেলিতে ছিলেন।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল রোমীয় সাধারণ-তন্ত্র নিয়ন্ত্রিত সঙ্কল্প জানাইয়া ইংলণ্ড ও ফ্রান্সের নিন্দিত পত্র পাঠাইয়া দেন—‘রোমীয় জাতির আপন ইচ্ছামত শাসন-সমিত গঠিত করবার আধিকার আছে। তাঁহারা পোপকে ধর্ম্মবিভাগের সম্পূর্ণ আধিপত্য ও ধর্ম্মবিষয়ে পূর্ণ স্বাভাব্য প্রদান ব্যতিরেকে প্রস্তুত আছেন। এক্ষণে তাহাদের বিশ্বাস যে—যে গবর্ণমেন্টে বহু-দিন হইতে নৈতিক রাজত্ব হারাইয়াছেন এবং গত পাঁচ ছয় মাস ধরিয়া বাহ্য রাজত্বও হারাইয়াছেন, ইংলণ্ড ও ফ্রান্স সহ গবর্ণমেন্টকে তাঁহাদিগের উপর এখন আর চাপাইতে চেষ্টা করিবেন না।’

কিন্তু ম্যাটসিনির এ অনুনয় বাক্যে কোন ফল ফলিল না। ফরাসী সেনাপতি আউডিনট (Oudinot) ২০শ এপ্রিল মিডিটাভেচিয়ার বন্দরে আসিয়া সৈন্যে জাহাজ হইতে অবতরণ করিলেন। এ দিকে তিনি প্রকাশ করিতে লাগিলেন যে, ‘তিনি যে পতাকা উড়ান করিয়াছেন, তাহা শান্তি ও শৃঙ্খলা জ্ঞোতিত করিতেছে।’ বস্ততঃ রোমানেরা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারেন নাই যে, ফ্রান্স—লোকতান্ত্রিক স্বাধীনতার প্রচারক ফ্রান্স—রোমের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করিবেন। এইজন্ত রোমীয় কমিশনেরা রোম ও মিডিটাভেচিয়ার মধ্যে সর্বদা যাতায়াত করিতে লাগিলেন। যদিও তাহারা নগররক্ষার্থ আয়োজন করিতে লাগিলেন, যদিও তাহারা গ্যারিবল্‌ডীকে নগররক্ষার্থ মক্কেল হইতে রোমে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন, তথাপি কেহ প্রকৃত প্রস্তাবে মনে করেন নাই যে, ফ্রান্সের সহিত সত্য সত্যই যুদ্ধ বাড়িবে। নগর-প্রবেশকালে গ্যারিবল্‌ডীর অভ্যুত্থান, জাতীয় উৎসাহ ও জাতীয় আনন্দোচ্ছ্বাসে পূর্ণ হইয়াছিল। একজন ইতালীয় লেখক (Biagio Miragira) এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,—যে রাত্রিতে রোম ফরাসীসৈন্য কতক আক্রান্ত হইবে বলিয়া জনরব

উঠিয়াছিল, সেই সন্ধ্যার সময়ই গ্যারিবল্‌ডী রোমে প্রবেশ করেন। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইল যেন, তিনি অত্যাঞ্জন গোঁরবচ্চটা পরিবেষ্টিত ও পরিশোধিত হইয়া আসিতেছেন। তাঁহার সেই তেজঃপূঞ্জ পরিশোধিত দেহকাস্তি দেখিয়া লোকের মনে এই দৃঢ় ধারণা হইল যে, রোমীয় সভার প্রতিরোধ আদেশ (Decree of resistance) কার্যে পরিণত করিতে কেবল তিনিই সমর্থ। এইজন্য সকলের একমাত্র গোঁরবল্লভ গ্যারিবল্‌ডীর সহিত আসিয়া রোমের সমস্ত অধিবাসী মিলিত হইলেন। স্তুরাং যখন ফরাসী সেনাপতির প্রকৃত অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়িল, তখন সমবেত রোম একপ্রাণীর ন্যায় হইয়া ফরাসী-বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইল। রোম—পূর্বে-গোরবের অমরূপ কার্যের শুক্লের অমুপাতী বীরত্ব ও সাহসের সহিত তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। ফরাসীরা স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই যে, পতিত—বহাদিনের দাসত্ব নিবীর্ণীকৃত—রোমের নিকট একমাত্র অভ্যর্থনা পাইবেন।

১৮৪৯ সালের ৩শে এপ্রিল প্রত্যয়ে রোমের ক্যাপিটলের প্রকাণ্ড বটগাছের ভীষণ নিনাদ করিয়া রোমের অধিবাসিবৃন্দের অন্তরে ভীতি উৎপাদন করিল। অচিরকালমধ্যেই রোমের প্রাচীরাবলী হইতে কামান সকল ভীষণরবে গাঞ্জিয়া উঠিল ও প্রাচীরের বাহিঃস্থ ক্ষেত্রস্থিত বস্তু সকল হইতে গুলীবৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন আর কাহারও জ্ঞানিতে বাকী রহিল না যে, যুদ্ধারম্ভ হইয়াছে। পরক্ষণেই প্রস্তব্যস্ত অধিবাসিবৃন্দের নগরের পথ সকল আকীর্ণ হইল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলি ও বিপণিশ্রেণী হইতে লোক সকল বিবিধ আকারের ও বিবিধ কালের অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পোটা কাভালেজের (Porta Cavaleggeri) অভিমুখে ধাবিত হইল। কারণ, সকলেই জ্ঞানিত, অবস্থান-বিশেষের জন্য ইহাই সর্বপ্রথম আক্রমণ-কেন্দ্র। এ দিকে নগরবাসিনী রংগীগণ ছাদে বা বারান্দায় উঠিয়া অজ্ঞভঙ্গী ও জয়ধ্বনি দ্বারা বীরবৃন্দকে উৎসাহিত ও উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন।

এই প্রত্যাক্রমণের বেগ এত প্রবল হইয়াছিল যে, ফরাসী সেনা বিস্ময়াভিভূত ও ছত্রভঙ্গ হইয়া রণস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। পরে আবার দলবদ্ধ হইয়া—সমগ্র সমুদ্রস্র ফরাসী সেনা—যথায় গ্যারিবল্‌ডী শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন—সেই পোটা-সান-পথে ফ্রেজিয়ো অভিমুখে আক্রমণ-প্রোত চালিত করিল। গ্যারিবল্‌ডী তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক বটী ধরিয়া যুদ্ধের ফলাফল অনিশ্চিত রহিল। কিন্তু গ্যারিবল্‌ডী ও তাঁহার লীজনের বেগ সংবরণ

করা অসাধ্য। অসাধারণ রণনৈপুণ্য ও বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া অবশেষে ফরাসী সেনা আবার রণে ভঙ্গ দিল। এই চিরস্মরণীয় দিনে ইতালীয় হত ও আহতের সংখ্যা এক শতমাত্রের অধিক হয় নাই। কিন্তু নিরীহ বীর-কবি ইউগোবেসিই একমাত্র রণবন্দী হন। তিনি মরণোন্মুখ একটি সৈন্তকে ক্রোড়ে করিয়া বইয়া যাঁহিতে গিয়া শত্রুহস্তে পতিত হন। এদিকে সেই ভীষণ সমরে ফরাসীদিগের অত্যন্ত অধিক ক্ষতি হয়। এক সহস্র ফরাসী সৈন্ত হত ও আহত এবং পঞ্চশত ফরাসী সৈন্ত রণবন্দী হইয়া চির-রাজধানী রোমনগরীতে আনীত হয়। এতদিন সেনাপতি আউডিনটকে আরও অপমান স্বীকার করিতে হয়। আহত সৈন্তের অস্ত্রচিকিৎসার জন্য গ্যারিবল্‌ডীর নিকট সাহায্য চাহিতে হয়। গ্যারিবল্‌ডী নিজ উদ্যোগে আহত শত্রুসৈন্তের অস্ত্রচিকিৎসার জন্য তৎক্ষণাৎ অস্ত্রচিকিৎসা-বিশারদ চিকিৎসক প্রেরণ করেন। পরদিন সন্ধ্যার সময় নগররক্ষা কমিশনের অধিনায়ক সমবেত অধিবাসিবৃন্দকে এই বলিয়া আপনাদের বিজয়ের বাখ্যান করেন—‘রোমীয় অধিবাসিবৃন্দ! কাল ফরাসী সেনা—রোমনগরী প্রবেশের চেষ্টা করে। কিন্তু তাঁহাদিগকে বান্দরূপে পোটাশান গান্‌ফ্রেজিয়ো (San Pancrazio) দিয়া নগরে প্রবেশ করিতে হইয়াছে। আমাদের পক্ষে ইহা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কিন্তু ইহা পারিসকে আশ্চর্য্যান্বিত করবে।’

এ সময়ে সমরসচিব সেনাপাত আভেজানা সেনাপতিত্ব গ্রহণ করেন। গ্যারিবল্‌ডী প্রথমে সেনাবিভাগের অধিনায়কপদে বৃত্ত হন। তদীয় লীজনেসেনা, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র সেনা, নির্বাসিত দলের সেনা ও নিয়মিত সৈন্তের সেনা তাঁহার অধীনে নিয়োজিত হয়। তিন পটীজ (Portese) গেট হইতে সান্‌ পান্‌ ফ্রেজিয়ো পর্য্যন্ত নগরপ্রাচীরের বাহিরের অতি গোঁর-বের স্থানে স্থাপিত হন। দ্বিতীয় সেনাবিভাগ কর্ণেল মাসির অধীনে, তৃতীয় সেনাবিভাগ কর্ণেল সান্তিনীর অধীনে, চতুর্থ সেনাদল কর্ণেল গ্যালোটীর অধীনে ও জমাবন্দ (Reserve) সেনাদল মেজর মানারার অধীনে স্থাপিত হয়।

এই যুদ্ধেই রোমানেরা সর্বপ্রথমে ব্রীতিমত যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। যদিও বহাদিন ধরিয়া রোম যুদ্ধব্যবসায় ভুলিয়া গিয়াছিলেন, তথাপি এই যুদ্ধে রোমানেরা অসাধারণ রণনৈপুণ্য ও অতিমানুষ বীরত্বে ভুবনবিজয়ী ফরাসীসেনাকেও বিস্মিত ও হতবুদ্ধি করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডীই রোমীয় সেনার প্রাণহৃত ছিলেন। তাঁহার রণবিষয়িনী প্রতিভা ও তেজঃপূঞ্জ যেন সেই সময়ের জ্ঞ

সৈন্যমধ্যে সংক্রামিত হইয়াছিল। অদ্যুত কিপ্রগতিতে তিনি রণস্থল একরূপ আলোড়ন করিয়া বেড়াইয়াছিলেন যে, প্রত্যেক সৈন্য তাঁহাকে যেন সত্তাই নিজ সম্মুখে দেখিতে পাইত। স্তব্ধতা তাঁহাদিগের মনে ভয়ের উদ্বেগ হইবামাত্র নিম্নলিখিত হইত। সাত ঘণ্টা কাল উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম হয় ও পরিশেষে ফরাসীরা রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করে। রুসকোনি (Rusconi) এই যুদ্ধের বর্ণনা উপলক্ষে গ্যারিবল্ডী সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“ফরাসী সেনাপতি আউডিনট সৈন্য গ্যারিবল্ডীর উপর আসিয়া পড়িলেন।—ইহাতে গ্যারিবল্ডী সৈনিক-বিশার আদর্শ বলিয়া জগতে চিরদিন প্রখ্যাত হইবাব স্থবিধা পাইলেন। তিনি শারীরিক শৌষ্ঠ্য ও শৌন্দর্য্যে, ব্যবহারিক সবলতায়, আজীবনের পরিমিততায় ও বীরোচিত সাহসিকতায় পার্শ্ববর্তী সকলকেই মনমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সহস্র সহস্র লোক তাঁহার নামে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার পতাকামূলে আশ্রয় দাঁড়াইয়াছিলেন—তাঁহার প্রতি তাঁহাদিগের এতাদৃশ ভক্তি ছিল যে, তাঁহার আদেশে তাঁহারা সমস্ত বীর মরিতেও প্রস্তুত ছিলেন। যখন তিনি প্রকৃতিস্থ, তখন সদাশিব, কিন্তু রাগিলে ক্রুদ্ধমূর্তি।—তাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত যেন, কবিবর লর্ড বাইরন্ তাঁহার চিরস্মরণীয় কনরাডকে মন্থবলে মন্থমাদেহে অবতারণা করিয়াছেন। যখন অলস্ত গোলা সকল গ্যারিবল্ডীর চতুর্দিকে বেগে ছুটিতে থাকিত, তখনই তাঁহাকে অধিকতর সুখী বলিয়া বোধ হইত। তিনি কর্ণেল গ্যালেক্টী কর্তৃক অধিনীত ফরাসী সেনার পার্শ্বদেশ হইতে ইহাকে আক্রমণ করিলেন এবং কয়েক ঘণ্টার নিরন্তর আক্রমণে ইহাকে পর্জাদস্ত ও প্রতিহত করিলেন। যখন তিনি দেখিলেন যে, শত্রুরা স্রবৎ হেলিয়াছে মাত্র, কিন্তু পলাইতেছে না, তখন তিনি নিজ সৈন্যগণকে সঙ্গীদের আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন। তদীয় সেনার দুবিষয় সঙ্গীদের আঘাতে অসংখ্য ফরাসী সেনা সমরক্ষেত্রে শায়িত হইতে লাগিল। হতাবশিষ্ট ফরাসী সৈন্য, সঙ্গীদের আঘাতে প্রাণ হারাইবার ভয়ে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। বিজয়লক্ষ্যী স্তব্ধতা গ্যারিবল্ডীর অঙ্গাগতা হইলেন।

এই যুদ্ধে ফরাসী কমান্ডার গোলায় রোমের শিল্প ও স্থপতিবিদ্যার অদ্যুত বিস্মরণ—রমণীয় অট্টালিকা, প্রতীমৃষ্টি ও চিত্রপট প্রভৃতির সবিশেষ ক্ষতি হয়। সেন্ট পিটারস গীজার শিরোগোলক (Dome), ভাটিকান নামক প্রাসাদ ভগ্ন হয়। ফরাসীরা বলেন যে, রোমের শিল্প ও স্থপতির কার্য্য সকল নষ্ট হইবার

আশঙ্কায় তাঁহারা রোম নগরীকে ভগ্নাবশিষ্ট করেন নাই। বস্তুতঃ তাহা নহে, তাঁহাদিগের সাধামত অনিষ্ট করিতে তাঁহারা বিন্দুমাত্র ক্ষতি করেন নাই। কারণ, ফরাসী কমান্ডারজির মুখ প্রধানতঃ সেন্ট পিটারস গীজার দিকেই লক্ষ্যকৃত ছিল। ইহা অপেক্ষা প্রাণস্বেব লজ্জাকর কথা আর কি হইতে পারে? বিজয়ের পর সন্ধাকালে রোমের আনন্দোচ্ছ্বাসের আর সীমা রহিল না। বস্তুতঃ ইহা অপেক্ষা রোমের গৌরবের বিষয় আর কি হইতে পারে? রোম পাঁচ সহস্র-মাত্র নব সংগৃহীত সমরবিজ্ঞানভিজ্ঞ ডক্টরজির সৈন্য লইয়া আজ সাত সহস্র প্রবীণ রণদীক্ষিত ফরাসী সৈন্যকে বায়ুব মুখে তুষেব ত্রায় উড়াইয়া দিলেন। একরূপ বিজয়ে রোম কেনই বা আনন্দ প্রকাশ না করিবেন? গ্যারিবল্ডী আজ সমস্ত রোমবাসীর নিকট সিংহাসন প্রার্থমান হইলেন। আজ সকলেই একবাক্যে তাঁহার মস্তকে লব্ধ পত্রের বিজয়মুকুট পরাইয়া দিলেন। রোমীয় মহিলারা আজ অন্তরের শ্রদ্ধার সহিত রণে আহত বীরসুন্দের শুশ্রূষায় নিরত হইলেন। সৈন্যগণের ও সৈনিক কর্মচারিবৃন্দের স্বদেশোত্তরাগের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া সামরিক শাসন-সাম্যাত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন। এই বিজয়ের সম্মাননার জন্ত রোম নগরী, গৃহে গৃহে দীপমালা পরিধান করিলেন। সেই দীপমালার অগ্নিশিখার সংক্রমণ জাতীয় মন জাতীয় ভাবে উদ্দীপিত হইল।

এ দিকে ফরাসী সেনাপতি পরাজয়ের লজ্জায় অধোমুখ হইয়া হতাবশিষ্ট সৈন্য লইয়া সিভিটাতেনিয়া বন্দরে ঘাইবার পথে অবস্থিত পালো (Palo) নগরে গিয়া ছাউন করিলেন। কিন্তু তথায় তাঁহার নিরাপদে থাকা ভার হইয়া উঠিল। কারণ, গ্যারিবল্ডী আপন সৈন্যগণকে কয়েক ঘণ্টা কালমাত্র বিশ্রাম করিতে দিয়া, শত্রুদিগের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ফরাসী সেনা পরাজয়ে ভগ্নোৎসাহ ও নীতিভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল—স্তব্ধতা জয়, রোমীয়গণের করায়ত্তই ছিল। তথাপি গ্যারিবল্ডী জয়বিষয়ে অধিকতর নিশ্চিন্ত হইবার জন্ত প্রধান সেনাপতি আভিজানার নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন, ‘আমাকে আরও সৈন্য পাঠাইয়া দিউন, আমি ফরাসীদিগকে পরাজিত করিব বলিয়া প্রথমবার প্রতিজ্ঞা করিয়া যেমন সেই প্রতিজ্ঞা পূরণে করিয়াছিলাম, এবাবও সেইরূপ প্রতিজ্ঞা পূরণে করিয়া যে, একটি ফরাসী সৈন্যকেও আর্থার আক্রমণোত্তর হইতে দিব না।’ গ্যারিবল্ডী আউডিনট ভীত হইয়া হইলে, ফরাসী সৈন্যগণ এবং ইহার বিনিময়ে সন্ধির প্রস্তাব

বীর কবি ইউগো বেশিকৈ প্রত্যর্পণ করিতে চাহিলেন।  
এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া রোমের ত্রিবিক্রম, গ্যারিবল্ডীকে নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন।  
মার্টিনির এখনও আশা ছিল যে, তিনি ফরাসী  
সাধারণতান্ত্রিক দলের সাহায্য পাইবেন, প্রত্যাং তিনি  
ফরাসী সেনার ধ্বংসসাধন করিয়া সে আশা সমূলে  
উৎপাটিত করিতে ইচ্ছা করিলেন না। তাঁহারা এই  
জ্ঞাত ইউগো বেশির বিনিময়ে পাঁচ শত ফরাসী বন্দীকে  
ছাড়িয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের এই  
কার্যের সবিশেষ প্রতিবাদ করিলেন—বলিলেন, এ  
সন্ধি কেবল ফ্রান্স হইতে সৈন্ত আনাটবার সময়  
পাটবার জ্ঞাত ব্যাপদেশমাত্র। বস্তুতঃ তাহাষ্ট খটিল।  
কিন্তু সে সময় গ্যারিবল্ডীর কথায় কেহ কর্ণপাতও  
করিলেন না। গ্যারিবল্ডী কাতবন্ধনয়ে নগরমধ্যে  
প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হইলেন। সন্ধির নিয়ম সকল  
স্থিরীকৃত হইবার জ্ঞাত পরস্পরের দূত সকল গমনা-  
গমন করিতেছে, এমন সময় মসো-ডিলেসেপ্স  
(M. Deleseps) সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবার জ্ঞাত  
ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়া পারিস হইতে রোমে আসিলেন।  
তাঁহার অনতিবিলম্বেই সেনাপতি আউডিনটের সাহা-  
যার্থ নূতন সৈন্ত আসিয়া পৌঁছিল।

৭ই মে ফরাসী সাধারণ-সভায় রোমনগরীতে সৈন্ত  
পাঠান লইয়া ঘোরতর তর্ক-বিতর্ক হইল। মসো-  
ডিলেসেপ্স ফেডেরা—স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে, রোমের অভ্য-  
ন্তরীণ বিষয়ে ফরাসী গবর্নমেণ্টের হস্তক্ষেপ করা  
ফরাসী কনস্টিটিউশনের বিরোধী। কিন্তু ফরাসী  
সাধারণসভার সভাপতি লুই নেপোলিয়ন সঙ্কল্প ছাড়ি-  
বার পাত্র ছিলেন না। তিনি সেনাপতি আউডিনটকে  
লিখিয়া পাঠাইলেন—আমাদের যে জাতীয় গৌরব  
বলি পড়িবার উপক্রম হইয়াছে, আমাদের সে জাতীয়  
গৌরব আক্রমিত ও পদনলিত হইতে আমি কখনই  
দিব না। তোমাকে সে গৌরব পুনরায় উদ্ধার করিতেই  
হইবে। তোমার সৈন্য-সাহায্যের অপ্ৰতুল হইবে  
না। যদিও ফরাসী সভা রোমীয়গণের সহিত অমুকুল  
সন্ধিস্থাপনের জন্য সমুৎসাহ হইয়া মসো-ডিলেসেপ্সকে  
দূত-স্বরূপ রোমে পাঠাইলেন, তথাপি লুই নেপো-  
লিয়ন আপন মতেই চলিতে লাগিলেন। যতক্ষণ  
না—বুসেনাদল আউডিনটের সহিত মিলিত হইতে-  
ছেন, ততক্ষণ তিনি যে কোন প্রকারে কিছু সময় পাইবার  
জন্য এই সঙ্কটস্থতার কৌশল অবলম্বন করিলেন।  
এ দিকে নেপলসরাজ্যের বন্দী নিশ্চেষ্ট ছিলেন না।  
অতিথি পোপকে—স্বাধীন-সেনা তাঁহার বিখ্যাত  
‘ত্রিভাঙ্গী’ করিবার

জন্য মহতী সেনা লইয়া দক্ষিণাংশ হইতে রোম-  
নগরভিত্তিমুখে দীর্ঘ দীর্ঘ অগম্য হইতেছিলেন।  
তাঁহার সঙ্গে বিশ সহস্র সৈন্য ও কুড়িটি কানন ছিল।  
তাঁহার আন্বানো (Albano) পরগণা পৌঁছিয়া-  
ছেন, এমন সময় রোমীয় সভা তাঁহার গতিরোধ করি-  
বার জন্য গ্যারিবল্ডীকে তথায় প্রেরণ করিলেন।  
৪ঠা মে সন্ধ্যার সময় তিনি চারি সহস্র লব্ধ সৈন্য  
লইয়া গুপ্তভাবে রোমনগরী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া  
গেলেন। তাঁহার গন্তব্য স্থান কেহই জানিতে পারিল  
না। তাঁহার পরদিন প্রত্যুষে ত্রিভাঙ্গীতে (Tri-  
voli) আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে তাঁহার  
সমগট আড্রিয়ানের বিলাসভবনের ভগ্নাবশেষের উপর  
শিবির সন্নিবেশ করিলেন। তাঁহার ভূগর্ভস্থ গৃহগুলি  
আলোকিত করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।  
নৈশ তিমিরের মধ্যে সেই দীপাবলী গহ্বরে গৃহ  
সকলকে ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষকে আলোকিত  
করিয়া দূর হইতে ছিন্নপথ দিয়া যথোক্তমালার ন্যায়  
প্রদীপমান হইতে লাগিল। সেই অন্ধকারজড়িত  
আলোকের মধ্যে গ্যারিবল্ডীর সেনা ভীষণ আকার  
ধারণ করিল। বোধ হইল যেন, রাক্ষসরাজ—  
নিশাচরসেনা লইয়া তথায় অবস্থিতি করিতেছেন।

গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্যগণ লোহিত পরিচ্ছদে  
আবৃত ছিলেন; এবং তাঁহার যে আমেরিক জিনে  
সমাসান হইতেন, তাহা একপ্রকারে প্রস্তুত করা হইয়া-  
ছিল যে, সমস্ত পদ্মগুলি খুলিলে ঠিক তাঙ্গর মত  
হইত। এই ভাঙ্গুগুলি বিস্তারিত করিয়া তথ্যে তাঁহার  
তদভ্যন্তরে রজনীয়াপন করিলেন। ৭ই মে বেলা  
১টার সময় রোমীয় সেনা পেলেস্তিনার অনুরবর্তী  
অধিত্যাকাপদেশে আসিয়া উপস্থিত হইল। পরদিন  
গ্যারিবল্ডী নিয়োগপলিটীয় সেনাকে ভয়প্রদর্শন দ্বারা  
পলায়ন করিবার নিমিত্ত কয়েক দল অস্বাভাবিক সৈন্য  
প্রেরণ করিলেন। তাঁহার নিয়োগপলিটীয় সৈন্তগণকে  
যুদ্ধ প্রদান করিবার নামিত্ত বিবিধ প্রকারে উত্তেজিত  
করিলেন, তথাপি তাহার সে দিন কিছুতেই বাহির  
হইল না। কিন্তু কাপুকের ছায় একপ্রকার লুক্কায়িত থাকা  
লজ্জাকর মনে করিয়া, পরদিন (৯ই মে) সাত  
হাজার নিয়োগপলিটীয় সৈন্ত নগর হইতে বহির্গত  
হইয়া রোমীয় সেনাকে আক্রমণ করিল। অচির-  
কাল মধ্যে হস্তাহস্ত, খড়্গাখড়্গা ও বেয়নেট-  
বেয়নেট সংগ্রাম উপস্থিত হইল। নিয়োগ-  
পলিটীয় সেনাসংখ্যার আধিক্য সত্ত্বেও অল্পকাল-  
মধ্যে রণোন্নত বিক্রমকণরা রোমীয় সেনার নিকট  
পরাজিত হইল ও ছত্রভঙ্গ হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত

হইল। তিনি ষষ্ঠী কালের মধ্যেই সেই মহতী সেনার চিহ্নস্বাক্ষর রক্ষণে রহিল না। তাহার গ্যারিবল্ডীর নামে ও তদীয় সেনার সেই লোহিত পরিচ্ছদের বিকট দৃশ্যে একদা ভীত হইয়াছিল যে, তাগাদিগের হস্ত হইতে অ'ম ও বন্দুক প্রস্থিত যেন স্থলিত হইতে লাগিল। নিয়োগপত্রিটির সেনাপতি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, তাহাব প্রকৃত্তা একদা বিশ্বাস করিয়াছিল যে, স্বয়ং অপদেবতা (Devil) এই যুদ্ধের নেতা হইয়াছেন, নতুনা পোপ যে সকল খড়া মস্তপূত করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার বিশেষ সেগুলি কেন খণ্ড খণ্ড হইয়া যাইবে, আর তাহা না হইলে কেনই বা পোপের পবিত্র নৌপাগুলি (bullets) তাঁহার গাত্রস্পর্শ করিবে না? গ্যারিবল্ডীর প্রধান সহকারী সেনাপতি ডাবে'রয়ো (Daverio) রোমীয় গবর্ণমেন্টের নিকট এই বিষয় সম্বন্ধে নিম্নলিখিত সংবাদ পাঠাইয়া দেন।—“পালেষ্ট্রীনার পরাজয় শত্রু-সেনার পূর্বপনায়নে পরিত হইয়াছে। একটিমাত্র নিয়োগপত্রিটিয় দৈন্ত রোমীয় সামরিকত্বের ভিতর দেখিতে পাওয়া যায় না। রাজা বোষা পোপের নিকট নিজের চতুর্ভাষা ঢালবার নিমিত্ত গেইটা নগর পলায়ন করিয়াছেন। কিন্তু এই বিষয়ে ইতালী আপনাব পাণ্ডিত্য গ্যারিবল্ডীকে প্রায় হারাষ্টয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী হস্ত ও পদে আহত হইয়াছেন।” এ দিকে নির্লজ্জ রাজা বোষা ভেলেটি পর্গাস্ত গিয়া স্বয়ং রাজধানী নেপল্‌স নগরে বিজয়-সঙ্গীত গীত হইবার জন্ত আদেশ করিয়া পাঠাইলেন।

১১ই মে গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্যগণ পালে-ষ্ট্রীনার অগষ্টাইন্‌ মঙ্গণের আশ্রমগুলি দখল করিয়া লইলেন। মঙ্গেরা তাঁগাদিগের আগমনের পূর্বেই আশ্রম ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছিল। তাঁহার সৈন্তেরা প্রদীপ জালিয়া মঙ্গণের ডেয় হইতে কাগজ টানিয়া বাহির করিতে গিয়া অনেক প্রণয়-লেখন পাইলেন। গ্যারিবল্ডীর রাজক-বিদ্বেষ ইহাতে আরও বদ্ধিত হইল ও তাঁহার মঙ্গ-শাসন (Rule of the monk) নামক নবত্বাসের ইহা প্রধান অবলম্বন হইল। নিয়োগপত্রিটির সেনাকে কিছুতেই আর যুদ্ধে অবতীর্ণ করিতে না পারায় গ্যারিবল্ডীর মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, তাহারা বৃষ্টি আউডনটের সৈন্যের সহিত মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছে। এই ভাবিয়া তিনি আর তথায় থাকা উপযুক্ত মনে করিলেন না, তিনি শত্রুসৈন্তের সহিত দুই মাইল দূরত্ব বন্ধ পাদপথ ধারিয়া নিঃশঙ্কে

সুশঙ্কলায় এবং বিশ্রামার্থ যুদ্ধভাঙ্গি কোথায়ও না থাকিয়া ২৮ মাইল হাঁটিয়া ১১ই মে প্রত্যুষে রোমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইহাব্যবসায় মোসো-ডিলেসপেন সন্ধির প্রস্তাব লইয়া দূতস্বরূপ ফালস হইতে আনিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি রোমীয়গণের মন হইতে মাটি ডাট করুক আশ্রয়-আক্রমণের আশঙ্কা অতীত করিলে, তাহাব নেপল্‌স হইতে যে বিপদ-স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা প্রতিহত করিবার জন্ত রক্তক্ষয় হইলেন। কিন্তু তৎপরে বিষয়, রোমীয় সাধারণসভা এই সঙ্কটসময়ে গ্যারিবল্ডীর বিজয়ে যেন স্ফীতবল হইয়া নিম্পদন্ত সৈনিক কক্ষ্যচাণী কর্ণেল্‌ রসিলী'ব হস্তে সৈন্যাপত্যের ভার অর্পণ করিলেন। কিন্তু আদর্শ-দেশভিত্তিগী গ্যারিবল্ডী ইহাতে বিন্দু-মাত্র অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন না—তিনি এই ত্রিবিধ অবস্থানে একবারও প্রতিবাদ করিলেন না। তিনি লিখিয়াছেন যে, “আমার বন্ধুবর্গ ও শ্রোতৃপুত্র ক'র্যাছেন যে, যে ব্যক্তি যে দিন হইল আমার অধীনে চাকরী করিয়াছিল, আমি যেন তাহাব অধীনে কাজ করতে কিছুতেই সম্মত না হই। কিন্তু আমি স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিতেছি যে, একদা আত্মদায় আমাকে কখন জালাইন করে না। যিনি আমাকে স্বদেশের শত্রুর বিরুদ্ধে সামান্য পদাতিক হইয়াও যুদ্ধ করিবার সুবিধা প্রদান করেন, তাহাকে আমি অন্তরের সহিত দত্তবাদ দিই।” দত্ত গ্যারিবল্ডী! দত্ত তোমার স্বদেশশু-রাগ! হে স্ব-স্ব-প্রধান কল্পদ্বিপাশ্রয় ভারতগামিন্‌! গ্যারিবল্ডীর জীবন হইতে তোমরা এই মহতী শিক্ষা লাভ করিবে যে, প্রকৃত স্বদেশশুভাবগের সহিত কল্প-প্রিয়তার কোন সম্পর্ক নাই। স্বদেশের জন্ত যিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহার আত্মস্বাতন্ত্র্য নাই। স্বদেশ তাহাকে যখন যে অবস্থায় ও যে পদে রাখে—তিনি তাহাতেই থাকিয়া দেশের মঙ্গলের জন্ত বিন্দু বিন্দু করিয়া নিজের রক্ত প্রদান করিবেন। যে কোন প্রকারে স্বদেশের কার্য্য করিতে পারিলেই তাঁহার স্তম্ভ। তিনি অস্ত্র স্রবের ভিত্তারী নহেন। গ্যারিবল্ডী! আশীর্বাদ কর, যেন চির-অধীনতা-পীড়িত ভারত তোমাব এই উদার চৃষ্টাশ্বের অনুবর্তন করিতে পারে।

৩ হইল।  
নিয়োগপত্রিটির সেনা আবার আবার প্যালে-গ্যারিবল্ডীর প্রস্থানের পূর্ববর্তী বেনম যাচিবার স্ত্রীনা আধিকার কারণ ছিল বলিয়া, রোমীয় পপের পার্শ্ব



শাসনসমিতি নিয়োগলিটায়গুণকে তথা হইতে বহিস্কৃত করা নিত্যস্থ আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন। এইজন্ত ১৬ই মে তারিখে বিংশ সহস্র বোম্বাই সেনা সান্-জিয়োভানি (San Giovanni) কিংছ-দ্বার দিয়া নগর হইতে নিয়োগলিটায় সেনার আক্রমণাথ বহির্গত হইল। গ্যারিবল্ডী একদল সৈন্ত লইয়া অগ্রেই বহির্গত হইয়াছিলেন। তাঁহার নামের এমনই মোহিনী শক্তি এবং তাঁহার প্রতাপ ও প্রভাব সৈন্তগণের মনে একরূপ বদ্ধমূল হইয়াছিল যে, সকলে তাঁহাকেই প্রধান সেনাপতি বলিয়া মনে করিতে লাগিল। অধিক কি, প্রধান সেনাপতি রসেলীও স্বয়ং তাঁহার উপদেশ ব্যতীত এক পদও অগ্রসর হইতেন না। গ্যারিবল্ডী দুই সহস্র মাত্র সৈন্ত লইয়া যাইতে-ছিলেন—এমন সময় নিয়োগলিটায় অগ্রগামী সৈন্ত তাঁহার গতি রোধ করিল। কিন্তু তাহারা গ্যারিবল্ডীর প্রচণ্ড আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া অচিরকাল- মধ্যে রণে ভঙ্গ দিয়া নগরমধ্যে গিয়া আশ্রয় লইল। গ্যারিবল্ডী মূল সেনাকে দ্রুত আসিতে হুজুরোধ করিয়া পাঠাইয়া নিজে নিয়োগলিটায় সেনার দ্রুত অগ্রসরণে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু রসেলী সংবাদ পাঠাইলেন যে, তাঁহারা সৈন্তগণের আহ্বার-সম্বাদন না হইলে তাহাদিগকে পাঠাইতে পারেন না। গ্যারিবল্ডীকে সুতরাং নগরের বাহিরে থাকিয়া তাঁহাদিগের প্রতীক্ষা করিতে হইল। রসেলীও সৈন্ত অপরাহ্নে যেন বায়ু সেবনের জন্ত আসিয়া উপস্থিত হইল। সুতরাং সে দিবস আর নগর আক্রমণ করা হইল না।

রজনীতে গ্যারিবল্ডীর যে সকল সৈন্যেরা প্রত্য-  
বেক্ষণ-কার্যে নিযুক্ত ছিল, তাহারা নগরের  
নিঃশব্দতায় কৌতুহলোদ্দীপিত হইয়া নই দিয়া  
প্রাচীর উল্লেখন করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল;  
এবং প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, নগর প্রায় জনশূন্য,  
শত্রুসৈন্যেরা রজনীর অন্ধকারে আচ্ছাদিত হইয়া  
নগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে এবং  
নগরবাসীর বাহুযুগল প্রসারণ করিয়া গ্যারিবল্ডী  
ও তাঁহার সৈন্যগণকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত  
রহিয়াছে। নিয়োগপত্রটির সেনা গ্যারিবল্ডীর  
সম্মুখ নামে ও তাঁহার ও তদীয় সেনার লোহিত  
পোষাকি বর্ণের পরিচ্ছদে এত ভীত হইয়াছিল যে,  
তাহাদিগে সেনাপতিগণের কোন প্রয়োচনাই  
আর তাহাদিগে সেনাপতিগণের কোন প্রয়োচনাই  
পারিল না। অতঃপর গ্যারিবল্ডীর সম্মুখীন করিতে  
পারিল না। তাহারা বিংশ্রা নিশার তমোরর আব-  
রণ আবৃত হইয়া পলায়ন করিল।

দুইদিন ধরিয়া নিয়োগপলিটীয় সেনার যে যেখানে ছিল, রোমীয় অধিকার পরিত্যাগ করিয়া তাহারা পলায়ন করিতে লাগিল। এবার রাজা বোম্বা তাঁহার সৈন্যের পূর্ণ পরাজয় ও পলায়নের বার্তা লুকাইয়া রাখিতে পারিলেন না। এবার পরাজিত হইয়া তিনি আর স্বনন্দ্রীতে বিজয়-গীত গাইবার জন্য ও বিজয়-দ্রুপদ ভাজাইবার জন্য আদেশ করিয়া পাঠাইতে সাহস করিলেন না। 'নিয়োগপলিটীয় সেনাপতি এবার রাজকীয় গেজেটে আপনাদিগের দ্রুত প্রত্যিযানের জন্য প্রশংসা লইলেন।

এই ভীক্ৰ নিয়োগপলিটায় সেনা, গ্যারিবল্ডীৰ  
বীৰ চিহ্নাটোমনোয় নিকট যেন বাঘৰ নিকট তুষেৰ  
ন্যায় উড়িয়া গেল। গ্যারিবল্ডী প্ৰত্যৰে যখন  
জানিতে পাৰিলেন যে, শত্ৰুসৈন্য পলায়ন কৰিষাছে  
— তখন তাহাদিগেৰে অনুসৰণে প্ৰবৃত্ত হইলেন। কিন্তু  
তাহারা অনেক অগ্ৰে পলায়ন কৰিষাছিল বালিয়া,  
গ্যারিবল্ডী অতি দ্ৰুত অনুসৰণ কৰিয়াও তাহাদিগকে  
ধাৰতে পাৰিলেন না। সুতৰাং তিনি ছাৰ্ভিত অন্তঃ-  
কৰণে ফিৰিয়া আসিয়া সেনাপতি বসেলীৰ মূল সেনাৰ  
সহিত মিলিত হইলেন।

কিয়াদিবস পরে তিনি সেই মূল সেনার কিয়দংশ লইয়া নেপলস রাজ্যের অভ্যন্তরে সমবায়ে প্রজলিত করিবার জন্ত নিয়োজিত হইলেন। তিনি সেই ক্ষুদ্র সেনা লইয়া পুরাতন সাম্নাইট-পথ ধরিয়া ভল্টর্গেস নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং নেপলসের রাজধানী আক্রমণ করিবার উত্তোগ করিতেছিলেন ও তাহাতে কৃতকার্য হইবারও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল, এমন সময় সহসা রোম হইতে দূত আসিয়া 'দ্রুতপদে রোমে ফিরিবার জন্ত রোমীয় সভা আপনাকে আদেশ করিয়াছেন'—গ্যারিবল্ডীকে এই সংবাদ জানাইল। এই সময়েই রোমীয় সাধারণতন্ত্রের ক্ষণস্থায়ী জীবনের শেষ অঙ্ক অভিনীত হইবে। ২৪শে মে গ্যারিবল্ডী রোমীয় প্রজাবৃন্দের হৃদোন্মাদ ও জয়ধ্বনির মধ্য দিয়া বিজয়ী সেনাপতির ন্যায় নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। দেখিয়া বোধ হইল যেন, রোমের সেই পূর্ব-গোরবের দিন উপস্থিত হইয়াছে—যে দিনে রোমীয় সেনাপতিগণ দ্বিগিঞ্জয় করিয়া বিজয়-তোরণ সকলের (Triumphal arches) ও বৈজয়-বিজয়স্ত-রাজির মধ্য দিয়া জয়ধ্বনিতে বধির-কর্ণ এবং বাতায়নস্থিত নগরবাসিনীগণের পুষ্পবৃষ্টিতে অকীর্ণমুক্ত হইয়া নগর-মধ্যে প্রবেশ করিতেন। আজ যুগি সহস্র ফরাসী সেনা রোমের সিংহদ্বারে অতীত পরাজয়ের প্রতিহিংসা লইবার জন্ত গর্জন করিতেছে। এই বিষয় বিপদে রোমীয় সভা

গ্যারিবল্ডীকে নগর-রক্ষার্থ আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন এবং এই জন্ত নগরবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা আজ মনের সাধে ও হতাশার গভীরতায় জয়ধ্বনি করিল ‘জয় গ্যারিবল্ডীর জয়! জয় রোমীয় সাধারণতন্ত্রের জয়!!—জয় ইতালীর জয়!!!’

### পঞ্চদশ অধ্যায়

রোমীয় সাধারণতন্ত্র নাটকের শেষাঙ্কের অভিনয়।

মসো-ডি-লেসেপ্স রোমীয় সভার সহিত যে সকল নিয়মে সন্ধির প্রস্তাব করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা উভয় পক্ষেরই সম্মতজনক হইয়াছিল। কিন্তু তিনি ফরাসী সেনাপতির আউডিনটের নিকট সেই সন্ধি-পত্র লইয়া গেলে, তিনি সেই সন্ধির নিয়মে বাধা হইতে অস্বীকৃত হইলেন এবং বলিলেন যে, লেসেপ্স তাঁহার ক্রমতা অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন, কারণ, তিনি ফ্রান্স হইতে যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা এই সন্ধির নিয়মের সম্পূর্ণ বিপরীত। তিনি আরও বলিলেন যে, যখন তিনি ফ্রান্স হইতে নতুন করিয়া সৈন্যসাহায্য পাঠিয়াছেন, তখন তিনি ফ্রান্সের সামরিক অপব্যয়-কালিয়া অপনোত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। এই কথোপকথনের পর তিনি গোয়ে সংবাদ পাঠাইলেন যে, তিনি অবিলম্বেই সমর আরম্ভ করিবেন। তিনি লিখিলেন যে, ফরাসী অধিবাসিগণকে নগর পরিত্যাগ করার সময় দিবার জন্ত তিনি সোমবার প্রত্যুষ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবেন। আর সেই দিন প্রত্যুষে তিনি রোমীয় দুর্গ পিয়াঝা (piazza) আক্রমণ করিবেন।

আউডিনট সোমবার প্রত্যুষে রোম আক্রমণ করিবেন—এই আশ্বাস-বাক্যে বিশ্বস্ত হইয়া রোমীয় অধিবাসিবৃন্দ শনিবার রাত্রিতে গাঢ় নিদ্রা ঘাইতেছিলেন। অধিক কি, সদাজাগরুক গ্যারিবল্ডীও সেই বিশ্বাস-ঘাতক ফরাসী সেনাপতির কথায় বিশ্বাস করিয়া স্রুখে নিদ্রা ঘাইতেছিলেন—আগামী যুদ্ধের জন্ত শরীর ও মনকে নবীভূত করিয়া লইতেছিলেন—এমন সময় ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ৩রা জুন রবিবার প্রত্যুষে সহসা নিদ্রোথিত হইয়া শুনিলেন—সানপ্রাণ ক্রেজিয়ো সিংহ-দ্বারের বহিঃস্থিত প্যাম্ফলি ও কার্সিনি নামক রক্ষাগৃহ (Outposts)-দ্বয় ফরাসীদগের হস্তগত হইয়াছে। রজনী-ভিন্নিরাবগুণ্ঠিত হইয়া আসিয়া ফরাসীরা সহসা প্রহরীগণকে চমকিত ও হতবুদ্ধি করিয়া সহজে নিহত করে। এই দিনের ঘটনা উল্লেখ করিয়া গ্যারিবল্ডী লিখিয়াছেন—‘যে সেনাপতি সন্ধির উপর বিশ্বাস

করিয়া নিজা যান, তাঁহাকে নিশ্চয় প্রবঞ্চিত হইয়া নিদ্রোথিত হইতে হইবে।’ আজ গ্যারিবল্ডীও প্রবঞ্চিত হইয়া শয্যা হইতে উঠিলেন। দেখিতে দেখিতে ফরাসীরা বীরোচিত অথচ বিফল বাধা সকল অতিক্রম করিয়া পন্টিমলো (Ponte molle) প্রাসাদ অধিকার করিল। আউডিনট তাঁহার এই বিশ্বাসঘাতক কার্যের এই বলিয়া সমর্থন করিলেন যে, তিনি সোমবারে পিয়াঝা অর্থাৎ নগর-দুর্গ আক্রমণ করিবেন বলিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার পূর্বে নগরের বহিঃস্থ উপনগর সকল আক্রমণ করিবেন না, একপ প্রতীক্ষণিতে আবদ্ধ হন নাই। বাহা হউক, আউডিনটের অবরোধকারিণী মহতী সেনার নিকট রোমবাসিগণ কিছুতেই আশ্রয়-রক্ষা করিতে সমর্থ হইত না। আউডিনটের এই হঠকারিতায় ও বিশ্বাসঘাতকতায় রোমের পরাজয় ও আশ্রয়সমর্পণ কিছু দ্রুততর হইয়াছিল মাত্র। পতঙ্গপাল যেমন নিশ্চিত মৃত্যুর জন্ত অগ্নিতে গিয়া ঝাঁপ দেয়, আজ নবজাত রোমীয় সাধারণতন্ত্রের ক্ষুদ্র-সেনা সেইরূপ নিশ্চিত মৃত্যু জানিয়াও, স্বাধীনতার জন্ত ও প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জাতীয় সম্মান-রক্ষার জন্ত আউডিনটের সেই অনন্তসেনা-সাগরে গিয়া ঝাঁপ দিল। এক দিন চিতোরের ক্ষত্রিয়বৃন্দ এই প্রাণ-প্রিয় স্বাধীনতা ও এই প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জাতীয় সম্মান রক্ষা করিবার জন্ত অসিহস্তে মোগল-সেনানলে এইরূপে আত্ম-আত্মিত প্রদান করিয়াছিলেন। ৩রা জুন রবিবার প্রত্যুষে নগরবাসিগণ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছে, এমন সময় দুর্গের ভজনালয় সকলের শৌক-দুর্ভর ঘণ্টা-নিমানে সকলেই চমকিত ও নিদ্রোথিত হইলেন। গ্যারিবল্ডীর লীজন্ সেনা ও বীরবর লম্বার্ডসেনা সর্বোদ্রে নগরের সিংহদ্বার রক্ষার্থ ধাবিত হইলেন। তাঁহারা গিয়া দেখিলেন যে, ফরাসীরা ভিলা-কার্সিনি (Villa Carsini) অধিকার করিয়া বসিয়াছে ও ভিলা \* প্যাম্ফলি আক্রমণ করিয়াছে। কার্সিনি শত্রু-হস্তগত হওয়াতেই গ্যারিবল্ডী অর্ধ হতাশ হন। তাহার উপর ভিলা প্যাম্ফলিও শত্রুহস্তগত হইয়াছে দেখিয়া—তাঁহারা নগর প্রাচীর হইতে লক্ষ দিয়া বহিঃস্থ উজানে পড়িলেন এবং তথা হইতে

\* Villa রোমের বহিঃস্থ উপনগর। রোমনগরী যেমন প্রস্তরময় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল, ইহার উপনগরগুলিও সেইরূপ প্রস্তরময় প্রাচীরে পরিরক্ষিত ছিল। প্রত্যেকটি দেখিতে যেন এক একটি দুর্গ বলিয়া বোধ হইত। প্রাচীরগুলি সুদৃঢ় ও দৃঢ়তম ছিল।

ম্যানপ্রাণ ক্রেজিয়ে অশ্রমের প্রাচীরের উপর উঠিয়া ভিতরের নিদ্রিত অধিবাসিবৃন্দকে চীৎকার করিয়া বলিলেন, ‘অস্ত্র গ্রহণ কর! অস্ত্র গ্রহণ কর!’—‘To arms--To arms!’

গ্যারিবল্ডী দেখিলেন, ভিলা কদিন পুনরধিকার গ করিলে নগর-রক্ষার আর কোন আশা নাই। গরম, তথা হইতে ফরাসীরা কামান ছুড়িলে নগর-প্রাচীর চূর্ণীকৃত হইবে। এই ভাবিয়া তিনি ভিলা কদিনস্থিত ফরাসীসেনাকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার নারায়ণী সেনা দলে দলে ফরাসী সেনাকে কৃতান্তদসনে প্রেরণ করিতে লাগিল। কিন্তু রক্ত-বীজের ত্রায় সে অনন্ত সৈন্তের তাঁহারা কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। একদল সৈন্ত নিহত হয়, আবার তাহার স্থানে একদল নূতন সৈন্ত আসিয়া দণ্ডায়মান হয়। গ্যারিবল্ডী তখন দেখিলেন যে, এ বৃথা আক্রমণে আত্মধ্বংস করিয়া কোন ফল নাই। তখন গ্যারিবল্ডী নগর পরিত্যাগ করা শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। যে বৈজ্ঞানিক উপকরণ-সামগ্রী লইয়া ফরাসী সেনাপতি নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহার অনুরূপ উপাদান-সামগ্রী গ্যারিবল্ডীর ছিল না। যে অতিমামুষ বীরত্ব ও প্রচণ্ড আক্রমণে তিনি ব্রাজিলীয়, অষ্ট্রীয় ও নিরোপলিটীয় সেনাকে ধূলির ত্রায় উড়াইয়া দিয়াছিলেন, আজ তাদৃশ অতিমামুষ বীরত্ব ও প্রচণ্ড আক্রমণেও বিজ্ঞান-পারদর্শিত—সংখ্যায় অতিশায়িত—ফরাসীসেনার বিশেষ কিছু করিতে পারিলেন না। আজ যষ্টিসহস্র রণদীক্ষিত বৈজ্ঞানিক উপাদানে পরি-রক্ষিত ফরাসী সেনার সম্মুখে তাঁহার রণে অপরিপক্ব বৈজ্ঞানিক-উপকরণ-বিরহিত পঞ্চ সহস্রমাত্র সৈন্ত জলধিতরঙ্গ-তাড়িত শ্রোতস্থিনীর ত্রায় প্রতীয়মান হইল। তথাপি সেই ক্ষুদ্র সৈন্ত লইয়াও গ্যারিবল্ডী যেখানে প্রয়োজন—সেইখানেই গিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু বিধি রোমের প্রতি প্রতিফল, স্মরণ্য গ্যারিবল্ডীর সমস্ত চেষ্টাই বিফল হইল। প্রত্যুষে ফরাসীরা যাহা যাহা অধিকার করিয়াছিল, সমস্ত দিনের অশ্রান্ত যুদ্ধেও রোমীয়েরা ফরাসীদিগকে তাহার একপাদপরিমিত স্থান হই-তেও বিচলিত করিতে পারিলেন না। সে রজনী প্রাচীরের অভ্যন্তরস্থ অধিবাসিবৃন্দের নিকট কাল-রজনী-সম সমাগত হইল। শোকে, হুঃখে ও ভাব-নায় অভিভূত হইয়া রোমীয়েরা সে রজনী অনিদ্রায় কাটাইলেন। \* ৪ঠা সেমবার প্রাতে গ্যারিবল্ডী

যুদ্ধপ্রণালী পরিবর্তন করিলেন। সম্মুখ-সমরে সৈন্ত-হানির অধিকতর সম্ভাবনা দেখিয়া তিনি সুবিধা বুঝিয়া মধ্যে মধ্যে আক্রমণ করিয়া ও প্রাচীরের মধ্য হইতে গোলাবৃষ্টি করিয়া শত্রুদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিতে কৃত-সম্বল হইলেন। তিনি কম দিনই এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া চাললেন। তাঁহার নিরন্তর গোলাবৃষ্টিতে অব-রোধকারিণী শত্রুসেনা অস্থির হইয়া উঠিল। কিন্তু তাঁহার রণে অপরিপক্ব ভলন্টিয়ার সৈন্ত হঠাৎ-আক্রমণে বিশেষ কৃতকার্য হন নাই। তাঁহাদিগের লক্ষ্য আত্মও ঠিক না হওয়ার, তাঁহাদিগের প্রাক্ষিপ্ত গুলী-গুলি প্রায়

এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন:—“আমার চতুর্দিকে যে গোলাবৃষ্টি হইতেছিল, তাহা বর্ণনাতীত। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার, আমি এরূপ হিস্ হিস্ বন্ বন্ রব-পূর্ণ ঝটিক জীবনে আর কখনো দেখি নাই। আমি যে ঘরে ছিলাম, সে ঘর গোলার আঘাতে এরূপ কাঁপিতে লাগিল, যেন বোধ হইল, ভূমিকম্প উপস্থিত। ফরাসী লক্ষ্যকারিগণকে (markmen) আমাকে বিদ্ধ করিবার সুবিধা দিবার জন্য আমি চূড়াগৃহে গিয়াছিলাম ও তথায় আমার আহার-সামগ্রী দিতে বলিলাম। আমার সম্মুখে দারুণ প্রাচীরমাত্র ছিল। স্মরণ্য বন্দুকধ্বনি ও প্রাচীরে গুলীর আঘাত আমার রণবাত্তের কার্য্য করিতে লাগিল।” আর একস্থলে লিখিয়াছেন—“আমার সৈন্তাবাসের উপরই ফরাসী-দিগের বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাহারা সেই দিক্ লক্ষ্য করিয়া অবিরাম গোলা-গুলী বৃষ্টি করিতে লাগিল। এক দিন রোমীয় সভার সভ্য ভেটী ও আন্তেজানা, রীতা প্রভৃতি সেনাপতিগণকে সঙ্গে লইয়া গৃহের সম্মুখস্থ উদ্যানে আমি আহার করিতে বসিয়াছি—উদ্যানে আহার করিতে বসার কারণ এই যে, গুলী-গোলায় গৃহ এরূপ সঞ্চালিত হইতেছিল যে, টেবেল ঠিক রাখিতে পারা যাইতেছিল না—এমন সময় একটি বড় গোলা আমাদের পদতলের অধরে আসিয়া পড়িল। আমার অতিথিগণ লক্ষ্য দিয়া উঠিয়া পলায়ন করিলেন। ভেটীও পলায়ন করিবার উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলাম ও বলিলাম যে, আপনি আপদার রথায়ন (Chariot chair) পরিত্যাগ করিবেন না। এই কথা বলিতে বলিতে সেই গোলা (Bomb) আমাদের সম্মুখে ফাটিয়া গেল। ইহার বারুদ ও ধূলার আঘাত আচ্ছন্ন হইলাম এবং আমাদের আহার-সামগ্রীও সমস্ত নষ্ট হইয়া গেল। কি সাহস, কি অদ্ভুত ধৈর্য্য।

\* এই দিনের যুদ্ধ-ঘটনা সম্বন্ধে গ্যারিবল্ডী

লক্ষ্য অতিক্রম করিয়া যাইতে লাগিল। কিন্তু রোম-বাসিগণ আজ অস্তুত বীরত্বের সহিত নগররক্ষা করিতে লাগিলেন। সমস্ত প্রাচীরের উপর—প্রত্যেক দুর্গ-রক্ষার মধ্যে—কানানরাজি স্থাপিত হইল ও বিশেষ দক্ষতার সহিত তাহা ছোড়া হইতে লাগিল। যদি ফরাসীগোলা আসিয়া একটি কানান ফেলিয়া দেয়, তৎক্ষণাৎ আবার সেই কানান স্থানে স্থাপিত হয়। অব্যর্থ-লক্ষ্য বন্দুকধারিগণকে প্রতিরুদ্ধপথে অবস্থাপিত করা হইল। তাহার অলক্ষিত থাকিয়া এক এক জন ফরাসী কন্দুচীরকে লক্ষ্য করিয়া গুলী ছুড়িতে লাগিল। তাহাদের অব্যর্থ সন্ধানে অসংখ্য ফরাসী বীর ধরাশায়ী হইতে লাগিলেন। যেমন ফরাসী কানান সেই দিক লক্ষ্য করিয়া অগ্নি-বর্ষণ করিতে লাগিল, অমনি তাহার অস্ত্র একদিকে গিয়া তাহাদিগের সাংঘাতিক কার্য আরম্ভ করিল। ইহাতে ফরাসী-সেনা ব্যতিব্যস্ত হইল। গ্যারিবল্ডী এক-নৌকা-পূর্ণ দাহমান পদার্থ দ্বারা টাইবার নদীর উপরিস্থিত সেতু উড়াইয়া দিয়া ফরাসীদিগের নগর-প্রবেশের একটি পথ বন্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন এবং সুড়ঙ্গ কাটিয়া তাহাতে বারুদ ভরিয়া অগ্নি লাগাইয়া ফরাসী ব্যাটারী উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু ফরাসী সেনাপতি পুর্বেই ইহার সংবাদ পাওয়ায়, গ্যারিবল্ডী এই উভয় সঙ্কল্পেই অসিদ্ধকাম হইলেন। এ দিকে ফরাসী ব্যাটারির সংখ্যা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। অস্বল্প রোমীয়েবা নগররক্ষা-বিষয়ে ক্রমেই হতাশ হইতে লাগিলেন। তাহাদিগের এখন একমাত্র আশা—মসো ডি লেসেপ্‌সের—বন্ধুজনোচিত অস্বল্পতা। কারণ, লেসেপ্‌সে যাইবার সময় তিনি বলিয়া গিয়াছিলেন যে, তিনি প্যারিসে পৌছিয়াই সব দিক বজায় করিবেন। সুতরাং ম্যাটসিনি ও তাঁহার সভাসদগণ আত্মসমর্পণ ব্যতীত যে কয় দিন কাটাইতে পারেন—তাহাই এক প্রকার জয় বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। কিন্তু মসো ডি কসেনিস্ ফ্রান্স হইতে আসিয়া যখন জানাইলেন যে, লেসেপ্‌সের সন্ধিপত্র—ফরাসী গবর্নমেন্ট অগ্রাহ্য করিয়াছেন, তখন রোমীয় সভার শেষ আশা ভয় হইল। অপমানিত সিংহের ভায় তখন তাঁহার গর্জিয়া উঠিলেন। ম্যাটসিনি, সাফি ও আর্দেলিনি রোমীয় ত্রিবি-ক্রয় তখন উদ্দীপনা-পূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা রোমীয়গণকে ক্রুদ্ধের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে উদ্দীপনা এখন নিফল হইল। কারণ, সহায়হীন একটি নগরী অষ্টীয়, নিয়োগপলিটীয় ও ফরাসী সেনার বিরুদ্ধে কয় দিন যুদ্ধ করিতে পারে? কিন্তু অলস অগ্নিবল্লভ ম্যাটসিনি কিছুতেই নির্দোষিত হইবার

তিনি বলিলেন যে ‘বর্তমান একটি রোমীরের দেহে রক্ত সঞ্চারিত হইবে, তৎক্ষণ জগজ্জননী রোমকে শত্রুহস্তে অর্পণ করা হইবে না।’ তিনি আরও বলিলেন যে, ‘আউডিটন রোম-নগরকে ভয়স্বপ্নে পরিণত করিয়া আমাদের তদন্ত্যস্তরে সমাধিনিহিত করিবে বলিয়াছে—আচ্ছা, সে আত্মক ও আসিয়া তাহার প্রতিজ্ঞা পালন করুক।’ কিন্তু গ্যারিবল্ডী এ জাতীয় ধ্বংসের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। ম্যাটসিনি ইহাতে গ্যারিবল্ডীর উপর অতিশয় বিরক্ত হইলেন ও তাঁহাকে অর্ধহৃদয় কাপুরুষ বলিয়া গালি দিলেন। গ্যারিবল্ডী মনে এই তিরস্কার-বাক্যে যে কিছুপ কষ্ট হইয়াছিল, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। এই তিন দিন হইতে গ্যারিবল্ডী ও ম্যাটসিনির মধ্যে পূর্ণ-বিচ্ছেদ সংঘটিত হইল। এই তিন দিন হইতে দুই জনে দুইটি স্বতন্ত্র হৃদয়গত ভাবের—বিভিন্ন মতের—প্রচারক হইলেন। গ্যারিবল্ডী চাহিলেন যে, ইতালী যে কোন প্রকার বৈদেশিক শৃঙ্খলযুক্ত হইয়া এক-কেন্দ্রীভূত শাসন-সমিতির অধীন হউক—সে শাসন-সমিতি সাধারণতন্ত্রই হউক আর রাজ্যতন্ত্রই হউক, তাহাতে তাঁহার কোন আপত্তি নাই। কিন্তু ম্যাটসিনির রাজতন্ত্রের উপর আনুষ্ঠানিক ঘৃণা ছিল। তিনি জানিতেন, ব্যক্তিগত রাজা থাকিতে প্রজার কিছুতেই স্বত্ব নাই। সুতরাং তিনি চাহিলেন যে, ইতালী একপ্রাণ হইয়া এক-কেন্দ্রীভূত সাধারণতন্ত্রের অধীন হউক। গত দিন তাহা না ঘটে, তত দিন বৈদেশিকের উপর জয়-পূর্বক দেশের কোন ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। এ স্থলে আমরা গ্যারিবল্ডীর মতের সহিত সহানুভূতি না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। তবে আমাদের বিশ্বাস যে, এ দিনে না হউক, অন্য দিনে গ্যারিবল্ডী ম্যাটসিনির সহিত যোগ দিলে ইতালীতে একেবারেই সাধারণ-তন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পারিতেন। তাহা হইলে ইতালীর চিরস্থায়ী মঙ্গল হইত। এ বিষয়ে পরে আরও বলিবার ইচ্ছা রহিল।

এ স্থলে আমরা অববোধের দৈনন্দিন ঘটনা ধারাবাহিকরূপে বর্ণনা করিব। ৩রা, ৪ঠা, ৫ই ও ৬ই জুন উভয় পক্ষে অবিরাম যুদ্ধ হয়। অনিবার্য ও অবিশ্রামে উভয় পক্ষের সৈন্যগণ কাতর হইয়া পড়ায় ৭ই তারিখে উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে ‘পরদিন যুদ্ধ বন্ধ রহিবে’ বলিয়া ঘোষণা করা হয়। ৯ই তারিখে শত্রুসৈন্য নগরভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে উত্তত হওয়ার গ্যারিবল্ডী সমস্ত রোমীয় সৈন্য লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। তাঁহার প্রচণ্ড আক্রমণে শত্রুসৈন্য প্রতিলুপ্ত হয়। ১০ই তারিখের রজনীতে গ্যারিবল্ডী

অতর্কিতভাবে শত্রুশিবিরে প্রবেশ করিবেন স্থির করিয়া তদভিমুখে যাত্রা করেন। কিন্তু ফরাসী-সৈন্য দূর হইতে কলরব শুনিতে-পাইয়া উঠিয়া পড়ে। সূত্রাং গ্যারিবল্ডীকে পশ্চাৎপদ হইতে হয়। গ্যারিবল্ডীর অভিপ্রায় ছিল যে, সে সকল উপনগর শত্রুরা দখল করিয়াছে, তাহা পুনরুৎখল করেন। কিন্তু সে আশায় তিনি বঞ্চিত হইলেন। ১১ই ও ১২ই বিশেষ কিছু হয় নাই।

১৩ই তারিখে ফরাসীরা নগর-প্রাচীরের উপর অনবরত গোলাবৃষ্টি করিতে লাগিল। সেই দাতু-নিম্নবের আলাময় তরঙ্গের আঘাতে প্রাচীরের পাষণও গলিত হইতে লাগিল। সূত্রাং প্রাচীরের নানা স্থানে ছিদ্র হইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর সৈন্যবাস বাসের অগোচ্য হওয়ায়, তাঁহাকে অগত্যা কসিনি-নামক প্রাসাদে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। আশ্রয়বল, অনমিত-তেজ ও প্রাণ্ধীহীন মেডিসি বিদ্যা-বুলিঙ্গের জায় চতুর্দিক রক্ষা করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ছিদ্রাভ্যন্তর দিয়া ফরাসীরা যতবার নগর-প্রবেশের উদ্ভম করিল, ততবারই তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতে লাগিলেন। ১৩ই হইতে ২০শে পর্য্যন্ত ফরাসীরা নগর প্রাচীর লক্ষ্য করিয়া ক্রমাগত গোলাবৃষ্টি করিল; এবং ক্রমাগত নগর-প্রবেশের উদ্ভম করিয়া বিফলপ্রযত্ন হইল। বলে অকৃতকার্য হইয়া অবশেষে তাহারা কৌশল অবলম্বন করিল। যেখানে গ্যারিবল্ডীর সৈন্যবাস ছিল, সেই স্থান লক্ষ্য করিয়া ফরাসীরা বাহির হইতে একটি হুড়ঙ্গ কাটিয়া ২০শে তারিখে রজনীতে সহসা মৃত্যুকাভ্যন্তর হইতে উখিত হইল। প্রহরীরা ভয়ে ও বাৎসর্যে চিত্রাৰ্পিতের জায় দাঁড়াইয়া রহিল, হস্তের প্রহরণ হস্তেই রহিয়া গেল। তাহারা কিছুতেই সেই উদ্ধগামী ধাতব স্রোতের গতিরোধ করিতে পারিল না। ফরাসীরা প্রহরিগণকে সহজেই বন্দী করিতে পারিল। সূত্রাং বিনা বাধায় নগরের সে অংশ তাহাদিগের হস্তগত হইল। গ্যারিবল্ডী যথাসময়ে এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া না গেলে তিনিও অল্পচরণসহ বন্দী হইতেন সন্দেহ নাই। যে বিধি ছুটন্ত ও জলন্ত গোলন্দাজি গ্রাস হইতে তাঁহাকে সতত রক্ষা করেন, সেই বিধিই আজ তাঁহাকে এই বিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। আউডিনই তাঁহাকে অতর্কিতভাবে রণবন্দী করেন বলিয়াই এই কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু বাধার নিরীক্স কে খণ্ডন করিতে পারে?

বন্দীকৃত প্রহরীরা চাৎকার করিয়া উঠিল—

“ফরাসীরা প্রাচীরমধ্যে আসিয়াছে।”—সেই ধ্বনি উত্তম প্রাচীরমালায় প্রতিহত হওয়ায়—সমস্ত নগরে প্রতিধ্বনি উঠিল—“ফরাসীরা প্রাচীর-মধ্যে আসিয়াছে।” অচিরকালমধ্যে সমস্ত নগর কোলাহলে পূর্ণ হইল। সৈন্যগণ নিদ্রোখিত হইয়া আপন আপন স্থানে ঘাইতে লাগিল। গোলা ও বোম্বার (Bomb) অনবরত বর্ষণে উদ্বেলিত হইয়া বালকবালিকা ও স্ত্রীলোকগণ আশ্রয়-স্থান খুঁজিয়া বেড়াইতে লাগিল। অস্ত্র-ধারণক্ষম ব্যক্তিমাত্রই অস্ত্রশস্ত্র লইয়া যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইল। কিন্তু সকলেই বুঝিল যে, রোম শত্রুহস্তগত হইয়াছে—আত্মসমর্পণ বাতীত আর রক্ষা নাই—রোমীয় সাধারণ-তন্ত্রের আয়ুর্কাল নিঃশেষিত হইয়াছে।

২১শে রজনীতে ফরাসীরা ত্রান-পান ক্রেজিয়া সিংহদ্বারের নিকটবর্তী প্রাচীরের একস্থান ভেদ করিয়া ছিদ্রস্থানে কামান সংস্থাপিত করিল এবং আর একটি হুড়ঙ্গ কাটিয়া নগরের আর একটি দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। এখানেও প্রহরীরা ভয়-চকিত হইয়া চিত্রপুস্তকীয় জায় দাঁড়াইয়া রহিল ও একে একে সকলেই বন্দী হইল। এইরূপে দুইটি নগরদুর্গ শত্রুদিগের হস্তগত হইল। কিন্তু এবার গ্যারিবল্ডী সংবাদ পাইয়া ষণাসময়ে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার অন্ন সৈন্য সেই মহতা সেনার নিকট স্রোতের মুখে ভূণের ন্যায় প্রতীয়মান হইল। সূত্রাং তিনি বুঝা সৈন্য ধ্বংস হইতে প্রত্যাহরিত হইলেন। কিন্তু প্রধান সেনাপতি রোসেলী তাঁহাকে সমস্ত রোমীয় সৈন্য লইয়া বেয়নেটাগ্রে অবিলম্বে শত্রুগণকে আক্রমণ করিতে অহুরোধ করিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী বলিলেন যে, উন্নতের কার্য ভিন্ন আর কিছুই হইবে না। কারণ, তিনি বলিলেন, যখন সমস্ত রোমীয় নাগরিকগণ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া এই সমবেত আক্রমণে যোগ দিবার জন্য উদ্ভত হইয়াছে, তখন কাহাকেও নিবৃত্ত করা অসম্ভব হইবে; আর রণে অশিক্ষিত ও অদীক্ষিত সৈন্যগণকে, শত্রুসৈন্যের ভীষণ গোলাবর্ষণ ও প্রচণ্ড আক্রমণের সময় স্থির রাখা অসম্ভব হইবে; কিন্তু তাহারা একবার ফিরিলে একটি প্রাণীকেও রক্ষা করা যাইবে না; অতএব তাঁহার মতে এই নরমেধ-যজ্ঞ হইতে বিরত থাকাই সর্ব্বথা কর্তব্য। অবশেষে তাঁহার পরামর্শই গৃহীত হইল—স্থির হইল যে, পরদিন প্রত্যুষে উঠিয়া শত্রু-সৈন্যের সংখ্যা নির্ণয় করিয়া শেষ কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইবে।

পরদিন ২২শে জুন রোমের শোক-চিহ্ন দারণ করিয়াই যেন উষা দেবী আবির্ভূত হইলেন। তখন সকলেই স্পষ্টরূপে দেখিল যে, রোম শত্রু-হস্তগত হইয়াছে—আর আশা নাই। গ্যারিবল্ডী তথাপি একবার শেষ চেষ্টা করিলেন। তিনি তাঁহার স্নেহের সেনাকে আবার আক্রমণ করিতে বলিলেন। আবার তাঁহার বেষ্টনেট চাক্রে শত্রুগণকে ব্যভিবাশ্ত করিয়া তুলিলেন। কিন্তু নিমেষ-মধ্যে ফরাসীরা তাঁহারিগের দিকে সমস্ত কামান-মুখ সংস্থাপিত করিয়া অগ্নি-স্রোত প্রবাহিত করিল। তখন গ্যারিবল্ডী বুঝিলেন, আর চেষ্টা বিফল। তখন তিনি তাঁহার উৎসর্গীকৃত প্রাণ পাঁচ সহস্র ভলন্টিয়ার সেনা লইয়া শুভদিনের প্রতীক্ষায় রোম পরিত্যাগ করিয়া যাইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। আবার তিনি 'ভীকু' ও 'কাপুরুষ' বলিয়া গালি খাইলেন। কিন্তু প্রতিকূল পক্ষ মাগাই বলুন, আমরা গ্যারিবল্ডীর এই সঙ্কল্পের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। এই পাঁচ সহস্র মাত্র সৈন্য রক্ষা না পাইলে ইতালীর হৃৎকের দিন দীর্ঘকাল-স্থায়ী হইত সন্দেহ নাই। আর এই পাঁচ সহস্র মাত্র সৈন্য লইয়া গ্যারিবল্ডী আউডিনটের চল্লিশ সহস্র রণদীক্ষিত সৈন্যের সহিত সম্মুখ-সমরে অবতীর্ণ হইলে যে নিশ্চয় সমূলে বিনষ্ট হইতেন, তাহা দ্বিষয়ে আর সন্দেহ নাই।

নগর-পশ্চাতে দুই শত পাদ দূরে সম্রাট্ অরিলিয়ান-প্রতিষ্ঠাপিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গ ছিল। গ্যারিবল্ডী আপন সৈন্যগণ লইয়া তথায় গমন করিলেন এবং তাহার জীবন-সংস্কার করিয়া তথায় অবস্থিত করিতে লাগিলেন। সঙ্কল্প যে, তথায় থাকিয়া শেষ পর্যন্ত নগর রক্ষার সাহায্য করিবেন—কিন্তু যখন সকলই নষ্ট হইবে, তখন সৈন্যগণ লইয়া আপিনাইন্ গিরিমালার বা উত্তর আল্পস্ গিরিমালার অধিকাংশ-প্রদেশে গিয়া আশ্রয় লইবেন, অথবা যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণ বিসর্জন করিবেন, তথাপি তিনি কিংবা তাঁহার একজন সৈন্য প্রাণ থাকিতে শত্রুহস্তে আত্ম-সমর্পণ করিবেন না। ধন্য বীর, ধন্য তোমার সঙ্কল্প! গ্যারিবল্ডী তথা হইতে—যে দুর্গবধ ফরাসীরা দখল করিয়াছেন—সেই দুই দুর্গ লক্ষ্য করিয়া অবিরাম গোলাগুলি চালাইতে আদেশ করিলেন। সেই পেট্রি-য়টবাহিনী সুন্দর-রূপে তাঁহার আদেশ-পালন করিতে লাগিল। তাঁহার সেনার লক্ষ্যকারিগণ দুর্গপ্রাচীরের উপর উঠিয়া অব্যর্থ গুলী-সন্ধানে ফরাসী কক্ষচারিগণকে নিহত করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডীর শ্রিয়

সহচর মেডিসি সামরিক কৌশল ও শৃঙ্খলার পূর্ণতার কেবল তাঁহারই নিম্নে যাইতে লাগিলেন। তাঁহার সহকারী বাগিগ্রাবন সিসিরুয়াচিয়ো উদীপনা-পূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা সৈন্যগণকে যুগে উদীপিত করিতে লাগিলেন। আর তাঁহার সৈন্যেরা পুরোহিত ইউগো বেসি মন্ডের পরিচ্ছন্ন পরিধান কাঁরকা মরণোন্মুখ সৈন্যগণের সম্মুখে পবিত্র ক্রশ দারণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার চতুর্দিকে গোলাগুলির বৃষ্টি হইতেছিল; তিনি নিরস্ত্র হইয়াও মন্থপরিরক্ষিতের ত্রায় অক্ষত-শরীরে রণস্থলে বিচরণ করিতে লাগিলেন। রোমের বাহঃস্থ প্রাচীর দখল করিয়াই আউডিনট্ ভাবিয়াছিলেন যে, রোমনগরী দখল করিয়াছেন। কিন্তু তিনি ভিতরে আসিয়া দেখেন যে, দুর্গের ভিতরে দুর্গ, তদভ্যন্তরে দুর্গ—এইরূপে প্রাচীরমালা রোমকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে। একটি দুর্গ দখল করিতেছেন—আর অমনি অন্য দুর্গের প্রাচীর হইতে গুলীগোলায় বৃষ্টি তাঁহার উপর আসিয়া পড়িতেছে—তখন তিনি ক্রোধে অন্ধপ্রায় হইয়া আবাল-বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণ-পুরুষ-নির্কিশেষে সমস্ত নগরের উপর অগ্নিবর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। ভগ্ন প্রাচীরের সমস্ত রক্তোপরি ফরাসী কামান স্থাপিত হইয়া অনবরত অগ্নি উদ্ভারণ করিতে লাগিল। চতুর্দিকে গোলা ও বোমার ( Bombs ) গোলাবৃষ্টি হইতে লাগিল। এই গোলা-বৃষ্টিতে সমস্ত নগরের—বিশেষতঃ পশ্চিমভাগের বসতির ও প্রাসাদাবলীর—সবিশেষ ক্ষতি হইল; এবং নিরস্ত্র ও নিরীহ অনেক লোকের প্রাণহানি ও সম্পত্তিনাশ সংঘটিত হইল। লোকের ও সাধারণের অনেক অট্টালিকা ভগ্ন প্রস্তরস্তম্ভে ও ইষ্টকরাশিতে পরিণত হইল। শিল্পজাত দ্রব্যসামগ্রী—জগতে যাহার তুলনা ছিল না—তাহা ছিড়ীকৃত বা ভস্মরাশিতে পরিণত হইল। বুদ্ধ, ব্রদ্ধা, যুবক, যুবতী, বালক, বালিকা এবং মন্দির ও তদভ্যন্তরস্থ প্রতিমূর্তি আর প্রাসাদ ও কুটার;—সকলই যেন এই প্রকাণ্ড চিতানলে ভস্মীভূত হইবার জন্য প্রক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। উৎকৃষ্টপ্রাণ শান্তিময়-জীবন যুগের প্রতি অবমাননা প্রদর্শন করিবার জন্যই যেন আজ খৃষ্টীয় ধর্ম্মের কেন্দ্রীভূত রোম নগরীর এই দুঃবস্থা করা হইল। আজ প্রেমময়প্রাণ যুগের প্রতিনিধি হইয়া পোপ যুগের নামে কলঙ্ক দিবার জন্যই যেন ফ্রান্সের দ্বারা এই বিষমেষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন। পোপ, ধিক্ তোমায়! ধিক্ তোমায়! ধিক্ তোমার ধর্ম্ম-যাজনায়!

২৩শে, ২৪শে, ২৫শে, ২৬শে, ২৭শে ও ২৮শে

এইরূপ নগরের উপর অবিরাম গোলাবৃষ্টি চলিতে লাগিল। সমস্ত আকাশ গন্ধকের ধূমে ও গন্ধে পরিপূর্ণ হইল। ২৭শে রাত্রিতে ফরাসীরা গ্যারিবল্ডীর সৈন্যবাস আক্রমণ করিল। গ্যারিবল্ডী ভীষণ প্রত্যাক্রমণে ফরাসীগণের আক্রমণ প্রতিহত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই তিনি সে বেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে চারিশত রোমীয়কে সমরক্ষেত্রে রাখিয়া তিনি পশ্চাৎপদ হইলেন।

২৯শে জুন রাত্রি ঠাইটার সময় ফরাসীরা রজনী-তিমিরে অবগুপ্তিত হইয়া শেষ আক্রমণ করিল। নগর-প্রাচীরের তিনটি ছিদ্র দিয়া তিন দল ফরাসী-সেনা নগরমধ্যে প্রবেশ করিল। ভাতি-সূচক ঢকারবে ও ঘটা-নিম্নাদে নগরবাসী সকলে চতুর্দিক হইতে দৌড়িয়া আসিল। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং অসিহস্তে সেই আক্রমণকারী ফরাসী-সেনার সম্মুখীন হইলেন। তাঁহার সৈন্যেরা মগ্নস্ত তাঁহার পশ্চাদবর্তী হইল। হতাশতায় উন্মত্ত হইয়া রোমীয় সেনা অতিমাত্রায় বীরত্ব প্রদর্শন করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী রণোন্মত্ত গ্লাডিএটারের ন্যায় যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। হত ও আহত মৃতদেহের উপর ভিন্ন পা রাখিবার আর স্থান ছিল না। গ্যারিবল্ডীকে তখন মহান্ অপেক্ষাও মহত্তর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। তাঁহার গুরু অসি যেন অনবরত বিদ্রাূ উদগরণ করিতে লাগিল, তাঁহার খড়া যাহাকে স্পর্শ করিতে লাগিল, সেই ভূতলশায়ী হইল। একটি হতের নর-রুধিরে আর একটি হতের নররুধির ধৌত হইতে লাগিল। তাঁহার জীবনের জন্য সকলে কাঁপিতে লাগিল। কিন্তু তিনি অক্ষত-শরীরে অটল অচলের ন্যায় দাঁড়াইয়া সংহারকার্যে নিযুক্ত রহিলেন। এই অভাবনীয় অদ্বুত বীরত্ব দেখিয়া ফরাসী-সৈন্য ক্ষণ-কালের জন্য স্তব্ধ হইল। কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে তাহারা স্থলিত চমক হইয়া অতি প্রচণ্ড বেগে রোমীয় সেনাকে আক্রমণ করিল। গ্যারিবল্ডীর সেনা প্রতিহত হইল। গ্যারিবল্ডী বুঝিলেন, আর আশা নাই—সুতরাং আর বাধা দেওয়া বৃথা। তিনি তখন রোমীয় সভায় ত্রিবিক্রমকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, সকলেই গিয়াছে, আর বাধা দেওয়া অসম্ভব! তখন তাঁহার তিন জনে বসিয়া গুপ্ত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন—অতঃপর কি উপায় অবলম্বন করিবেন। ম্যাটসিন বলিলেন, ‘তিনটিমাত্র কল্প বিজ্ঞমান আছে;—(১) শত্রুদিগের সহিত সন্ধিস্থাপন, (২) প্রতিপদে শত্রুদিগের গতিরোধ, (৩) অথবা রোমের

স্বাধীনতা-দেবীকে \* সঙ্গে লইয়া সমস্ত রোমীয় সভা-গণের রোম পরিত্যাগ করিয়া গ্রহণ।’

তখন তাঁহারা গ্যারিবল্ডীর কি মত, জানিবার জন্য গ্যারিবল্ডীকে সভাগৃহে ডাকিয়া পাঠাইলেন। গ্যারিবল্ডী রুধিরাক্ত কলেবরে ও বেগনেটে ছিন্নভিন্ন-বসনে রোমীয় সভার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী সভাগৃহে উপস্থিত হইবারাত্র সভাগণ সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন ও সমস্তর বলিয়া উঠিলেন, ‘বেদীর উপর (To the tribune)।’ গ্যারিবল্ডী তদনুসারে বেদীর উপর উঠিয়া বলিলেন যে, ‘আর নগররক্ষার চেষ্টা করা বিড়ম্বনামাত্র। এই নরমেধ-যজ্ঞ হইতে অতএব ক্ষান্ত হওয়াই উচিত। যদি আমরা সমস্ত রোমকে নরকক্ষালস্ত্রপে † পরিণত করিতে না চাই, তাহা হইলে নগর-রক্ষা হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত। রোমীয় সভা—রোমীয় ত্রিবিক্রম ও রোমীয় সেনা সমবেত থাকিয়া নগর পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র চলুন।’ আজ সকলেই একগাল্যে গ্যারিবল্ডীর এই মতের সমর্থন করিলেন। রোমীয় সভা এই আদেশ প্রচার করিলেন—রোমীয় সাধারণতন্ত্র ঈশ্বরের নামে ও রোমীয় লোকসাধারণের নামে—নগরের রক্ষা-কারণ অসম্ভব বোধ হওয়ায় সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা—সভা, ত্রিবিক্রম ও সেনার—বর্ত্তমান অস্তিত্ব বিড়ম্বনাময় বলিয়া আপাততঃ সে সমস্ত বরখাস্ত করিলেন। এই শেষ আদেশে গ্যারিবল্ডী মম্বাহত হইলেন। এই আদেশ-প্রচারের পর ত্রিবিক্রম পদত্যাগ করিলে রোমীয় সাধারণ সভা ৩০শে জুন তারিখে গ্যারিবল্ডীকে ডিক্টেটরপদে অভিষিক্ত করিলেন। সে আদেশ অনুসারে গ্যারিবল্ডী অতঃপর রোমীয় প্রজাসাধারণের স্বত্বাধিকারের বৈধ রক্ষক ও অবিভাবক হইলেন।

১লা ও ২রা জুলাই উভয় দিবসের মধ্যে অনবরত দূত যাতায়াত করিতে লাগিল; কিন্তু সাময়িক অস্থিত্যাগ ব্যতীত এ দৌত্যকার্যের বিশেষ ফল হইল না। ফরাসী সেনাপতির গর্জিত ব্যবহারে সকলে একরূপ বিরক্ত ও অপমানিত হইয়াছিল যে, রোমীয় লোকসাধারণ শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল। অধিক কি, তাহারা একরূপ ক্রোধোন্মত্ত হইয়াছিল যে, একজন রোমীয় পুরো-হিতের মুখ হইতে (‘Well come to the French’) ফরাসীদের গুণাগমন হউক।’ এই কথা দৈবাৎ

\* Palladium of Roman liberty.

† Second saragossa.



ষোড়শ অধ্যায়

বাহির হওয়ার সকলে পড়িয়া তাঁহার দেহ ধুও ধুও করিয়া ফেলিল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী আর চেঁচা বিকল মনে করিয়া ওরা জুলাই আপন সৈন্যগণকে ভলটিয়ার-দলকে সেন্ট পিটার্স গীজার প্রাঙ্গণে ডাকিয়া এই হৃদয়-দ্রবকারী কথাগুলি বলিলেন :—সৈন্যগণ! এখন আমি তোমাদিগকে বাহা দিতে পারি, তাহা এই—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শীত ও আতপ! বেতন না, সৈন্তাবাস না, আহার-সামগ্রী না, অথচ মুহুমুহঃ ভয়, দ্রুত পলায়ন এবং কখন কখন বেয়নেটাগ্রে অহুসরণকারী শত্রুর আক্রমণ, বাহারা জন্মভূমি ও মানকে প্রাণাপেক্ষা অধিকতর ভালবাসেন, তাঁহারা আমার অহুসর্তন করিতে পারেন। তিনি আরও বলিলেন যে যদিও রোমীয় সাধারণতঃ অস্ত্রহীন হইয়াছে, তথাপি তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, তিনি এখনও অস্ত্রধারণ, নেপল্স-রাজ ও পোপের বিরুদ্ধে যুগপৎ যুদ্ধ চালাইবেন। চারি সহস্র পদাতিক ও নব শত অশ্বারোহী সৈন্য গ্যারিবল্ডীর অহুসর্তন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। রোমরক্ষার হতাবশেষ সৈন্তের ইহা বি-তৃতীয়াংশ। সেই দিন সন্ধ্যাকালে গ্যারিবল্ডী শোকহর্ষভরদ্বয়ে এই উৎসর্গাকৃত-প্রাণ সৈন্য লইয়া ত্রিভোলী (Trivoli) সিংহদ্বার দিয়া রোম পরিত্যাগ করিয়া টস্কানী প্রদেশস্থ গিরিরাঞ্জির অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার হৃদয় শোকে ও দুঃখে এত দূর অভিভূত হইয়াছিল যে, তিনি যাইবার সময় বালাকের ভ্রায় কাঁদিতে লাগিলেন। যে সকল বীর সহচরকে তিনি ইতালীর স্বাধীনতা-দেবীর মন্দিরে বলি দিয়া গেলেন, তাঁহাদের বিচ্ছেদে তাঁহার কোমল হৃদয় আজ শোকে অভিভূত হইল। আর যে উৎসর্গাকৃত-প্রাণ সৈন্তগণকে স্বদেশ-উদ্ধারনে আহুতি দিবার জন্য সঙ্কে করিয়া লইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগের ভাবী দুঃখ মনে করিয়া তিনি নিদারুণ সন্তপ্ত-হৃদয় হইলেন। এই অতীত ও ভবিষ্যৎ ভাবনায় তিনি বর্তমান দুঃখ-কষ্ট একেবারে ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার তেজস্বী মন আত্ম-সমর্পণের অবমাননা সহ্য করিতে পারিবে না বলিয়াই আজ তিনি প্রাণ-প্রিয়া রোমনগরী পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। যেখানে সেনাপতি মেনিন্স আজও শত্রু-সৈন্তের বিরুদ্ধে নগররক্ষা করিতে-ছিলেন, সেই তিনিস্ নগরীর অভিমুখে এক্ষণে তিনি সৈন্তের গতি-নির্দেশ করিলেন। তদ্বিবরে রোম আজ মৃতপ্রায় পড়িয়া রহিল। কালের করাল-বনিকা পতিত হইয়া রোমের সুপ্রসিদ্ধ অবরোধ ও রক্ষণ-রূপ অঙ্কের অভিনয় সমাপ্ত করিল।

[আনিটা অবরোধকালীন ও গ্যারিবল্ডীর গ্রহণের পরবর্তী ঘটনা—তিনিস্ গমনোত্তম—সেনাদলের ছত্রভঙ্গতা—আনিটার মৃত্যু—গ্যারিবল্ডীর আমেরিকায় পলায়ন—ষ্টেটেন দ্বীপে মোন-বাতী প্রস্তুতকরণ—সিন্সিনাটাতে চুরোট বিক্রয়—কালিগণিয়ার গমন—পেরুভীয় জাহাজের অধিনায়কত্ব গ্রহণ—১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে বোষ্টন নগরে অবস্থিতি—জেনোরায় আগমন ও ক্যাপ্রো দ্বীপ ক্রয় করিয়া তথায় বসতিকরণ।]

আজ হইতে গ্যারিবল্ডী যাবাবরের ভ্রায় ভূপৃষ্ঠে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পতিগতপ্রাণা আনিটা কয়লাস পূর্ব হইতেই, তাঁহার নিকট আসিয়াছেন। রোমের সেই ভীষণ অবরোধের সময় আনিটা ছায়ার ভ্রায় তাঁহার অহুসর্তন করিয়া-ছিলেন। তিনি নাইসে থাকিয়া পারিবারিক অশান্তি ভোগ করা অপেক্ষা, স্বামিপার্শ্বে থাকিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করা সহস্র গুণে অধিকতর সুখকর মনে করিতেন। তাই আনিটা স্বামিপার্শ্ববর্তিনী হইয়া স্বামীর সমস্ত কষ্ট-যন্ত্রণার অংশভাগিনী হইলেন।

এদিকে গ্যারিবল্ডীর রোম-পরিত্যাগের সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র সেই দিনই বৈকালে বেলা ৪টার সময় সেন্ট পিটারের ক্রশাক্ত পতাকা সেন্ট আঞ্জেলো-দুর্গের উপর উড্ডীয়মান হইল এবং রোম আবার পোপের শাসনের অধীন হইল।

রোমের রক্ষণ-কার্যের পরিণাম শুভপ্রদ হইল। ইতালী এত দিনে আত্মশক্তির পরিচয় পাইলেন; বুঝিলেন, সকলে সমবেত হইলে তিনি আবার দিগ্বিজয়িনী হইতে পারেন। আর এই বৈদেশিক আক্রমণে ইতালীয় প্রতিদ্বন্দী নগরী ও প্রদেশ সকলেরও নয়ন উন্মীলিত হইল। তাঁহারা অতঃপর বুঝিলেন যে, পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও ঘেঁষাঘেঁষিতে তাঁহাদের এই জাতীয় দুর্গতি ঘটয়াছে। যত দিন এই ঘেঁষাঘেঁষি থাকিবে, তত দিন তাঁহাদিগের জাতীয় দুর্দিন ঘুচিবে না। সুতরাং এখন হইতে তাঁহারা ইতালীর একতার জন্য ব্যাকুল হইলেন।

আজ গ্যারিবল্ডী কোন রাজ্যেরই চাকর নহেন; আজ জাতীয় বিধির চক্রে তিনি উল্লম্বিতবিধি, অদৃষ্টামুসারী, বীর আত্মধাতিকবর্গের বীরচূড়ামণি অধিনায়ক। এই মুষ্টিতে গ্যারিবল্ডী ইতালীর মধ্যে ও পার্শ্ব প্রদেশ সকলে পরিভ্রমণ করিয়া কোথাও

লাগিলেন। সেই সেই প্রদেশের সর্বত্র সেই সময় হয় করাসী, নয় অষ্টীয় সেনা আলোড়ন করিয়া বেড়াইতে-ছিল। যদি কাব্যরচনা-পটু কবি কেহ সেবাইন অধিত্যকা-প্রদেশে সেই সময় জয়গ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে ইতালীর স্বাধীনতার জন্ত উৎসর্গীকৃত-প্রাণ, আত্মীয় বিধিবিহীত এই বীরবর, বিজিত রোম নগরী পরিত্যাগ পূর্বক করাসী অমুসরণকারী সৈন্তের হস্ত এড়াইতে এড়াইতে, কেনন করিয়া সেই অধিত্যকা-প্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, আর কেনন করিয়াই বা তিনি যুদ্ধ দ্বারা যুদ্ধের ব্যয়-নির্বাহ করিয়াছিলেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তিনি নিজ গীতিকাব্যে তাহা সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়া যাউতেন। রোম হইতে আপনাইন্ পূর্বতের অধিত্যকা-প্রদেশের উপর দিয়া ত্রিবোলোতে, ত্রিবোলো হইতে তার্গাঁতে, তার্গাঁ হইতে আরেকোতো, আরেকো হইতে সান্মারিগো সাধারণতঃ, তথা হইতে আড্রিয়াটিক উপসাগরের উপকূলবর্তী সেই নির্নির্ম বুকটীরে—যেখানে পতিগত-প্রাণা আনিটা পতিকোড়ে প্রাণভ্যাগ করেন—গ্যারিবল্ডীর গমন যেরূপ সাহস, অধ্যবসায়, বীরত্ব, প্রেম ও আত্মোৎসর্গের আশ্চর্য্য ও অলৌকিক ঘটনাবলীর কাহিনীতে পরিপূর্ণ,—কোন গাথা বা গীতিনায়া—বা কোন লিখিত বা ক্রত কবিতাগ্রন্থে এরূপ আশ্চর্য্য ও বিস্ময়কর ঘটনাবলীর সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায় না।

এই অদ্বুত বীরপুরুষ ও তাঁহার সৈনিকগণের এই সময়ে একটি ফটোগ্রাফ তুলিয়া পাঠক-বর্গকে উপহার দিই।

ঐ যে সমুখে মধ্যাকৃতি গ্রীক মুখচ্ছবি, স্বভাবতঃ খেতকাণ্ডি, কিন্তু নিরস্তর আতপতাপে বিবর্ণীকৃত বীরপুরুষ দেখিতেছ—যাঁহার দীর্ঘকৃষ্ণনিবিড় কেশ-রাজি স্বক্লেশে তরঙ্গান্বিত হইতেছে; যাঁহার ঈষৎ-লোহিত গুরু শৃঙ্গ-রাজি মুখমণ্ডলকে অর্দ্ধাবৃত করিয়া রাখিয়াছে; যাঁহার ভিতরের লোহিত সাটুকে লোহিত-পার্শ্বদক্ষিণ আমেরিক কোক্ অর্দ্ধাবৃত করিয়া রাখিয়াছে—উনিই সেই প্রাণঃস্রবীণ-চরিত গ্যারিবল্ডী। ঐ দেখ, তাঁহার লীজন্ সৈন্ত ও কৰ্ম্মচারিগণ সকলেই তাঁহার অনুকরণে লোহিত-পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছেন! ঐ যে কৃষ্ণ-পরিচ্ছদ-পরিধান, করে ধৃতবার্ষ্য কৃষ্ণকায় পুরুষ অথপুঠে সেনাপতির পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতেছেন, উনি গ্যারিবল্ডীর অস্থপাল নিগ্রো দাস আগুয়ার। ইহাকে গ্যারিবল্ডী দক্ষিণ আমেরিকা হইতে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন ও অতিশয় অমুগত বলিয়া ভালবাসিতেন। আর ঐ যে সমুখে সৈন্তগণ

দেখিতেছ—যাঁহাদের কটিবন্ধ হইতে পিতুল ও ছোরা বিলম্বিত হইতেছে ও যাঁহারা করে মহিবচস্প-বিনির্মিত গুরু কশা ধারণ করিয়া রহিয়াছে—উহাদিগকে গ্যারিবল্ডী দক্ষিণ-আমেরিকা হইতে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছেন। উহারা দক্ষিণ-আমেরিক যুদ্ধ সকলে গ্যারিবল্ডীর জন্ত প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিল বলিয়া উহাদিগকে তিনি অতিশয় ভালবাসেন।

গ্যারিবল্ডী সমুখে থাকিলে তাঁহার সৈন্তেরা অমুরের বল পাইত ও দেবোচিত বীরত্বে অমুপ্রাণিত হইত। এত অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়া আর কোন সেনাপতি এত বড় বড় কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারেন নাই। গ্যারিবল্ডী আদেশ করিলে তাঁহার সৈনিক কৰ্ম্মচারী ও সৈন্যগণ মৃত্যুরও সম্মুখীন হইতে পারিতেন। তাঁহাদিগের রণোৎসাহ অনেক সময় রণোন্মাদে পরিণত হইত। রোমের অবরোধকালে তাঁহারা যে সকল বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, যদি অকণ্ঠ্য প্রমাণ-পরম্পরা দ্বারা সে সকল সমর্থিত না হইত, তাহা হইলে সে সকল উপন্যাসের অলৌক ঘটনা বলিয়া বিবেচিত হইত, ইতিহাসের বিষয়ীভূত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারিত না। গ্যারিবল্ডী নিজের বৈমলিন বিবরণে—কর্ণেল্ মেডিসি, ভ্যাঙ্গোলো ভ্রাতৃত্ব, ফেরারী, মানেলী, সাচী মানারা, মারিয়া, আন্তোজানা, অরিক্সেনী, মোরোসিনি, ডাক্তার বার্টেনী, ইউগোবেসী, সিসিরো ভেচিয়া, মেল্লারা, মামেলী, মাজিয়া, গাল্লী, মনফ্রেনী এই কয় জনকে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, গ্যারিবল্ডী যখন পীড-মন্ট ও লম্বাডি সমরে নিযুক্ত ছিলেন, তখন আনিটা পুত্রকল্যাণলিকে লইয়া নাইসে স্বশ্রমাতার কাছে অবস্থিত করিতেছিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী যখন হতাশতায় মৰ্ম্মাহত ও পীড়িত হইয়া মেনোয়ার প্রত্যাবৃত্ত হন, তখন আনিটা আর গৃহে থাকিতে পারিলেন না—স্বামিভুক্তবার নিমিত্ত দ্রুতপদে তাঁহার নিকট গমন করিলেন। সেই অবধি তিনি—কি গৃহে, কি বাহিরে, কি রণস্থলে, কি পলায়নপথে নিরস্তর স্বামীর অনুগমন করিতেছিলেন। পূর্ণগর্ভা হইয়াছিলেন বলিয়া গ্যারিবল্ডী অবরোধের প্রথমভাগে অনেক বুঝাইয়া তাঁহাকে রায়েতী (rieti) পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি কয়দিন মাত্র তথায় থাকিয়া আরজেনী—সমভিব্যাহারে প্রমীলা সুন্দরীর ন্যায় শত্রুবাহ ভেদ করিয়া স্বামিসকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। করাসী সৈন্ত-শ্রেণীর কামান-রাজি যে সময় অবিরাম অগ্নি উদগরণ করিতেছিল, সেই সময়ে তাঁহারা সেই সৈন্তবাহ ভেদ করিয়া

অগ্নিকুণ্ডের মধ্য দিয়া ২৪শে জুন তারিখে গ্যারিবল্‌ডীর শিবিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারিবল্‌ডি তৎকালে আহার করিতেছিলেন, সহসা তাঁহাদিগকে দেখিয়া বিস্মিত ও চমকিত হইলেন। গ্যারিবল্‌ডীর পাছে মৃত্যু হয়, পাছে তাঁহার সহমৃত্যু হইতে বিরত হয়, এই আশঙ্কায় গ্যারিবল্‌ডি-মহিষী নিজের জীবনের সমস্ত অলাঞ্জলি দিয়া সেই ভীষণ অনলরাশির মধ্য দিয়া গ্যারিবল্‌ডি-সকাশে গিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার এই অদ্ভুত পতি-ভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া গ্যারিবল্‌ডি তাঁহাকে আর কাছ-ছাড়া করিলেন না। ২রা জুলাই গ্যারিবল্‌ডি যখন ত্রিবোলী সিংহদ্বার অতিক্রম পূর্বক শত্রুগৃহ ভেদ করিয়া ভিনিস্-অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তখন তাঁহার অদৃষ্টের অংশ-ভাগিনী হইবার জন্য আনিটাও—পুরুষপরিচ্ছদ পরিয়া তাঁহার অনুগামিনী হইলেন। ধন্য আনিটা! ধন্য তোমার পতিভক্তি! তুমিই বর্তমান যুগের আদর্শ-সত্য সাবিত্রীরাপিনী। পতিব্রত, তোমার চরণে আমার কোটি কোটি প্রাণপাত! ভারত-রমণী যেন তোমার ন্যায় বীরনারী হয় ও স্বদীয় পতি-ভক্তির অনুকরণ করে। তুমি যদি পূর্ণগর্ভা অবস্থায় রোম পরিত্যাগ করিয়া না আসিতে, যদি স্বামীর ভাগ্যের অংশ-ভাগিনী হইবার জন্য পলায়ন-পথের অন্বেষণ সহ্য না করিতে, তাহা হইলে হয় ত আজ তোমার মত রমণীরূপে মৃত্যুবস্থায় শত্রুকুটীরে ফেলিয়া অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে গ্যারিবল্‌ডীকে পলায়ন দ্বারা শত্রুর অহুসরণ হইতে আশ্রয় দ্বারা বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইত না। গ্যারিবল্‌ডি যখন আনিটাকে বুঝাইয়া কিছুতেই রোমে রাখিয়া যাইতে পারিলেন না—তখন অগত্যা তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া চলিলেন। তিনি আনিটার ও নিজের প্রাসাঙ্গিকতার জন্য আপনার ষড়্‌টি বিক্রয় করিয়া বাহা পাইলেন, তাহা সঙ্গে করিয়া লইলেন আর সৈন্তগণের ব্যয়-নির্বাহের জন্য সেনা-বিতাগের কোষ হইতে তহপযোগী অর্থ লইলেন।

ভিনিস্ যাত্রার ভেরী বাজিবামাত্র তাঁহার সৈন্তগণ দ্রুতবেগে ভিনিসাভিমুখে যাত্রা করিল। তাহার পলায়নের বার্তা দ্রুততর সর্বত্র প্রসৃত হইল। এই সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র ডিউক্‌ আর্দেই ও গজ-গাউকী—অষ্ট্রীয় সেনাপতিদ্বয়, অষ্ট্রীয় সৈন্তগণ লইয়া তাঁহার পথ অবরুদ্ধ করিয়া রহিলেন। এদিকে ফরাসী ও নিয়োগলিটার সৈন্তগণ তাঁহার পশ্চাৎভর্তী হওয়ার পথ রুদ্ধ করিলেন। এইরূপে তিনি বহু সেনা—যেন তাঁহাকে পেরিত করিতে উত্তম হইল। তথাপি তাঁহার অটল-অচল-সম জরয় কিছুতেই বিচলিত হইল না। তিনি অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া তিনটি প্রকাণ্ড

সেনাকে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন। সমস্ত অহুসরণকারী সৈন্যকে একত্র করিবার জন্য তিনি কখন কখন এক এক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিতেন; কিন্তু যেই সমস্ত শত্রুসৈন্য একত্র হইত, অমনই তিনি বিগ্রহেগে সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিতেন। এইরূপে শত্রুসৈন্যকে ক্রান্ত ও বিভ্রান্ত করিতে করিতে তিনি টস্কানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ১০ই জুলাই তারিখে তিনি ত্রিবোলী হইতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পর্যন্ত তাঁহার সৈন্তেরা শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া আসিয়াছিলেন। তৎকালে অষ্ট্রীয় সৈন্ত এই প্রদেশ আশোড়ন করিয়া বেড়াইতেছিল। এই সমস্ত তথাকার অধিবাসীরা গ্যারিবল্‌ডীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে বা ইতালীর স্বাধীনতার উদ্দেশে অত্যাধিক হইতে পারিলেন না। সুতরাং তিনি তথা হইতে আরেজো (Arezzo) আসিলেন, কিন্তু সেখানেও দেখিলেন, অধিবাসীরা তাঁহার বিরুদ্ধে নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়াছে। তখন আরেজো হইতে তিনি মটিপল্‌সিয়ানোতে আসিলেন; কিন্তু তথাকার আশ্রম (Convent) হইতে এক জন তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া একটি গুলী মারিল। সুতরাং তিনি তথায় থাকা নিরাপদ মনে করিলেন না।

তাঁহার সৈন্তেরা অনাহার, অনিদ্রা, শীতাতপে আবরণ-শূন্যতা ও দ্রুত-গমনজনিত কষ্ট-যন্ত্রণায় অতিভূত হইয়া পড়িল। কষ্টে অভিভূত হওয়ার ফলে তাহারা শাসনাতীত হইয়া উঠিল। ১১ই জুন তারিখে গ্যারিবল্‌ডি যখন তাগী ছাড়িয়া আরেজো-অভিমুখে যাত্রা করিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তদল ভাঙিতে লাগিল। আর তিনি শৃঙ্খলা রাখিতে পারিলেন না। তাঁহার অধারোহী সৈন্তেরা অর্থ বিক্রয় করিয়া ফেলিল ও তথাকার অধিবাসীবৃন্দের উপর একরূপ অত্যাচার করিতে লাগিল যে, তাহারা সকলেই তাঁহার এখনও অমুগত সৈন্যগণকে খুঁজিয়া খুঁজিয়া মারিতে লাগিল। তাঁহার লীজন্‌ সৈন্যের মধ্যে যাহারা বীরত্ব ও যোগ্যতম, তাঁহারা, আর মেডিসির তলটিরায় সৈন্য ও মানারার লম্বার্ড সৈন্তেরাই শেষ পর্যন্ত রহিলেন। সর্বশুদ্ধ কিঞ্চিৎকাল টুই সহস্র মাত্র সৈন্ত গ্যারিবল্‌ডীর সহিত আপনাদিগের ভাগ্য-পরীক্ষার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়াই তিনি তাগী হইতে আরেজোয় আসিয়া পৌঁছিলেন। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আরেজোর সিংহদ্বার তাঁহার বিরুদ্ধে অবরুদ্ধ ছিল। তাই তিনি তথা হইতে মটিপল্‌সিয়ানোতে গমন করিয়াছিলেন।

কিন্তু তথায় বিপৎ আসন্ন বুঝিয়া তিনি শত্রুগণ

কর্তৃক অবিরাম অত্যাচার হইয়া, নদনদী উত্তরণ ও গহন কানন ভেদ করিয়া অবশেষে বিশ্রামার্থ একটি শান্তি-বন্দর পাইলেন। আপিমাইন্ গিরিমালায় মধ্যে রিমিনী নগরের পশ্চাদ্দেশে সান্‌মারিগো নামে একটি সাধারণতন্ত্র আজ পঞ্চদশ শতাব্দীর নিরন্তর পরিবর্তন উপেক্ষা করিয়া অক্ষুণ্ণভাবে বিদ্যমান আছে। ইতালী বহু দিন ধরিয়া স্বাধীনতা হারাইয়াছেন, কিন্তু তিনি বন্ধে এই যে ক্ষুদ্র সাধারণতন্ত্রকে ধারণ করিতেছেন, ইহা কখনই স্বাধীনতা-হারা হয় নাই। গ্যারিবল্ডীর জীবনের মূল মন্ত্র যে “স্বাধীনতা”—এই ক্ষুদ্র সাধারণ-তন্ত্রেরও বীজমন্ত্র সেই “স্বাধীনতা।” তাই আজ গ্যারিবল্ডী বিপদের দিনে বিজয়বরের আশ্রয় হইতে আসিলেন এবং অমূল্যসরকারী অস্ত্রায়গণের আক্রমণ হইতে নিজ বীর-সনাদলকে রক্ষা করিবার জন্য তাঁহার নিকট আতিথ্যভিখারী হইয়া দাঁড়াইলেন। তিনি উক্ত সাধারণতন্ত্রের শাসন-সমিতির নিকট তাঁহার আগমনবার্তা জানাইবার জন্য ও নিরাপদে গন্তব্য স্থানে পৌঁছিয়া দিবার জন্য আপনার কোয়টার-মাস্টারকে পাঠাইয়া দিলেন। “কিন্তু সেই নীতিব্রষ্ট পুরোহিত-শাসিত, দারিদ্র্য-প্রপীড়িত সাধারণতন্ত্র অস্ত্রায় ভরে এত অভিজ্ঞ ছিল যে, তাঁহাদিগকে সাধারণতন্ত্রের অধীন রাজ্য-মধ্যে প্রবেশ করিতে দিতে সাহস করিল না; কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে কাতর হইয়া তাঁহাদিগের জন্য ঋণসামগ্রী সাধারণ-তন্ত্রের বাহিরে রাখিয়া আসিল।

তাঁহার সৈন্যেরা বার বার পরাজয়ে এক্রপ হতাশ হইয়া পড়িয়াছিল যে, তাহাদিগকে আর উত্তেজিত করা অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। এই জন্য গ্যারিবল্ডী বহুস্তে বিধি লইতে বাধ্য হইলেন। সর্বশুদ্ধ পঞ্চদশ শত পদাতিক ও ত্রিশত-মাত্র অশ্বারোহী সেনা এখনও তাঁহার অধুগত ছিল। এই সেনা লইয়া তিনি নিজের দায়িত্বে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সকলেই ছিন্ন-ভিন্ন বিশীর্ণ লোহিত পরিচ্ছদে আবৃত ছিল। স্তব্ধতা দেখিতে সে এক অপূর্ণ দৃশ্য। নিরন্তর বিপৎপাতে ও পুনঃ পুনঃ পরাজয়ে তাহার এক প্রাণ নীতিব্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল যে, কোন প্রকার সামরিক শাসন দ্বারা তাহাদিগকে সংযত রাখা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। বাল, বৃদ্ধ, স্ত্রী—সকলেই একত্র উন্নতবৎ তথায় উপস্থিত হইলেন। কেহ কেহ এক্রপ পলিপ্রান্ত হইয়া-ছিলেন যে, নগরে প্রবেশ করিয়াই স্থূলপথ্যায় পরাজয় করিলেন; কেহ কেহ বা সে বিপদের সময়েও বীরভাবে সমস্ত সহিতে লাগিলেন। সান্‌মারিগোর

সাধারণতান্ত্রিকগণ তাহাদিগের মধ্যে কাতর হইয়া বিষম-বিস্ফারিত-লোচনে তাঁহাদিগের দিকে তাকাইয়া রহিলেন। অনেক স্ত্রী, অনেক ভগিনী, স্বামী বা ভ্রাতার সঙ্গে কষ্ট-বস্ত্রণা, বিপৎ ও মৃত্যুর অসংখ্য দৃষ্টের কথা দিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আজ তাঁহাদিগের দুর্দশা দেখিয়া সান্‌মারিগোর অধিবাসি-বৃন্দের হৃদয় গলিত হইল।

গ্যারিবল্ডী দুই তিন জন কণ্ঠস্বরী সহ গবর্ণমেন্ট হাউসে গিয়া উপস্থিত হইয়া আপনাদিগের অল্প-শস্ত্র অর্পণ করিতে চাহিলেন এবং আপনার সৈন্তগণের জন্ত আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। গ্যারিবল্ডীর এই কথায় সাধারণতন্ত্রের সেনাপতিগণের হৃদয় গলিত হইল। তাঁহারা বলিলেন, এক্রপ অবস্থায় আমরা আপনাদিগকে আশ্রয় দিতে পারি। এই কথা বলিয়া তাঁহারা নবাগত অতিথিগণের আহ্বার প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন ও গ্যারিবল্ডী ও আনিটার বাস জন্ত নগরদ্বারের অদূরস্থিত ফ্রান্সিস্কান্‌ আশ্রম ছাড়িয়া দিলেন।

সৈন্তগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার সময় গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের সহিত অতি স্নেহভাবে কথাবার্তা করিতে লাগিলেন; এবং তাঁহাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইয়া গার্স্জার দ্বারে এই আদেশ লিখিয়া প্রচারিত করিলেন,—“সৈন্তগণ! আমরা এই রাজ্যে আশ্রিত-ভাবে রহিয়াছি; আমরা আপনাদিগের দক্ষিণ্যবান্‌ আশ্রয়-দাতৃগণের প্রতি আমাদের অগৃহীত ব্যবহার করিতে হইবে। তাহা হইলে এই দুঃখ, কষ্ট ও আত্মোৎসর্গের জন্ত আমরা যে শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছি—ইহাদিগের নিকটও সেই শ্রদ্ধা পাইব। আজ হইতে আমার সমস্ত-সহচরগণকে আমি সর্ববিধ প্রতিজ্ঞা হইতে মুক্তি দিলাম। এখন তাঁহারা স্বাধীনভাবে সামরিক জীবনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন। কিন্তু পরিশেষে এইমাত্র বক্তব্য যে, এই কথা যেন তোমাদের হৃদয়-কলকে জলদকরে লিখিত থাকে যে,—‘বৈদেশিকের অধীনে দাসভাবে জীবনধারণ করা অপেক্ষা মৃত্যু সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ।’ স্বাধীনতার অবতার গ্যারিবল্ডীর মুখেই এক কথা ঠিক সাজিয়াছিল।

এ দিকে অস্ত্রায়ানেরা গ্যারিবল্ডীকে আশ্রয় দেওয়ার জন্ত রিমিনীর দিক হইতে সান্‌মারিগো আক্রমণ করিবার জন্ত আসিতেছিলেন। সান্‌মারিগোর সেক্রেটারী অব ট্রেট এই কথা শুনিয়া আপনাদিগের ও অধিভাগের ক্ষেমাধি-প্রার্থী হইয়া অস্ত্রায় শিবিরে গমন করিলেন। কিন্তু অস্ত্রায়-সেনাপতি অর্ড ডিউক আর্নেট গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার সৈন্তগণকে অকৃত শরীরে বাইতে দিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না—

দিও স্বীকার করিলেন যে, সানমারিণোর অধিবাসিনের প্রতি তিনি কোন অত্যাচার করিবেন না। ইট্ট সেক্রেটারীর অনেক অনুরোধ-বিনয়ে শেষে অষ্টীয়-সেনাপতি গ্যারিবল্ডীকে নিরাপদে আমেরিকায় যাইতে দিতে স্বীকৃত হইলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তখন আমেরিকায় যাইতে প্রস্তুত ছিলেন না। এই জন্ত গ্যারিবল্ডী রাত্রিযোগে—যখন সানমারিণোর অধিবাসিগণ গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিল—কতিপয় মাত্র আত্মঘাতিক ও আনিটাকে সমভিব্যাহারে লইয়া অগ্নিক্রিতভাবে নগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন। তিনি যাইবার সময় তাঁহার শয্যাগৃহের টেবিলের উপর এই লিখিয়া গেলেন যে—‘অষ্টীয়ানেরা আমার উপর যে কঠোর নিয়ম প্রচার করিয়াছেন, আমি সে নিয়মে আবদ্ধ হইতে পারি না। এই কারণে ও আপনাদিগের রাজ্যকে বিপদগ্রস্ত করিব না বলিয়াই ইহা পরিত্যাগ করিয়া চলিলাম।’

প্রত্যবে গ্যারিবল্ডীর সৈন্যগণ সেনাপতির পলায়ন-বার্তা শুনিয়া ভয়ে আকুল হইলেন। তাঁহারা আত্ম-সমর্পণ করা মৃত্যু অপেক্ষা শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। কিন্তু ইট্ট সেক্রেটারীর অনেক অনুরোধে শেষে তাঁহার হস্তে অস্ত্র-সমর্পণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। অস্ত্র-সমর্পণের পর তাঁহারা সানমারিণোর কর্তৃপক্ষ হইতে প্রত্যেকে রিমিনীয়াত্মক ছাড়চিঠি ও দুই পাউলি বা পাঁচ পেন্স (অর্থাৎ প্রায় চারি আনা) করিয়া পাথেরস্বরূপ পাইলেন। কিন্তু অষ্টীয়ানেরা গ্যারিবল্ডীর পলায়নে এরূপ রাগান্বিত হইলেন যে, সেই নিরস্ত্র রিমিনীয়াত্মকগণের নিকট হইতে সেই পাথের ও ছাড়চিঠি কাড়িয়া লইলেন এবং কাহারও কাহারও প্রতি প্রহারও করিলেন।

গ্যারিবল্ডী আনিটাকে সানমারিণোতে রাখিয়া যাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু আনিটা তাহাতে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই। যদিও পথিশ্রান্তি ও পীড়ায় অতিশয় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তথাপি তিনি স্বামী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকি অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। গ্যারিবল্ডীর নির্বন্ধাতিশয়ে উত্তেজিত হইয়া তিনি দৈব হস্ত করিয়া বলিলেন, ‘নাথ! তবে কি তুমি আমার পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি-  
য়াছ?’ এই কথা গ্যারিবল্ডীর হৃদয়ে শেলসম ব্যঞ্জিল। গ্যারিবল্ডী আর তাঁহাকে বাধা দিলেন না। পূর্ণগর্ভা সতী পদতলে স্বামিসঙ্গে সানমারিণো হইতে আড্রিয়াটিক সাগরের উপকূল পর্যন্ত গমন করিলেন। সেনানাটিকো বন্দরে উপনীত হইয়া তাঁহারা

দেখিলেন, কতিপয় জালুক নৌকা করিয়া জালে বস্ত্র ধরিতেছে। গ্যারিবল্ডীর নামে মুগ্ধ হইয়া, অষ্টীয়ান অত্যাচার তুচ্ছ করিয়া সেই জালুকগণ তেরখানি নৌকা তাঁহাদিগের সাহায্যার্থ প্রদান করিল। তাঁহারা সেই সকল নৌকাযোগে ভিনিস যাত্রা করিলেন। কিন্তু সেই রাত্রিতে সেই সময় কন্থখানি উদীচ্য মেঘ আড্রিয়াটিক নগরকে যেন কৃষ্ণ চন্দ্রাতপে আবৃত করিল; এবং দেখিতে দেখিতে সেই সাগর তঙ্গ-সমাকুল হইয়া উঠিল। স্মরণ্য তাঁহারা সমস্ত রাত্রি প্রাণপণ করিয়াও নৌকাগুলিকে বন্দর ছাড়াইতে পারিলেন না। প্রত্যুষে যখন অষ্টীয়ানেরা সেই নগরমধ্যে প্রবেশ করে, সেই সময় অমুকুল বায়ু পাইয়া তাঁহারা পাইল তুলিয়া দিলেন। অমুকুল বায়ু-বশে সেই তেরখানি নৌকার মধ্যে চারিখানি মাত্র নৌকা পরদান প্রত্যুষে গ্যারিবল্ডী, আনিটা প্রভৃতিকে লইয়া পো-নদীর মুখে মিসোনী বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই চারিখানির একখানিতে গ্যারিবল্ডী, আনিটা, বক্তা দিসিকুয়াচিয়ো ও তাঁহার পুত্রবর, ইউগোবেসী এবং আরও এক জন ছিলেন। এই জল-যাত্রার কষ্টে আনিটার স্বাস্থ্য একবারে ভগ্ন হইল। মরণোন্মুখী আনিটাকে হস্তোপার আরোপিত করিয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে উঠলেন।

আর নয়খানি নৌকার যাত্রিগণ এরূপ সোভাগ্য করেন নাই। পূর্ণচন্দ্রের কিরণযোগে অষ্টীয়ানেরা তাঁহাদিগকে আবিষ্কৃত করিল, ও তাঁহাদিগের উপর আবরাম শুভাবর্ষণ করিয়া অবশেষে তাঁহাদিগকে আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য করিল।

গ্যারিবল্ডী মৃত্যুমুখী আনিটাকে লইয়া যে উপকূলে উঠিলেন, অষ্টীয়ান অমূল্যসন্ধানকারী সৈন্তে সে উপকূল ক্রমে ছাইয়া যাইতে লাগল। আনিটা উপকূলের অদূরে এক শস্ত-ক্ষেত্রের অভ্যন্তরে লুকায়িত থাকিয়া পাতর জাহ্নদেশে মস্তক রাখিয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন। লামাডলেনার অধিবাসী লোজরো ও এক জন দক্ষিণ-আমেরিকার সহচরমাত্র তাঁহাদিগের সঙ্গে ছিলেন। তাঁহারা তাঁহাদিগকে পাহারা দিতেছিলেন। তাঁহাদিগের উপর এই ভার ছিল যে, কোন খেত-পরিচ্ছন্ন-ধারী অষ্টীয়ান সৈন্য সমীপবর্তী হইবামাত্র যেন তাঁহারা সংবাদ দেন।

যে জীবনপ্রবাহের সহিত তাঁহার জীবনপ্রবাহ এতদিন মিশ্রিত হইয়াছিল, সেই জীবনপ্রবাহে আজ ক্রমেই ভাটা পড়িতেছে। গ্যারিবল্ডী নির্নিবেদ-লোচনে তাহা তাকাইয়া দেখিতেছিলেন। যে জন্ম-স্রোতবিনীর সমস্ত আশা-ভরসা, শোক দুঃখ ও আনন্দ

এতদিন নিশ্চিত ছিল, আজ সেই দ্বন্দ্বযন্ত্রোত্তমিনী ক্রমেই শুক হইতেছে, গ্যারিবল্ডী অশ্রুপূর্ণ লোচনে তাহা দেখিতেছিলেন। ইউগোবেসী লোহিত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াছিলেন। সুতরাং অষ্ট্রিয়ানেরা গ্যারিবল্ডীর সৈন্য বলিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারে, এই বলিয়া তিনি পরিচ্ছদ-পরিবর্তনের জন্য নৌকাভিমুখে যেমন যাইবেন, অমনি অষ্ট্রিয়ানেরা তাঁহাকে দূর হইতে দেখিতে পাইল ও দ্রুতপদে আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল। সিসক্রিয়াচিও এবং গ্যারিবল্ডীর আর নয় জন সহচরও অষ্ট্রিয়গণ কর্তৃক আবিষ্কৃত ও ধৃত হইলেন। নির্দ্রুত অষ্ট্রিয়ানেরা সেই নির্দাম্য নয় জনকে তৎক্ষণাৎ বধ করিবার আদেশ দিল। নয় জন ক্রমশঃ ডাকিয়া আনা হইয়া নটি গর্ত খনন করাইল, সেই নয় গর্তে সেই নয় জনকে কটি পর্য্যন্ত প্রোথিত করিয়া দূর হইতে তাঁহাদিগের উপর গুলী-বর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে মারিয়া ফেলিল। সেই নয় জনের মধ্যে একটি ত্রয়োদশবর্ষীয় বালক ছিল—সে প্রান্তরে একটু হেলিয়া পড়ায় গুলী তাহার লাগে নাই। কিন্তু তৎক্ষণাৎ এক জন নৃশংস অষ্ট্রিয় সৈন্য নিজের বন্দুকের গোড়ালী দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিল। তাহাতেই সেই বালক পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল।

কিছুদিন পরেই অষ্ট্রিয়ানেরা ইউগোবেসী সিসক্রিয়াচিওর উপর বিনা বিচারে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা বিধান করিল। তাঁহারা বলোগ্‌নার বধ্যভূমিতে নীত হইলেন। দীক্ষিত হইবার সময় পুরোহিত ইউগোবেসীর মস্তকে জোড়ানের জল সিক্ত করায় সেই স্থান পবিত্র হইয়াছে—এবং দীক্ষা দিবার সময় তিনি অঙ্গুলি দ্বারা জোড়ানের জল দীক্ষিতগণের মস্তকে বর্ষণ করিয়াছিলেন, এই অস্ত্র অঙ্গুলিগুলিও পাবিত্র হইয়াছে—এই চল করিয়া বলোগ্‌নার পোপ-প্রতিনিধি তাঁহার মস্তকের ও অঙ্গুলির চর্চা খুলিয়া লইয়া তাঁহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাইতে আদেশ করিলেন। ধর্ম্মের নামে—ভগবানের নামে এই লোমহর্ষণ ব্যাপার তৎক্ষণাৎ অমুষ্ঠিত হইল। ইউগোবেসী কুশধাক্ক-কলেবরে সেই মৃত্যু-দণ্ডে দ্বিভিত সহচরীসমভাব্যাহারে অমান-বদনে বধ্যভূমিতে চলিলেন। মৃত্যুভয়ে তাঁহারা বিমুখ্য বিচলিত হন নাই। স্বাক্ষরগণের পাপ-মোচনের জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে করিতে আত্মোৎসর্গের অলস্ত দৃষ্টান্তস্বল সেই ধর্ম্মবীরের অকাতরে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন।

অমান স্বর্গে দ্রুত বাজিল ও তথা হইতে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ বীরের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই পুষ্পবৃষ্টির মধ্য দিয়া সেই পবিত্র আত্মা

বৈকুণ্ঠধামে চলিয়া গেলেন। সেই দিনই স্বজাতীয় কৃষির পদ ধৌত করিয়া এবং ভ্রাতৃগণের মৃত দেহদ্রুপ পাদপীঠের উপর দিয়া পোপ রোমের রাজসিংহাসনে পুনরারোহণ করিলেন।

আমরা মরণোন্মুখী আনিটাকে সেই শব্দক্ষেত্রে রাখিয়া আসিয়াছি। একবার দেখিয়া আসি, ইতালীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপিনী আনিটা কি অবস্থায় রহিয়াছেন! ঐ যে দেখিতেছি, সতী স্বামীর জাহ্নু-প্রদেশে মস্তক রাখিয়া সেই মৃত্যুকালেও কেবল পতির বিপদের আশঙ্কায় আকুলিত হইতেছেন! ঐ নীল-কমল নিভ নয়ন-মণিহর পতির মুখপানে অনবরত লক্ষ্যীকৃত রহিয়াছে। পাছে অষ্ট্রিয়ানেরা পতিকে ধরিয়া লইয়া যায়, এই ভাবিয়া সতী মৃত্যুযাতনা ভুলিয়া গিয়াছেন। পতিদেবতা সাধবার নিকট ঈশ্বর ও স্বামী অতিম যুগল-মুষ্টি। তাহা তিনি ইহলাল ও পরকাল এক করিয়া যুগপৎ অবিচ্ছিন্নভাবে ঈশ্বর ও স্বামীর চিন্তায় নিমগ্না রহিয়াছেন। এ পাবিত্র মুষ্টি দেখিলে পাণ্ডুর পাণ-খণ্ডন এবং অসতীর মন হইতে অসতীত্বের বীজ অন্তর্হিত হয়।

দিবসের শেষভাগে অষ্ট্রিয়ানেরা চলিয়া গেলে—কতিপয় ক্রমিক নির্দোষোন্মুখী দীপশখার হায় সেই মরণোন্মুখী বনিতাকে হস্তোপরি স্থাপিত করিয়া নির্দোষ-অলভারত নয়নে সেই কাল-দক্ষ সোনার প্রতিমার দিকে গ্যারিবল্ডী তাকাইয়া আছেন দেখিয়া স্তম্ভিত ও কাতর হইয়া তবায় দাঁড়াইল। গ্যারিবল্ডী তাহাদিগকে রাভেনা (Ravenna) নগর হইতে এক জন ডাক্তার আনিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু সেখানে ডাক্তার আনা অপেক্ষা পীড়িতকে তথায় লইয়া যাওয়া সহজ মনে করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া যাওয়ার জন্য তাহারা শকট লইয়া আসিল। গ্যারিবল্ডী আনিটাকে সেই শকটে অতি সাবধানে গুয়াইয়া নিজে তাহার পার্শ্বে বাসিলেন। অমুসরণকারী অষ্ট্রিয়ানদের ভয়ে গ্যারিবল্ডীর শকটবর প্রস্তর-স্তূপ ও অরণ্য-নীতে আবৃত হইয়া অতি কষ্টে মাছুইস্‌ গুইসিগৌর (Marquis Guiccioli) বন্ধুরাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল।

গ্যারিবল্ডী আনিটাকে লইয়া রাভেনার অদূরবর্তী মাল্লিয়োলী গ্রামের কোন ক্রমিকের গোলাবাড়ীতে গমন করিলেন। ক্রমিক তাড়াতাড়ি তাঁহার জন্য একটি শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী সেই প্রাণপুল্লীকে যেমন সেই শয্যার উপর শায়িত করিলেন, অমনি সেই অপার্থিব আত্মা পার্থিব দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করিলেন। আনিটা—



বীর-রমণী, আনিটা—গ্যারিবল্ডীর জীবনসর্বস্ব ও গ্যারিবল্ডীগতপ্রাণ। আনিটা আজ পৃথিবীকে কাঁদাইয়া গ্যারিবল্ডীকে অর্কমুত করিয়া এ পাপ-পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

উইলিয়ম্ আর্থার এম, এ—তদীয় “Italy in Transition” নামক গ্রন্থে এই ঘটনা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন :—

“গ্যারিবল্ডী স্বয়ং আনিটাকে মরণোন্মুখী অবস্থায় ফীটেন করিয়া রাভিগ্লিয়া নামক ভ্রাতৃগণের গোলা-বাড়ীতে আনিলেন। সেন্ট আণ্ডোটার ডাক্তার নাম্নী আসিয়া তাঁহার নাড়ী দেখিয়া বলিলেন যে, ‘রমণী অতি সাংঘাতিক জরে আক্রান্ত হইয়াছেন।’ তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ একটি ঘরে গিয়া শয্যায়া শায়িত করা হইল। তৃফানবারণের জন্ত একগ্লাস জল তাঁহাকে দেওয়া হইল। কিন্তু দুই এক বিন্দু জল জিহ্বা-সংলগ্ন হইবামাত্র তাঁহার মৃত্যু হইল। গ্যারিবল্ডী তখন তাঁহার পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। তিনি উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। তিনি শোকে এইরূপ অভিভূত হইলেন যে, সাধুনা সাধ্যাতীত হইয়া উঠিল। কিন্তু তিনি এইরূপ নির্দারুণ দ্রব্ঘটনাতেও অধিকক্ষণ শোক করিতে পারিলেন না। অষ্ট্রিয়ানেরা তাঁহার অনুসরণে আসিতেছে শুনিয়া তিনি অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিতে বাধ্য হইলেন। যাইবার সময় গোলাবাড়ীর অধিস্থাসিগণকে অগ্রনয়-বিনয় করিয়া বলিয়া গেলেন, যেন তিনি যথোচিত সম্মানের সহিত আনিটার মৃতদেহ সমাধি-নিহিত করেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা আগষ্ট সন্ধ্যাকালে সাপ্তাহিক বেতন গ্রহণের জন্ত সমাগত অনেক শ্রমজীবীর সম্মুখে এই দ্রব্ঘটনা সংঘটিত হয়। গ্যারিবল্ডীকে মুহূর্ত্তমাত্র আশ্রয় দেওয়া ও তাঁহাদিগের গোলাবাড়ীতে তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যু ঘটায় তাঁহাদিগকে বিষম বিপদে পড়িতে হইবে—গোলাবাড়ীর অধিস্থাসীরা তাহা বিশেষরূপে জানিতেন। এইজন্ত তাঁহারা আনিটার মৃতদেহকে গ্যারিবল্ডীর প্রার্থনা অনুসারে সমাধি দিতে পারিলেন না। তাঁহারা সেই মৃতদেহ গোপন করিবার মানসে ইহা শস্ত্রক্ষেত্রে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন।”

যখন লোকে আসিয়া গ্যারিবল্ডীকে জানাইল যে, অষ্ট্রিয়ানেরা তাঁহার অনুসরণার্থ আসিতেছে, তখন তিনি শোকে এরূপ অভিভূত ছিলেন যে, তাঁহাকে অনেক কষ্টে আনিটার মৃতদেহ ফেলিয়া যাইতে সম্মত করিতে হইয়াছিল। বর্ষজ্ঞেয়ী চেষ্টায়

তিনি তদন্তপ্রাণা প্রাণপ্রিয়া আনিটার মৃতদেহ রাখিয়া শোকহৃত্তর-হৃদয়ে ও ক্রান্ত-পদ-বিক্ষেপে বিজন প্রদেশ দিয়া আজ সন্নিহী-রহিত অবস্থায় পলায়ন-পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। যে আনিটা এতদিন—কি ভীষণ রণস্থল, কি বিশেষ সাগরবক্ষে, কি স্থাপনসঙ্কুল অগোণী-মধ্যে, কি প্রচণ্ড স্রোতস্বিনী উত্তরণে, কি অশপুষ্ট, কি পাদ-চায়ে, কি কুটীরে, কি প্রাসাদে, কি স্নেহে, কি দুখে—তাঁহার একমাত্র সহচারিণী ছিলেন, আজ গ্যারিবল্ডীকে সেই অমূল্য রমণীরূপকে অকৃত-সমাধি অমুষ্টিত-অন্ত্যেষ্টি অবস্থায় ফেলিয়া যাইতে হইল—এই ভাবিয়া গ্যারিবল্ডীব হৃদয় সহস্রধা বিদৌর্ণ হইতে লাগিল। আজ সামান্য কৃষকের হস্তে সেই ললনা-ললামৃত্যু আনিটার সমাধির ভার দিয়া যাওয়া গ্যারিবল্ডীর পক্ষে মৃত্যু অপেক্ষা অধিক-তর ক্লেশকর বোধ হইল। তথাপি যে জীবন তিনি স্বদেশের উদ্ধার-ত্রে উৎসর্গীকৃত করিয়াছেন, তাহাকে ব্যক্তিগত কার্য্যে বলি দেওয়ার অধিকার তাঁহার নাই বলিয়াই তিনি আজ অনুসরণকারী অষ্ট্রিয়গণের হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পলায়ন করিলেন।

কৃষক গ্যারিবল্ডীর কথাবাসারে আনিটার সমাধি দিয়াছিল বটে, কিন্তু আনিটার প্রিয় কুকুর উপরিহৃত্য মৃত্যুক। খুঁড়িয়া প্রভুপুত্রীয় মৃতদেহ বাহির করিয়া ফেলিল। কত্রী ভূগর্ভশায়িনী থাকিবেন, ইহা তাহার সঙ্কল্প হইল না। অষ্ট্রিয়ানেরা সেই মৃতদেহ দেখিয়া মৃত্যু আনিটা বলিয়া চিনি।—তখন তাহারা রাজদ্রোহীদিগকে আশ্রয় দেওয়ার অপরাধে সেই কৃষকদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া নির্দয়রূপে বধ করিল। ইতালী উদ্ধারশায় ইতালীরা আনিটার দেহাবশেষের উপর একটি সুন্দর সমাধি-মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

গ্যারিবল্ডী বন্ধুগণ লেজিরো সমভিব্যাহারে নিরাপদে রাভেনায় পৌঁছিলেন। তথায় তাঁহারা একটি বন্ধুর গৃহে কয়েকদিন অতি সংগোপনে রহিলেন। তথায় তাঁহারা অবগত হইলেন যে, ভিনিস্ শেষ দফায় উপনীত হইয়াছে, সুতরাং তথায় যাওয়া অনাবশ্যক মনে করিলেন। গ্যারিবল্ডী ফ্লোরেন্সে একটি বন্ধুকে তথায় অভ্যর্থনায় কোন সম্ভাবনা আছে কি না জানিবার নিমিত্ত এক পত্র লিখিলেন। তৎপরে তিনি বন্ধুকে টুস্কানী যাত্রা করিতে বলিলেন এবং কোন্ কোন্ স্থান দিয়া আসিলে বিষ্যসী বৈপ্লবিকগণের নিকট থাক ও বিজ্ঞানের সাহায্য পাইবেন, তাহার



বিশেষ বিবরণ লিখিয়া দিলেন। পথে তাঁহার। একই পাহনিবাসে অষ্টীয় অমুসন্ধানকারী সৈন্তের সহিত এক টেবিলে আহারাদি করিলেন, অথচ তাহার। তাঁহাদিগকে চিনিতে পারিল না। এক দিন গ্যারিবল্ডী আনিটার শোকে ও ইতালীর ভবিষ্যৎ ভাবনায় অভিভূত হইয়া হস্তের ভিতর মস্তক রাখিয়া টেবিলের দিকে মুখ করিয়া শুইয়াছিলেন, এমন সময় কতিপয় অষ্টীয় সৈন্ত অতি দ্রুতবেগে আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“তোমরা কি লোহিত ডেভিলকে দেখিয়াছ?” গ্যারিবল্ডী লোহিত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন বলিয়া ও অষ্টীয়গণের যমুত ছিলেন বলিয়া তাহার। তাঁহাকে রেড্ ডেভিল (Red Devil) বলিত।

গ্যারিবল্ডী তাহাদের দিকে না তাকাইয়া বলিলেন, “না।” এইরূপে তিনি এবারও অমুসন্ধানকারী অষ্টীয়গণ কর্তৃক আবিষ্কৃত হওয়া হইতে রক্ষা পাইলেন। অবশেষে তিনি জেনোয়া উপসাগরের তীরবর্তী স্পোজিয়া নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গিয়া শুনিলেন যে, ফ্রেন্স এখনও অভ্যুত্থানের উপযোগী হয় নাই। এই কথা শুনিয়া তিনি একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া তদারোহণে চিয়াভেরী নগরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। ৬ই সেপ্টেম্বর তাঁহার। উক্ত নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ নগরের সৈন্যাধ্যক্ষ গ্যারিবল্ডীকে তাঁহার নাম প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার আগমনবাস্তা শুনিয়া নগর হুলস্থূল পড়িয়া যাইবে। পরদিন অজ্ঞাতভাবে তিনি তাঁহাদিগকে নগর হইতে বাহির করিয়া জেনোয়ার প্রধান সেনাপতি লা-মোর্সোয়ার নিকট লইয়া গেলেন। তিনি তাঁহাদিগকে অতি সম্মানে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু রাজনৈতিক আবশ্যকতার বশবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। এই সম্মান টিউরিগে উপস্থিত হইলে, তথাকার মহাশয় এই বিষয় লইয়া ঘোরতর তর্কবিতর্ক হইতে লাগিল। কিন্তু পাছে ফ্রান্স ও অষ্ট্রিয়ার কোপনয়নে পতিত হন—এই ভয়ে তাঁহার। তাঁহাদিগকে গোরবেস সহিত কারাগারে রাখাই স্থির করিলেন।

গ্যারিবল্ডী “শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছি”,—কারাধ্যক্ষকে এই দৌরবাক্য দিয়া বৃদ্ধা মাতা ও সন্তানগণকে দেখিবার জন্য একবার নাইস নগরে গমন করিলেন। গ্যারিবল্ডীর জননী তখন চতুঃসপ্ততি বৎসরে পূর্ণার্ণব করিয়াছিলেন। পাছে জননীকে আর দেখিতে না পান, এই আশঙ্কা করিয়া তিনি একবার

তাঁহাকে শেষ দেখা দেখিয়া আসিতে গেলেন। জেনোয়ার প্রভাগত হইলে গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে কারা-মুক্ত করিয়া ইতালী পরিত্যাগ করিয়া যাইতে অনুমোদন করিলেন। তিনি সার্ডিনিয়ার যাইতে স্বীকৃত হইলেন। ফরাসীরা গ্যারিবল্ডী তথায় পলাইয়া আসিয়াছেন শুনিয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্ত বিশেষ অনুসন্ধান আরম্ভ করিয়াছিল। গ্যারিবল্ডীর বিপদপ্রিয় মন বিপদের অন্বেষণে যেন ব্যগ্র হইল। তিনি পরিত্রাজকের ভ্রাম সেই দীপের গিরিমালার অভ্যন্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। যখন ফরাসীরা তাঁহাকে ধরিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিত, তখন তিনি পলাইয়া সন্নীপবর্তী ক্যাপ্রেরা দীপে গমন করিতেন। তাঁহার ভবিষ্যৎ আবাস-ভূমির সহিত এই সময়ই সর্বপ্রথম তাঁহার পরিচয় হয়। এই ক্ষুদ্র দীপের অসভ্য আরণ্যভাব ও পার্শ্বীয় সৌন্দর্য্যের সহিত তাঁহার তৎকালীন তরঙ্গময় ও দুঃখশোকপূর্ণ জীবনের সামঞ্জস্য থাকায় সেই ক্ষুদ্র দীপ এই সময়ই তাঁহার চিত্ত আকর্ষণ করে। তাঁহার হৃদয়ের চিৎকারিত আশা সকল একে একে নিশ্চল হইতে চলিল। তাঁহার জীবন-সহচরী তাঁহাকে কেলিয়া পলায়ন করিলেন; আর তাঁহার এমনই গৃহ নাই, যথায় থাকিয়া তিনি শোকদুঃখপূর্ণ কাল অতিবাহিত করেন। লোকসমাগমাকুলিত নাগরিক জীবন তাঁহার এ সময়ে ভাল লাগিত না। এই জন্ত ক্যাপ্রেরার নির্জন বিশালতা ও সৌন্দর্য্য তাঁহার হৃদয়ে গভীররূপে অঙ্কিত হইল। এই দীপে তিনি সুবিধা পাইলেই আবাসগৃহ নির্মাণ করিবেন, এই সঙ্কল্প গ্যারিবল্ডীর মনে এই সময়ই উদ্ভিত হয়। গ্যারিবল্ডীর সহিত ক্যাপ্রেরার আশ্রমে আবাদিগকে আবার আসিতে হইবে।

অবশেষে আভ্যন্তরীণ রাজনৈতিক অমুরোধ ও উত্তেজনায় তাঁহাকে সার্ডিনিয়া রাজ্যও পরিত্যাগ করিতে হইল। ইতালীতে আপততঃ অভ্যুত্থানের কোন আশা নাই দেখিয়া গ্যারিবল্ডী ইতালী পরিত্যাগ করিয়া জিভ্রাল্টরে গমন করিলেন। তথাকার ইংরাজ গবর্ণর চক্রিণ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহাকে সে স্থান ছাড়িয়া যাইতে বলিলেন এবং সেই চক্রিণ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার গতিবিধি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষিত হইয়াছিল। তথা হইতে তিনি ট্যানজিরাসে গমন করিলেন। তথায় কয়েক সপ্তাহ অবস্থিত করার পর তিনি একখানি জাহাজ পাইলেন, সেই জাহাজে করিয়া তিনি প্রথমে লিভারপুল যাত্রা করিলেন এবং লিভারপুলে আর একখানি জাহাজে আরোহণ করিয়া তিনি নিউইয়র্ক অভিমুখে

যাত্রা করিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে তিনি ইউনাইটেড স্টেটসের প্রধান নগরী নিউইয়র্ক আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

তিনি নিউইয়র্কে উপস্থিত হইলে সমস্ত আমেরিকা তাঁহার প্রতি প্রকাশ্য সম্মান প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইল। নিউইয়র্কে তাঁহার প্রতি প্রকাশ্য সম্মান-প্রদর্শনার্থ একটি মহতী সভা আহূত হওয়ার প্রস্তাব হইল। কিন্তু বিনয়ী গ্যারিবল্‌ডী সম্মানের সহিত সে প্রস্তাবের প্রত্যাখ্যান করিলেন। আমেরিক সমাজ দেশ-হিতৈষি প্রবর কত্থকে যে সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহাকেও সেই সম্মান প্রদর্শন করিতে চাহিলেন; ইউনাইটেড স্টেটসের রক্ষণীয় রাজধানীতে যে কিছু সুখমৌক্য পাওয়া সম্ভব, তাঁহারা তাঁহাকে সকলই দিতে চাহিলেন। তাঁহারা টাউনহলের সুন্দর ঘর তাঁহার জন্য ছাড়িয়া দিতে চাহিলেন; তাঁহার অশন-বসনের জন্য সুন্দর ব্যবস্থা করিতে চাহিলেন; এবং তাঁহার যাতাতে কোন বিষণ্ণ কোন প্রকার অভাব বা অসুবিধা না হয়, তাহার সুপরিপাটী বন্দোবস্ত করিতে চাহিলেন; কিন্তু গ্যারিবল্‌ডী কোন প্রকার অসুগ্রহ বা সম্মান লইতে স্বীকৃত হইলেন না। স্বদেশ-হিতৈষণা ও কর্তব্যের নিষ্কল-স্বরূপ কিছু লওয়া তিনি অতি গহিত বলিয়া মনে স্থারলেন।—এইটিই গ্যারিবল্‌ডী-চরিত্রের নিগূঢ় ও বিশেষ মহিমা! গ্যারিবল্‌ডীর স্বাধীন মন বন্ধু-বান্ধবগণের নিকটও সাহায্য লইতে সঙ্কুচিত হইত। আমেরিকায় তাঁহার অসংখ্য বন্ধু-বান্ধব ছিলেন। তাঁহারা বিশেষ আক্লানদের সহিত তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতেন; কিন্তু গ্যারিবল্‌ডী তাঁহাদিগেরও প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না। বন্ধুগণের গলগ্রহ হওয়া অপেক্ষা তিনি স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করা সহস্রগুণে অধিকতর গৌরবের বিষয় মনে করিলেন।

এই সময়ে অনেকগুলি বৈপ্লবিক আসিয়া আমেরিকায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৪৮—৪৯ সালের ইতালীর বিপ্লব নিষ্ফল হওয়ায় লেড্রোরোলিন্ নামক একজন ইতালীয় আমেরিকায় আসিয়া সমুদ্রতীরে মুটের কাজ করিতেছিলেন; লুই ব্র্যাক নামক একজন ইতালীয় নৃত্যগীতাঙ্গী শিক্ষা দিতেছিলেন; কেলিকস্-পিয়াটনামক একজন ইতালীয় চিত্রকর্মের ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছিলেন। এবং লাকার্টিন নামক একজন ইতালীয় পরিব্রাজকের জীবন অবলম্বন করিয়াছিলেন। একজন জার্মান পার্লামেন্টের সভ্য রাজকীয় অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া আমেরিকায়

আসিয়া ক্ষৌরকারের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। আর একজন দেশ-হিতৈষী কনাসী, দেশীয় গবর্ণমেন্টের অত্যাচারে উত্তেজিত হইয়া স্বদেশ ছাড়িয়া আমেরিকায় আসিয়া মাথায় করিয়া কপি বিক্রয় করিয়া বেড়াইতেছিলেন। গ্যারিবল্‌ডীও তাঁহাদের জ্ঞান স্বাধীন জীবিকা অবলম্বন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি স্টেটেন-দীপে বাতী ও সাবান প্রস্তুত করার কারখানায় নিযুক্ত হইলেন। তিনি নিজের হাতে বাতী ও সাবান প্রস্তুত করিতে লাগিলেন এবং সহস্রমুদ্রিগের কাহারও অপেক্ষা পরিশ্রমে নুন ছিলেন না। তিনি সমস্ত দিবস এই কার্যে নিযুক্ত থাকিতেন, সন্ধ্যার সময় বন্ধুবান্ধবগণকে গ্রহণ করতেন, এবং যাত্রিতে আশ্রয়-জীবনী লিখিতেন। এইরূপে তিনি এই কার্যে জীবনের অষ্টাদশ বাস অভিযান্ত্রিক করিলেন। কিন্তু তিনি সবিশেষ পরিশ্রম করিয়াও ইহাতে বিশেষ দক্ষতালাভ করিতে পারিলেন না। যাহা হউক, তাঁহার ইংরাজ সহস্রমুদ্রিগ তাঁহার অমায়িক ব্যবহারে বিশেষ খ্রীত হইয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী ইহাদের সঙ্গে থাকিয়া ইংরাজীতে কথা-বার্তা কাকিতে শিখিয়াছিলেন। গ্যারিবল্‌ডী হতাশী উদ্ধার করিয়া কাপ্রেয়ার নিরঞ্জন বাসে যখন বিশ্রাম করিতেছিলেন, সেই সময় এই কারখানার অধিনায়ী তিন বর্ণের তিনটি প্রকাণ্ড বাতী একটি বাক্সে পুরিয়া তাঁহাকে উপহারস্বরূপ পাঠাইয়া দেন—একটি লোহিত, একটি হরিৎ, একটি স্বেত। ঐ বাক্সের ভিতর একখানি কাগজে লেখা ছিল যে, গ্যারিবল্‌ডী যখন রোম-বিজয়ার্থ গমন করিবেন, তখন যেন এই তিনটি বাতী সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। রোমে বাইয়া তিনি যেন এই ত্রিবর্ণের তিনটি বাতী জালিয়া বিজয়োৎসব করেন।

এই ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া তিনি সিন্‌সিনেটাই গমন করেন; এবং তথায় একটি চুরটের দোকান খোলেন। কয়েকমাস এই ব্যবসাতে কিছু করিতে না পারিয়া, তিনি ‘স্বর্ণ-খনি’ কালি-ফর্ণিয়াতে গমন করিলেন। অদৃষ্ট পদীক্ষা করিবার জন্ত তখন নানাদেশ হইতে অসংখ্য লোক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু গ্যারিবল্‌ডীর অদৃষ্ট-দেবী সেখানে প্রসন্না হইলেন না। স্তব্ধরায় তিনি আবার নিজ উপাধানে প্রান্তগমন করিলেন। তিনি লীরা নগরের ডনপিড্রো-ডি-নিগ্রো—নামক একজন বণিকের জাহাজের ক্যাপ্টেনের গদ গ্রহণ করিয়া পেরু হইতে হঙ্কক্ বাতী করিলেন।

উক্ত বণিকের সহিত তাহার একটি লেখা-পড়া হয়। বণিক তাহার পাণ্ডুলিপির একস্থলে লিখিয়াছিলেন যে, আসিবার জাহাজ যদি পণ্ড্রব্যো পরিপূর্ণ না হয়, তাহা হইলে গ্যারিবল্ডী চীনদাসে জাহাজ পুরিত করিয়া আনিতে পারেন। গ্যারিবল্ডী মুহূর্ত্তনাত্র বিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই ছাত্রটি কাটিয়া দিলেন ও বলিলেন, “গ্যারিবল্ডী কখনই মনুষ্যের মাংস লইয়া ব্যবসা করিবেন না।” যিনি স্বাধীনতার উপাসক, তাহার দাসব্যবসায়ের প্রতি এতাদৃশী ঘৃণাই সম্ভব।

এই অলংকার সন্ধান করিয়া তিনি আবার নিউইয়র্কে ফিরিয়া আসিলেন। এখানে আসিয়া তিনি “কমন্স ওয়েল্‌স্” (সাধারণতন্ত্র) নামক এক-খানি বাণিজ্যপোতের কমান্ডারের (অধিনায়কের) পদ পাইয়া পূর্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যদিও এই জাহাজখানি মাকিং পতাকা ধারণ করিত, তথাপি ইহার অধিনায়ক ইতালীয় এবং নাটকগণও নিকাসিত ইতালীয় ছিলেন। সকলেই উচ্চবংশোদ্ভব ও উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত। সকলেই শুভদিন আসিলে আবার জন্মভূমিতে যাইবার জন্ত নিতান্ত উৎসুক ছিলেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এই জাহাজ মাকিং বন্দর পরিত্যাগ করে। কয়লা লইবার জন্ত জাহাজ যখনই ইংলণ্ডে টাইন্স নদীর তীরবর্তী নিউ কাসেল নগরের বন্দরে নোঙর করে, তখন ইংলণ্ডের অসংখ্য লোক গ্যারিবল্ডীকে সম্মান করিবার জন্ত সেই জাহাজে আগমন করেন। জাহাজ যখন সোল্ডস্ নগরে গমন করে, তখন এখানি তরবারি ও একখানি দূরবীক্ষণ লইয়া অসংখ্য ভক্তলোক জাহাজে আসিয়া তাঁহাকে উপহার প্রদান করেন। গ্যারিবল্ডী একপ্রকার প্রকাশভাবে উপহার লইতে প্রথমে অস্বীকৃত হন; কিন্তু উপহারদাতৃগণের আগ্রহাতিশয়ে অবশেষে স্বীকৃত হন। সকলেই মহোৎসাহে গ্যারিবল্ডীর গুণবর্ণনা আরম্ভ করিলেন। বিনয়ী গ্যারিবল্ডী বলিলেন—“আমি ইংরাজী ভাষা অতি অল্প জানি, সুতরাং আপনাদের আমার প্রতি এতাদৃশ ভক্তিগ্ৰহের অমূল্য কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার শক্তি আমার নাই।” তিনি ইংলণ্ড পরিত্যাগ করিয়া যাইবার পূর্বে বিখ্যাতনাশা জেন্ কাউডেন্কে একখানি পত্র লিখিয়া যান। তাহাতে ইংলণ্ড ও ইংলণ্ডবাসীগণের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া এই বলিয়া উপসংহার করেন যে—“যদি ইংলণ্ড কখন কোন জাতিভেদমূলক কার্যে আমার অস্ত্রের সাহায্য চান,

তাহা হইলে আমি আপনাদিগের করে যে বহান ও উজ্জ্বল খড়্গ উপহার পাইয়াছি, তাহা আপনাদিগেরই কার্যে নিষ্কোষিত করিতে আমি আনন্দের সহিত প্রস্তুত হইব।” গ্যারিবল্ডী ইংলণ্ডবাসীগণের এই অভ্যর্থনার স্বতি সর্বশেষ যন্ত্রের সহিত হৃদয়ে লাগিত করিয়াছিলেন। দশ বৎসর পরে ইংলণ্ড তাঁহাকে যে সমারোহপূর্ণ অভ্যর্থনা প্রদান করেন, এই অভ্যর্থনা তাহার পূর্বস্মৃতিস্মরণীয়। গ্যারিবল্ডীর মন আবার ইতালীর দিকে ধাবিত হইল। চারি বৎসর নিকাসনের পর গ্যারিবল্ডী ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে আবার জেনোয়া নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই চারিবৎসর কাল তিনি নানা স্থানে পর্যটন ও নানা ভাষা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে স্পেনীয়, ফরাসীয়, জার্মানীয় ও ইতালীয় সমস্ত ভাষায় তিনি কথাবার্তা কহিতে শিখিয়াছিলেন। ইংরাজী ভাষায় কথাবার্তা তিনি বুদ্ধিতে পারিতেন, কিন্তু নিজে ভাল কহিতে পারিতেন না। এই সময় তিনি দেশহিতৈষী ভ্রাতৃবৃন্দের সহিত অবিরাম চিঠিপত্র লেখালেখি করিতেন। তাঁহার আগমনে এক্ষণে দেশহিতৈষিদল যেন মৃতদেহে জীবন প্রাপ্ত হইলেন।

গ্যারিবল্ডী নাইস্-নগরে নিজবাটিতে আসিয়া জননীকে আর দেখিতে পাইলেন না। তিনি ৪ঠা জুলাই তারিখে গ্যারিবল্ডীর জন্মদিনে পরলোকগমন করিয়াছিলেন। এই ঘটনা গ্যারিবল্ডীকে নিতান্ত বিষ্মিত করিয়াছিল। তাঁহার আরও একটি বিষ্ময়ের কারণ এই যে—যখন তিনি এক জাহাজের হট্টয়া চীনদেশে গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে ঐ জাহাজবাত-পূর্ণ এক রজনীতে তিনি সহসা অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই সময় যখন দেখিলেন যে, তাঁহার জননী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত। বাটিতে আসিয়া তিনি যখন শুনিলেন যে, সেই রাত্রির ঠিক সেই মুহূর্ত্তে তাঁহার জননীর মৃত্যু হইয়াছে, তখন তাঁহার আর বিষ্ময়ের মীমা ছিল না।

তাঁহার পুত্রদ্বয় ও কন্যা গ্যারিবল্ডীর জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র ডিডিরাই ও তাঁহার স্ত্রীর নিকটে থাকিয়া লালিত-পালিত হইতেছিল। গ্যারিবল্ডীর প্রিয় সহোদর, মাইকেল, কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে থাকিতেন। গ্যারিবল্ডীর পুত্রকল্যাণগণ মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে দেখা দিয়া আসিতেন।

ইতালীর রাজনৈতিক আকাশ এক্ষণে স্থির ও পরিষ্কার ছিল। সমস্ত ইতালী যেন ঝটিকার পূর্ববর্তী নিস্তক ভাব ধারণ করিয়াছিল। পীডমন্টরাজের গ্যারিবল্ডীভীতিও অনেক পরিমাণে কমিয়াছিল।

তিনি এক্ষণে বুঝিয়াছিলেন যে, ম্যাটসিনির ভ্রাতৃ গ্যারিবল্ডী রাজ্যতন্ত্রের বিরোধী ছিলেন না। গ্যারিবল্ডীও এক্ষণে দেশহিতৈষী ভ্রাতৃত্ববন্ধের নিকট প্রকাশ্য-রূপে বক্তৃতা করিতে লাগিলেন যে—“পীড মণ্টেই আশা-দিগের এক্ষণে একমাত্র আশা ও আদর্শের স্থল।”

গ্যারিবল্ডী ভূমধ্যসাগরের কয় মাস ধরিয়া বাণিজ্য-পোত চালাইয়া পর্য্যাপ্ত অর্থ-সংগ্রহ করিতে সমর্থন হইলেন। সেই অর্থে তিনি চিরান্তলিষিত ক্যাপ্রেরা দ্বীপ ক্রয় করিলেন। তিনি ভবিষ্য শুভদিনের আশায় তথায় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ইতালীতে আবার রণবাত্ত বাজিলে তথা হইতে শুনিতে পাইবেন ও শুনিয়া সেই জাতীয় সমরে যোগ দিবেন বলিয়া তিনি উৎকর্ষ হইয়া রহিলেন। তাঁহার দ্বীপবাসে তাঁহার নির্দাসিত বন্ধুগণ ও সহচরবর্গ তাঁহার সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহার সকলেই একত্র ভূমিকর্ষণ করিতে এবং অবসর-সময় অধ্যয়নে ও পত্রলেখনে ব্যাপিত করিতে লাগিলেন। প্রকৃত মহত্বপূর্ণ মহাত্মার একত্র সমাবেশ অত্র স্থানের কথা দূরে থাকুক, সেণ্ট হেলেনা \* দ্বীপেও কখন হয় নাই। আর কোথাও কখন হইবে কি না সন্দেহ।

### সপ্তদশ অধ্যায়

ক্যাপ্রেরা দ্বীপে গ্যারিবল্ডীর গার্হস্থ্য-প্রম।

“রোমের সেই গোরবের দিনে—যখন রোমের প্রতাপে মেদিনী কাঁপিত—যখন রোমকে জগৎ আদর্শ-স্বরূপ মনে করিত,—যখন বৈদেশিক স্ববর্ণে রোমের আত্মাৎসর্গবৃত্তি লুপ্ত হয় নাই,—সেই পুরাকালের মহত্বের দিনে—রোমের ডিক্টেটর সিন্‌সিনেটস্ যেমন রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আসিয়া নিজের উদরাদ্বয়ের জন্ত স্বয়ং হলচালন করিতেন, রোমের আধুনিক ডিক্টেটর গ্যারিবল্ডীও সেইরূপ রাজনৈতিক কার্য্যের অভাবে হলচালনা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে কৃত্তসম্মত হইলেন। তিনি সাগর-পরিখা প্রস্তরময় অমুর্ষের ক্ষুদ্র দ্বীপকে রমা ইডেন উদ্ভানে পরিণত করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে

লাগিলেন। ইতালীর অধিবাসিগণ আজ যদি গ্যারিবল্ডীর অনুকরণে অতি উর্বর ইতালীক্ষেত্রে তাঁহার অর্ধেক শ্রম ব্যয়িত করিতেন; তাহা হইলে ইতালীতে স্বর্ণ ফলিত সন্দেহ নাই। কিন্তু সাক্ষি সকল সময় সাধনার অমুর্ষিত্বী হয় না। গ্যারিবল্ডী আজ প্রাণপণ করিয়াও সেই প্রস্তরময় অমুর্ষের ক্ষেত্রে সামান্য ফসল উৎপাদন করিতে পারিলেন না; আবার ইতালীবাসীরা অল্প চেষ্টাতেই ইতালীক্ষেত্রে পর্য্যাপ্ত শস্য পাইতেন। এক জনের অস্থানে অতিশ্রম; অত্র ব্যক্তিগণের স্থানে শ্রমাতাব বা অল্পশ্রম। প্রকৃতির সন্মান অমুকূলতা না থাকিলে, শ্রমের অমুপাতানুসারে ফলের অমুপাত হয় না।

গ্যারিবল্ডী ক্যাপ্রেরা দ্বীপকে উর্বর করিতে পারেন আর নাই পারেন, মানবজাতি-সাধারণ সম্বন্ধে তাঁহার মতের সহিত তাঁহার বর্তমান জীবনের বিশেষ সাদৃশ্য ছিল। তিনি কৃষিকার্য্যে কৃতকার্য্য হউন বা না হউন, তদীয় জীবনের এই অবসর সময় কৃষিকার্য্যে ব্যয়িত করায় তিনি বিশেষ আনন্দ লাভ করিতেন। তিনি যে নিজের সুখ-শান্তি ভোগ করিয়া নিশ্চিত থাকিতেন, তাহা নহে। সেই দ্বীপের অসভ্য পার্শ্ববর্তী অধিবাসি-বন্দকে তিনি বিবিধ প্রকারে সুখী করিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি সেই অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছাশক্তি দ্বারা অদম্য অসভ্য জাতির মধ্যে অপূর্ণ-ভ্রাতৃত্বময় ও শান্তি সংক্রামিত করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগকে মত-বিষয়ক ও পদবিষয়ক পূর্ণ সাম্য-শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহাকে তাহার পিতার ভ্রাতৃ দেখিত, তানও তাহা-দিগকে পুত্রনির্বাশেষে স্নেহ করিতেন।

গ্যারিবল্ডী আপনাকে ক্যাপ্রেরার সন্ন্যাসী (Recluse of Caprira) বলিয়া পরিচয় দিতেন। যাহা কিছু কঠোর—যাহা কিছু বিশাল—সেই ক্যাপ্রেরার সন্ন্যাসী তাহা দ্বারাই পারবেষ্টিত ছিলেন। তাঁহার আশ্রমের যে দিকেই তাকান হাইত, সেই দিকেই কেবল উদ্ভাল তরঙ্গমালা ও অভেদ্য প্রস্তর-স্তূপ দেখা হাইত। সেই প্রস্তর-স্তূপের উপর কত কত সুগন্ধি পার্কতা ফুল ফুটিয়া সেই অরম্য স্থানকেও রমণীয় করিতেছে। কত কত সুগন্ধি লতা সৌরভে দশদিক্ সুবাসিত করিতেছে, গন্ধবাহী বায়ু ফুলের বাস ও লতার সৌরভ ঝাপদ্বীপান্তরে বাহিত করিয়া লইয়া যাইতেছে। সে স্থানে আসিলে বোধ হয় যেন, কোন পরীস্থানে আসিয়াছি। সুগন্ধের উগ্রতায় মন-প্রাণ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠে। গ্যারিবল্ডীর আশ্রম যেন কোন পরীর আবাস-ভূমি বলিয়া প্রতীত হয়। গ্যারিবল্ডী যে স্থানে আশ্রয় করিয়াছিলেন, সে স্থান তিন

\* এই দ্বীপে বীরশ্রেষ্ঠ প্রথম নেপোলিয়ন বন্দি-ভাবে জীবনের শেষ কাল যাপিত করেন। ক্ষুদ্রের বাহ্যোন্মো ও আত্মাৎসর্গের পূর্ণতায় গ্যারিবল্ডী নেপোলিয়ন অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ।

দীপের আর সমস্ত স্থানটী জ্বলন্ত ছিল। গো-পাল সকল তথ্য স্বাধীনভাবে ও মনের সাথে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। তাহার দীপব ধাবে ধারে চরিত্র দিয়া ছুটেপুটে হইত। গ্যারিবল্ডী তথাকার ক্ষুদ্রকার ছুটে-পুটে অধিবাসিবৃন্দের সহিত গো-দলের সতত কুলনা করিতেন।

সেই ক্যাপ্রেয়াব সন্ন্যাসী যে দিকে তাকাইতেন, আপনাকে সেই দিকেরই অধীশ্বর বলিয়া মনে করতেন। তাঁহার প্রভুত্ব প্রতিবাদ করিবার লোক সেখানে এক জনও ছিল না। গ্যারিবল্ডী বলিতেন যে, পৃথিবীতে যে সুখ ও যে সুবিধা প্রাপ্য, ক্যাপ্রেয়া দীপে তাহা সুখপ্রাপ্য। এখানে যাহারা বাস করিতেন, সকলেই গ্যারিবল্ডীর পোষ্য—সকলেই যেন গ্যারিবল্ডীর পরিবারস্থ লোক। সুতরাং সেখানকার অধিবাসিবৃন্দ বাহু আড়ম্বর-শূন্য হইয়া হৃদয়ের পবিত্রতার সহিত ঈশ্বরের উপাসনা করিতে পাইয়া থাকে। সে উপাসনার অনুষ্ঠানের কৃত্রিমতার নাম-গন্ধ নাট। সেই উপাসক-মণ্ডলীর নিকট নীলাকাশ চক্ৰাতপেব, মক্ষত্রমণ্ডল দীপমালায়, তরঙ্গনির্ভর বায়ুধ্বনির, লতা-কুঞ্জ নন্দনের এবং শৈবালাচ্ছাদিত শিলাপট বেদীর কার্য্য করিয়া থাকে।

কিন্তু গ্যারিবল্ডীর অত্যাচার হৃদয় ইহাতে সুখী হইতে পারে নাই। যে সকল আশা-লগ্নকে তিনি সব্বদে হৃদয়ে এতদিন পোষিত করিয়া আসিতেছিলেন, সে সকল আজও পুষ্টিতা হইল না দেখিয়া তিনি নিরন্তর দুঃখিত হইলেন। তিনি আশ্ববিবরণীতে এই বলিয়া দুঃখপ্রকাশ করিয়াছেন যে, “আমি এই আশার জীবন কাটাইলাম যে, লোকের মন ক্রমশই নীচ হইতে উদার এবং উদার হইতে উদারতম হইবে; এই জন্তই আমি আমার যথাসক্তি সর্বত্র সর্বদা মানব-জাতির স্ব স্ব সমর্থন করিয়া আসিয়াছি; কিন্তু আমাকে এক্ষণে দুঃখের সহিত স্বীকার করিতে হইতেছে যে, আমার ভ্রম আশাই পূর্ণ হইল। তথাপি আমি মানব-জাতির ভাবী পূর্ণ দুঃখনিবৃত্তি ও সুখবৃদ্ধির আশা কখন পরিত্যাগ করিতে পারিব না। যদিও সে শুভদিনের আগমনের বিলম্ব দেখিয়া—উন্নতিশ্রোতেব যুদ্ধতা দেখিয়া আমার হৃদয় ব্যথিত হইতেছে, তথাপি সে দিন যে আসিবে, সে বিষয়ে আমার সন্দেহ নাই।” গ্যারিবল্ডী এ পৃথিবীকে স্বর্গ করিতে চাহিয়াছিলেন, এবং অতীর্ণত বিষয়ের বিলম্ব দেখিয়া সতত ব্যথিত হইতেন। তিনি যাহার শিষ্য—সেই উচ্চাঙ্গ উচ্চ ব্যাটসিনিও এই পাপপঙ্কল স্বার্থ-দুষ্ট পৃথিবীকে স্বর্গরূপে পরিণত করিতে না পারিয়া নৈরাশ্রের

দশ্যস্তর আঘাতে আজীবন জর্জরিত হইয়াছিলেন। এইরূপ সকল মহাত্মাই জনসাধারণকে আপন উচ্চতায় আনিতে চেষ্টা করিয়া পূর্ণকার না হইয়া ব্যথিত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের ব্যথিত হইবার কোন কারণ নাই। তাঁহারা ভগ্নজ্ঞানান্তরের পূণ্যবলে বিবর্তন-পথের যে স্থান অধিকার করিয়াছেন, সৃষ্টি বিনা সেই স্থান অধিকার করা সাধারণ লোকের পক্ষে অসাধ্য। নিরন্তর সাধনার বলে তাহারাও কাল সেই স্থান অধিকার করিবে। তবে আমরা দুঃখিত হই কেন? সে কি আশ্চর্য্যকরিতা? না।—আমরা বস্তুটিই তাহার মূল।

গ্যারিবল্ডী মানবজাতিকে দেবতা করিতে না পারায় ধ্বংস ব্যথিত হইয়াছিলেন, তাঁহার অমূর্কর পাষণ্ডময় দীপকেও নন্দনকাননে পরিণত করিতে না পারায় সেইরূপ ব্যথিত হইয়াছিলেন। আদর্শ অতি মহান হইলে এইরূপ আশাত্ত প্রায়ই ঘটিয়া থাকে। অথচ আদর্শ বা সাধ্য মহান না হইলেও সাধনা মহীয়সী হয় না; এবং মহীয়সী সাধনা ব্যতীতও মহতী সিদ্ধি লাভ হয় না। প্রকৃত আদর্শ সম্মুখে থাকিলে জগৎ অনেক পরিণামে উঠিবে উঠিবে।

গ্যারিবল্ডী নিজেকে উপার্জন করিয়া ও মাতৃদায়াদ হইয়া ১৬০০ পাউণ্ড পাইয়া, তাহার ক্রয়দংশে অর্থাৎ ৫২০ পাউণ্ড ক্যাপ্রেয়া দীপ ক্রয় করেন। ইহা সার্ডিনিয়া উপকূলর অনতিদূর অবস্থিত এবং পার্শ্বস্থিত পনর মাইল ও দৈর্ঘ্য পাঁচ মাইল মাত্র। একরূপ প্রবাদ আছে যে, মহাশিষ্টিবেই এখানে আসিয়া সর্বপ্রথমে বাস করেন ও তাহার পর ১৫০ খৃষ্টাব্দে একজন কসিকীয় বিধিবহির্ভূত (Out-law) বৈধবিক তথায় আসিয়া প্রস্তরময় গৃহ নির্মাণ করিয়া তদভ্যন্তরে বাস করেন। পূর্বে বলা হইয়াছে, রোম হইতে পলাইয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহারই পরিত্যক্ত প্রস্তরময় কুটীরে আসিয়া আশ্রয় লন। সেই অবধিই এই দীপের প্রতি তাঁহার সর্বিশেষ মনোভা জন্মে। সেই সময় হইতেই এই দীপে বাস কারবেন বলিয়া তাঁহার সঙ্কল্প ছিল। অনেক দিনের পর সে সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত হয়।

এই দীপ লা মাডালেনা নগরের মিউনিসিপালিটির অধীন ছিল। এই নগর সমীপবর্তী একটি ক্ষুদ্র দীপের উপর অবস্থিত। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডী জেনোয়ার প্রত্যগত হইয়া জাহাজের অধিনায়কত্ব পরিত্যাগ করেন এবং নিজ পুত্র মিনোটি ও কতিপয় ইংরাজ-বন্ধু সমভিব্যাহারে ছদ্মবেশে জেনোয়া হইতে প্রথমে সার্ডিনিয়ার এবং সেই দীপ পরিত্যক্ত করিয়া

অবশেষে লা মাডোলেনার আসিয়া উপস্থিত হন।  
তথায় আসিয়া তিনি অবগত হইলেন যে, ক্যাপেরা  
দ্বীপের অর্ধেকের স্বত্বাধিকারী সিগনীর লুসিনো  
নামক এক জন ইতালীয় এবং অপরার্ধের স্বত্বাধিকারী  
কলিন্স নামক এক জন ইংরাজ। উভয়েই লা  
মাডোলেনাবাসী। এই নগরের মিউনিসিপালিটারও  
উক্ত দ্বীপে পশুচারণ-মাঠে পশুপাল ছাড়িয়া দিবার  
অধিকার ছিল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভেই গ্যারি-  
বল্ডী ৫০০০ হাজার টাকা দিয়া দ্বীপের অর্ধেক  
লুসিনি পরিবার ও মিউনিসিপালিটার নিকট ক্রয়  
করিয়া লন। অপরার্ধও ক্রয় করা তাঁহার নিতান্ত  
ইচ্ছা ছিল, কলিন্সকে সম্মত করিতে না পারায়  
তাহা ঘটয়া উঠে নাই। এই অপরার্ধের অংশীর  
সহিত গ্যারিবল্ডীর সর্বদাই বিবাদ-বিসংবাদ হইত।  
তাঁহাদিগের পশুপাল কলিন্সের অধিকারে যাইলে  
কলিন্সের লোকজনে তাহাদিগকে মারিয়া ধরিয়া  
তাড়াইয়া দিত; আবার দ্রুত মিনোটাও তাহাদিগের  
পশুপাল আপনাদিগের অধিকারে আসিলে মারিয়া  
ধরিয়া বিদায় করিত। এইরূপ পরস্পর সংঘর্ষ  
তাঁহাদিগের দশ বার বৎসর অতীত হয়, এমন সময়  
১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডীর ইংলণ্ড-যাত্রার অব্যবহিত  
পূর্বে কলিন্সের মৃত্যু হইল। কলিন্সের বিধবা পত্নী  
একুণে বিপন্না হইয়া গ্যারিবল্ডীর নিকট দ্বীপের  
অপরার্ধ বিক্রয় করিতে স্বীকৃত হইলেন। গ্যারি-  
বল্ডীর ইংরাজ বন্ধুগণ এই অপরার্ধের মূল্য টান্দা  
করিয়া সংগ্রহ করিয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী-ভক্ত  
মিসেস সোয়াব (Mrs. Schwabe) নামী কোন  
ইংরাজ রমণী এই মূল্যের অধিকতর অংশ বহন করেন।  
উক্ত বৎসরের শরৎকালে মিনোটা-গ্যারিবল্ডীর নামে  
অপরার্ধ খরিদ হয়। কিন্তু দলীলে এই নিয়ম লিখিত  
ছিল যে, তাঁহাকে পিতার জীবদ্দশায় তাঁহার অধীনে  
থাকিয়া উক্ত সম্পত্তি ভোগ দখল করিতে হইবে।

গ্যারিবল্ডীর বিশ্বাস ছিল যে, লা মাডোলেনার  
বন্দরকে যদি অশ্রুজলিত ও সুগঠিত করিতে পারা  
যায়, তাহা হইলে পৃথিবীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট বন্দর  
হইবে। নেলসন ও নেপোলিয়নেরও এই ধারণা  
ছিল। এত জ্ঞান তাঁহারাও এই সাউদীয়া দ্বীপকে  
ও তৎসংশ্লিষ্ট ক্ষুদ্র দ্বীপবলীকে আপনাদিগের রাজ্যের  
অন্তর্ভুক্ত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।  
বিশেষতঃ ক্যাপেরা দ্বীপ গ্রানাইট প্রস্তরে পরিপূর্ণ  
ছিল। রোমের প্যানথিয়ন ও পিসান ক্যাথিড্রাল  
এক অজ্ঞাত বিধাতা প্রাণানাবলী ক্যাপেরা হইতে  
আমৃত গ্রানাইট প্রস্তরেই নির্মিত হইয়াছিল।

সেনাপতির নিজ তত্ত্বাবধানে এখানে অনেক-  
গুলি ক্ষমর রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল। তিনি আপন  
পরিবারবর্গের সকলকেই এই কার্যে নিয়োজিত  
করিতেন; এবং নিজেও তাহাদিগের সহিত খাটি-  
তেন। শেষাবস্থায় যখন তিনি নিজে কাজ করিতে  
নিতান্ত অক্ষম হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন পার্শ্ববর্তী  
শিলাপট্টে আসীন হইয়া পরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গের  
কার্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। পাছে বুধা সময় নষ্ট  
হয়, এই জ্ঞান তিনি ভোজনকাল উপস্থিত হইলে,  
শকটে করিয়া 'আহারীয় স্রব্য-সামগ্রী তথায় আনাই-  
তেন। এক দিন ফ্রিমেন্স সম্প্রদায়ের কতিপয়  
সভাই সেই সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া তাঁহার  
প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ তাঁহার দ্বীপাবাস আসিয়া উপ-  
স্থিত হইয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী বৌদ্ধবুদ্ধে  
তাঁহাদিগের রাস্তা প্রস্তুত করণোপযোগী ওস্তাদ  
প্রদান করিয়া বলিলেন, এখানে আপনারা পর্যাপ্ত  
মেসনরী \* কার্য পাঠবেন।

ক্যাপেরা দ্বীপে একটি খাড়া গ্রানাইট প্রস্তরের  
পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের নাম টেলমোন  
(Telamone বড় পাথর)। তাহার উপর দাঁড়া-  
ইয়া সাগরের অতি বিশাল দৃশ্য দেখিলে মন ভয়ে ও  
বিস্ময়ে অভিভূত হয়। কোন অতিমানুষ পুরুষের  
কসিকা হইতে সাউদীয়া যাইবার সুবিধা করিবার  
জ্ঞানই যেন বিধাতা মধ্যপথে এই দ্বীপ নির্মাণ করিয়া  
পাদপীঠস্বরূপ তাহার উপর এই প্রস্তর-স্তূপ স্থাপন  
করিয়া রাখিয়াছেন। এই পাহাড়ের উপর দাঁড়াইলে  
এক দিকে হিমালী সমাচ্ছাদিত কসিকাশোভন মন্টা  
রোটোতো গিরির অতুল শিখররাজ নয়নপথে অব-  
তারিত হয়; অন্য দিকে সাউদীয়ার বন্ধুর বিশালতা  
ও সৌন্দর্য্য হৃদয়কে বিস্ময় ও আনন্দে আপ্ত করিবে।  
সাউদীয়া এক দিকে যেমন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের  
অনন্ত ষান, অতাদিকে আভ্যন্তরীণ বিবাদে ও ম্যাল-  
রিয়া জ্বরের প্রকোপে অনন্ত দুঃখের অধিতীর আকর।  
এরূপ স্বর্গ ও নরকের একত্র সমাবেশ অল্পই দেখা  
যায়।

গ্যারিবল্ডী সাউদীয়া-সম্বন্ধে যাহা বর্ণনা করিয়া-  
ছেন, তাহার মর্ম্ম-নিম্নে প্রদত্ত হইল:—

\* Masonry স্থপতিশাস্ত্র, হস্তীর কার্য।  
Freemason—ফ্রিমেন্স সমাজের একজন সভ্য।  
মেসন (Mason) শব্দের অর্থ হস্তী। ফ্রিমেন্স  
শব্দের যৌগিক অর্থ স্বাধীন হস্তী; রূঢ় অর্থ—গৃহ ও  
স্বাধীন প্রত্নসমাজের গঠনকারী।



সার্ডিনীয়া ইতালীর দ্বীপপুঞ্জের মধ্য-স্থানে অবস্থিত। সুতরাং ভূমধ্যসাগরের কেন্দ্রীভূত হওয়ার এবং ইহার উপকূল-শোভিনী রমণীয় মহতী বন্দর-শ্রেণীর সৌন্দর্য্যে এই দ্বীপ ইতালী-বন্ধুশোভী নৌস্বত্ব-মণি-স্বরূপ হইয়া আছে। জলযুদ্ধে প্রাধান্য লাভ করিতে হইলে, ইতালীকে এই দ্বীপের উন্নতিসাধনে সবিশেষ যত্নবতী হইতে হইবে। উর্বর অথচ বহুমূল্য খনিজ পদার্থ ও অরণ্যে পরিপূর্ণ একরূপ স্থান ইতালীতে আর নাই। ইহাকে ইতালী কোহিমুর আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। অথচ সার্ডিনীয়া মরুভূমির ত্রায় প্রভিয়া রহিয়াছে। ইহার অধিবাসীরা অনাহারে ও অরে অকালে কালকবলে পতিত হইতেছে। গবর্ণ-মেন্ট একবার সে দিকে তাকাইয়া দেখেন না! একবার তাহারিগের হৃৎক দূর করিবার জন্ত চেষ্টা করেন না।

আমরা এই প্রস্তরস্তূপের উপর দাঁড়াইয়া একবার ভূমধ্যসাগরের চতুর্দিক দেখিলাম। এখন পাঠক! চলুন, একবার নামিয়া ক্যাপ্রেরাসিংহ গ্যারিবল্ডীর গৃহান্তরে প্রবেশ করি। ঐ যে সুন্দর সুপরিষ্কৃত সমতল ছাদ হরিদ্বর্ণ জানালা খড়খেড়ে চুনকার করা একতলা প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকাটি দেখিতেছেন, উহাই সেনাপতি গ্যারিবল্ডীর গৃহ। গ্যারিবল্ডী এখানে আসিয়া ণ্টিকত মাত্র কুঠরী নির্মাণ করাইয়া তালাতে অবস্থিত করিতেছিলেন। তাঁহার প্রতিভাও যেমন ক্রমে ক্রমে মূলভেদ করিয়া শেষে “সহস্রদলে” পরিণত হইয়াছিল, সেইরূপ তাঁহার গৃহও সামান্য সামান্য কুটার হইতে ক্রমে ক্রমে প্রকাণ্ড অট্টালিকায় পরিণত হয়। সর্বপ্রথমে তিনি একটি সামান্য পর্ণকুটার নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থিত করেন। শেষে তিনি অহস্তে একটি দারুণ কুটার নির্মাণ এবং তাহার পর পাথর দিয়া দুই একটি কুঠরী নির্মাণ করেন। আবশ্যক অহুসারে সেই কুঠরীর সংখ্যা ক্রমশঃই বাড়িতে লাগিল এবং কালে কুঠরীগুলির চতুর্দিকে চারিটি প্রশস্ত বায়ান্দা নির্মিত হইল। সম্পূর্ণ হওয়ার পর ইহা দেখিতে দক্ষিণ আমেরিকার একটি প্রমোদ-প্রাসাদের ত্রায় হইয়াছিল। তত্ত্বিন্ন পোষ্যবর্গের বৃদ্ধির সহিত এই অট্টালিকার চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অট্টালিকাবলী নির্মিত হয় এবং এই প্রাসাদশ্রেণীকে বেষ্টন করিয়া একটি প্রকাণ্ড পুষ্পফলের উদ্যান প্রস্তুত হয়। এখন যে নন্দনকাননের মধ্যস্থিত ইন্দ্রভবন দেখিতেছেন, উহা সেনাপতির বহু দিনের, বহু যত্নের ও বহু অর্থব্যয়ের ফল। গ্যারিবল্ডী এই দ্বীপে দুই বৎসর-

কাল থাকিয়া বহু যত্নে এই উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছেন। গ্রানাইট প্রস্তরের স্বল্প মৃত্তিকার আবরণ দিয়া তাহার উপর ফল ও ফুলের গাছ রোপণ করিয়াছিলেন। এই উদ্যানের চতুর্দিকে তিনি বিনা মসলায় শুদ্ধ পাথর সাজাইয়া একটি প্রাচীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তিনি উদ্যানের এক দিকে সাই-প্রেন্স ও পেস্তা, বাদাম প্রভৃতির গাছ ও আর এক দিকে উদ্ভিজ্জাদ ও দ্রাক্ষালতা ও ইক্ষুর গাছ লাগাইয়াছিলেন। উদ্ভিজ্জাদিতে জলাসচন করিবার জন্ত উদ্যানের মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুকুরিণী খনন করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

গ্যারিবল্ডীর গৃহান্তরে প্রবেশ করিবার পূর্বে চলুন, আমরা একবার তাঁহার অশালা দেখিয়া আসি। আহা! কি সুন্দর অশগুলি গ্যারিবল্ডীর অশালা শোভিত করিয়া রহিয়াছে। কত কত স্থান হইতে কত কত লোকে যে অস্ত্রের ভক্তিচিহ্ন-স্বরূপ বাছিয়া বাছিয়া সংগ্রহ করিয়া কত কত অশ্বত্থ তাঁহাকে উপহার দিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। আর অঙ্গনে ঐ যে অজ্ঞানানন্দনের বংশধরগুলিকে দেখিতেছেন, গ্যারিবল্ডী রোমের পোপ পাট্রো নোনো, সিসিলীর অধীশ্বর জোসেফ ফ্রান্সিস ও ফ্রান্সের অধীশ্বর লুই নেপোলিয়ন স্বার্থান্ধ এই কয় জন নরপতির প্রতি ঘৃণা-প্রদর্শনের নিমিত্ত তাঁহাদের নামে ইহাদের নামকরণ করিয়াছেন। এক দিন পাট্রো নোনো গ্যারিবল্ডীর প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক পাহাড়ের উপর দিয়া উঠিয়াছিল। সেখানে কোন বস্ত্রজন্ততে তাহার লাজুল কর্তন করিয়া লয়। পরাজিত ও কণ্ঠিত লাজুল হইয়া পাইও নোনো, গ্যারিবল্ডীর পশুশালায় আসিয়া উপস্থিত হয়। পাইও নোনোর দুর্গতি দেখিয়া গ্যারিবল্ডী, ও তৎপার্শ্বচরগণ রোমের পোপকে লক্ষ্য করিয়া সেই বেচারার উপর অনেক বিক্রপ বর্ষণ করিলেন। দুষ্কাহি পারিবারিক প্রয়োজনসাধনের জন্ত তাঁহার পশুশালায় গো-মেঘাদিও পর্যাপ্ত ছিল। কিন্তু ক্যাপ্রেরার জঙ্গলে ফেরোলা (Ferola) নামক এক প্রকার ওষধি জন্মে। সেই ওষধি গবাদির গাত্রে লাগিলে, প্রায়ই সাংঘাতিক হইয়া উঠে। সেই ওষধি-দুষ্ট স্থানে তৎক্ষণাৎ একপ্রকার প্রলেপ না দিলে সেই বিষ শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া পশুদিগের প্রাণপহারক হয়। গ্যারিবল্ডীর গবাদি পশুপাল এইরূপে অনেক নষ্ট হইত। গ্যারিবল্ডীর গোল আলুর কেয়ারী তাঁহার বিশেষ স্নানার জিনিষ ছিল। সেই অল্পকর পার্শ্বত্যা



প্রদেশে গৌল আলু প্রায় জন্মিত না। যদি কখন হই একটি জন্মিত, তাহা হইলে তিনি সেইগুলিকে বহুতুল্য আপন হস্তে বলসিয়া লইয়া অতি শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্ষণ করিতেন।

গ্যারিবল্ডী যখন প্রথম এই দ্বীপে বাস করিতে আসেন, তখন তাঁহার সহবসতি করিতে তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র বুদ্ধ দীদে'রিস্ সপত্নীক তথায় আগমন করেন। বুদ্ধ ও বুদ্ধা অপুত্রক থাকায়, তাঁহার আনিটানন্দিনী রূপযৌবনসম্পন্ন আশ্রমললামভূতা থেরেসিটানাম্নী গ্যারিবল্ডীর একমাত্র কন্যাকে দত্তক কন্যারূপে গ্রহণ করিবার জন্য রুতসম্বল হইলেন। থেরেসিটা এই সময় বালিকাবয়স উত্তীর্ণ হইয়া যৌবন-সীমায় পদার্পণ করিতেছিলেন। তিনি কখন অশ্বপুষ্ঠে আরুঢ়া হইয়া বীরকন্যাসুভ সাহস ও দক্ষতার সহিত দ্বীপপ্রান্তে পিতার সহিত ঘোড়নোড় করিয়া বেড়াইতেন, কখন বা পশুশালায় গিয়া পশুদিগকে আহাৰ দিতেন এবং কখন পিয়োনোতে অসুলি-প্রদান-পূর্বক অতি স্নমধুর সঙ্গীতে আশ্রমবাসিদিগকে মুগ্ধ করিতেন।

কোথায় প্রথম বসতিকালে গ্যারিবল্ডীর গৃহসামগ্রী আত্ম অল্পই ছিল। ঐ দেখুন, গ্যারিবল্ডীর শয়নগৃহের মধ্যস্থানের উপর এপার ওপার করিয়া একগাছি দড়ি টাঙ্গান রহিয়াছে। তাহার উপর গ্যারিবল্ডীর লোহিত পরিচ্ছদাদি ঝুলান রহিয়াছে। গ্যারিবল্ডীর যখন যেখানি ইচ্ছা টানিয়া লইয়া পরিধান করিয়া থাকেন। ঐ যে একখানি সামান্য খড়ার উপর একটি সামান্য শয্যা রহিয়াছে, উহারই উপর শুইয়া গ্যারিবল্ডী নিদ্রা যান। আর তাহারই উপর একখানি কৃষ্ণ-দারু-নির্মিত ফ্রেমে যে একগাছা চুল ঝুলিতেছে দেখিতেছেন, উহা সেই জগদারাধ্য সত্যকুলরত্ন আনিটার মস্তকের একগাছি কেশ। আর ঐ যে অসংখ্য ছবির মধ্যে এক রমণী-মূর্তি দেখিতেছেন, উহা গ্যারিবল্ডীর স্বর্গীয়া জননীর প্রতিকৃতি। আর ঐ যে এক পার্শ্বে দুই-খান তরবারি ঝক্‌ঝক্‌ করিতেছে দেখিতেছেন, উহা একখানি গ্যারিবল্ডীর নিজের ও অপরাধানি বীরবর লা-টুর ডি অভার্গেনের (La Tour d'Auvergne)।

চলুন, একবার সেনাপতির পতাকা-গৃহে গমন করা যাউক। ঐ যে সুবর্ণ-অক্ষর-খোদিত রেসমের কাপড়ে প্রস্তুত প্রকাণ্ড পতাকা দেখিতেছেন, ইহাই মণ্ডিভি-ডিয়োর বিখ্যাত ধ্বজ। অপরাপর যে সকল পতাকা দেখিতেছেন, ঐগুলি গ্যারিবল্ডীর জয়লব্ধ পতাকা।

পাঠক! এখন একবার চলুন, গ্যারিবল্ডীর পুস্তকাগারে গমন করা যাউক। ঐ যে অসংখ্য পুস্তক তাঁহার আলমারিগুলিকে সুরোপিত করিয়া রহিয়াছে দেখিতেছেন, উহার অধিকাংশই নোযান ও যুদ্ধ-বিজ্ঞা-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ। তন্মিত্ত সেক্সপিয়ার, বাইরন্ প্রভৃতি ইংরাজ কবিদিগের কবিতাবলী, জর্মান্ব স্বাধীনচিন্তাবাদী দার্শনিকগণের প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় গ্রন্থাবলী, বস্তুয্যেটের প্রবন্ধাবলী, লা ফণ্টেইনের গ্রন্থমালা ও অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থও যথেষ্ট রহিয়াছে।

আর ঐ যে সুপরিপাটি সুরজ্জিত ঘরটি দেখিতেছেন, উহা কুমারী থেরোসটার শয়ন-গৃহ। ঐ যে বড় টেবিলটি এক ঘরের মধ্যখানে পাতা রহিয়াছে, উহা সেনাপতির ভোজন-গৃহ। বাটার সকলেই আহারের সময় এই টেবিলের পার্শ্বস্থ কণ্ঠাসনে আসিয়া উপবেশন করিয়া সেনাপতির সহিত একত্র আহাৰ করেন। বুদ্ধ ও বুদ্ধা দীদে'রিস্ও এই সহভোজনে যোগ দেন। গ্যারিবল্ডীর পুস্তকঘরের এখন ছেলে-পিলে হইয়াছে। তাঁহারা কার্য্যোপলক্ষে ইতালীতেই থাকেন, মধ্যে মধ্যে গ্যারিবল্ডীর দ্বীপবাসে আসিয়া তাঁহাকে দেখা দিয়া যান।

ঐ যে অসংখ্য টেবিল, চেয়ার, কৃষিকার্য্যোপযোগী অস্ত্র-শস্ত্র ও অত্যাশ্চর্য্য দ্রব্য-সামগ্রী দেখিতেছেন, এ সমস্তই গ্যারিবল্ডী তাঁহার ইংরাজ ও অত্যাশ্চর্য্য দেশীয় তৎপুণমুগ্ধ বন্ধুবান্ধবগণের নিকট হইতে উপহার-স্বরূপ পাইয়াছেন। আর ঐ দ্রব্যসামগ্রীর মধ্যে যে একখানি স্নানর তরবারি রহিয়াছে, তাহা মেলবরন-বাসীরা গ্যারিবল্ডীকে উপহার-স্বরূপ দিয়াছেন। উহার গোড়ালীতে ইতালীদেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করা রহিয়াছে; তাঁহার চরণ-শৃঙ্গল ভগ্ন হইয়া পদ-তলের কাছে পড়িয়া রহিয়াছে; আর তিনি খড়্গাঘাতে অস্ত্রীয়সম্পর্কে দ্বিধা খণ্ডিত করিতেছেন; খড়্গের হস্তা-বরকের (Guard) উপর হীরক-নির্মিত ইতালীর অদ্বীত-নক্ষত্র জলিতেছে;—এবং খড়্গ-কলক স্নানর হরিষর্গ সকলে আবৃত রহিয়াছে।

নানা দেশ হইতে সর্বদা বিখ্যাতনামা অতিথিগণ গ্যারিবল্ডীকে দেখিবার নিমিত্ত তদীয় দ্বীপবাসে আসিয়া তাঁহার আতিথ্যগ্রহণ করিয়া থাকেন। ইতালীয় মজ্জিগণ—ইতালীয় রাজকর্ম্মচারিগণ—সর্বদাই এখানে আসিয়া থাকেন।

গ্যারিবল্ডীর পরিবারস্থ সকল ব্যক্তিই শ্রমশীল। তাঁহারা সকলেই প্রত্যুষে অরুণোদয় গগনপটে উদ্ভিত হইবার পূর্বেই শয্যা হইতে উঠিয়া থাকেন। বুদ্ধ

দৌদেরাই প্রত্যবে উঠিয়াই ছুরিগুলি শাণিত করেন।  
 ক্রসসিরাটি—গ্যারিবল্ডীর প্রধান শালী—প্রত্যবে  
 উঠিয়াই কৃষিকার্যোপযোগী অস্ত্রগুলি শাণিত করিয়া  
 লন। ইনি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডীর অধীনে  
 অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বীনোটী প্রত্যবে  
 উঠিয়াই বন্দুক লইয়া শীকারে যান। তাঁহার অশ্রুগত  
 ভৃত্য গস্মেরোলী উঠিয়াই বপনোপযোগী বীজগুলি  
 বাছিয়া লন। আর একজন পরিবারস্থ ব্যক্তি উঠিয়াই  
 মুঠা ধারী মাছ ধরার জালগুলি পরিষ্কার করিতে বসেন ;  
 এবং বৃদ্ধা দৌদেরাই সকলের জন্ত কাকি, কুটি ও মাখন  
 প্রস্তুত করিতে বসেন। তাহার পর সকলের প্রাতরাশ  
 হয়। প্রাতরাশ সমাপনান্তে সকলেই প্রাতঃকালীন  
 আপন আপন কার্যে বহির্গত হন। মধ্যাহ্নে সকলেই  
 গৃহে প্রত্যাগত হইয়া মধ্যাহ্ন-ভোজনে উপবেশন  
 করেন। সেই দ্বীপে যাহা কিছু ভাল খাদ্যদ্রব্য পাওয়া  
 যায়, তাহাই গ্যারিবল্ডীর টেবিলে পাচিত হইয়া উপ-  
 হিত হয়। ক্ষেত্রের কার্যের তখন বর্ণনা ও সমালো-  
 চনা আরম্ভ হয়। কেহ বা অতীত যুদ্ধ-ঘটনার বর্ণনা  
 আরম্ভ করেন। আহা! কুহারী থেরেসিটী কোমল  
 কল্পনাপ্রসঙ্গে পিয়ানো বাজারিত করিয়া মধুর সঙ্গীতে পরি-  
 বারবর্গকে বিমোহিত করেন। ইতালীবিশ্বক শ্রুদেশা-  
 মুখগোদীপক গীতি বা সমরবিশ্বক গীতিই তাঁহার  
 সাধারণতঃ গানের বিষয় হইয়া থাকে।

সেনাপতি স্বয়ংও প্রতিদিন রাত্ৰায়, ক্ষেত্রে ও  
 উদ্ভানে গিয়া আর সকলের সঙ্গে কাজ করিয়া থাকেন।  
 মধ্যাহ্ন-ভোজনের অন্তে প্রথমে সঙ্গীতাদি সমাপন  
 হইলে পর সেনাপতি নিজ জীবনের পূর্বঘটনাসকল  
 অতি সুন্দররূপে বর্ণনা করিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে পরম সন্তুষ্ট  
 করিয়া থাকেন।

সেনাপতির অমারিকতার দ্বীপপুঞ্জের অধিবাসীরা  
 তাঁহার উপর নিত্যমুগ্ধ। সকলেই তাঁহার  
 দীর্ঘজীবনকামী। এক দিন এক জন সংবাদ দিল যে,  
 সেনাপতির প্রাণ-বধমানসে এক জন সার্ডিনীয় তীর  
 উদ্ভানের প্রাচীরে উঠিবার চেষ্টা করিতেছে। এ  
 সংবাদে সেনাপতি বিমুগ্ধ হইলেন না।  
 কিন্তু দ্বীপবাসীরা এ সংবাদে তাঁহার জীবনের আশঙ্কার  
 এত ভীত হইয়াছিল যে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে গুলী  
 করিয়া বধ করিল। গ্যারিবল্ডী এ সংবাদে নিরতিশয়  
 দুঃখিত হইলেন। তাঁহার বিশেষ দুঃখের কারণ এই  
 যে, তিনি জানতে পারিয়াছিলেন যে, ঐ ব্যক্তি গৃহ-  
 বিবাদে ব্যতিব্যস্ত হইয়া শান্তলাভার্থ তাঁহার আশ্রমে  
 আসিতেছিল। এ দিকে এই সংবাদ লা মাডালেনার  
 বাইবামাজ অসংখ্য লোক নোকা করিয়া সেনাপতির

বিপদযুক্তির জন্ত তাঁহার সহিত, সহায়ত্ব প্রকাশ  
 করিবার নিমিত্ত ক্যাপ্তেরা দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত  
 হইল। নাগরিক শাসন-সমিতির সভাগণ, সৈন্যগণ,  
 নাবিকগণ, স্ত্রী ও বাকলবন্দ, দলে দলে নোকা হইতে  
 নাহিতে লাগিলেন এবং ব্যস্তমস্ত হইয়া গ্যারিবল্ডীর  
 গৃহাভিমুখে ধাবিত হইলেন। সকলেই গ্যারিবল্ডীকে  
 অনাহত দেখিয়া ‘একুপ মহাপ্রাণ রক্ষা করিয়া দৈব  
 ইতালীর মহাপকার করিয়াছেন’ বলিয়া একবাক্যে  
 দৈবরূপে ধন্যবাদ দিলেন।

যদিও গ্যারিবল্ডী পৃথিবীর উত্তেজনা হইতে অনেক  
 দূরে থাকেন, যদিও পূর্ণ মানসিক শাস্তির আকাশে  
 তিনি বিবরণ করিয়া থাকেন, তথাপি তিনি এক  
 মুহূর্তও অলস থাকিতে পারেন না। প্রতিদিন  
 লা মাডালেনার ডাকের নোকা তাঁহার জন্ত রাশি রাশি  
 পত্র বহন করিয়া আনে। একদিনের ডাকে অনেক  
 পত্র আসে। তাহার মধ্যে বাজীয়া নামক এক জন  
 রোমীয় পুরোহিতের একখানি পত্র ছিল। সেই  
 পত্রে তিনি গ্যারিবল্ডীকে ইতালীতে আসিয়া পোপরূপ  
 ভূত ঝাড়াইয়া বাইবার জন্ত অনুরোধ করেন। আর  
 একখানি পত্র একজন ফরাসী লিখিয়াছিলেন। এই পত্রে  
 তিনি লিখিয়াছিলেন যে, তিনি এক প্রকার কামান  
 প্রস্তুত করিয়াছেন, যাহা এক সময়ে পঞ্চাশ হাজার  
 লোককে উড়াইয়া দিতে পারে। তিনি এই কামানের  
 একটি তাঁহাকে উপহার দিয়া এই প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ  
 করেন যে, তিনি এ কামান কখন ইতালীতে বিক্রয়  
 প্রযুক্ত করিবেন না। প্রতিদিন সন্ধ্যাস্ত মহিলাগণের  
 পত্রে গ্যারিবল্ডীকে যেন ছাইয়া ফেলে। কেহ তাঁহার  
 হস্তাক্ষর-লিপির প্রার্থী; কেহ তাঁহার একগাছি  
 কেশের প্রার্থী, কেহ বা তাঁহার গুণেই মুগ্ধ—ইহা  
 জানাইয়াই ক্ষান্ত; কেহ বা তাঁহার প্রেমভিখারী।  
 গ্যারিবল্ডী পরিষ্কার অক্ষরে ও সুন্দর ভাষায়—প্রত্যেক  
 মহিলারই পত্রের উত্তর সহজে লিখিয়া থাকেন।  
 কারণ, গ্যারিবল্ডী জী-জাতির ভক্ত ও জীজাতির  
 গুণে মুগ্ধ; সুতরাং তিনি পত্রের উত্তর দিয়া বিনা  
 অর্থব্যয়ে তাঁহাদিগকে সুখী করিতে কখন ক্রটি করেন  
 নাই।

এতদ্ভিন্ন গ্যারিবল্ডীকে অনেক হিতসাধক কার্যে  
 সর্বদা নিযুক্ত থাকিতে হয়। এই সময় লা মাডালেনা  
 ও সার্ডিনীয়ের অধিবাসিগণ ঘোরতর জ্ঞানান্ধকারে রহি-  
 য়াছে দেখিয়া গ্যারিবল্ডীর হৃদয় ব্যথিত হইয়াছিল।  
 কিন্তু এক্ষণে তাঁহার যত্নে এই দুই দ্বীপে অনেক বিদ্যা-  
 লয় স্থাপিত হইয়াছে। তিনি ইংলণ্ডবাসী বন্ধুবান্ধবগণ  
 হইতে অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়া এই দুই দ্বীপ

বিভাগের ব্যয় নির্বাহ করিয়া থাকেন। অসংখ্য দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত লোকের সমুদ্রিত এই সকল বিভাগে শিক্ষা লাভ করিয়া থাকেন।

পাঠক! পূর্বে যখন গ্যারিবল্ডীর আশ্রমে আসিয়াছিলেন, থেরেসিটা তখন কুমারী ছিলেন। কিন্তু আজ থেরেসিটা বিবাহিতা, সৈনিক বন্দ্যোগ্রী সিগ্‌নোর ক্যান্ডিয়ো তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছেন। এক্ষণে টিফেন ক্যান্ডিয়োর স্বত্ত্বাধীনে ও স্বত্ত্বের উপর বিশেষ আধিপত্য বিস্তারিত। তিনি আসিয়া রক্ত ও রক্তা দীর্ঘদিনের দিগকে ভাড়াইয়াছেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে অতিশয় ভালবাসেন, এইজন্য তাঁহার কোন অমরোপ প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না। থেরেসিটার এখন চারিটি পুত্র হইয়াছে। তিনি তাহাদিগকে লইয়া নিত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত, এই জন্য পিতার নিকট এক জন খাদ্যীর জন্য অমরোপ করেন। গ্যারিবল্ডী খাদ্যী দ্বারা সমস্ত প্রত্যাখ্যানের নিত্যন্ত বিরোধী, এই জন্য প্রথমে কিছুতেই সম্মত করেন নাই। অবশেষে তিনি জামাতা ও ছহিতার নিরতিশয় আগ্রহে ইচ্ছাতেই সম্মতি দিয়াছিলেন। সুতরাং টস্কানী হইতে থেরেসিটার সাহায্যার্থে একজন খাদ্যী আসিয়াছে।

গ্যারিবল্ডী চারিজন বিখ্যাত দেশহিতৈষীর নাম কল্পার পুত্রচতুষ্টয়ের নামকরণ করিয়াছেন। রোমের অবরোধকালে তাঁহার অধীনে যুদ্ধ করিতে করিতে যে বীর রণস্থলে হত হন, তাঁহার নামে এক জনের; প্রিয়বন্ধু মৃত মহাত্মা আনজিওর নামে আর এক জনের; দক্ষিণ-আমেরিকায় স্বাধীনতাসময়ের উৎসৃষ্ট-প্রাণ ভাউনের নামে তৃতীয়ের ও ইউনাইটেডষ্টেটসে বিখ্যাতনামা সভাপতি লিঙ্কনলের নামে অবশিষ্টের নামকরণ করিয়াছেন। আনিটাবিরহিত হইয়া এই-রূপে পারিবারিক সুখে বৎসর দুই হইয়া গ্যারিবল্ডী দ্বীপবাসে দিন কাটাইতেছেন, এমন সময় সহসা ইতালী দেবী তাঁহাকে আহ্বান করিলেন।

### অষ্টাদশ অধ্যায়

১৮৫১ সালের লম্বার্ডি-সমর।

১৮৫৪ হইতে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গ্যারিবল্ডী কৃষির অমরোপ ও সাংসারিক সুখে রত থাকিয়া ক্যাপ্রোয়ার দ্বীপবাসে দিন কাটাইতেছিলেন। এই সময় ইতালীগগনে, আর একটি নক্ষত্র উদিত হন। তাঁহার উজ্জ্বল ইতালী অভিজুত হইয়া পড়ে। সে

সময়ে পীডমন্ট তাঁহারই জঁকম্পানে উত্তীর্ণ নাহিত। ম্যাটসিনি ইতালীর স্বর্গা, গ্যারিবল্ডী ইতালীর চন্দ্র ও কাভুর ইতালীর প্রবর্তারূপ ছিলেন। ম্যাটসিনি নিদাঘ স্বর্গের জ্বালায় খরতর ভাবময় রশ্মিমালায় ইতালীকে ঝলসিত করিতেছিলেন। তাঁহার ইচ্ছা—ইতালীর রাজনৈতিক ক্ষেত্রে যাহা কিছু বলিন, সমস্ত বিশোধিত করিয়া ইতালীকে এক অপূর্ব স্বর্গরাজ্যে পরিণত করেন। তিনি আল্পস পর্বতের জ্বালা উত্তপ্ত তদীয় মহাজনদেয় ক্ষুদ্রতর বিষয় ধারণ করিতে পারিতেন না। তিনি ভাবী মহাযুগের অবতার ছিলেন। অধঃপতিত ইতালী এই জন্য তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিল না। দীর্ঘকাল ধরিয়া যে জাতি দাসত্ব-তিমিরে আচ্ছন্ন ছিল, সে জাতি সে স্বর্গালোক সহিতে পারিল না। ইতালী-চন্দ্র ও ইতালী-নক্ষত্রের মূহ আলোকই তাঁহাদিগের অন্ধিত দৃষ্টির উপযোগী হইল।

এই সময় গ্যারিবল্ডী ও কাভুরের একই লক্ষ্য ছিল। ইতালীতে আপাততঃ বিশ্বজনীন সাধারণতন্ত্র স্থাপিত হওয়ার সম্ভাবনা ও—তাঁহাদিগের উভয়েরই এই ধারণা হইয়া উঠিল। এই জন্য তাঁহারা পীডমন্ট-রাজ ভিক্টর ইমানুয়েলকে একীভূত ইতালীর অধীশ্বর করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ম্যাটসিনি সাধারণতন্ত্রের পক্ষপাতী ও রাজ্যতন্ত্রের বিরোধী বলিয়া, গ্যারিবল্ডী এখন-প্রাকান্তরূপে ম্যাটসিনির দল হইতে বিচ্ছিন্ন হইলেন।

এতদিন পরে ম্যাটসিনির ‘সাধারণতন্ত্র’ গ্যারিবল্ডীর নিকট ‘আদর্শ রাজ্য’ এবং কার্যতঃ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইল। তিনি বুঝিলেন যে, ক্ষুদ্র নিয়মাধীন রাজ্যতন্ত্র ব্যতীত আর কোন-প্রকার শাসনপ্রণালীই শতধা নিচ্ছিন্ন ইতালীকে একীভূত করিতে পারিবে না। তিনি দেখিলেন যে, এই ক্ষুদ্রতর কার্যের অধিনায়ক হওয়ার একমাত্র উপযুক্ত রাজ্য ভিক্টর ইমানুয়েল। বীরত্বে সিংহাসন, প্রতিজ্ঞায় প্রবর্তার-সম, মতে উদারতম ও অত্যাচারের প্রতি শ্রবণ অগ্রতম—এরূপ রাজ্য ইতালীতে তৎকালে আর দ্বিতীয় ছিল না। তিনি নিজের সিংহাসনের জন্য বিন্দুমাত্রও ব্যস্ত ছিলেন না, কিন্তু প্রজার গৌরব ও সুখ তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। গ্যারিবল্ডী যেমন ভিক্টর ইমানুয়েলের গুণে মুগ্ধ, ভিক্টর ইমানুয়েলও সেই-রূপ গ্যারিবল্ডীর গুণে মুগ্ধ ছিলেন। রাজ্যও যেমন প্রাকান্ত স্থলে অনেকবার উৎসর্গীকৃতপ্রাণ প্রজাবৃক্ষের অধিনায়কের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, এ দিকে গ্যারিবল্ডীও সেইরূপ প্রকাশ করিলেন।

ইতালীয় বিপ্লব ও তাহার অধিনায়ক ম্যাটসিনির সহিত সহায়তের অভাব এবং জাতীয় দল ও তাহার অধিনায়ক ভিক্টর ইমানুয়েলের সহিত তাহার পূর্ণ সহায়তের ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

যখন রাজা, তাঁহার আবার তেমনই মন্ত্রী জুটিয়া থাকে। এই সময় কাউন্ট কাভুর ভিক্টর ইমানুয়েলের মন্ত্রিসভার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন। কাভুর অতিশয় বোকা ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। গ্যারিবল্ডী বলে অষ্ট্রীয়গণকে ইতালীক্ষেত্র হইতে দূরীকৃত করিব বলিয়া সঙ্কল্প করিয়াছিলেন; কিন্তু কাভুর রাজনীতিক কূট মন্ত্রণা-বলে অষ্ট্রীয়গণকে অপদস্থ ও অবশেষে ইতালীক্ষেত্র হইতে তাড়িত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। সুবিধা ও জুটিয়া গেল। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ফ্রান্স যুদ্ধে আয়োজনের জন্ত পারিস নগরীতে একটি সভা আহূত হয়, সেই সভায় কাভুর রুসিয়ায় বিরুদ্ধে ইংলণ্ড ও ফ্রান্সকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইয়া ভিক্টর ইমানুয়েলের পক্ষে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। ইহাতে তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। ইংলণ্ড ও ফ্রান্স—দুই প্রবল রাজ্য দ্বারা তাঁহাদিগের জাতীয় অস্তিত্ব স্বীকৃত হইল; এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের পরাজয়ে জাতীয় সেনার যে সাহসহীনতা জন্মায়াছিল, ফ্রান্সীয় সমরের বহুদর্শিতায় তাহা অপনীত হইল। এই সভায় কাভুর অষ্ট্রীয় ও রোমের বিরুদ্ধে দুই একটি বখা বলিয়াছিলেন। সুতরাং অষ্ট্রিয়ার সহিত পীডমন্টের পার্থক্য দিন দিন বাড়িতে লাগিল। কিন্তু কাভুরের বুদ্ধিবলে অষ্ট্রিয়ার সমস্ত কোশল নষ্ট হইতে লাগিল। তাত্‌কালিক পীডমন্টবাসিগণের কাভুরের প্রতি প্রগাঢ় প্রজ্ঞা ছিল। তাঁহারা কাভুর সঙ্কে এইরূপ বলিতেন—‘আমাদের প্রতিনিধি সভাও আছে, কিন্তু এক কাভুর নামের ভিত্তিতেই সমস্ত নিহত রহিয়াছে।’\*

কাভুরের কর-মর্দনে ফরাসী ও ইতালীয় রাজনীতিজ্ঞেরাই একীভূত হইতে লাগিল। ফ্রান্সীয় সমরে ইতালীয় সাহায্য পাওয়ার পর তৃতীয় নেপোলিয়ন ইতালীয় প্রতি বিশেষ অমুরাগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মন্ত্রিস্বার্থে ফরাসী সম্রাটের সহিত কাভুরের একটি গুপ্ত সন্ধি হয়। তাহাতে এই কয়টি বিষয় স্থিরীকৃত হয় :—

( ১ ) ফ্রান্স অষ্ট্রিয়ার সহিত সমরে ইতালীকে সাহায্য করিবেন; আল্পস হইতে আড্রিয়াটিক

পর্যন্ত দেশে ঘনীভূত একটি ইতালীয় রাজ্য স্থাপিত হইবে; ( ৩ ) ফ্রান্সকে নাইস ও সেন্টয় প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে হইবে; ( ৪ ) ইতালীয় রাজকুমারী ক্লিল্ডীর সহিত সুব্রাজ নেপোলিয়নের বিবাহ দিতে হইবে। কাভুরের রাজনীতিজ্ঞতার ইহাই পরাকাষ্ঠা। নভারর ডব্বিনের পর ইতালীর একুশ সোভাগোর দিন আর কখনও ঘটে নাই। এই সন্ধি দ্বারা কাভুর অষ্ট্রিয়াকে এক প্রকার সহায়হীন করিয়া ফেলিলেন। অষ্ট্রিয়াধিপতি দলিত অভিমানে গর্জিয়া উঠিলেন; ও পারিসের মিলিত সভার সন্ধিপত্রকে পরিহার করবার জন্তই যেন মহতী সেনা লইয়া সার্ডিনীয়া আক্রমণ করিলেন। লুই নেপোলিয়ন ইতালীয়রাজকে সহায়ত্ব জ্ঞানাইয়া পাঠাইলেন; এবং তাঁহার সাহায্যার্থ অসংখ্য সৈন্য লইয়া স্বয়ং ইতালী-রক্তমুখে অভিযান করিলেন। তাঁহার রণতরী সকল আলেনসান্ড্রিয়া বন্দর হইতে তাঁহাকে ও তদীয় সৈন্তগণকে বক্ষে ধারণ করিয়া জেনোয়া বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই নগরে ইতালীয়রাজ অনীর হইয়া তাঁহার আগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এ দিকে অষ্ট্রিয়ানেরা টিসিনো নদী পার হইয়া সেসিয়া নদীর তীরে গিয়া উত্তীর্ণ হইল। এক লক্ষ ত্রিশ সহস্র অষ্ট্রীয় সৈন্য একদিকে টিসিনো ও অন্ডাটিকে সেসিয়া—ইহার মধ্যস্থলে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইল। অন্ডারোহী সৈন্য ও ভীষণ আর্টিলারিতে সেই সৈন্যশ্রেণী ধ্বংসিত হইল।

ইতালীতে যখন এই সকল কাণ্ড চলিতেছিল, তখন গ্যারিবল্ডী তাঁহার ঘোড়াবাসে অবস্থিত ছিলেন। তিনি এ সমস্ত বিষয়ের কিছুই অবগত ছিলেন না। এমন সময় স্থির থাকা গ্যারিবল্ডীর পক্ষে অসম্ভব। সুতরাং ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের শীতালে যখন কাভুর ও ভিক্টর ইমানুয়েল—গ্যারিবল্ডীকে জাতীয় সেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন, তখন তাঁহার জন্ম আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠিল। তিনি অবিলম্বে টিউরিপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মস্তকে বিস্তৃত ছাট, গায়ে লোহিত ও তিলা পরিচ্ছদ, হস্তে একগাছি বড় ছড়ী—এক দিন এইরূপ একটি লোক কাভুরের দ্বারদেশে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। দ্বার-রক্ষক নাম জিজ্ঞাসা করায় তিনি নাম বলিলেন না। দ্বারী তাঁহাকে ভিক্ষুক মনে করিয়া কাভুরের নিকট এই সংবাদ দিল। কাভুর ভাবিলেন, কোন ব্যক্তি কোন আবেদন লইয়া আসিয়াছে; তাহা তিনি উপেক্ষাস্বচক্য বাক্যে বলিলেন, ‘এই দীন ডেভিলকে আসিতে দাও।’ ডেভিল সন্মুখে আসিলে

\* We have chambers of representations, and we have a contitution, and the name of all this is Caver.

কাভুর দেখিলেন যে, ইতালীর প্রজাবৃন্দের প্রাণভূত সেনাপতি গ্যারিবল্ডী স্বয়ং উপস্থিত। তখন তিনি লজ্জায় অবনতমুখ হইলেন। কিন্তু সে লজ্জা গ্যারিবল্ডীর আগমনজনিত আনন্দোচ্ছ্বাসে নীগ্রহীতাসিয়া গেল।

পরস্পর সাক্ষাৎকার উভয়েরই বিশেষ প্রীতিকর হইল। স্বদেশের জন্ত আবার যুদ্ধ করিতে দেওয়ার অভাবনীয় সম্মান প্রদান করায়, গ্যারিবল্ডী কাভুরকে অস্ত্রের সহিত ধৃত্বান দিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী সেই সঙ্গে সঙ্গে ফ্রান্সের প্রতি তাঁহার অবিশ্রাস মুক্ত-কণ্ঠে ব্যক্ত করিলেন।

এতদিনে ইতালীর জাতীয় সংগ্রাম প্রকৃত প্রস্তাবে আরম্ভ হইল। কি লম্বাডি, কি ভিনিসিয়া, কি রোম—অধিক কি, ইতালীর প্রতিস্থল হইতে অষ্ট্রীয়গণকে তাড়াইয়া দেওয়া গ্যারিবল্ডীর বহুদিনের আশা, চিন্তা ও স্বপ্নের একমাত্র বিষয় হইয়া আসিয়াছে। আজ সেই সুবিধা উপস্থিত দেখিয়া, আজ তাঁহার আশা, চিন্তা ও স্বপ্নের একমাত্র বিষয় কার্যে পরিণত হইতে চলিল দেখিয়া, তাঁহার হৃদয় প্রচণ্ড উল্লক্ষে নৃত্য করিতে লাগিল।

আজ ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের মার্চাদাগ। আজ শুভ-দিনে তিনি রাজদর্শনে গমন করিলেন। ভিক্টর ইমানুয়েল মহানন্দে ও মহাসমাদরে গ্যারিবল্ডীকে গ্রহণ করিলেন। আজ ভিক্টর ইমানুয়েল অস্ত্রের বিষ্যসের সহিত ও হৃদয়ের প্রীতির সহিত তাঁহাকে লেফটেনেন্ট জেনারেলের পদে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহাকে একটি মহতী ডলটিয়ার সেনা সংগৃহীত করিবার জন্ত ক্ষমতাপত্র প্রদান করিলেন; আর বলিয়া দিলেন যে, এই সেনা আল্পস-সেনা (Ciccatore del Alpi—Chasseur of the Alps) নামে আখ্যাত হইবে। ডেলা মামোরা (Della Mamora) তৎকালে ইতালীর নিয়ামিত সেনার আধিনায়ক ছিলেন। তিনি রণ-পণ্ডিত হইলেও এরূপ ভীষণ সংগ্রামের সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। তিনি গ্যারিবল্ডীকে এরূপ উচ্চপদ প্রদান করার বিরোধী হইয়া উঠিলেন। এই জন্ত গ্যারিবল্ডীর কার্যে নিয়োগ গবর্ণমেন্ট-গেজেটে প্রকাশিত হইল না। কিন্তু গেজেটে প্রকাশ না হইলেও এ সংবাদ লোকমুখে তড়িত-বেগে নগর হইতে গ্রামে এবং শুধা হইতে আল্পস পর্বতের শিখরে প্রচারিত হইল। যেন সহসা ইতালীর প্রতি শিরায় তড়িত-বস্ত্রের (Glavanic battery) শক্তি অম্লভূত হইল। গ্যারিবল্ডীর মুগ্ধকারী শব্দরবে ইতালীর মোহনিত্রা যেন সহসা

ভাঙ্গিয়া গেল! ইতালীর চতুর্দিকে কি মন এক অপূর্ণ জীবন-স্রোত প্রবাহিত হইল। নবীন ও প্রবীণ—শিক্ষিত ও অশিক্ষিত—অধ্যাপক ও ছাত্র—ব্যব-হারাজীব ও চিকিৎসক—শিল্পী ও কৃষক, যে যেখানে ছিল, যে যাহা কিছু অস্ত্র পাইল, তাহাই হাতে করিয়া সেই মুগ্ধকারী সেনাপতির শিবিরোদ্দেশে দলে দলে ছুটিতে লাগিল। অগম্যপথেবের রথ দেখিতেও কখন পুরী-অভিমুখে এত লোক ধাবিত হয় নাই! জাতীয় জীবনের এমনই মহিমা বটে।

মাকুইন্স জিয়র্গিনি প্যালাভিসিনির যত্নে ইতালীর প্রত্যেক স্থানে ডলটিয়ার সৈন্য সংগ্রহ করিবার জন্ত সমিতি সংস্থাপিত হইতে লাগিল। ইচ্ছাসৈন্যের কেন্দ্রীভূত সমিতি টিউরিণে অবস্থিত ছিল। সেই সমিতির প্রতিনিধিগণ ফেরীওয়াল সাঞ্জিয়া গ্রামে গ্রামে গমন করিয়া ডলটিয়ার হইতে ইচ্ছুক যুবকবৃন্দকে এক টুকরা করিয়া কাগজ বিতরণ করিয়া যাইতে লাগিলেন। ইহাই তাহাদিগের সীমান্তপ্রদেশে যাইবার অমুমতি-পত্র (pass-port) স্বরূপ হইল। এই যুবকবৃন্দ নিদিষ্ট স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, ত্রিশ জন করিয়া এক এক দলে বিভক্ত হইতেন। এক একটি দলের সঙ্গে এক এক জন পথপ্রদর্শক যাইত। সেই সকল পথদর্শকেরা তাহাদিগকে আল্পস বা আপিনাইন্স পর্বতের অধিত্যকা-প্রদেশের উপর দিয়া জেনোয়া বা টিউরিণে লইয়া যাইত। তথায় আসিয়া নিয়মিত বা অনিয়মিত সেনার অস্ত-ভুক্ত হইতে।

এদিকে কর্ণেল মেডিসি ও কর্ণেল কোভেন্স নির্ঝা-সন হইতে প্রত্যাগত হইলেন। গ্যারিবল্ডী ডলটি-য়ার সৈন্যসকল তিনটি রেজিমেন্টে বিভক্ত করিয়া কোভেন্স, মেডিসি ও আভুইলো—এই তিন জন কর্মচারীকে তিন দলের অধিনায়ক নিযুক্ত করিলেন। প্রত্যেক রেজিমেন্টের সহিত কয়েকজন করিয়া পথ-প্রদর্শক এবং জেনোয়া, মিলান ও বোলোনার সম্ভ্রান্ত-বংশোদ্ভব কতিপয় অবাখলক্ষ্য বন্দুকধারী সংযোজিত হইল। এই রেজিমেন্টত্রয় যখন লম্বাডিতে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন অসংখ্য মিলানীজ ডলটিয়ার সৈন্যের অস্ত-ভুক্ত হইল। এই যুদ্ধের আরোজনে অষ্ট্রীয়র ধৈর্য্যচ্যুত হইল। অষ্ট্রীয় কাভুরকে এই সকল ডলটিয়ার সৈন্য বিদায় করিতে বলিলেন। কিন্তু কাভুর ইহাই চাহিতেছিলেন, সুতরাং তিনি টহাতে কসম্মত হইলেন। অষ্ট্রীয় টহাতে ক্রোধে অন্ধ হইয়া মার্ডিনীয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধাধাপন করিলেন। গ্যারিবল্ডী নদীর তীরবর্তী বীচা নগরে আগমার নিজ

সৈন্তদল সংগঠিত করিলেন। দক্ষিণ আমেরিকায় সল্টো-সেন্ট আন্টোনিয়ো প্রভৃতি সমরে বাঁহারা তাঁহার পার্শ্বে যুদ্ধ করিয়াছিলেন ও বাঁহারা অবরোধ-কালে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সেই সেই বীরই আজ তাঁহার সৈনিক বর্গ্যাদারী নিযুক্ত হইলেন। তত্ত্ব কর্ণেল কোরাণেও—যিনি রাজা বোম্বার অধীনে কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন— তাঁহার কর্ম্মচারীর পদে বৃত্ত হইলেন।

৩ই মে তারিখে গ্যারিবল্ডী বীজা পরিত্যাগ করিয়া কাসেল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। ৮ই মে তারিখে তিনি সৈন্তগণকে জাতীয় সমরে সর্ব্বপ্রথমে লীক্ষিত করিলেন। এই দিন একদল অষ্ট্রীয় সৈন্তের সহিত তাঁহার সেনার প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। কিন্তু গ্যারিবল্ডী—সহকারী সেনাপতি সিয়ালভিনর অধীনে ছিলেন বলিয়া তাঁহার গতি প্রতিপদে প্রতিহত হইতে লাগিল। সেনাপতি লামোয়া ও সহকারী সেনাপতি সিয়ালভিন—গ্যারিবল্ডীর অসাধারণ লোক-প্রিয়তা দেখিয়া তাঁহার প্রতি ঈর্ষান্বিত হইলেন এবং প্রতি বক্ষে তাঁহার গমনপথে বাধা দিতে লাগিলেন। তাঁহার সৈন্তগণকে ঋতু-সামগ্রী না দিয়া ও তাঁহাকে এক স্থানে অগ্রসর হইতে বলিয়া আবার তখনই প্রতি-নিবৃত্ত হইবার আদেশ দিয়া তাঁহার স্বাধীনতা-জীবন গ্যারিবল্ডীকে উন্নত-প্রায় করিয়া তুলিলেন। একরূপ বাধা—একরূপ পদে পদে হস্তঃকপ—গ্যারিবল্ডীর অসহ্য হইয়া উঠিল। ইহা তাঁহার তাড়িত গতি ও অনিয়মিত যুদ্ধ-প্রণালীর পক্ষে বিশেষ বিঘ্নজনক। সুতরাং তিনি একরূপ বিশৃঙ্খলিত হইয়া লাগি করিতে হইলে কর্ম্ম পরিত্যাগ করবেন বলিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। একদিন তিনি রোমাগনায় আপনার সৈন্তগণকে রাখিয়া সহসা শিবির ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহার গন্তব্য স্থান কেহই জানিতে পারিল না। তিনি একেবারে রাজশিবির লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। সহসা তাঁহার আগমন-বার্ত্তার সংবাদ পাইবা-মাত্র ভিক্টর ইমানুয়েল তাঁহাকে শিবিরভ্যন্তরে ডাকিয়া পাঠাইলেন। গ্যারিবল্ডী রাজাকে বলিলেন যে, তিনি একরূপে বৃথা সময় নষ্ট করিয়া তাঁহার যুবক-সৈন্তদলের উৎসাহানল ও বীর্য্যবহি নির্ব্বাপিত করতে ইচ্ছুক নহেন; সুতরাং যদি স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতে না পান, তাহা হইলে তিনি এই কার্য্যভার হইতে অপস্থত হইতে অস্বমতি প্রার্থনা করেন। গ্যারিবল্ডীর চক্ষু দিয়া তৎকালে অগ্নিফুল্লিঙ্গ সকল নির্গত হইতেছিল। তাঁহার মুখমণ্ডল অন্তনিগূহিত ক্রোধে ও অস্তিমানে আরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

ইহাকে দেখিয়া ভিক্টর ইমানুয়েল বুঝিলেন যে, গ্যারিবল্ডীর সঙ্কল্প স্থির; আর বুঝিলেন যে, এই ‘মটিভি-ডিয়ো-মহাবাঈ’ ব্যতীত এই মহাবাজে সিদ্ধি অসম্ভব! বুঝিয়া তিনি প্রকৃত বীরের জ্ঞান এবং প্রবীণ রাজনীতি-জ্ঞের জ্ঞান তাঁহাকে যথা ইচ্ছা তথা বাইতে এবং যেক্রূপ প্রণালীতে ইচ্ছা, সেইরূপ প্রণালীতেই যুদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। পীডহটিস্ সাধারণ-সভা তাঁহাকে এই সময় ডিরেক্টরের পদে অভিষিক্ত করেন। সুতরাং ভিক্টর ইমানুয়েল একরূপ প্রশস্ত অনিয়ন্ত্রিত আদেশ-প্রদানে যত্নবদ্ধ ছিলেন। আদেশ দিবার সময় তিনি ঈবৎ হাসিয়া বলিলেন :—‘আমার কেবল এই জুংথ রহিয়া গেল যে, আমি আপনার অনুবর্ত্তন করিতে পারিলাম না।’

এই আদেশপ্রাপ্তির পাচ ঘণ্টার মধ্যেই গ্যারিবল্ডী নিজ আল্পস্ সেনার সহিত আসিয়া মিত হইলেন। আর সে গজলগমন, আর সে অকার্য্যে গমন ও প্রত্যাগমন, আর সে কুট যুদ্ধপ্রণালী রহিল না। এখন তাহার পরিবর্ত্তে তাড়িতগমন, চমকিত প্রত্যাগমন ও অদ্ভুত সমরপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হইল। তাঁহার বিচিত্র ত্বরিত চক্রগতিতে রণপণ্ডিত-প্রবীণ প্রাচীন অষ্ট্রীয়-সেনাপতিগণেরও বুদ্ধিভুলি লোপ পাইল। তাঁহার ও তদীয় সৈন্তগণের অসমসাহসিকতা সময়ে সময়ে হঠকারিতার পরিণত হইতে লাগিল বটে, কিন্তু উপর্য্যুপরি অত্যুৎকল বিজয়পরম্পরায় সেই হঠকারিতা-জনিত দোষ কাটিয়া যাইতে লাগিল। তাঁহার অবদানপরম্পরার কিরণমালায় জগৎ ঝলসিয়া উঠিল। ইউরোপ বিস্মিত ও চমকিত হইল। ইহাতে তাঁহার পূর্ব্ব-গৌরব শতদা উপভীয়মান হইল। এই সকল বিজয়—তাঁহাকে অতীত ও বর্ত্তমান সেনাপতিগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ করিয়া তুলিল। আধুনিক যুগে তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করা বাইতে পারে, এমন যোদ্ধা—প্রথম নেপোলিয়ন ভিন্ন আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। গ্যারিবল্ডী তাই আজ ইতালীর উপাত্ত-দেবতা, ইতালীর একমাত্র আশংক্য হইয়া দাঁড়াইলেন।

৯ই মে গ্যারিবল্ডী ভেরুয়া নগরে আসিয়া ছাউনী করিলেন। রাজিতে শত্রুর সহসা আঁচাদিগের শিবির আক্রমণ না করে, তাহার জন্ত পূর্ব্ব-বিধান করিয়া গ্যারিবল্ডী সে রাজি স্থখে নিদ্রা বাইলেন। তাঁহার ভলন্টিয়ার সৈন্তগণ আলাহুদী শিবিরায়িত চতুর্দিকে তারকাখচিত গগনঃস্রোতপের নিম্নে অবস্থিত হইয়া আপন আপন ইচ্ছামত কেহ বা ডামাকু খাইতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা পরস্পর গল্প করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ বা বসিয়া তুলিতে লাগিলেন। এই লুভ

দেখিয়া গ্যারিবল্ডীর মনে সেই দক্ষিণ-আমেরিকার স্বাধীন যুদ্ধ-প্রণালীর স্মৃতি উদ্দীপিত হইল। যেখানে তাঁহার ও তদীয় সৈন্যবর্গের স্বাধীন কার্য্যপ্রণালী কোন কঠোর সামরিক নিয়মাবলী দ্বারা সংযত হইত না। সেই আমেরিক রণক্ষেত্র সকল আবার তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল। প্রায় এক পক্ষকাল তাঁহার তথায় অবস্থিতি করিয়া ক্রমাগত অষ্ট্রিয়গণের সহিত অনিয়মিত যুদ্ধ করিয়াছেন। কখন বা গিরিশৃঙ্গে কখন বা আধিত্যাকা-প্রদেশে এবং কখন বা উপত্যাকা-প্রদেশে থাকিয়া তাঁহার শত্রুগণকে ব্যস্তমস্ত করিয়াছেন। অবশেষে ২১শে তারিখের সায়াংকালে তিনি আরোনা (Arona) নগরে গিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। তিনি আহালাদি প্রস্তুত করিতে ও শয্যা বিস্তার করিতে বলায়, সকলেই মনে করিল, তিনি তথায় কিছু দিনের জন্য অবস্থিতি করিবেন। কিন্তু নিশা-মধ্যভাগে সহসা সিনো-অভিমুখে ষাটার সংবাদ শুনিয়া সকলেরই সে দ্রুত দূরীকৃত হইল। গ্যারিবল্ডী—অবিনোত প'চ মহা ভলটিয়ার সৈন্য লইয়া সুপ্রসিদ্ধ রিউবিন্ (Rubicon) নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী—কাট্টেলোটা ও সাইমোনটা নামক দুইজন উৎসর্গাকৃত-প্রাণ স্বজাতি-প্রেমকে নৌকা সংগ্রহের জন্য পূর্ক হইতেই পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার অতি কষ্টে ও অনেক বিপদ কাটাইয়া কতকগুলি নৌকা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই সকল নৌকা করিয়া ২২শে তারিখের রজনীতে সেই ক্ষুদ্র ভলটিয়ার সেনা নদী পার হইয়া লম্বার্ড-প্রদেশে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন।

লম্বার্ড-প্রদেশে আসিয়াই গ্যারিবল্ডী লম্বার্ডির অধিগণসিগণকে জাতীয় সমরে যোগ দিবার জন্য আহ্বান করিয়া এই মন্ত্রে ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন:—  
লম্বার্ডিগণ! আর কেন? অস্ত্র গ্রহণ করুন! দাসত্ব বিদূরিত করিতেই হইবে। যে বন্দুক ধরিতে পারে, অথচ ধরে না, সে জাতীয় শত্রু ও জাতীয় বিশ্বাসহত্যা। ইতালী—যদি তাহার সমুদ্রগণ আবার মিলিত হয়, তাহা হইলে—ইতালী—বিধাতা জাতিনিচয়ের মধ্যে তাহাকে যে উচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছিলেন,—আবার সেই উচ্চস্থান পুনরধিকার হইবে।”

মহতী অষ্ট্রীয় সেনার সম্মুখ দিয়া সেই গ্যারিবল্ডিনী সেনা ২৩শে তারিখে ভারীজ—এই নগর মাজিয়োর ও কোমে-হুহুয়ের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত—তীষণ অগ্নিকণ্ডের মধ্য দিয়া প্রবেশ করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি একটি সুবিধাজনক

অবস্থান প্রাপ্ত হইলেন। গ্যারিবল্ডিনী সেনার একপ অসংসাহসিক কি প্রগতিতে অষ্ট্রিয়ানেরা অতিশয় ভীত হইল। সেই প্রদেশস্থ ক্ষুদ্র নগরমণ্ডলীর পরিরক্ষার্থ নগর-দুর্গ সকলে যে সকল অষ্ট্রীয় সৈন্য অবস্থিত ছিল, তাহারা গ্যারিবল্ডীর অজ্ঞেয়তা ও বীরত্বের বিবিধ ও বিচিত্র কাহিনী শুনিয়া ভয়ে ও বিশ্ময়ে অভিভূত হইল। এই ভয়চকিত ভাব দূরীকৃত করিবার জন্য গ্যারিবল্ডিনী সেনার পূর্ণ ধ্বংস বিধানার্থ অষ্ট্রীয়ার সেনা-বিভাগ কাউট গায়ুলে (Gyulai)-এর কর্তৃত্বধানে সম্মুখ সহস্র পদাতিক ও দুই দল অশ্বারোহী সৈন্য এবং ছয়টি কামান দিয়া অনল-ময় ও অশ্রান্ত সেনাপতি অর্স্কানকে (Urban) পাঠাইয়া দিলেন।

এ দিকে গ্যারিবল্ডীর নামের মোহিনীশক্তিতে মুগ্ধ হইয়া দল দলে ভলটিয়ার সৈন্য আসিয়া গ্যারিবল্ডিনী সেনার অন্তর্ভুক্ত হইতে লাগিল। আবাংল-বুদ্ধ-বানিতা ইতালীর উদ্ধার-কর্তাকে দেখিবার জন্য দলে দলে আসিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী ও গ্যারিবল্ডিনী সেনার অভ্যর্থনায় প্রীত গ্রাহর দ্বার উদ্ঘাটিত হইতে লাগিল; এবং প্রীত ভোজনাগারের টেবল বিবিধ খাদ্যদ্রব্যে পূর্ণ ও সুশোভিত হইতে লাগিল। কিন্তু তাঁহাদের আহালাদি বা আমোদ-আহ্লাদ কবিবার সময় ছিল না। কারণ, দেখিতে দেখিতে মটেরোগে হইতে অষ্ট্রিয়া-সেনাপতি অর্স্কান নগরের অদূরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী নগরের দুই সিংহদ্বারে কামানবাজি সাজাইয়া তৎপারক্ষণে মোড়াস ও বজেনসকে নিয়োজিত করিলেন। গ্যারিবল্ডী বুঝিলেন যে, শত্রু-সৈন্তের সহিত এই প্রথম সম্মুখ-সমরে তিনি যদি বিজয় লাভ লাভে না পারেন, তাহা হইলে ইতালীর আর কোন আশা নাই। বুঝিয়া তিনি কার্য্যের গুরুত্বের অতীতরূপে আয়োজন আরম্ভ করিলেন। এ দিকে সেনাপতি অর্স্কান নগরের প্রান্ত-সীমায় আসিয়া নগর-দ্বার কামানসংরক্ষিত দেখিয়া তথায় ক্ষণকাল থামিলেন এবং নগরের অবরোধ ও আক্রমণের জন্য প্রকাণ্ড আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার সঙ্কল্প এই যে, তিনি গ্যারিবল্ডিনী সেনার একটিকেও পলাইতে দিবেন না এবং একটিরও প্রাণ থাকিতে ছাড়িবেন না। কিন্তু অর্স্কান কখনও বুঝিতে পারেন নাই যে, গ্যারিবল্ডী—বীরচূড়াবর্ণি গ্যারিবল্ডী—মুর্তিবর্তী রণ-বিষয়িণী প্রতিভা। গ্যারিবল্ডী দুই শত অবার্ধ-লক্ষ্য বন্দুকধারী সৈন্যকে সিংহদ্বারের রক্ষার ভার দিয়া,



স্বয়ং সমস্ত সৈন্য লইয়া রক্তনীর গাঢ় অন্ধকারের সহায়তায় অলঙ্কৃতভাবে নগর হইতে বাহির হইয়া সহসা অতর্কিতভাবে অর্স্বানের পার্শ্বদেশ আক্রমণ করিলেন। গ্যারিবল্ডিনী সেনার প্রচণ্ড বেগনেট প্রতিঘাতে ও গ্যারিবল্ডীর সেই ভীষণ ডেবিল মুষ্টিতে অষ্ট্রীয় পদাতিক সেনা শ্রেণীভঙ্গ করিয়া বিশৃঙ্খলভাবে পলায়ন করিল। অষ্ট্রীয় অর্থ সেনা বিবিধ প্রকারে তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু তাহারা ভূতাবিষ্টের জ্বাং ও উন্মত্তের জ্বাং উর্দ্ধ্বাসে ছুটিতে লাগিল, আর ফিদিয়া তাকাইল না। মন্টিবেলো যুদ্ধে • পরাজয়ের অব্যবহিত পবেই এই লজ্জাকর পরাজয়ে অর্স্বান্ বিবাদে অবনতমুখ হইলেন। অষ্ট্রীয়ার ইতালীয় সিংহাসন আজ অর্ধভগ্ন হইল। ২৫শে মে এই যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ইতালী-গতপ্রাণা বিধবা বিখ্যাত-নারী কৈরোলী'র চারি পুত্রের মধ্যে এক পুত্র নিহত হয়। এই প্রাণহীনরী-চরিতা স্বজাতি-প্রমিতা রমণী ইতালীর স্বাধীনতায় আপনার ধন, প্রাণ ও প্রাণাধিক প্রিয়তর পুত্রচতুষ্টয় একে একে সমস্তই বিসর্জন দিয়াছিলেন। নগরের বহিঃস্থ মালনেট (Malnate) গ্রামে অর্স্বানের শিবির সন্নিবেশিত হয়। এই স্থানের নামে এই বিজয়ের নাম 'মালনেটের বিজয়' হয়। এই পরাজয়ের পর অর্স্বান্ কোমো নগরের অদূরবর্তী সান্ ফার্মো (San Fermo) গ্রামে গিয়া ছাউনী করেন। গ্যারিবল্ডীও তাহার পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া কোমের চারি মাইল দূরে অবস্থিত কাভালেস্কা (Cavallesca) নামক একটি পার্শ্বতীয় গ্রামে গিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন। ভারীজ্ হইতে কাভালেস্কার পথ অতি রমণীয় ও উন্নত দৃশ্যে পরিপূর্ণ। সমুদ্রে গগনস্পর্শিনী আল্পস গিরিমালা দৃষ্টিপথ বোধ করিয়া ইতালীকে বৈদেশিক আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্তই যেন বিশাল বাহু-মুগল প্রদারণ-পূর্বক দাঁড়াইয়া আছেন। গিরিমালা সেই পার্শ্বতীয় প্রদেশের বন্ধুর-গায় নীল হ্রদ-খচিত অসংখ্য গ্রামনগরীতে ও ক্রমশঃ উর্দ্ধগামী চক্রাকার পথিশ্রেণীতে এবং বাদার মলবরী শত্ৰুত্ব ফলের বৃক্ষ স্রোভিত শুভাশ্রেণীতে অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। গিরি-পারদেশে গিরি-নির্মলিণী সকল ঝর ঝর ও কল্ কল্ ধ্বনিতে কর্ণ

বধির করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। গ্যারিবল্ডিনী-সেনা এই নয়-মনোমুগ্ধকরী দৃশ্যাবলীর মধ্য দিয়া গমন করিয়া সমর-ক্লেণ ও পথিগমনশ্রান্তি সমস্ত ভুলিয়া গেলেন।

কাভালেস্কা হইতে কোমো পর্যন্ত গিরিপথ সহজেই রক্ষণীয়, কিন্তু অর্স্বান্ তাহা রক্ষা করিবার কোন চেষ্টা না করিয়া, সান্ ফার্মোগিরিত্তর্গে বাসিয়া রহিলেন। গ্যারিবল্ডী এক্ষণে কিরূপ যুদ্ধ-প্রণালী অবলম্বন করিবেন ভাবিতেছেন, এমন সময় মাছুইস্ রেমাণ্ডর হুহিতা কতকগুলি পত্র লইয়া তাহার শিবিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এক জন অষ্ট্রীয় পত্রবাহকের নিকট হইতে কাড়িয়া গ্যারিবল্ডীকে দিবার জন্ত এই পত্রগুলি তিনি আনিয়া-ছেন। এই পত্রে আর কিছু লিখিত ছিল কিনা, জানা যায় না, কিন্তু গ্যারিবল্ডী স্বীকার করিয়াছেন যে, এই সকল পত্র পাঠ করিয়া তিনি শত্রুগণের অবস্থান বিষয়ে সবিশেষ অবগত হন এবং শত্রুগণকে আক্রমণ-কালে সেই সংবাদ তাহার সবিশেষ উপকারে লাগিয়াছিল। এই রম্য সহিত আমাদের আর এক স্থলে দেখা হইবে। গ্যারিবল্ডী শীঘ্রই বৃষ্টিতে পারিলেন যে, তিনি যাহাতে কোমো পৌছিতে না পারেন, অর্স্বান্ তাহার সবিশেষ বন্ধাবস্ত করিতে-ছেন। অষ্ট্রীয়ানেরা কোমো ও কামালাটার মধ্যবর্তী স্থানে তিনশত সৈন্য স্থাপন করিয়াছেন। এই জন্ত গ্যারিবল্ডী তাহাদিগকে আর সময় দেওয়া অব্যবস্থা মনে করিয়া উত্তম সঙ্গীনে ক্যাসিয়াটোর সৈন্য লইয়া সান্ ফার্মো আক্রমণ করিলেন। উভয় সৈন্যে কিছুকাল ধরিয়া বোরতর সংগ্রাম চলিতে লাগিল। অবশেষে অষ্ট্রীয় সৈন্য প্রথমে চমকিত, পরে হেলিত ও অবশেষে রণক্ষেত্রে হইতে পলাইয়া কোমো নগরে গিয়া আশ্রয় লইল। কিন্তু গ্যারিবল্ডী নিজ গৌরব-গণকে বিশ্রাম করিতে না দিয়া শত্রুগণের পশ্চাদ্-বর্তী হইলেন এবং প্রবলবেগে কোমো নগরভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া শত্রুদলকে পর্য্যদন্ত, বিচ্ছিন্ন ও সর্বতো-বিক্ষিপ্ত করিয়া দিলেন। অতঃপর একটি অষ্ট্রীয়ানেরও পদচিহ্ন সে প্রদেশে আর দৃষ্ট হইল না। তাহার অবশেষে অতি বিশৃঙ্খল-ভাবে পলাইয়া মন্জা (Monza) নগরভিমুখে ধাবিত হইল। এই দ্বিতীয় বিজয় ভারীজ্ নগরের বিজয় বর্ধিত অধিকতর মূল্যবান। কারণ, গ্যারিবল্ডীর ক্ষে-রগোপকরণ সাহসীর অভাব ছিল, তিনি কোমো সামরিক ভাণ্ডারে সে সমস্তই পাইলেন। পশাঘন-কালে পোলাগুলী বারুদ ও কনিসো

• এই যুদ্ধে সমবেত ফরাসী ও সার্ডিনীয় সেনা ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ২০শে মে তারিখে কাউন্ট গয়ুল ও জর্জীয় অষ্ট্রীয় সৈন্যগণকে সমুখ-সমরে পরাজিত করেন।

বিভাগের শকটগুলি সমস্তই ফেলিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। সেগুলি এক্ষণে গ্যারিবল্ডিনী সেনার সমূহ উপকাৰে আসিল। কারণ, সাদিনীয় সেনাপতি গ্যারিবল্ডীর বিজয়ে ভীষণ পরভূত হইয়া তাঁহার সাগৰাথ যুদ্ধের কোনপ্রকার উপকরণ সাংগ্রাহী পাঠান নাই।

ভেৰুয়া-পরিভ্রমণের পর গ্যারিবল্ডী বন্ধু-সেনা কত দূর অগ্রসর হইয়াছে জানিবার নিমিত্ত, কোমোর টেলিগ্রাম অফিসে অর্কানের নাম দিয়া এক টেলিগ্রাম করিলেন; এবং তৎপরে অবগত হইলেন যে, তাঁহার এখনও কোন প্রকাশ্য সহায়তা করেন নাই। গ্যারিবল্ডীর বিজয়ে কোমোর-বাসিগণের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তাঁহার গ্যারিবল্ডী ও গ্যারিবল্ডিনী বিজয়িনী সেনার সম্মানার্থ সেই নগরকে দীপ-মালায় বিভূষিত করিলেন এবং জাতীয় বিজয়োৎসবে সকলেই মাতিয়া উঠিলেন। গ্যারিবল্ডী এখন হইতে যে নগর অধিকার করিতে লাগিলেন, সেই নগরেই এই আরতি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এই নগর-দুর্গ সংরক্ষিত করিয়া এবং অর্কানের প্রত্যাগমনের পথ রোধ করিবার জন্ত, কাপ্টেন ফেরারীকে এক দল সৈন্তসহ লেকোনগরে (Lecco) পাঠাইয়া স্বয়ং দ্রুতগতিতে ভারীজ্ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কারণ, তিনি সংবাদ পাইলেন যে, সেনাপতি অর্কান সেই নগর পুনরধিকার করিবার জন্ত সৈন্ত সেই দিকে ধাবিত হইয়াছেন। তিনি সেই নগরের সিংহদ্বাৰে আসিয়া গ্যারিবল্ডীকে দূর্বৃত্তী মনে করিয়া নগরবাসিগণের নিকট সমর-নিশ্চয়-স্বরূপ বিশ বক্ষ ফাঁক চাহিলেন এবং ভয় দেখাইতে লাগিলেন যে, না দিতে পারিলে তিনি নগর অবরুদ্ধ করিবেন।

এদিকে ৪ঠা জুলাই প্রত্যুষে গ্যারিবল্ডিনী সেনা—মটি স্ত্রাকো পর্বতস্থিত ম্যাডোনামন্দিরের \* অদূরে গৈরিক অধিকৃত্যপ্রদেশ হইতে নিয়বন্তিনী সেনার উার—বাদানোমুখিনী হইল।

\* এই স্থান খৃষ্টধর্মাবলম্বিগণের একটি প্রধান তীর্থ-স্থান। ইহাতে চতুর্দশ ধর্ম-মন্দির (Chappels) বসুন্ধরায় অসংখ্য যাত্রী প্রতিবৎসর এই স্থান দর্শন যাত্রিতে আসিয়া থাকেন। ইহার পৃষ্ঠদেশে অনন্ত হিতময় আদম গিরিমালা ও পাদদেশে সপ্ত রূপ বিরাট-লেন্ডা আছে।

গ্যারিবল্ডীর অগ্রবর্তিনী সেনা, সেনাপতি মেডিসির অধিনায়কত্বে ভিলা মেডিসি নামক গ্রামে গিয়া তাহা অধিকার করিল। কিন্তু সেট ক্ষুদ্র সেনা অষ্ট্রীয় সৈন্তের সংখ্যার আতিশয্য দেখিয়া আর অগ্রসর হইতে সাহস করিল না। ক্রমে গ্যারিবল্ডীর সমস্ত সৈন্ত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী তথায় পৌছিয়াই আপনাদের শিবির সন্নিবেশের চতুর্দিকে দারুণ প্রকার নিৰ্ম্মাণ করিলেন। সেনাপতি অর্কান বুঝিলেন যে, মটি-ভিডিয়ো ব্যায় এত দিনের পরে তাঁহার কবলে পড়িয়াছেন। তিনি সেই দিনই মিলানে টেলিগ্রাম করিলেন যে, পরদিন প্রত্যুষেই তিনি গ্যারিবল্ডীকে হত বা জীবিত-অবস্থায় প্রাপ্ত হইবেন। অষ্ট্রীয়দের সেই দারুণ দুর্গ-পরিবেষ্টিত গ্যারিবল্ডিনী সেনাকে অবরুদ্ধ ও অনাগারে প্রপীড়িত করিয়া বিনা-যুদ্ধে করতলস্থ করিবে মনে করিয়া সে যাত্রি সুখে নিদ্রা ঘাইতে লাগিল। এ দিকে অল্পকূল দৈববশে সে যাত্রিতে ভাষণ ঘটনা উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী তথায় থাকা অসুচিত মনে করিয়া বিদ্রোহ-লসন, বজ্রপাত, ভীষণ বৃষ্টিপাত, এবং গাঢ় অন্ধকারের সাহায্যে অলক্ষিতভাবে দারুণ হইতে নির্গত হইয়া গিরিগুহার মধ্য ও গিরিপথের উপর দিয়া প্রত্যুষে কোমোর নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যে সময় অর্কান গ্যারিবল্ডীর দারুণ আক্রমণ করিবেন বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি নিরাপদে কোমোর নগরে গিয়া অবস্থিত হইলেন। এ দিকে অর্কান শীকার হস্ত-বাহুভূত হইয়াছে দেখিয়া বিষাদ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এইরূপ গ্যারিবল্ডী দৈব-সাহায্যে এক বিঘ্ন সফট স্থান হইতে উদ্ধার পাইলেন। তিনি যখন যে বিপদে পড়িয়াছেন, বিধাতা যেন স্বয়ং আসিয়া তাঁহাকে সে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। ভগবান বিপন্ন ব্যক্তিমাঝেই রক্ষা করিয়া থাকেন। তিনি যে সকল অল্পকূল ঘটনা সম্মুখে আনিয়া দেন, যে তাহার সুবিধা হইতে পারে, সেই রক্ষা পায়; যে সুবিধা লইতে জানে না বা পারে না, সেই মারা পড়ে। দৈবলক্ষণ বুঝিতে ও তাহার সুবিধা লইতে জানাতন বলিয়াই গ্যারিবল্ডী রণে অজয় ও বিদ্রোহের অসুগৃহীত বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন।

গ্যারিবল্ডীর দ্রুতগতিতে ও অদ্ভুত যুদ্ধপ্রণালীতে অষ্ট্রীয় সেনাপতি ও সৈন্তগণ ক্রমেই হতবুদ্ধি হইতে লাগিলেন। সভ্যজগতের তদাপ্রচলিত যুদ্ধ-প্রণালীর ব্যতিক্রম করিয়া গ্যারিবল্ডী যুদ্ধ

শত্রুগণের মনে বিরক্তি ও বিশ্বাস এবং নিজ দৈন্ত্র্যগণের মনে বিশ্বাস ও উৎসাহ উৎপাদন করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডী ও তদীয় সৈন্য কখন ভারীজ, কখন লাভেনো, কখন সানফার্মো, কখন বা কোমোতে উপস্থিত হইতে লাগিলেন এবং অবশেষে অষ্ট্রীয় সেনাপতি অর্কানকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিলেন। তাঁহার ও তদীয় অজ্ঞেয় সেনার অদ্ভুত বীরত্ব ও রণকৌশলের কাহিনীতে ইউরোপ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া রহিল। অষ্ট্রীয় সৈন্তেরা মনে করিল যে, স্বর্গের দেবতার আসিয়া গ্যারিবল্ডীর সহিত যোগ দিয়াছেন। এই বিশ্বাস করিয়া তাহারা বেরীর নাম জপ করিতে লাগিল।

কোন লণ্ডন-পত্রিকার সংবাদদাতা গ্যারিবল্ডীর শিবির হইতে ৩০শে মে তারিখে গ্যারিবল্ডীর শিবিরের ভাষ্যকালিক অবস্থার এইরূপ চিত্র প্রদান করিয়াছিলেন :—প্রত্যেক গ্রাম ও ক্ষুদ্র পল্লী হইতে ডলটিয়ার সৈন্ত দলে দলে গ্যারিবল্ডীর শিবিরে আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। তন্মধ্যে একদল পীডমন্টিস্ সেনা ও দুইটি ব্যাটারী আসিয়া উপস্থিত হয়। গ্যারিবল্ডী নগরদ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র কোমো ও লেকো নগরের অধিবাসি-বৃন্দ ভিক্টর ইমানুয়েলের অধীনতা স্বীকার করিল ও মহা সমারোহে গ্যারিবল্ডীকে গ্রহণ করিল। তাঁহার বোধগা-পত্র-সকল তৎপ্রদেশের অধিবাসি-বৃন্দকে এত দূর উত্তেজিত করিয়াছিল যে, তাহারা প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দাঁড়াইল। যদিও গ্যারিবল্ডী সার্ডিনীয় গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে কোনও প্রকার অর্থ-সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই, তথাপি তাঁহার অর্থের কোন অসম্ভাব নাই। কারণ, চতুর্দিক হইতে অর্থ-সাহায্য আসিয়া তাঁহার রণক্ষেত্রে পরিপূরিত করিতে লাগিল। অধিক কি, লর্ডা মহিলাগণ আপনাদিগের কণ্ঠ ও কর্ণভূষণ পর্যন্ত জাতীয় সমরের ব্যয়নির্বাহার্থ পাঠাইয়া দিতে লাগিলেন। শুনিতে বিস্মিত হইতে হইবে যে, দুই দিনে গ্যারিবল্ডী বিশ লক্ষ ফ্রাঙ্ক প্রাপ্ত হন। ধন্য ইতালীয়গণ! ধন্য তোমাদের স্বদেশভ্রাঙ্গ! ধন্য ইতালীয় রমণীগণ! ধন্য তোমাদের আত্মোৎসর্গ!

কোমো-প্রান্তির সহিত অনেকগুলি অষ্ট্রীয় বাসগোত্র আল্পসের পাদদেশস্থ সপ্ত হ্রদে গ্যারিবল্ডীর করতলস্থ হয়। সৈন্তগণকে ও যুদ্ধসামগ্রী সকল বহিয়া লইয়া যাওয়া ও প্রীতি বন্ধনের সংবাদ লওয়া বিষয়ে সেগুলি গ্যারিবল্ডীর বিশেষ উপকারে লাগিয়াছিল।

পূর্বোক্তাধিত পত্র-প্রেরক গ্যারিবল্ডী সন্ধ্যা আরও লিখিয়াছেন :—“গত ২৭শে মে শনিবার সান ফার্মো ও ক্যামালোটায় দুই ঘণ্টা কাল ঘোরতর সমরের পর শত্রুদিগকে পরাস্ত করিয়া গ্যারিবল্ডী কোমো নগরে গিয়া তাহা অধিকার করেন। ক্যামালোটী কোমোর দ্বার-স্বরূপ। ক্যামালোটী ও সান ফার্মো—দুই স্থানই বেয়ন-ট্রাঞ্চে গৃহীত হয়। এই ভীষণ ও রুধিরময় সমরের সহিত পুরাকালীন যোদ্ধার ও কাণ্ডোয়গণের সমরের তুলনা হইতে পারে না। গ্যারিবল্ডী অতি অল্প সময়ের মধ্যে যে অদ্ভুত বিজয়পরম্পরা লাভ করিয়াছিলেন, তাহার কাহিনী শুদ্ধ পীডমন্টিস্ সেনাকে কেন—ফরাসী সেনাকেও বিস্মিত ও মুগ্ধ করিয়াছিল। আমি টিউরিন্ ছাড়িয়া আসিবার পূর্বে শুনিলাম যে, ফরাসী সম্রাট এত অল্প-সংখ্যক সৈন্ত লইয়া একরূপ অদ্ভুত বিজয়-পরম্পরা লাভ করার জন্য তাঁহাকে ও তদীয় বীর সেনাদলকে সংবর্দ্ধনা করিবার নিমিত্ত একজন কর্মচারী পাঠাইয়া দেন।”

এদিকে যেমন গ্যারিবল্ডী অরিত চক্রগতিতে অষ্ট্রীয়গণকে বিস্মিত, বিভ্রান্ত ও পরাজিত করিতে লাগিলেন, অত্যাধিক আবার মিলিত ফরাসী ও সার্ডিনীয় সেনা তাঁহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। মটেবেলো সমরের পর অষ্ট্রীয়দেরা মিলিত ফরাসী ও সার্ডিনীয় সেনা কর্তৃক ম্যাজেটো নগরে পরাজিত হয়। মিলিত সেনা এক্ষণে যুদ্ধ-শ্রোত অষ্ট্রীয়-ক্ষেত্রে প্রবাহিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। মিলিত-সেনার বিজয়ের অমুতাপাহুসারে গ্যারিবল্ডীর কার্য-প্রণালীর উপর রাজ-হস্তক্ষেপের পরিমাণ বাড়িতে লাগিল। এই সময় প্রায় ৩০,০০০ যাইট হাজার ভলন্টিয়ার সৈন্ত গ্যারিবল্ডীর সাহা-যাথ আসিয়া উপস্থিত হইল। সার্ডিনীয় গবর্ণমেন্ট তাহার মধ্য হইতে চারি সহস্র মাত্র অকর্মণ্য সৈন্ত বাছিয়া লইয়া—অবশিষ্টকে এই বলিয়া বিদায় দিলেন যে, নিয়মিত সেনাই ইতালীকে শত্রুহস্ত হইতে উদ্ধার করিবার জন্য পর্যাপ্ত, ইহার উপর অনির্ভরিত সেনা আর বাড়িলে রাজ্য বিপদগ্রস্ত হইবে। সুতরাং তাঁহারা গবর্ণমেন্টকে আর একরূপ জ্ঞাতন করেন, গবর্ণমেন্ট একরূপ ইচ্ছা করেন না। এই চারি সহস্রের সঙ্গে ঘোটক বা কামানাদি কিছুই না দিয়া গবর্ণমেন্ট ইহাদিগকে গ্যারিবল্ডীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী এই সৈন্তের নাম ‘পীড়িত সেনা’ রাখিয়াছিলেন। ফরাসী সম্রাট

নেপোলিয়নও ভলটিয়ার সৈন্তগণের প্রতি এই চর্যাবহার দেখিয়া নিজে তাহাদিগকে অস্ত্র-শস্ত্র ও বস্ত্র দিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন এবং গ্যারিবল্ডীকে লীজন্ অব অনর্ (Legion of Honor) সম্মান প্রদান করিতেও চাহিয়াছিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী ফরাসী সম্রাটকে অস্ত্রের সহিত ঘৃণা করিছেন, এই জন্য তাহার নিকট হইতে কোনও প্রকার অনুগ্রহ লইতে অস্বীকৃত হইলেন।

যদিও গবর্ণমেন্ট ভলটিয়ার সৈন্তগণকে তিরস্কার করিয়া বিদায় করিয়াছিলেন, তথাপি তাহাদিগের গ্যারিবল্ডীর প্রতি এত দূর ভক্তি ও অনুরাগ ছিল যে, তাহারা কোমোস্থিত গ্যারিবল্ডীর শিবিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী সেই ভলটিয়ার সৈন্তগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ও বণদীক্ষিত করিবার জন্য কতিপয় সৈনিক কর্মচারীকে কোমোতে রাখিয়া স্বয়ং একদল সৈন্ত লইয়া লেকো (Lecco) নগরের মধ্য দিয়া বার্গোমো নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ম্যাজেন্টা নগরের চারিদিন পরে গ্যারিবল্ডী সেনা এই নগর অধিকার করিল। এক দ্রুত ও অভাবনীয় রূপে গ্যারিবল্ডী এ নগর দখল করেন যে, নগরের বহিঃস্থ অষ্ট্রিয়ানেরা কয়ঘণ্টা পর্যান্ত ইহার কোন সংবাদই পায় নাই। একখানি ট্রেন নগরে আসিয়া পড়িলে সমস্ত অষ্ট্রীয় সৈন্ত নৈর্নিবাদের গ্যারিবল্ডীর কবলস্থ হইত। কিন্তু অষ্ট্রীয়গণের সৌভাগ্যক্রমে নগর হইতে একমাইল দূরে থাকিতে তাহারা সংবাদ পাইল যে, নগর গ্যারিবল্ডী কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে। গ্যারিবল্ডীর নামমাত্রে তাহারা এত ভীত ও চকিত হইল যে, এঞ্জিনের গতি ফিরাইবার আদেশ দিতে ভুলিয়া গিয়া সেই পঞ্চদশ শত সৈন্ত গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িয়া যে দিকে পারিল, দৌড় দিয়া পলায়ন করিল।

১১ই জুন গ্যারিবল্ডী ব্রিস্কা (Brescia) নগরভিত্তিকে ঘাড়া করিলেন। অষ্ট্রিয়ানেরা ছই মাইল পশ্চাতে তাহার অনুসরণার্থ আসিতেছিল। গ্যারিবল্ডী যে মিলিত সৈন্ত হইতে কোন সাহায্য পাইতেছেন না, তাহা তাহারা জানিত না। জানিলে হয় ত গ্যারিবল্ডীকে দ্রুত আক্রমণ করিত। হতরাং তাহারা ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল। এদিকে বীর ব্রিস্কিয়ান্গণ গ্যারিবল্ডীকে সবিশেষ উৎসাহের সহিত গ্রহণ করিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের বিপ্লবে তাহাদিগকে সবিশেষ নিপীড়িত করায়, তাহারা অষ্ট্রীয়গণের উপর বিশেষ চটিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী ইহা জানিতেন। এই জন্য নগর-প্রবেশ কালে এই

ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন, ‘মহাগৌরবান্বিত ইতালীয়-ফরাসী সৈন্ত আজ তোমাদিগকে শত্রুহস্ত হইতে পরিত্রাণ করিল, এক্ষণে আশা করি, তোমরা তোমাদের উদ্ধার-কর্তৃগণের যোগ্য হইবে।’ নগরবাসীরা এই ঘোষণা-পত্রের প্রাথমিকরূপ কার্য্য করিলেন। তাহারা বিশেষ উৎসাহের সহিত নগরের চতুর্দিকে দারুণ নিশ্চরণ করিতে আশ্রয় করিলেন এবং গ্যারিবল্ডীর সেনার সহিত মিলিত হইবার জন্য ভলটিয়ার সৈন্ত প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ সমস্ত আয়োজন নিশ্চয়োজন হইল; কারণ, অষ্ট্রিয়ানেরা সে নগরের অবরোধার্থ আসিল না। ঘটনার গতিতে তাহারা এক্ষণে দ্রুতপদে মিনসিয়োনগরভিত্তিকে দাবিত হইল।

১২ই জুন সন্ধ্যার সময় গ্যারিবল্ডী পলায়মান অষ্ট্রীয়গণের অনুসরণার্থ চীছ (Cheies) নদীর তীরভিত্তিতে দাবিত হইয়া লোনাটো (Lonato) নগর দখল করিবার আদেশ পাইলেন। যদিও সন্ধ্যা অগ্নীত হইয়াছিল, তথাপি গ্যারিবল্ডী আদেশপ্রাপ্তি-মাত্র ব্রিস্কা হইতে যাত্রা করিয়া চার মাইল দূরে সেন্ট ইউফেমিয়া নগরে গিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন।

এদিকে মিলিত সেনার বিজয়-পরম্পরায় গ্যারিবল্ডীর বিজয়-পরম্পরা যেন চাক্ষুষ হইতে লাগিল। ভিকটর ইমানুয়েল ৩শে মে প্রত্যুষে ভাসেলীর নিকটে সেলিয়া নদী পার হইয়া প্যালোস্ত্রো, কাসা-লাইন ও ভিন্জাগলিয়া নগরস্থ মুন্সফতর্গপরিবেষ্টিত শত্রুশিবিরায় আক্রমণ করিলেন। ভীষণ সংঘর্ষের পর ইতালীয় সেনা প্যালোস্ত্রো প্রভৃতি নগর অধিকার করিল।

৩১শে মে প্রত্যুষে পঞ্চবিংশ অষ্ট্রীয় সেনা প্যালোস্ত্রো পুনরধিকার করিতে চেষ্টা করিল—কিন্তু আবার পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে সাডিনীয়ারাজের রণবিষয়িণী প্রতিভা পূর্ণবিকাশ প্রাপ্ত হয়। সিরালডিনি এই যুদ্ধে রাজার অনেক সহায়তা করেন। ৩১শে মে সন্ধ্যায় সময় অষ্ট্রীয়গণ প্যালোস্ত্রো পুনরধিকার করিবার জন্য আবার বন্ধপরিকর হয়। কিন্তু সিরালডিনির পদাতিক সৈন্ত ও রাজার অশ্বারোহী সৈন্ত রণে অজয় বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। অষ্ট্রিয়েরা প্রাণোৎসর্গ করিয়াও ইতালীয় সেনাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিল না। ৪ঠা জুন ম্যাজেন্টা নগরে যে মহাযুদ্ধ হয়, তাহাতে মিলিত সেনার অধিনায়কত্ব ফরাসী সম্রাটের হস্তেই ছিল। সেই মহাযুদ্ধে অষ্ট্রিয়েরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হয়। মাকমেহন, কানুয়োবার্ট, ডি-হিল্লারদ, ডি-আন্ডেলী, মিলিনেট, ক্লার, উইম্পফেন, এস্পিনাসী ও নীল—এই কয় সেনাপতি এই

যুদ্ধে অদ্ভুত বীরত্ব ও রণপাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়া গৌরব-সম্রাট্যাদিত হন।

এই সকল বিজয়-বাস্তা শ্রবণে গ্যারিবল্ডীর অন্তরে অতিক্রম লাগল। ও ভ্রিগায়া উদ্দীপিত হয়। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি শত্রুগণের উপর একরূপ বিজয়পরম্পরা লাভ করিবেন, তাহার উদ্ভাওয়া মিলিত সেনার বিজয়জনিত গৌরব নিশ্চয় হইয়া যাইবে। বস্তুতঃ তাহাই ঘটিয়াছিল। মনোবীর বাণ্য কখন নিখল হয় না।

আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি, বিষয়েব গুরুত্ববোধে ও পাঠকগণের স্মরণার্থ আবার সংক্ষেপে নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

গ্যারিবল্ডী ৫ই জুন প্রাণে চড়িয়া বোকা অভিমুখে যাত্রা করেন। লোকোতে পৌঁছিয়াই তিনি বার্গেমো অভিমুখে যাত্রা করেন। গ্যারিবল্ডীর আগমন সংবাদ শুনিয়াই অষ্ট্রিয়ানেরা যুদ্ধোপকরণ ও অস্ত্রাস্ত্র বহুমূল্যে ওয়া সামগ্রী ফেলিয়া ত্রিবিধা অভিমুখে পলায়ন করে। তথাপি নগরবাসীরা ও নাগরিক শাসন-সমিতি বহু সন্মান ও সমাদরের সহিত গ্যারিবল্ডী ও গ্যারিবল্ডী সেনাকে গ্রহণ করেন; গ্যারিবল্ডী নগরবাসীগণের উৎসব ও জয়ধ্বনির মধ্য দিয়া নগর-প্রবেশ করেন। কিন্তু তিনি অস্ত্র হইতে অবতরণ করিতে না করিতেই সংবাদ আসিল যে, ত্রিবিধা হইতে একদল অষ্ট্রীয় সৈন্ত আসিতেছে। অমনি তিনি অস্ত্রপুর্বে আরোহণ করিয়া ক্রান্ত ও পরিশ্রান্ত হইলেও সৈন্তগণকে শত্রুসেনার বিরুদ্ধে চালিত করিলেন। তদীয় সেনার ভীষণ বেয়নেটঘাতে অসংখ্য শত্রুসৈন্ত রণশায়িত হইল। হতাবশিষ্ট শত্রুসৈন্ত ভয়ে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল।

গ্যারিবল্ডী এক্ষণে কয় দিনের জন্ত নিজ নিজ সৈন্তগণকে বিশ্রাম করিতে অনুমতি দিলেন। কারণ, বিংশতি দিবসের অশ্রান্ত পরিশ্রমে তাঁহার সৈন্তেরা একেবারে শীর্ণ-বিশীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল। এই বিশ্রাম দিনে সেই গ্যারিবল্ডী সেনা একটি প্রদেশ অধিকার করিয়াছিল। সান্ কাশ্চো, কোমো, ল্যাডেনো, জারো ও মন্জার বিখ্যাত বিজয়পরম্পরা এই কয় দিনেই লব্ধ হয়। কিন্তু এই বিজয়-পরম্পরা বহুমূল্যে অর্জিত হয়। ঐ সকল যুদ্ধে অল্পসংখ্য সেনার অনেক বীরত্ব সম্বলিত হন। যদিও বাছা বাছা ভুলটিয়ার সৈন্তে তাঁহাদিগের স্থান পূরিত হইতে লাগিল, তথাপি গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের শৌক ভুলিতে পারেন নাই। দিন দিন অসংখ্য লোক ভুলটিয়ার হইবার জন্ত আসিতে লাগিল। কিন্তু বাহারা শারীরিক ও নৈতিক

উৎকর্ষে শ্রেষ্ঠ। বাহাদিগের বুদ্ধিরক্তি ও সম্মান-জ্ঞান অক্ষুণ্ণ, তাঁহারাও সিকার্টোবো সৈন্তের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারিতেন।

সৈন্তগণের বার্গেমো অবস্থিতকালে গ্যারিবল্ডী ভিক্টর ইমানুয়েলের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত মিলান যাত্রা করেন। রাজা সর্বশেষ উৎসাহ ও সমাদরের সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করেন। উভয়ের গোপনে অতি নিগূঢ় মহালা হয়। সেনাপতি বক্ষে বিজয়-জ্যোতক রাজদত্ত স্ববর্ণপদক দারণ করিয়া শিবিরে প্রত্যাবর্তন হন। তিনি আপন বীর সৈন্তগণের বীরত্বের পুরস্কার জন্ত অসংখ্য রাজদত্ত ক্রস ও অলঙ্কার লইয়া আসেন। তাঁহার সৈন্যগণের প্রতি ভিক্টর ইমানুয়েলের একরূপ শ্রদ্ধা ছিল যে, ইতালীয় ‘অগ্র সেনা’র অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিতে যদি তাঁহাকে রাজসিংহাসন ও রাজ-চিন্তা পরিত্যাগ করতে হয় তিনি তাহাতেও প্রস্তুত আছেন। গ্যারিবল্ডীর সৈন্য যখন বার্গেমোতে, তখন মিলিত সেনা পশ্চাতে আন্দ্রেনৌটীয়ে অবস্থিত ছিল। গ্যারিবল্ডী সেনা সত্তত মূল-সেনার অগ্র-গামিনী থাকিত বলিয়াই, ইহা ‘অগ্র সেনা’ বলিয়া আখ্যাত হইত।

১১ই জুন গ্যারিবল্ডী সেনা বার্গেমো পরি-  
 ত্যাগ করিয়া ত্রিবিধা অভিমুখে অভিযান করিতে  
 আদিষ্ট হইলেন। এই আদেশ গগনবিদারী জয়ধ্বনির  
 সহিত গৃহীত হইল। এই নগর দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত  
 ছিল। সূত্রাং সকলেই জানিত, এই নগর বেয়নে-  
 টাঙ্গে দখল করিতে হইবে এবং এই আক্রমণে অসংখ্য  
 সৈন্য নিহত হইবে জানিয়াও সকলে মহোৎসাহে  
 সেই নগরভিমুখে চলিলেন। কারণ, তাঁহারা জানি-  
 তেন যে, টচ্চা হইলেও আর পশ্চাৎপদ হইবার সম্ভাবনা  
 নাই। কারণ, গ্যারিবল্ডীর দৃঢ়তা ও অধ্যবসায়ের  
 নিকট “না” শব্দ স্থান পাইত না। যিনিই যাইতে অস্বী-  
 কৃত হইবেন, তিনি সেনাপতির নিকট গুরুতর দণ্ডে  
 দণ্ডিত হইবেন। এই ভাবিয়া ও জাতীয় ভাবে উদ্দীপিত  
 হইয়া তদীয় বীর সৈন্যদল ‘মরু বা সাপেরয়ম, শরীর বা  
 পার্তয়েয়ম’—সম্বল করিয়া চলিতে লাগিলেন। গ্যারি-  
 বল্ডী নিজ সৈন্তগণকে নানা দলে বিভক্ত করিয়া নানা  
 দিক দিয়া নগর আক্রমণ করিলেন। অষ্ট্রিয়ানরা  
 ভাবিল যে, এই সকল ক্ষুদ্র সৈন্যদল মূল সেনার অগ্র-  
 দল মাত্র। এই ভাবিয়া তাহারা বার্গেমোতে যেক্রপ  
 করিয়াছিল, এখানেও ঠিক সেইরূপ করিল। তাহারা  
 পেট্রিষ্ট সেনার হস্তে নগর অর্পণ করিয়া পলায়ন  
 করিল। গ্যারিবল্ডী যে এই ক্ষুদ্র সেনা লইয়া মূল  
 সেনা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এত দূরে আসার সাহস

করিবেন, তাহারা এরূপ বিশ্বাস করিতে পারে নাই। তাই তাহারা নগর-রক্ষার জন্ত কোন আয়োজন করে নাই। সুতরাং তাহাদিগকে ভয়ে নগর ফেলিয়া পলায়ন করিতে হইল। আজ গ্যারিবল্ডী বিজয়ী সেনাপতির ত্রায় নগরবাসিগণের জয়ধ্বনি ও নাগরিক-শাসনসমিতির অভ্যর্থনার মধ্যে মহোৎসাহে ও মহোৎসবে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। চতুর্দিকে বহুচক বণ্টাধ্বনি হইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীনী সেনার জন্ত পানীয় ও আহার সামগ্রীর আয়োজন করিয়া নগরের প্রতিগৃহ উজ্জ্বল-দ্বার হইতে লাগিল। নগরের সৌধরাজি দীপমালায় আলোকিত হইল। যে নগর ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের একদিন ঘাতক অষ্টীয় সেনাপতি হেনার্ড—(Haynard) এর বিরুদ্ধে আত্মরক্ষা করিয়াছিল, আজ সেই ত্রিস্থা নগর গ্যারিবল্ডীকে 'উদ্ধারকর্তা' বলিয়া মহাসমাদরে গ্রহণ করিল। আজ তাহার জাতীয় দ্বর্গাতির অবসানের দিন। সুতরাং আজ তাহার অধিবাসিদের হৃদয়ের আনন্দোচ্ছ্বাসের পরিমাপ করে, কাহার সাধ্য ?

ত্রিস্থাতেই প্রকৃত প্রস্তাবে বৈপ্লবিক সময় আরম্ভ হইল। গ্যারিবল্ডী তথা হইতে পার্শ্ববর্তী নগর সকলের শাসন-সমিতিতে অষ্টীয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবার জন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। সকলেই তাহার অমুরোধ পালন করিতে লাগিলেন। সুতরাং সে প্রদেশের সর্বত্র জাতীয় পতাকা উড্ডীন হইল। গ্যারিবল্ডী একখানি বহু গাড়ীতে (Omnibus) অষ্টাদশ সৈনিক পুরুষকে ইট্রো নগরে প্রেরণ করিলেন। সেনাপতি কর্ণেল টুর \* ও মেজর কামুজ

(Cammuzi) তাহাদিগের অধিনায়ক হইয়া তাহাদিগের পশ্চাতে আর একখানি ছোট গাড়ীতে করিয়া গমন করিলেন। তাহারা ইট্রো-নগর-বাসিগণ কর্তৃক মহাসমাদরে পরিগৃহীত হইলেন। তাহাদিগের আগমনে নগরে মহা উৎসব হইতে লাগিল; চতুর্দিকে বহুচক বণ্টাধ্বনি হইতে লাগিল; এবং নগরের শাসন-সমিতির প্রাসাদোপরি ত্রিবর্ণ জাতীয় পতাকা উড্ডীন হইল; সেনাপতিদ্বয় সেই অষ্টাদশ জন সৈনিকপুরুষকে নগরের দুর্গ-রক্ষার কার্যে নিযুক্ত করিয়া আপনারা সেই ডিষ্ট্রিক্ট হইতে সার্কি দ্বিশত অত্যাগ্র উৎসাহশীল ও সম্ভ্রান্তবংশোদ্ভব যুবক ভলন্টিয়ার সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া ত্রিস্থা নগরে প্রত্যাগত হইলেন।

পাঠক! আমরা গ্যারিবল্ডীকে ত্রিস্থা হইতে চার মাইল দূরে সেণ্ট ইউফিমিয়া নগরের শিবিরভ্যন্তরে রাখিয়া আসিয়াছিলাম। চলুন দেখিগে, তিনি কি করিতেছেন। সার্ডিনীয় সেনা হইতে সাহায্য পাইবার আশায় বঞ্চিত হইয়া তিনি ত্রি-পন্টী বা ত্রি-সেতু \* নামক স্থানে অষ্টীয় সৈন্তগণকে আক্রমণ করেন। এই ত্রি-সেতু-সমরে গ্যারিবল্ডী অষ্টীয়গণকে ছয়বার পরাস্ত করেন; এবং অবশেষে তাহাদিগকে সে স্থান হইতে একেবারে তাড়িত করেন। এই যুদ্ধে যদিও তিনি বিজয়লাভ করেন বটে, তথাপি ইহাতে তাহার এত সৈন্ত নষ্ট হইয়াছিল যে, নব-বল-সঞ্চয়ের নিমিত্ত তাহাকে পশ্চাৎবর্তী হইয়া মূল সেনার সহিত মিলিত হইতে হইল। তথায় বাইবামাত্র তিনি ভল-টানাইন প্রদেশে সমরানল প্রজ্বলিত করিবার নিষিদ্ধ ভোবানো নগরের পথ দিয়া গার্ডা-হ্রদাভিমুখে যাত্রা করিবার আদেশ পাইলেন।

গাড়ীদেবর তীরে ও সালো (Salo) নগরের পথে

\* কর্ণেল টুর (Tur) একজন প্রধান গ্যারিবল্ডী-ভক্ত ও একজন পরম স্বদেশবৎসল বীর। এই বীরপুরুষ ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের বিপ্লবে নিজ দেশ হঙ্গেরী হইতে তাড়িত হন। তিনি স্বদেশ হইতে তাড়িত হোমের অবরোধকালে গ্যারিবল্ডীর সাহায্য করিবার নিষিদ্ধ ক্রতপদে রোমানভিমুখে আসিতেছিলেন; কিন্তু আসিয়া শুনিলেন, রোম শত্রুহস্তগত হইয়াছে। তখন তিনি ভয়হৃদয়ে তথা হইতে চলিয়া গিয়া অষ্টীয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার সুবিধা খুঁজিবার জন্ত সমস্ত ইউরোপ আলোড়ন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে তিনি ক্রিমিয়া যুদ্ধে যাইতেছিলেন, এমন সময় বুচারেষ্ট (Bucharest) নগরে অষ্ট্রিয়ানেরা তাহাকে গ্রেপ্তার করে। অতি কষ্টে তিনি কারাগারে কিছুকাল যাপন করেন। বহুদিন ধরিয়া

তাহার বাচাৎ হইতে থাকে। প্রতিদিন তিনি যত্ন-দণ্ডাক্তার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময় একদিন এই আনন্দপূর্ণ সংবাদ আসিল যে, ইংলণ্ডের অমুরোধে তাহার প্রতি পূর্বে যে প্রাপদভের আত্মা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহা রহিত করিয়া, নির্দাসন-দণ্ড বিহিত করা হইল। তিনি তাহাতেই পরম সন্তুষ্ট হইলেন। কারাগার হইতে বহির্গত হইয়া তিনি ক্রতপদে গ্যারিবল্ডীর পতাকামুখে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। আজ সুবিধা পাইয়া তিনি মনের সাথে স্বজাতির শত্রু অষ্ট্রীয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ত্রি-পন্টী (Tri-ponti) যুদ্ধে তিনি বিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করেন।

\* Tri-ponti Three Bridges.

অবস্থিত কাষ্টে-নেডেলো নগর দখল করিবার জন্য গ্যারিবল্ডী দুই রেজিমেন্ট সৈন্য লইয়া সেই দিকে যাওয়া করিতেছিলেন। এমন সময় অষ্ট্রীয় সেনাপতি অর্সান (Urban) মহতী সেনা লইয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করেন। উভয় সৈন্যে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী যে অগ্রপুটে অগ্রসর ছিলেন, একটি গুলীর আঘাতে সে ভূপাতিত হইল ও সেই সঙ্গে আরোহীকে ভূতলশায়ী করিল। বেগে পতন-হেতু গ্যারিবল্ডী ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইলেন। তাঁহার সৈন্যেরা সেনাপতির মৃত্যুর আশঙ্কা করিয়া কোলাহল করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী ইহা শুনিয়া নিম্ন-মধ্যে উল্লম্ফে ভূমি হইতে উখিত হইয়া তরবারি বিঘূর্ণন দ্বারা সৈন্যগণকে জানাইলেন যে, তিনি অব্যাহত আছেন এবং ভীষণরবে বলিয়া উঠিলেন,—‘আক্রমণ কর’। তাঁহার বাক্যের মোহনীর শক্তিতে উদ্বীর্ণ হইয়া তদীয় সৈন্যগণ বিচিত্র চক্রগতিতে বেগনেট-হস্তে শত্রুদিগকে আক্রমণ করিলেন। সে বেগ সংবরণ করে, কাহার সাধ্য? সে হৃদমণীয় বেগের সম্মুখে অর্সানকে পশ্চাৎপদ হইতে হইল। সেই গতিতেই সেই পেট্রিয়ার্ট সেনা সালো নগরের ভিতর প্রবেশ করিল। অষ্ট্রীয়ানেরা পূর্ক হইতেই নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিতে তাঁহারা অবাধে নগর আধিকার করিলেন। প্রাতঃগৃহে উৎসব হইতে লাগিল ও প্রতিগৃহ রজনী-সমাগমে দীপমালা পরিধান কারল।

পীডমন্টের দুর্গপ্রাচীর পারিত্যাগ করিয়া গ্যারিবল্ডী যে দিন অভিযানে নির্গত হইয়াছেন, সেই দিন হইতে আজ কেবল একমাস কালমাত্র অতীত হইয়াছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে গ্যারিবল্ডী কি অপূর্ব বিজয়মালা পরিধান করিয়াছেন!—কি অদ্ভুত অবদান-পরম্পরা সম্পাদন করিয়াছেন! ইহার তুল্য কাণ্ড পৃথিবী আর কখন দেখে নাই। এই সময়কালে তদীয় পেট্রিয়ার্ট-বাহিনী সার্ডিনীয় ধনাগার হইতে বা সার্ডিনীয় সমরসচিব-সম্মতর নিকট হইতে কোন প্রকারই সাহায্য পান নাই। কেহ গ্যারিবল্ডীকে সৈন্ত সাহায্য দেন নাই, অথচ অসংখ্য লোক স্বতঃপ্রসূত হইয়া বিশেষ ব্যগ্রতার সহিত তাঁহার পতাকাবুলে আসিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। তিনি যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। যখন তিনি সালো-নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার সৈন্য সংখ্যা পঞ্চদশ সহস্র দাঁড়াইয়াছে। ফ্রুগারিনি চক্রবর্তী গ্যারিবল্ডী সেনা স্টেটের নিকট কোনও সাহায্য পায় নাই, অথচ তাহার কোন বিষয়েরই অভাব নাই। সেই বিজয়িনী সেনা পথে যে কোন নগর

পাইয়াছে, সেই স্থানেই বিজয়ী উদ্ধার-কর্তার সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছে। ইতালীর নগরসকল পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় তাঁহাদের প্রতি সমাদর ও যত্ন করিয়াছেন। স্বতঃপ্রসূত অর্থসাহায্য আসিয়া গ্যারিবল্ডীর সামরিক কোষ পূর্ণ করিয়াছে। নগরসকল অংশাংশি করিয়া তাঁহার সৈন্যগণের ব্যয়ভার বহন করিতে লাগিল। বাগোমা দুই সহস্র সৈন্যের অশন-বসনের ভার লইল। জোডি পঞ্চাশ-সহস্র-ফ্রান্স-পরিমিত অর্থসাহায্য প্রদান করিল। ব্রিস্ক্যা—সৈন্যবিভাগের এক ডিভিজনীর আহার-সামগ্রী, জুতা ও ঠিকিৎসের ভার লইল। অত্যাগ নগর যথাসাধ্য জাতীয় সমরের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভার বহন করিতে লাগিল। অনেক সময় গ্যারিবল্ডীর সৈন্যগণকে, বন্ধুর পথে জরুগতি নিবন্ধন জুতা ছিঁড়িয়া যাওয়ায়, রিক্তপদে গমন করিতে হইয়াছে। কিন্তু যে মুহূর্তে তাঁহারা কোন নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, সেই মুহূর্তেই নব বিনামায তাঁহাদিগের চরণ সুশোভিত হইয়াছে। তাঁহার সৈন্যগণের সহিত কোন বোঝা-বুঝ বাহিঃ না ও কোন কামান কোন শকটোপার বাহিত হইত না। প্রত্যেক সৈনিক নিজ নিজ নিত্যস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রী একটি ব্যাগে পুরিয়া তাহা গলে কুলাইয়া লইয়া যাঠতেন। তাঁহাদের সাদা-সিঁদা ও স্থলসামরিক গাভাবরণ—কি নিদ্রিত কি জাগ্রত সকল অবস্থাতেই—তাঁহাদিগকে শীতাতপ হইতে রক্ষা করিবার একমাত্র উপকরণ-সামগ্রী ছিল। তাঁহারা

\* একজন প্রসিদ্ধ লেখক গ্যারিবল্ডিনী সেনা-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—“সেই আল্পস সেনার অপূর্ব দৃশ্য দেখিলে হৃদয় বিগলিত হইত। গাত্র লম্বা মানসিক পরিচ্ছদে আৱৃত ও হস্ত হস্তাবরণশূন্য—সুতরাং আল্পসের দুঃস্বপ্ন শীতে কম্পাৱিত, তথাপি প্রত্যেক ভলন্টিয়ার সৈন্য অকাতরে অতি কঠোর সামরিক শাসনে আবহৃত। সকলেই প্রায় ভদ্র-লোকের সম্মান, সুতরাং কষ্ট ও পীড়নমণে অদীক্ষিত। এইজন্য সেই কষ্টপূর্ণ যাত্রা গমনে অনেকেই পীড়িত হইয়া পাড়িতে লাগিল; সুতরাং হাঁসপাতাল সকল রোগীর সংখ্যায় পূর্ণ হইতে লাগিল। রোগে তাঁহারা যখন অভিভূত, তখনও একটি গুলীর শব্দ শুনিলেই অমান সমরোৎসাহে উদ্বীর্ণ হইতেন। গ্যারিবল্ডীর নানোচ্চারণে বা যুদ্ধার্থ আহ্বান শ্রবণে মরণোন্মুখ ব্যক্তিও সংজ্ঞা লাভ করিতেন। গ্যারিবল্ডিনী সেনার জাতীয় যুদ্ধে এতদূর উৎসাহ ছিল যে, একবার—শুনিলে গাত্র বিষয়ে লোমাক্ষিত হয়



মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তের নায় লঘু সামরিক পরিচ্ছদে আবৃত হইয়া ও অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া শয়ন করিতেন এবং সঙ্কেতমাত্র উঠিয়া গন্তব্য স্থানাভিমুখে অভিযান করিতেন।

মিলিত সেনা এক্ষণে চীজ নদী পার হইয়া ভিনিসিয়া অভিমুখে যাত্রা করিল। এদিকে গ্যারিবল্ডী স্তালো নগর দখলের পব ষ্টেলভিয়ে (Stelvio) গিরিপথের রক্ষাকার্য্যে প্রেরিত হইলেন। টাইরল্ হইতে লম্বাডিতে আসিতে হইলে এই গিরিপথ দিয়া আসিতে হয়। আর সি.লুডিনি একদল সৈন্ত লইয়া তলবর্ষ (Tunnel pass) রক্ষা করিতে লাগিলেন; টেনসিনো হইতে লম্বাডি আসিতে হইলে এট পথ দিয়া আসিতে হয়। মিলিত সেনার মূল অংশ এই সময় টিসিনো ও আদা নদীতীরে অবস্থিত ছিল। টাইরল্ হইতে সহসা আসিয়া অষ্ট্রিয়ানেরা ইহাকে আক্রমণ করিতে যাহাতে না পারে, সেই জন্তই এই উদ্যোগ ও আয়োজন করা হইল। ইত্যবসরে মিলিত ফরাসী ও সার্ডিনীয় সেনা বিন্সিরোনদী-তীরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

গ্যারিবল্ডী হেলভিয়ে গিরিপথ বন্ধ করিবার মানসে সেই গিরিপথের পাখাস্থ তিরানো (Tirano) নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই পথ উন্মুক্ত রাখিবার জন্ত সেই স্থানে একদল অশ্বায় সৈন্ত স্থাপিত ছিল। গ্যারিবল্ডিনী সেনার সাহিত সেই অশ্বায় সেনাদলের ধোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল। ভারতের যেমন গুখামৈস্র, ইতালীর সেইরূপ টাইরলজ সৈন্ত। ইহারা ক্ষিপ্ত-পদ, ক্ষুদ্রকায় ও কষ্টসহ। এই টারলজ সৈন্ত গিরিগুহে বিশেষ পারদর্শী। ইহারা প্রতিজ্ঞা করিল যে, যেক্ষণেই ইউক্ না, সেই গিরিপথ উন্মুক্ত রাখিবে; গ্যারিবল্ডীও প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তাহাদিগকে তাড়াইয়া সে গিরিপথ বন্ধ করিবেন। অবিরাম যাত-প্রতিবাতের পর অবশেষে অজ্ঞেয়

—আট জন ভলন্টিয়ার সৈন্ত গুলীর শব্দে যুদ্ধ বাধিয়াছে জানিতে পারিয়া, চিকিৎসালয়ের রুম-শয্যা পরিত্যাগ পূর্বক যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইলেন। সেই আট জন প্রাণোৎসর্গের সহিত যুদ্ধ করিলেন। দুই জন যুদ্ধে হত হইলেন, দুই জন আহত হইয়া সৈন্ত-বাহুর পশ্চাদিকে আনীত হইলেন আর চারি জন সমস্ত দিন যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত ও বিলীর্ণ অবস্থায় দিনান্তে আবার হাসপাতালে ফিরিয়া আসিলেন।”

গ্যারিবল্ডী সেনারই জয় হইল। এই সকল গিরি-যুদ্ধে গ্যারিবল্ডিনী সেনা অদ্ভুত বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিল। উক্ত গিরিপথ বন্ধ করিয়া গ্যারিবল্ডী বোর্মিও (Bormio) অভিমুখে অভিযান করেন। ভীষণ আক্রমণে বোর্মিও তাঁহার হস্তগত হয়। বিজিত অষ্ট্রীয় সৈন্ত নগর পরিত্যাগ পূর্বক টাইরলাভিমুখে প্রস্থান করে। জুলাই-এর প্রথম হইতে পঞ্চদশ দিবসের মধ্যে সমস্ত গৈরিক প্রদেশ গ্যারিবল্ডীর হস্তে পতিত হয়। এই ভল্টনাইন্ সময়ে গ্যারিবল্ডিনী সেনা গিরিগুহে প্রথম দীক্ষিত হয় ও সাবশেষ দক্ষতালাভ করে। চতুর্দিকে উত্তরু আল্পস্ গিরিমালায় পরিবেষ্টিত, পাদদেশ প্রচণ্ড তরাঙ্গগণিচয়ে শতধা খণ্ডিত—এবম্বৃত সেই পার্বত্যপ্রদেশে গ্যারিবল্ডীর রণবিষ-মিণী প্রতিভা সাবশেষ যুগ্মি পায়। তাঁহার অধীন সেনাপতিগণ—মোডিসি, বিকাসমো, কোজেন্স, কোটে, চিয়ামি, মিসিরো প্রভৃতি—এই গিরি-যুদ্ধে যে বহুদর্শিতালাভ করেন, তাহা আগামী বৎসরে মিসিলি ও নেপল্‌সের যুদ্ধে সাবশেষ কার্য্য-কারক হয়। গ্যারিবল্ডী ও তদীয় বীর সৈন্তগণ এই সময়ে এতাদৃশী রণনিপুণতা প্রদর্শন করেন যে, রণধুরকণ প্রবয়া অষ্ট্রীয় ও ফরাসী সেনাপতিগণও তাহাদিগকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

গ্যারিবল্ডিনী সেনা আইসিও (Isco) নদীর তীরবর্তী লোভায়ার নগরে অবস্থিত হইয়া ঘটনা-ক্ষেতের গতি পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় —“যুদ্ধ আপাততঃ স্থগিত থাকিল”—সহসা এই সংবাদ আসিল। তাহার পরই ১৫ই জুলাই তারিখে ভিলা ফ্রান্সার (Villa franca) সন্ধি সন্ধি উদঘা-ষিত হইল। তাহার পরই সাময়িক শান্তির সংবাদ প্রচারিত হইয়া ইতালীকে যেন ক্ষণকালের জন্য জীবনৌশক্তি-শূন্য করিল। গ্যারিবল্ডিনী সেনা যখন ভেরোনায় প্রাচীরের সম্মুখে দণ্ডায়মান, ভিনিসিয়া যখন এখনও অষ্ট্রীয়গণের করতলস্থ, তখন শাস্তি কি লজ্জার কথা! ইজরেল পুত্রগণ লোহিতসাগরের মধ্যে বাইরা জলরাশি নিহিত হইয়া যেন জীবন্ত সমাধি পাইল। “শান্তি!” কি মধুমাধা শব্দ! কিন্তু আজ ইহা যেন সমস্ত ইতালীতে গরলবর্ষণ করিতে লাগিল। আজ শান্তির সংবাদে ইতালীর আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা শিরে করাঘাত করিতে লাগিল। মিলান্, ভেরোনা ও ভিনিসের অধি-বাসিযুদ্ধের অনেকে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল। অধিক

কি, কেহ কেহ আশ্রয়তা করিয়া দাসত্ব যন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভ করিল। দাসত্বযন্ত্রণা অপেক্ষা মৃত্যু যে সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ, এ কথা ভারতবাসীর কণ্ঠে ভাল লাগিলে না, কারণ, ভারতবাসী বহুদিনের দাসত্বে মৃতপ্রায়। কিন্তু সে যন্ত্রণা ইতালীবাসিগণের সতাই অসহ্য হইয়াছিল বলিয়াই ইতালী আজ স্বাধীন।

এই সন্ধি স্বাধীনতা দেবীর মস্তক হইতে রক্ত-মুকুট কাড়িয়া লইয়া যথেষ্টদূরিত্ব দেবীর মস্তকে পরাইল। ইহা তিন কোটি অধিবাসীর হৃদয়-গ্রন্থি ছাড়িয়া শেযোক দেবীর চরণে অঞ্জলি দিল। টিউ-রিন, ফরেন্স ও স্পেনোয়া নীরবে এই অত্যাচার সহিল। কিন্তু মিলান্, ভিনিস্ ও বেরোনার কাতরোক্তিতে সভা জগতের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া গেল।

এই সংবাদে গ্যারিবল্ডী সেনার ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না। তাঁহার স্বাধীনভাবে ভিনিসিয়ায় প্রবেশ করিয়া বিদ্রোহপতাকা উড্ডান করিবেন, এই সংকল্প করিলেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহার সৈন্তগণকে হ্রি হইতে বলিয়া অবিলম্বে ভিক্টর ইমানুয়েলের শিবিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও নিজ কৰ্ম্মভার পরিত্যাগ করিতে চাহিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহার কৰ্ম্মভাগ স্বীকার করিলেন না এবং বলিলেন যে, 'ইতালী এখন আপনার সৈন্তের সাহায্যপ্রার্থী; সুতরাং আপনাকে সেনাপতি থাকিতেই হইবে।'

ভিক্টর ইমানুয়েলের এই নির্বন্ধকতিশয়ে গ্যারিবল্ডী তাঁহার উপর বিশেষ প্রীত হইলেন। যে দিন ভিক্টর ইমানুয়েল প্যালোস্ত্রো যুদ্ধে স্বদেশের স্বাধীনতার জন্ত প্রাণোৎসর্গ পর্য্যন্ত পণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতেই গ্যারিবল্ডীর তাঁহার প্রতি সবিশেষ মমতা জন্মিয়াছিল। আজ তাঁহার এই বাক্যে, সেই মমতা বিগুণিত হইল। এই জুই গ্যারিবল্ডী নীরবে সেই শান্তিজনিত মনঃপীড়া সহ্য করিলেন। তিনি ইতালীর মানচিত্র হস্তে লইয়া ভ্রম্য হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আবার কোথায় বিপ্লবপতাকা উড্ডান করিবেন। তিনি সেই শুভ-দিনের প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন।

ভিনিস্ ও ভেরোনা অষ্ট্রিয়ার হস্তে থাকিতে, ভিলা-ফ্রান্সার শাস্তিরূপ শ্মশান-বস্ত্র ইতালীর মৃত-দেহে কে পরাইল? মরণোন্মুখ রোগীর মুখ হইতে সজীবনোষ কে কাড়িয়া লইল? ভিক্টর ইমানুয়েল কি একপ জাতীয় বিশ্বাসহস্তা হইবেন? না! এ

বন্দোবস্তে তাঁহার কোনও হস্ত ছিল না। ধূর্ত-চূড়ামণি তৃতীয় নেপোলিয়ন ইতালী উদ্ধার করিবার ব্যাপদেশে ইতালীকে এই শোচনীয় দশায় আনীত করিলেন। ভিলা-ফ্রান্সার সন্ধির সংবাদ প্রচারিত হওয়ার পূর্বে ভিক্টর ইমানুয়েল, তাঁহার মন্ত্রিসভা বা তাঁহার স্বজাতি—অধিক কি, পৃথিবীর কেহই এ সংবাদ জানিতে পারে নাই। নেপোলিয়ন স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া ইতালী উদ্ধারার্থ আসিয়াছিলেন, তিনি সেই মধুময় কথা সর্বদা বলিতেন, লিখিতেন ও প্রচারিত করিতেন। তাই স্যাডিনীয়ারাজ ও তৃতীয় মন্ত্রিসভা ও প্রজাবর্গ তাঁহাকে ইতালীর উদ্ধারকর্তা ভাবিয়া তাঁহার উপর সমস্ত ভার দিয়া—সমস্ত জাতীয় বিশ্বাস তাঁহার উপর তুলত করিয়া—পরম মুখে নিদ্রা যাইতেছিলেন। এই সন্ধির সংবাদে তাঁহাদের জাতি দূর হইল। এই সন্ধি আপাততঃ তাঁহাদিগের হস্ত-পদ বন্ধন করিল।—ভিনিসিয়ার শৃঙ্খল দূতর করিল। এখন ভিনিসিয়ায় শৃঙ্খলযুক্ত করিতে চেষ্টা করিতে হইলে ইতালীকে সমবেত ফরাসী ও অষ্ট্রীয় সেনার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয়। ইতালী ইহার জ্ঞাত এখনও প্রস্তুত নহে—এই জুই ভিক্টর ইমানুয়েল মস্তোষদিক্কবীর্ষ্য সর্পের গ্রাস সমস্ত সহিলেন।

তাঁহার পরিস্কার বুদ্ধি-বলে ও গভীর সদয়ভাবে এত দিন—অতি সঙ্কটসময়ে—ইতালীর রাজকাৰ্য্য অতি দক্ষতার সহিত চালিত হইয়া আসিতেছিল, সেই প্রধান সচিব কাউন্ট কাভুর এ লজ্জাকর সন্ধিতে সম্মতি দিতে অক্ষম হইয়া কার্য্য পরিত্যাগ করিলেন।

এই সময় গ্যারিবল্ডী ভিক্টর ইমানুয়েলের কাতর-বচনে গলিত না হইয়া, যদি স্বাধীনভাবে গেরিলাযুদ্ধে নিযুক্ত হইতেন, তাহা হইলেই ভিক্টর ইমানুয়েলের মস্তক হইতে রাজ-মুকুট খসিয়া পড়িত আর সমবেত ফরাসী ও অষ্ট্রীয় সৈন্তের সহিত গ্যারিবল্ডী যদি পরাস্ত হইতেন, তাহা হইলে ইতালীর শৃঙ্খল দূতর ও বহুতর দিন স্থায়ী হইত। এ সময় গ্যারিবল্ডী ইতালীরাজের কথায় সম্মত হইয়া ইতালীকে প্রকৃত প্রস্তাবে বিগ্ন সঙ্কট হইতে রক্ষা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সৈন্তগণের মনের বেগ এখনও শান্ত হয় নাই। তাঁহার এ শাস্তির নিয়মে কিছুতেই বাধ্য হইতে চাহিতেছিলেন না।

এই জন্ত গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগকে আশস্ত করিবার জন্ত ১২শে জুলাই তারিখে নিম্নলিখিত মর্মে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন—

“বর্তমান অবস্থার রাজনৈতিক ঘটনাবলীর পরিণতি যেকোন হউক না কেন, ইতালীয়গণের অঙ্গভাগ করিবার বা হতাশ হইবার কোনও কারণ নাই। তাঁহারা অঙ্গধারণপূর্বক তাপন আপন স্থানে যুদ্ধার্থ সজ্জিত থাকিয়া, ইউরোপকে দেখাইবেন যে, তাঁহারা ভিক্টর ইমানুয়েলের অধিনায়কত্বে থাকিয়া যে কোন অবস্থায় জাতীয় সমর চালাইতে প্রস্তুত আছেন। কে বলিতে পারে যে, যখন আমরা নিশ্চিত্ত রহিয়াছি, তখনই অতঙ্কের ভেরী বাজিয়া উঠিবে না?”

(স্বাক্ষর) সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

কাভুরের কৰ্ম্মভাগ ও এই ঘোষণাপত্রে সকলেই বুঝিলেন যে, ভিক্টর ইমানুয়েল, কাভুর ও গ্যারিবল্ডী—তিন জনেই ইতালী উদ্ধারের জন্য উৎসর্গীকৃতপ্রাণ হইয়া আছেন। এই বিশ্বাস লোকের মনে যত বদ্ধমূল হইতে লাগিল, ততই সকলে স্থির ও শান্তভাবে অবলম্বন করিল। ইতালীর মৃতদেহে আবার নূতন আশার অঙ্গুর দেখা দিল।

এদিকে কুচক্রী নেপোলিয়ন ইতালীকে আপন ইচ্ছামত ভাগ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, লেরেণের লিওপোল্ড, ফ্রান্সের ফ্রান্সিস্‌দি-এষ্ট মডেনার, বোরবোণের ডচেম্‌ পার্মার এবং পোপের প্রতিনিধিগণ বলোনা, ভেরারা, ফলি ও রাভেন্নার অধীশ্বর হইবেন। কিন্তু তত্ত্বৎস্থানের অধিবাসীরা এ প্রস্তাবে সম্মত হইল না। তাহারা ভিক্টর ইমানুয়েলের অধীনতা স্বীকার করিল। নেপোলিয়নের ইচ্ছার বিরুদ্ধে অতঃপর ইতালীর কার্য্য-স্রোত চলিতে লাগিল। নেপোলিয়ন ভাবিয়াছিলেন যে, তিনি অন্ততঃ তাঁহার ভ্রাতা যুবরাজ নেপোলিয়নের জ্যেষ্ঠ ইতালীর এক খণ্ড পাইবেন। কিন্তু প্রজার ইচ্ছার বিরুদ্ধে শুদ্ধ মানচিত্র দেখিয়াই রাজা ভাগ করার কাল অতীত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং তাঁহার কোন আশাই পূর্ণ হইল না।

এই সঙ্কটসময়ে ইতালীর কার্য্য-স্রোতের অধীনমন জ্যেষ্ঠ ভিক্টর ইমানুয়েল কাভুরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। কাভুর ভিলা-ফ্রান্সার সন্ধিজনিত মনস্তাপ ভুলিয়া আবার কার্য্যভার গ্রহণ করিলেন। এক্ষণে মধ্য-ইতালী তাঁহার বিশেষ চিন্তার বিষয় হইল।

এদিকে গ্যারিবল্ডীর হৃদমনীয় যুযুৎসা ও তদীয় ভলন্টিয়ার সৈন্তগণের অদমিত রণোৎসাহে জিইরিচের কংগ্রেস মহাভীত হইলেন। তাঁহারা

দেখিলেন যে, গ্যারিবল্ডীর যেকোন ভাবগতি, যেকোন রণ-বিষয়িনী প্রাতিভা এবং যেকোন লোকপ্রিয়তা, তাহাতে কোনও প্রকার রাজনৈতিক কৌশলেই সমরানল নির্বাপিত হইবে না। গ্যারিবল্ডীও দেখিলেন যে, তিনি সেনাপতি থাকিতে ভিক্টর ইমানুয়েল ভিলা-ফ্রান্সার সন্ধিকারিগণের সহিত মিলিয়া ও মিলিয়া কার্য্য করিতে পারিতেছেন না। সুতরাং তিনি আবার কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু ভিক্টর ইমানুয়েল কিছুতেই তাহাকে ছাড়িতে চাহিলেন না; এবং এই সময় টস্কান সেনাপতি অলোয়া কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করায় তাঁহাকে সেই পদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু চতুর্দিক্ হইতেই আপত্তি উঠায় গ্যারিবল্ডী তাহা গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। ফ্রান্সের প্ররোচনায় ভিক্টর ইমানুয়েল গ্যারিবল্ডীর অধীনস্থ ভলন্টিয়ার সৈন্তগণকে বিদায় দিতে বাধ্য হইলেন। এক দিনে অষ্টাদশ সহস্র ভলন্টিয়ার সৈন্য মডেনার মধ্য দিয়া পশ্চিম গৃহে ফিরিয়া গেল; গ্যারিবল্ডী ইহাতে আপনাকে বিশেষ অপমানিত মনে করিলেন।

গ্যারিবল্ডী এই সময় বলোগনার সৈন্তবিভাগের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। তথাকার সামরিক সচিবসমিতির দমিত করিবার জ্ঞাত সেনাপতি ফাল্টাকে প্রেরণ করা হয়। তিনি গিয়া আদেশ প্রচার করেন যে, কোন সৈনিক কৰ্ম্মচারীই অতঃপর গ্যারিবল্ডীর আদেশ প্রতিপালন করিতে বাধ্য নহেন। এতদ্বিন্নও তিনি অজ্ঞাত বিবিধ প্রকারে গ্যারিবল্ডীকে অবমানিত করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডী আর সহিতে না পারিয়া কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলেন।

তিনি বলোগনা পরিত্যাগ করিয়া বার্গেমোতে আসিয়া নিজ সৈন্তগণকে উদ্দেশ করিয়া যে ঘোষণাপত্র প্রচার করেন, তাহার মর্ম্ম এই—“আমার অঙ্গসহচরগণ! আমি নানা কারণে আপাততঃ কার্য্য হইতে অবসৃত হইতে বাধ্য হইলাম। সেনাপতি পেমোরেতীকে রাজা আমার স্থানে নিযুক্ত করিয়াছেন। আমি আশা করি যে, তোমাদের সাহস ও বীর-স্বের জ্বায় তোমাদের রণ-কুশলতাও কার্য্যক্ষেত্রে থাকিলে বিশেষ পরিবৰ্দ্ধিত হইবে। তখন তোমরা অধিকতর যোগ্যতার সহিত জাতীয় শত্রুর বিরুদ্ধে অঙ্গধারণ করিতে পারিবে! (স্বাক্ষর) গ্যারিবল্ডী! বার্গেমো ১১ই আগষ্ট ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দ।”

গ্যারিবল্ডী কার্য্যক্ষেত্রে হইতে অবসৃত হইলে কূট-রাজনীতি-কীটেরা এক প্রকার যেন রক্ষা

পাইল। গ্যারিবল্ডী আপাততঃ কার্যক্ষেত্র হইতে অবসৃত হইলেন বটে, কিন্তু ইতালীর প্রজাবন্দ ও রাজাও জানিতেন যে, সময় আসিলে তিনিই আবার কার্য-স্রোতের নেতা হইবেন। গ্যারিবল্ডী যে নগর দিয়া যাঁতে লাগিলেন, সেই নগরবাসীরাই তাঁহার সম্মানার্থে মহোৎসব করিতে লাগিল। তিনি বলোগ্নায় তাঁহার প্রিয় সহচর ইউগোবেসির সমাধি-মন্দির দর্শন করিতে গেলেন। অসংখ্য লোক তাঁহার সম্মানার্থে সেই সমাধি-মন্দিরের ধারে আসিয়া উপস্থিত হইল। ইতালী যেন তাঁহার কটাক্ষ-মাত্রে চালিত হইতে লাগিল। সামান্য ঘটনায় দুইটি বিষয়ের পরীক্ষা হইল। গ্যারিবল্ডীর প্রতি ইতালীগণের প্রগাঢ় ভক্তি ও তাহাদিগের পোপবিদ্বেষ, এই দুইই পরীক্ষিত হইল।

তিনি সেনাপতি ফাংটিকে মধ্য-ইতালীর সেনা সংগ্রহ করা বিষয়ে অনেক সাহায্য করেন; এবং আপনার সহ-সমরীগণকে সেনা-বিভাগের উচ্চপদে অভিষিক্ত করাইয়া দেন। রাতেনায় আসিয়া তিনি দশ লক্ষ বন্দুক কিনিবার জন্য চাঁদা সংগ্রহের প্রস্তাব করেন এবং আপনার ভবিষ্য লক্ষ্য সম্বন্ধে একটি উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা করেন। শুদ্ধ যে ইতালীই তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়া চাঁদা প্রদান করেন, এরূপ নহে। ইংলণ্ড ও আমেরিকাও এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য যথেষ্ট অর্থ সাহায্য প্রদান করেন। তিনি এক্ষণে স্পষ্টাক্ষরে বলিতে লাগিলেন যে, তিনি অচিরে দক্ষিণ ইতালী আক্রমণ করিবেন এবং নির্ধূর বোম্বিনোকে (Bombino) সিংহাসন-চ্যুত করিয়া ও দুই সিসিলিকে পরাজিত করিয়া উত্তর ও দক্ষিণ উভয় ইতালীকেই ভিক্টর ইমানুয়েলের রাজস্বাধীনে আনিবেন।

তিনি টিউরিণে উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাকে মহা-সমাদরে গ্রহণ করিলেন। গুপ্তমন্ত্র-ভবনে উভয়ের গূঢ় মন্ত্রণা হইল। উভয়ের মধ্যে কি স্থির হইল, স্পষ্ট জানা গেল না বটে, কিন্তু ভবিষ্যৎ কার্য-প্রণালী দ্বারা সকলেই অনুমান করিল যে, রাজা তাঁহাকে আপাততঃ ভিনিসিয়া, পোপের রাজ্য বা সিসিলিয়ার বিরুদ্ধে অভিযান করা হইতে ক্ষান্ত থাকিবার জন্য সর্বশেষ অনুরোধ করেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাহাতে সম্মত হইলেন না। তিনি মধ্য-ইতালীর সেনার সেনাপতিত্ব পরিত্যাগ করিয়া রাজার সহিত সম্পূর্ণ পৃথক হইলেন। গ্যারিবল্ডীর কার্য-পরিত্যাগ অতঃপর রাজকীয় গেজেটে প্রকাশিত হইল। ভিক্টর ইমানুয়েল সমবেত শত্রুসৈন্যের

বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না, সুতরাং তিনি এবার আর গ্যারিবল্ডীর কণ্ঠত্যাগে কোন বাধা দিলেন না।

কংগ্রেসের আদেশ পাশনের জন্য রাজার অনু-রোধ ও কাভুরের তাহাতে গোণ অনুমোদন; এই দুই কারণে ইতালীবাসিগণের অন্তরে ক্রোধ-নল প্রদূষিত হইতেছিল। আজ গ্যারিবল্ডীর কণ্ঠ-ত্যাগে রাজা কোনও বাধা দিলেন না দেখিয়া, প্রজাগণের অন্তর্নির্গত ধুমায়মান ক্রোধায়ি অল-জ্বাল হইয়া উঠিল। তাহাদিগের হৃদয় এক্ষণে স্ববোধ্য আশ্রয় পর্বতের ছায় হইয়া উঠিল। তাহারা স্পষ্টাক্ষরে দেখিল যে, গ্যারিবল্ডীই তাহাদিগের একমাত্র আশাশূল। তাহাদিগের অন্তর্ভুক্তিত ক্রোধায়ি প্রকাশে ও অপ্রকাশে রাজবিরুদ্ধে বিক্রমরূপ অগ্নিবর্ণ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বোধ হইল, যেন বিপ্লব অনিবার্য। এই দৌকিক অভ্যুত্থান আপাততঃ স্থগিত রাখিবার জন্য গ্যারিবল্ডী ভবিষ্যৎ আশাশ্রয় ও উদ্দীপনাপূর্ণ এই ঘোষণা-পত্র প্রচার করেন :—

“ইতালীয় লোকসাধারণের প্রতি।—মধ্য-ইতালীর মৈত্র্যবিভাগের অধিনায়ক হইয়া আমি যে কার্য-স্বাধীনতার অধিকারী ছিলাম, ষড়যন্ত্রগণের গুপ্তমন্ত্রণায় ও অলক্ষিত বাধায় তাহার পদে পদে ব্যাঘাত ঘটায় এবং সেই কার্য-স্বাধীনতার সাধু বিনিয়োগ দ্বারা প্রত্যেক ইতালীয়ের হৃদয়ের যে প্রিয়কার্য সাধন করিতেছিলাম, তাহার বিষ উপস্থিত হওয়ায়, আমাকে আপাততঃ অগত্যা মৈত্র্য-বিভাগের কার্য পরিত্যাগ করিতে হইল।

“আবার যে দিন ভিক্টর ইমানুয়েল স্বদেশের উদ্ধারের জন্য তাঁহার মৈত্র্যগণকে অন্তর্গ্রহণ করিতে বলিবেন, সেই দিনই আমি আবার আমার সহচররূপের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইব। যে শৌচনীয় ও কূটরাজনীতি কিছুদিনের জন্য আমাদের কার্য-স্রোতের মহীনী গতিরোধ করিয়াছে, সেই কূট রাজনীতি যাহাতে বন্ধমূল না হয়, এই জন্যই আমাদিগকে স্বাধীনতার বৈধ অধিনায়ক বীরবর ভিক্টর ইমানুয়েলকে বিরিয়া থাকিতে হইবে। তিনি যে উত্তম ও অত্যাশ্রয় পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা হইতে কখনই অধিকদিন স্থলিত থাকিতে পারিবেন না। যাহারা আমাদের আবার অতীতের ভীষণ-তায় লইয়া বাইতে চায়, তাহাদিগের সহিত সংগ্রামার্থে আমাদিগকে লৌহ ও স্বর্ণে সর্বশেষ সংযোজিত হইতে হইবে। নাইস্, ১৮ই নবেম্বর, ১৮৫১।

(স্বাক্ষর) জোসেফ গ্যারিবল্ডী।”

ভিক্টর ইমানুয়েল বিশেষ গেজেটে গ্যারিবন্ডীর কর্মত্যাগ প্রচার করিলেন, ও তাঁহার যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন এবং প্রকাশ করিলেন যে, গ্যারিবন্ডী তাঁহার অবৈতনিক সেনাপতির উপাধি আজীবন রাখিতে পারিবেন। অল্পদিন নাই সে পুত্রকৃত্যগণের সহিত অবস্থিতি করিয়া গ্যারিবন্ডী তমীর কার্যে রাহিত দীপাশ্রমে বাইবার জন্ত জেনোয়ার গমন করিলেন। কিন্তু সার্ডিনীয় শাসনসমিতির নির্বন্ধাতিশয়ে তাঁহার দীপাগমন আপাততঃ স্থগিত রহিল। তাঁহারা দেখিলেন যে, গ্যারিবন্ডী ইতালী ক্ষেত্র হইতে অবসৃত হইলেই, আবার ইহাতে বিপ্লবান্ধি প্রজ্জলিত হইবে। তাহা হইলে আবার বৈদেশিক রাজবল ইতালীর আভ্যন্তরীণ কার্যকলাপে আসিয়া হস্তক্ষেপ করিবেন। সার্ডিনীয় শাসনসমিতির অনুরোধে গ্যারিবন্ডী রাজবিক্রমে অভ্যুত্থান নিবারণের জন্ত ভবিষ্যৎ কর্তব্য-জ্যোতক সে ঘোষণাপত্র প্রচার করেন, তাহার মর্ম এই :—

“ইতালীর অধিবাসিবৃন্দ! তোমরা প্রত্যেকেই দশ লক্ষ বন্দুক ক্রয় করিবার অংশ বহন করিবে। প্রত্যেকেই আপন আপন বন্দুক সজ্জিত রাখিবে, যদি তোমাদের অপছন্দ সত্ত্বসকল তোমরা আজ ভারসঙ্গতরূপে প্রাপ্ত না হও, তাহা হইলে হয় ত কালে তোমাদিগকে বলে সে সকল পুনরধিকার করিতে হইবে।

( স্বাক্ষর ) জোসেফ গ্যারিবন্ডী।”

স্থিতিশীলদল দশলক্ষ বন্দুকের চাঁদা সংগ্রহ রোধ করিবার জন্য বিবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু গ্যারিবন্ডীর প্রভাব তাঁহারা কিছুতেই প্রতিহত করিতে পারিলেন না। এই বাধার ইতালীকে পুনর্জীবিতা করিবার জন্য লোকের উৎসাহ ও ব্যগ্রতা বিগুণিত হইল।

১৮৬০ সালের ১লা জানুয়ারী টিউরিনে একটি রাজনৈতিক সভার অধিবেশন হয়। ইহাতে ভিক্টর ইমানুয়েল স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করেন যে, ‘ইতালীর প্রেমের বীরাঙ্গনা কামান দ্বারাই হইবে।’ রাজবাধ্য তারের সংবাদ অপেক্ষা ক্ষুদ্রতর গমন করিল। সার্ডিনীয়া-রাজের এই বাধ্য অচিরে নেপোলিয়নের কর্তৃত্বের প্রবেশ করে। তিনি তিন দিবসের মধ্যে ভিক্টর ইমানুয়েলকে অনুরোধ করিয়া পাঠান যে, তিনি যেন ইতালীতে ক্রমশঃ বন্দুল ‘সশস্ত্র জাতি’ নামক সভা অচিরে উঠাইয়া দেন। গ্যারিবন্ডী এই সভার সভাপতি ছিলেন। রাজার সহিত গ্যারিবন্ডীর এই সময় সবিষয়

সৌহার্দ্য জন্মে। সুতরাং রাজার অনুরোধ ও আপাততঃ ফ্রান্স ও অস্ট্রিয়ার সমবেত শক্তির সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, ভবিষ্যৎ প্রেক্ষিত অভ্যুত্থানের ব্যাঘাত ঘটিবে মনে করিয়া তিনি নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র দ্বারা উক্ত সমাজ আপাততঃ বিলুপ্ত করিয়া দিলেন।

“ইতালীয়গণের প্রতি।

“পরস্পর-বিবদমান বিশৃঙ্খল ইতালীর উন্নতিশীল দলগুলির মধ্যস্থ-স্বরূপ হইয়া তাঁহাদিগকে এক করিবার জন্য আমার কতিপয় বন্ধু আমাকে ‘সশস্ত্র জাতি’ নামক সভার সভাপতিত্বপদ গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছেন।

“কিন্তু যেহেতু ‘সশস্ত্র ইতালীর জাতি’—প্রজ্ঞাপ্রোহী, দুর্নীতিদূষিত ও যথেষ্টচারী ইতালীস্থ বা তদ্বিহীন রাজবল ও আধুনিক জেহুইটগণকে ভীত করিয়াছে ও তাঁহারা ‘পরিজ্ঞাহি, পরিজ্ঞাহি!’ করিয়া চীৎকার আরম্ভ করিয়াছেন এবং যেহেতু সেই ভয়জনক ব্যক্তিগণ আমাদের প্রজ্ঞাবৎসল বীর নরপতিকে এই সভা উঠাইয়া দিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিয়াছেন; সেই হেতু আমি আমাদের রাজাকে কোন বিপজ্জালে আবৃত না করিবার জন্য আমাদের এই মহৎ উদ্দেশ্য আপাততঃ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম করিয়াছি।

“আমি সর্ববাদিসম্মতি-ক্রমে জানাইতেছি যে, আজ হইতে এই সভা ভয় হইল। কিন্তু আমি প্রত্যেক ইতালীয়কে আবার অনুরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা যেন দশ লক্ষ বন্দুক ক্রয় করা বিষয়ে আপন আপন অবস্থানমূলে সাহায্য করেন। যখন বৈদেশিক শত্রু সম্মুখে বিস্তমান, তখন যদিও ইতালী দশ লক্ষ সৈনিককে অল্পশস্ত্রে সুসজ্জিত করিতে না পারেন, তাহা হইলে মানবজাতির আর কোন আশা নাই। ইতালী সশস্ত্র হউন, তাহা হইলেই তিনি স্বাধীন হইবেন।

টিউরিন, ৪ঠা জানুয়ারী, ১৮৬০ অপরাহ্ন ৫টা।

( স্বাক্ষর ) জোসেফ গ্যারিবন্ডী।”

এই অনুরোধ রক্ষা করার নেপোলিয়ন ইংলণ্ডের প্ররোচনায়, কংগ্রেসের সহিত সংশ্লষ পরিত্যাগ পূর্বক ইমিলিয়া ও টস্কানী সার্ডিনীয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইবার অনুরোধ দিলেন। ম্যাক্সিমিলিয়ান রাজনীতিতে দীক্ষিত নেপোলিয়ন এই অনুরোধ দিয়া সেভর ও নাইস আশ্রয় করিবার জাল পাতিলেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এই সঙ্কট সময়ে

কাজুর আসিয়া সাড়িনীয়া গবর্নমেন্টের কর্ণহার-  
বন্ধন হন। তিনি নেপোলিয়নকে সেভয় ও নাইস্  
দিয়েন বলিয়া গোপনে স্বীকৃত হওয়াতেই নেপো-  
লিয়ন্ মধ্য-ইতালীর উপর তাঁহার লক্ষ্য ছাড়িয়া  
দেন। কাজুর ইহা স্বীকার করিয়া বিষয় বিপদে  
পড়িলেন। কারণ, সেভয়—ভিক্টর ইমানুয়েলের  
বংশের শৈশব-দোলা ও নাইস্ গ্যারিবল্ডীর জন্ম-  
ভূমি। কাজুর অনেক বুঝাইয়া ভিক্টর ইমানুয়েলকে  
এ প্রস্তাবে সম্মত করিলেন, কিন্তু গ্যারিবল্ডী এ  
প্রস্তাবের কথা শুনিয়া ক্রোধে উদ্ভূত হইলেন।  
তিনি স্বদেশের সহিত নেপোলিয়নকে ঘৃণা করিতেন,  
সুতরাং তাঁহার জন্মভূমি নেপোলিয়নের পদানত  
হইবে— তিনি কোনমতেই সহ্য করিতে পারি-  
লেন না। তিনি দেখিলেন যে, এ প্রস্তাব কার্যে  
পরিণত হইলে, তিনি স্বদেশে থাকিয়াও বিদেশীয়  
হইবেন। এ কথা তাঁহার গ্রন্থিষহ হইল। এই  
বিষয়ের মীমাংসার জন্য এপ্রিল মাসে যখন টিউরিণের  
চেমাসের অধিবেশন হইল, তখন কাজুর এই বিষয়  
লইয়া প্রমাদে পড়িলেন।

সেভয় ও নাইস্—ফরাসীরা জয়ভুক্ত হওয়ায় এক  
সপ্তাহ পূর্বেই নাইস্ নগর, গ্যারিবল্ডীকে মহাসভায়  
আপনান্বেষণের প্রতিনিধিরূপে পাঠাইলেন। কাজুরের  
প্রস্তাবের বিরুদ্ধে ইহা অপেক্ষা গুরুতর প্রতিবাদ আর  
কি হইতে পারে? কিন্তু সেভয়ের কথা স্বতন্ত্র।  
সেভয়ের স্বার্থ, রাতি-নীতি, ভাষা,—সমস্তই ফরাসী-  
গণের সহিত একীভূত ছিল। সুতরাং সেভয়বাসীরা  
বিশেষ আফ্লাদের সহিত এই পরিবর্তন গ্রহণ করিল।

গ্যারিবল্ডী সেভয় ও নাইস্—ফ্রান্সের সহিত  
অন্তর্ভুক্ত করার বিরুদ্ধে যে প্রতিবাদ করেন, এই  
এপ্রিলের অধিবেশনে সেই বিষয়ের মীমাংসা করিবার  
জন্ত তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী অন্ততঃ  
স্বনগরী নাইস্কে পররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে দিবেন  
না বলিয়া বন্ধপরিকর হইলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী  
সম্বন্ধ ও ছিলেন না এবং রাজনৈতিক কূটবুদ্ধিও ধারণ  
করিতেন না। সুতরাং সে সভায় তাঁহার জয়লাভ  
করিবার সম্ভাবনা অল্প ছিল। তিনি ইহা বুঝিয়া  
নিভাস্ত ব্যাকুল-চিন্ত হইলেন। কয়েক ঘণ্টা নীরবে  
কাষ্ঠাসনে বাসিয়া গ্যারিবল্ডী সভার কার্য দেখিলেন।  
শেষে অপরাহ্ন সাক্ষি চারি ঘটিকার সময়ে উঠিয়া কাজুরের  
দিকে স্যাম্পদর্শনে তাকাইয়া অলদগম্যর স্বরে সভার  
নিকট প্রাৰ্থনা করিলেন যে, সভার কার্য ক্ষণকালের  
জন্ত বন্ধ হইলে, তিনি কাজুরকে একটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
করিতে পারেন। তাঁহার এই প্রস্তাব গৃহীত হইবে

কি না, এই বিষয়ে তর্ক উপস্থিত হইলে তাহা ভোটে  
প্রদত্ত হইল। কিন্তু অধিকাংশেরই ভোট তাঁহার  
বিরুদ্ধে হওয়ায় তাঁহার প্রস্তাব অগ্রাহ হইল। এই  
অপমানে মন্থাহত হইয়া গ্যারিবল্ডী বজ্রধ্বিত গিরি-  
শৃঙ্গের ছায় কাষ্ঠাসনোপরি বসিয়া পড়িলেন এবং  
অবশিষ্ট সময় নীরবে অতি কষ্টে কাটাইলেন।

১২ই এপ্রিল মহা-সভার আবার অধিবেশন হইল।  
গ্যারিবল্ডী এবার পার্লামেন্টীয় নিয়মাবলীতে  
দোষিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি সাডি-  
নীয় কনিষ্টিটিউশনের ৫২য় প্রকরণ পাঠ করিয়া  
শুনাইলেন। তাহাতে লিখিত ছিল যে, ‘পার্লামেন্টের  
অনুমতি না লইয়া রাজ্যের কোন অংশ পররাষ্ট্রভুক্ত  
করা হইবে না।’ তিনি বলিলেন যে, ২৪শে মার্চের  
সন্ধিতে পার্লামেন্টের অনুমতি না লইয়া সেভয় ও  
নাইস্কে যে পররাষ্ট্রভুক্ত করা হইয়াছে, তাহাতে প্রাচীন  
স্বত্ব-পত্রের বিধি লঙ্ঘন করা হইয়াছে ও জাতিগত  
স্বত্বকে পদদলিত করা হইয়াছে। সেভয় ও নাইস্কে  
নিজ রাজ্য হইতে যখন আঁলিত করা হইল, তখন  
তাহাদিগকে মনোরত রাজা বাছিয়া লওয়ার অধিকার  
দেওয়া উচিত ছিল।

কিন্তু এ সকল অকাপটা-সত্য-পূর্ণ বাক্য কাজুরের  
কর্ণে অতি তীব্র লাগিল। তিনি ভাবিলেন, যদিও  
তিনি কিঞ্চিৎ যথেষ্টাচারিতার সহিত কার্য করিয়া-  
ছেন, তথাপি তাঁহার উদ্দেশ্য মঙ্গলময় ছিল। তিনি  
ফ্রান্সকে একটি সামান্য নগরী ও কতিপয় আলম্পীয়  
প্রান্তর-খণ্ড দিয়া রক্তখনি মধ্য-ইতালীকে ইহার গ্রাস  
হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। এরূপ সদমুঠানে যদি কিছু  
নিয়মবাহিত কার্য হইয়া থাকে ত ক্ষমণীয়। কাজুর  
এই বলিয়া যে মনকে প্রবোধ দিতেন, তাঁহার পরবর্তী  
উক্ত দ্বারা তাহা প্রমাণীকৃত হইতেছে। তিনি গ্যারি-  
বল্ডীর প্রশ্নের এই সংক্ষিপ্ত উত্তর দিলেন—‘এই সন্ধির  
অনুকূলে প্রকৃত মুক্তি এই যে, ইহা আমাদের বর্তমান  
রাজনীতির অঙ্গীভূত, অতীত রাজনীতির অপরিহার্য  
ও গ্রামসম্মত পরিণাম এবং উক্ত রাজনীতিকে ভাব-  
যুক্ত কার্যে পরিণত করার একমাত্র ও আবশ্যকীয়  
উপাদান।’

সে দিন কাজুরের অনুকূলে ১২৬ ভোটের আধিক্য  
সংঘটিত হয়। পরদিন প্রত্যুষে গ্যারিবল্ডী শেষ  
বিদায় লইবার জন্ত জন্মভূমি নাইস্ নগরে গমন  
করেন। কারণ, তিনি ফরাসী নাগরিক ও ফরাসী

\* বিষয়ে সকল সভার মত গৃহীত হইল

† রাজ্যের ভিত্তিভূত স্বত্বপত্র।

সৈন্তবিভাগের সেনাপতি হইতে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই। ২৪শে মার্চের সন্ধিতে এরূপ লিখিত ছিল যে, সাডিনীর সৈন্ত-বিভাগের কণ্ঠচাবিগণের পদ ও বেতন অব্যাহত রাখিতে হইবে। কিন্তু গ্যারিবল্ডী বলিলেন যে, কোন রাজনৈতিক পুরুষ বা রাজনৈতিক দলের সহিত আমার কোন সংসর্গ নাই; আমার জন্মভূমি,—একমাত্র আমার জন্মভূমি—আমার লক্ষ্য। গ্যারিবল্ডী সভাস্থলে যাহা বলিলেন, যদি জীবনের শেষকাল পর্যন্ত সেই প্রতিজ্ঞা রাখিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে সবিশেষ মঙ্গলের বিহীন হইত! কিন্তু ভবিষ্যতের দ্বার বোধ করে কাহার সাধ্য? গ্যারিবল্ডী ইতালীর আভ্যন্তরীণ রাজনীতিতে হস্তক্ষেপ করিতে গিয়া জীবনের শেষকালে অপদস্থ ও হতমান হইয়াছিলেন। এই অধ্যায় সমাপ্ত করার পূর্বে আমরা গ্যারিবল্ডীর পারিবারিক জীবনের দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিব। আমরা এই অধ্যায়ের প্রথমেই যে রমণীর বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলাম, পার্সক-গণের স্বত্বার্থে তাহার আবার পরিচয় দিই। ইনিই সেই মাকুইস্ রেমল্ডীর স্ত্রী, যিনি পলায়মান অষ্ট্রিয়-গণের নিকট হইতে গোপনীয় পত্র কাড়িয়া আনিয়া ভার্গিজ শিবিরে গ্যারিবল্ডীর হস্তে সমর্পণ করেন। এই রমণীর ও তদীয় পিতার নির্বন্ধাতিশয়ে গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হন। কোমোনগরের গার্ডায় বিবাহবাসরে গ্যারিবল্ডী জানিতে পারিলেন যে, উক্ত রমণী গর্ভবতী হইয়াছেন এবং আপন লজ্জা-নিবারণের জন্য তাঁহাকে পতিভেদ বরণ করিতেছেন। জানিতে পারিয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহার আর সুখদর্শন করিতে চাহিলেন না। ইহার তিন দিন পরে রমণী একটি পুত্রসন্তান প্রসব করেন। গ্যারিবল্ডী জানিতে পারেন যে, তাঁহার কোন বিশেষ বন্ধুই এই নবজাত শিশুর জনক। গ্যারিবল্ডী স্বাভাবিক সরলতা ও দয়ার বশবর্তী হইয়া বন্ধুবান্ধবের লজ্জা-নিবারণের জন্য এই সমস্ত বিষয় আত্মপূরিক গোজ্ঞাটে প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু উক্ত রমণী অনেক বৎসর পরে পত্নীর অধিকার প্রাপ্ত হইবার জন্য রাজদ্বারে দণ্ডায়মান হইলে, তাঁহাকে অগত্যা বিয়োজনের (Divorce) ঘোষণা করিতে হইল। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাসঘাতক বন্ধুর গুণ্ডকণা সমস্ত ব্যক্ত হইয়া পড়িল। ইতালীয় সমাজ একবাক্যে তাঁহাকে ইতালী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিল। অধিক কি, তাঁহার নিজ পরিজনবর্গও তাঁহার সুখ দেখিতে চাহিল না। তিনি কয়েক বৎসর পরে পোলণ্ডের অভয়ানে বেশ দৈন এবং তথায় ক্রসীগণের হস্ত বন্দী হইয়া,

কসীয় কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন এবং তথাকার কঠোর শাসনে অনতিকালমধ্যেই মানবলীলা সংবরণ করেন।

গ্যারিবল্ডীর সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার এই বিবাহ কোমোনগরের পীডমন্টার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় পূর্বে, তথায় সংঘটিত হয়। কারণ, অষ্ট্রীয় আইনে এরূপ দৃষ্টান্তের বিরোধজনক বিহিত ছিল, কিন্তু যদি ইহা পীডমন্টারাজ্যে ঘটিত, তাহা হইলে সপুত্রা রেমল্ডী-প্রতিভাকে তাঁহাকে আজীবন ভরণ-পোষণ করিতে হইত, কারণ, পীডমন্টার আইনে কোন অবস্থাতেই বিরোধজনক বিহিত নহে।

গ্যারিবল্ডী এরূপ সবল-জন্ম ও ক্ষমালীল ছিলেন যে, তিনি বন্ধুবরের ও উক্ত রমণীর এরূপ গুরুতর অপরাধ ভুলিয়া বালকটিকে দত্তক-পুত্রস্বরূপ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন। তিনি বলিলেন যে, এই নিরীহ বালকের কোন অপরাধ নাই, বিশেষতঃ ইহার পিতা আমার পরম বন্ধু ছিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাঁহার বন্ধ-বান্ধবগণের গুরুতর আপত্তি নিবন্ধন ও তাঁহার মাতামহ তাহাব ভরণপোষণের জন্য সবিশেষ বন্দোবস্ত করিয়াছেন শুনিয়া, তিনি বালকটিকে দত্তক গ্রহণ করা হইতে ক্ষান্ত রহিলেন।

দ্বিতীয় ঘটনা এই যে, তিনি বলোগনার সৈন্তাপত্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রাণাধিকার আনিটার সমাধি-মন্দির দর্শন করিতে যান। তাঁহার প্রাণাধিক পুত্র-কন্ডাগণও তাঁহার সম্ভিবাচারে গমন করে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, রাজেন্দ্রের অদূরবর্তী পিনেটা নামক স্থানের শতক্ষেত্রে আনিটার মৃতদেহ সমাধি-নিহিত হয়। একদিন অষ্ট্রিয়গণ কর্তৃক অধুষিত হইয়া গ্যারিবল্ডী সেই পথ দিয়া গমন করিয়াছিলেন। অজ্ঞ তিনি বিজয়ী সেনাপতির বেশে সেই পবিত্র স্থান দর্শন করিতে চলিলেন। রক্তা মাডেম্ দীদেয়াইও তাঁহার সঙ্গে সেই সমাধি দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। সেই সমাধির উপর এখন একটি সুন্দর মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের অভ্যন্তর মনোহর কৃষ্ণবর্ণ মন্ডলে মণ্ডিত রহিয়াছে। মন্ডলের উপর বিবিধ ফুল-পুষ্প বিকীরিত রহিয়াছে। একজন পুরোহিত কৃষ্ণ-পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ও পুষ্পস্তবক হস্তে লইয়া তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবার নিমিত্ত সেই সমাধি-মন্দিরের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান ছিলেন। গ্যারিবল্ডী তথায় যাইয়া আনিটার মন্ডলোদ্দেশে সকলে মিলিয়া উপাসনা করিলেন—এবং উপাসনাস্তে পাইন্-ব্রুজপরি-শোভিত ও নির্জন ছাত্রপ্রদেশে কিয়ৎকাল চিন্তামগ্ন থাকিয়া, পরে শোকহৃৎ হৃদয়ে সেই সর্কাপেকা শৌক-রস স্থান হইতে মুহূর্ত্ত-পাৎতে চিঠি আনিয়া ক্যাকেরায়



বীণাবাসতিবুথে বাজা করিলেন। এই স্থান গ্যারিবল্ডীর জীবনের পরম শোকস্থল! তিনি যখনই এই স্থানের উল্লেখ করিতেন, তখনই তাঁহার নয়নমণ্ডল অবিচলিত বারিষর্ষণ করিত। আনিটার স্মৃতি তাঁহার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপ ছিল। ধন্য বীর! ধন্য তোমার পত্নীপ্রেম!

### উনবিংশ অধ্যায়

১৮৬০ সালের সিসিলীয় সময়।

ঐ যে ক্ষুদ্র নিখরিশী স্বর্ণ-স্বর্ণ শব্দে গিরিশুভা হইতে বহির্গত হইতেছে, তুমি আজ ইচ্ছা করিলে পাষণ মুখে চাপাইয়া উহার গতি রোধ করিতে পার; কিন্তু ইহার নিখরিশীগুলি যখন মিলিত হইয়া ক্ষীণতাবশত সাগরাভিমুখিনী হইবে, তখন ইহার গতির রোধ বা পরিবর্তন করা তোমার অসাধ্য হইবে। সেটরূপ ইতালীর হৃদয়-স্রোতস্বিনী যখন বহুধাবিশুক্ত ও বিশীর্ণা ছিল, তখন যথেষ্টাচারী রাজ-বন্দ সেট ক্ষুদ্র ও বিভক্ত স্রোতস্বিনীগুলিকে যে দিকে ইচ্ছা সেই দিকে ফিরাইয়াছেন, কিন্তু আজ সেই কোটি কোটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী মিলিত হইয়া প্রকাণ্ড নদীতে পরিণত হইয়াছে। আজ তাহার মিলিত বেগ সংবরণ করে, কাহার সাধ্য? ইতালীর হৃদয়-তরঙ্গিনীতে যে বৈপ্লবিক তরঙ্গ উঠিয়াছে, তাহার উপর ভাসমান করটি বৈদেশিক পোত না ডুবায়া সে তরঙ্গ খামিবার নহে। ভিলা-ফ্রান্সার সন্ধিতে উদীয় প্রদেশের তরঙ্গ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইল বটে, কিন্তু সেই অন্তর্নিহিত বেগ প্রচণ্ড তরঙ্গরূপে নেপলসে প্রাঙ্কিত হইল।

‘রাজা প্রকৃতিরজনাৎ।’ যিনি প্রজার মনো-রঞ্জন করিয়া রাজত্ব করিতে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত রাজ-পদবাচ্য। কোন রাজারই প্রজার ইচ্ছার বিরুদ্ধে রাজত্ব করিবার অধিকার নাই। ভারতীয় নৃপতিগণ এই অনুশাসন সত্য বুঝিতেন বলিয়াই নিজের রাজত্বে প্রজার অনুমোদন গ্রহণ করিবার জন্ত ব্যাকুল হইতেন। প্রজা রাজজ্যোহী হইলে সে রাজ্যের মঙ্গল নাই—ইহা তাঁহাদিগের ঐক্য বিশ্বাস ছিল। এই জন্ত তাঁহারা প্রজারজন্য প্রাণপণে প্রিয়তম জী-পুত্রাদিও বিসর্জন দিতেন। ইতালীর বৈদেশিক রাজবন্দ এ রাজকর্তব্য স্বীকার করিতেন না বলিয়াই ইতালীর প্রজাবন্দ আপজারিগের প্রাকৃতিক বৃষ্টি পুনরুদ্ধার করিতে কৃতসমর্থ হইতেন।

কোন বাধাই তাঁহাদিগকে সঙ্কল্প-চ্যুত করিতে পারিল না।

সিসিলীয় অধিপতি দ্বিতীয় ফার্দিন্যান্ড ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে শপথ গ্রহণ পূর্বক স্বীকার করেন যে, তিনি প্রজাগণকে নিয়ম-তন্ত্র শাসন-প্রণালী প্রদান করিবেন। কিন্তু সিসিলীবাসীরা সম্পূর্ণরূপে প্রতারিত হইয়াছিল। ফার্দিন্যান্ড ও তদীয় উত্তরাধিকারিগণ তাঁহাদিগের প্রতি বৈরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণনাতীত। তাঁহারা বার বার বিপ্লব-পতাকা উড়ীন করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এমন সময় ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে উদীয় প্রদেশ হইতে বৈপ্লবিক মার্কস-হিমোল প্রবাহিত হইয়া তাঁহাদিগের মরণোন্মুখী আশা-লতাকে পুনরুজ্জীবিত করিল।

ভিলা-ফ্রান্সার সন্ধিতে তাঁহারা তথোত্তম হইলেন না। (১) ম্যাটসিনি, (২) গ্যারিবল্ডী ও (৩) কাভুর—এই তিন জন উৎসর্গীকৃতপ্রাণ মহাপুরুষের গৃঢ় উদ্দীপনাই সিসিলী ও নেপলসের বিপ্লবাত্মি প্রদুরিত হইতে লাগিল। সিসিলী যে বিপ্লবকে হইবার যোগ্য স্থান—ইহা ম্যাটসিনি-মস্তিষ্কেই সর্বপ্রথম প্রবেশ করে। তাঁহারই মস্তিষ্ক হইতে বিপ্লবের সমস্ত মতলব সমুদ্ভূত হয়। গ্যারিবল্ডীর কার্য্যকরী প্রতিভা সেই মতলব কার্য্যে পরিণত করেন। কাভুরের রাজনৈতিক প্রতিভা-বলে আভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক বিপ্লব সকল খণ্ডিত হয়। এই তিন জনই প্রকৃত স্বদেশ-হিতৈষী। তিন জনেরই লক্ষ্য এক এবং তিন জনেরই প্রতিভাবলে ইতালীর বিপ্লব সংশোধিত হয় অথচ আন্দোলনের বিষয় এই যে, তিন জনই পরস্পরকে অবিশ্বাস করিতেন ও তিন জনেরই ভাব ও প্রবৃত্তি ভিন্নমুখী ছিল। ম্যাটসিনি, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে নিকোলো ফ্যাভ্রিজি-নামক এক ব্যক্তিকে, সিসিলীতে শুণ্ড বৈপ্লবিক সৈনিক-কেন্দ্র সকল সংস্থাপন করিবার জন্ত পাঠান, এদিকে প্যালামোতে শুণ্ডভাবে অস্ত্র প্রেরণ করা হইল। ল। গ্যান্সিরা নামক কোন মহতের আশ্রমে শুণ্ড সভা সকলের অধিষ্ঠান হইতে লাগিল। কিন্তু কোন বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তি এ সমস্ত প্রকাশ করিয়া ফেলায়, সে উত্তর অঙ্কুরে বিদলিত হইল। কিন্তু ম্যাটসিনি ভীত হইবার মনেন। তিনি রোসোলিনো পাইলো ও জিরোভানী কোরাও নামক দুই জন সিসিলীয় দেশ-হিতৈষীকে বিজ্ঞো-হাতি উদ্দীপিত রাখিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। গ্যারিবল্ডী বরষা বলিয়াছেন যে, ‘ঐ

তাই ব্যক্তিই আমার সহস্র সহস্রের অগ্রদূত। ইহারা অগ্রে আসিয়া স্বাধীনতার মত প্রচার এবং উদ্ধীপনা-পূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা এতনা আশ্রয়-সিঁড়ির বীর অধিবাসিবল্লকে বিপ্লবোন্মুখ করিয়া রাখিয়াছিলেন।' এই জন্তই গ্যারিবল্ডী এক সহস্র সৈন্য-সহ সিসিলীতে আসিবামাত্র অসংখ্য সিসিলীয় ভলন্টিয়ার তাঁহার পতাকা-মূলে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। উক্ত পাইলো পালার্মো-অধিকারের ক্রিয়াক্ষণ পূর্বে রোন নগরের নিকট শত্রুদিগের সহিত সংঘর্ষে প্রাণ হারান। এই দিনই তিনি গ্যারিবল্ডীকে সেনাধ্যক্ষ কর্ণেল উপাধি প্রাপ্ত হন।

জেনিভা নগরে ম্যাটসিনি বিপ্লবার্থ অর্থ-সংগ্রহ করিবার জন্ত একটি সমিতি সংস্থাপন করেন। ম্যাটসিনি যদিও তৎপ্রেরিত লোকস্বরের বিবরণ-পাঠে অবগত হইয়াছিলেন যে, সিসিলীয়গণ এখনও বিপ্লবার্থ প্রস্তুত নহেন, তথাপি গ্যারিবল্ডীকে অর্থ ও লোক-সাহায্য দিতে বিন্দুমাত্র কুপণতা করেন নাই। গ্যারিবল্ডীর অভিযান কৃতকার্য হইলে ম্যাটসিনি সমস্ত কার্যের নিয়ম নিজ হস্তে লইতে বাঞ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্যারিবল্ডী ও কাভুরের সহিত তখন তাঁহার সম্মত ছিল না বলিয়া কৃতকার্য হন নাই।

এক সহস্র মাত্র সৈন্য লইয়া দুই সিসিলীয় বিরুদ্ধে গ্যারিবল্ডীর অভিযান তৎকালে পূর্ণ উন্নততা বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। ইহা গ্যারিবল্ডী ও তদীয় সৈন্যগণের পূর্ণধ্বংসে পর্যাবসিত হইবে বলিয়া সকলেই স্থির করিয়াছিলেন। কাভুরও এ অভিযানের কৃতকার্যতা বিষয়ে বিন্দুমাত্র বিশ্বাস স্থাপন করেন নাই। কিন্তু তিনি দেখিলেন যে, গ্যারিবল্ডীকে থামান তাঁহার অসাধ্য, সুতরাং তিনি সেই উন্নত-প্রায় ইতালীর সমরাস্থকে সংযত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কাভুরের ভয় হইল যে, এই উন্নত অশ্বকে ইচ্ছামত বিচরণ করিতে দিলে নানা রাজ্যের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া ইতালীর একতা ও স্বাধীনতার দিন অধিকতর বিলম্বিত হইবে। তিনি এইরূপে এ বিষয়ে তাঁহার অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন;—“অগ্রে আমরা নিজে শৃঙ্খলাবদ্ধ হই, একটি মহতী ও বলবতী সেনা আবাদিগের হস্তগত করি, তাহার পর আমরা ভিনিসিয়া ও দক্ষিণ-ইতালীর নিকে তাকাইব এবং রোম আবাদিগের অল্পবর্জন করিতে সাধ্য হইবে।” ইহাতেই স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, এক সহস্র মাত্র রূপে অশ্রিগণ ভলন্টিয়ার সৈন্য

লইয়া গ্যারিবল্ডীর সিসিলী আক্রমণের সহিত তাঁহার কোন সহানুভূতি ছিল না।

যখন গ্যারিবল্ডী এক সহস্র ভলন্টিয়ার সৈন্য লইয়া সিসিলী অভিমুখে যাত্রা করেন, তখন কাভুর আড্রিয়াল্ পার্সেনোকে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রেরণ করেন। কাভুরের প্রকাশ্য আদেশ এই যে, তিনি যেন অচিয়াৎ তাঁহাকে ধরিয়া গৃহে আনয়ন করেন এবং গুলু আদেশ এই যে, যেন সর্বদা তাঁহার কাছে কাছে থাকেন এবং যদি সম্ভবই হয়, তাঁহাকে সাহায্য করেন। তাহার পর তিনি বৈদেশিক রাজবৃন্দের কোপানল নির্ধাপিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আল্পস্পারের রাজবৃন্দ ইউরোপীয় শান্তি-ভঙ্গের সম্ভাবনা দেখিয়া কাভুর ও তদীয় প্রভুর প্রতি বিরক্ত হইয়া ক্রোধপূর্ণ পত্র লিখিতে লাগিলেন। কাভুর দেখিলেন যে, ইউরোপীয় কোন রাজশক্তি তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে সররে অবতীর্ণ হইলে, ইতালীয় সমস্ত আশা বিনষ্ট হইবে, ইতালীয় একতা ও স্বাধীনতা স্বদূরপরাহত হইবে। এই ভাবিয়া তিনি ম্যাক্সিমেলি নীতি অবলম্বন করিলেন। তিনি ভুলাইয়া রাখিবার জন্ত স্পষ্টাক্ষরে ইউরোপীয় রাজবৃন্দকে জানাইলেন যে, ‘গ্যারিবল্ডী সিসিলী অভিযানের সহিত পীডমন্টীয় শাসন-সমিতির কোন প্রকার সংশ্লিষ্ট নাই। পীডমন্ট-রাজ গ্যারিবল্ডীর এই সমাজ-বিগৃহীত কার্যকে বন্ধ-রাজ্যে দম্বা-বৃত্তি করার নায় মনে করেন।’ ইউরোপীয় রাজবৃন্দের ক্রোধ উপশমিত করিবার জন্ত কাভুর এই সময় ইউরোপ যাত্রা করেন। ভায়েনা, বার্লিন ও সেন্টপীটার্সবার্গ হইতে তদীয় শিবিরে এই সময় অগ্নিময় পত্র আসিতে লাগিল। এদিকে উদ্যো-প্রদেশের সাধারণ-তান্ত্রিকগণ কাভুরকে গ্যারিবল্ডীর অভিযান বিফল করিবার চেষ্টার অপরাধে অপরাধী করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ কাভুর যে অন্তরে গ্যারিবল্ডীর অভিযানের প্রতিপক্ষ ছিলেন না, তাঁহার নিয়লিখিত পত্র পাঠে তাহা স্পষ্ট বোধ হইবে। তিনি তদীয় সিসিলীস্থিত এজেন্ট লা ফেরিগাকে এই পত্র লিখেন :—‘১৮৬০, ১২শে জুন, টিউরিন।—আমি তোমার ১২ই ও ১৪ই জুনের পত্র পাইয়াছি। আমি ঐতিহাসিক দলীল-স্বরূপ ঐগুলিকে যত্ন করিয়া রাখিব। আড্রিয়াল্ পার্সেনো আমাদের পতাকাকে বিপদগ্রস্ত না করিয়া বত্বুর সাধ্য, তোমাদিগকে সাহায্য করিবেন। গ্যারিবল্ডী যদি ব্যালান্ত্রিয়া পর্যন্ত পৌছিতে পারেন, তাহা অতি মজলের বিষয়। এখানকার কার্যাবলী এক প্রকার মঙ্গল চলিতেছে না। কুটরাজনীতি-বিদগণের

আমাদিগকে আর বড় উত্থাপ্ত করিতেছেন না। কসিরা ভীষণ হুকার ছাড়িয়াছিলেন, প্রসিয়া কিঞ্চিৎ কম। আমাদের পালেমেন্টে অনেক মতবোধ লোক আছেন, সুতরাং কোন ভয় নাই। আমি অদীবভাবে তোমার পত্রের প্রতীক্ষায় রহিলাম।—কাজুর।

কাজুর ইংলণ্ডের নিকট এষ্ট সময় বিশেষ সাহায্য পাঠিয়াছিলেন। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট প্রথমে গ্যারিবল্ডীর অভিযান বিষয়ে কোন সহায়তা করিতে চান নাই। তাঁহাদের আশঙ্কা ছিল, পীড হুটিস্ গবর্নমেন্ট সেভয় ও নাইটস্ দিয়া যেমন ফ্রান্সের নিকট টস্কানী গ্রহণের অধিকার ক্রয় করিয়াছিলেন, এবারও বুঝি সেইরূপ সার্ডিনীয়া বা জেনোয়ার বিনিময়ে ফ্রান্সের নিকট—সিসিলীগ্রহণের অনুমতি ক্রয় করিবেন। কিন্তু যখন এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইলেন, তখন ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী লর্ড জন রসেল প্রকাশ্যরূপে গ্যারিবল্ডীর পক্ষসমর্থন করিলেন। তিনি ইংলণ্ডের ইতালীয় প্রতিনিধি সার জেমস্ হড্‌সনকে এই মর্মে পত্র লিখিলেন:—‘যদি কখন কোন দেশের লোক উপযুক্ত কারণে কোন অত্যাচারী শাসনকর্তার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়, তাহা হইলে এষ্ট উৎসাহবিশিষ্ট বীরপুরুষগণকে তাহাদিগের স্বাধীনতা পুনঃপ্রাপ্তি বিষয়ে সহায়তা করা জ্ঞান ও মর্ম উভয়েরই অমুরোদিত।

লর্ড জন রসেল—গ্যারিবল্ডীতে ও উইলিয়ম অব অরেন্জে—সুন্দর সাদৃশ্য দেখিলেন, দেখিয়া তিনি কায়মনোবাক্যে গ্যারিবল্ডীর অভিযানের সহায়তা করিতে লাগিলেন। ‘তিনি ইংরাজ নৌসেনাপতি আডমিরাল্ মণ্ডীকে গ্যারিবল্ডীর সাহায্যার্থ লিখিয়া পাঠান এবং গ্যারিবল্ডী নিজের স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি তাঁহাকে সবিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

ইংরাজ-রান্ন-সভার অমুরোধে ফরাসী গবর্নমেন্ট সাধ্যমিকতা অবলম্বন করিলেন। ইতালীর একতাসাধনে তাঁহাকে যে কোন প্রকার কষ্ট পাঠিতে হইল না, এই জন্তই লুই নেপোলিয়ন্‌ যথেষ্ট স্বাধী হইলেন। এ দিকে কসিরা ও প্রসিয়া অতি দূরবর্তি নিবন্ধন হস্তক্ষেপবিষয়ে ক্রমেই শিথিলতা অবলম্বন করিল।

বহিষ্করণ-বাধা বিরহিত হইয়া গ্যারিবল্ডী মনের সাথে বিপ্লব-কার্য আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বৈচিত্র্যপূর্ণ জীবনের এইটি সর্বোৎকৃষ্ট সময়। হৃদয়বর্তী সঙ্গরবলীর অবসানে তিনি তাঁহার আপনস সেনাকে যুদ্ধার্থ সম্বীভূত থাকিতে আদেশ করেন। তৎকালে যুদ্ধ চালাইতে তাহার যেরূপ বাগ্র ছিল, তাহাতে তিনি নিশ্চয় বুদ্ধিমান ছিলেন যে, তাঁহার সে আদেশ

ক্রটি ও ভুলে প্রতিপালিত হইবে। তিনি যাহা আশা

করিয়াছিলেন, তাহা বিন্দুবাত্ত বিকল হয় নাই। কারণ, গ্যারিবল্ডী সিসিলী আক্রমণ করিবেন, এই বার্তা সর্বপ্রশস্ত হইবারাত্র এক সহস্র সৈন্য ১৮৬০ সালের এপ্রিল মাসে জেনোয়া নগরের অদূরবর্তী কোম্বাটো নগরের ভিলা স্পাইনোলা প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হইল। এষ্ট প্রাসাদে তৎকালে কর্ণেল ভেচ্জ (Vecchj) বাস করিতেন; তিনি ঐ প্রাসাদ গ্যারিবল্ডীর ব্যবহারার্থ ছাড়িয়া দিলেন এবং নিজেই তাঁহার অধীনে থাকিয়া যুদ্ধের আয়োজনের তদারক করিতে বীকৃত হইলেন।

এই অভিযানে গবর্নমেন্ট দ্বারা প্রতীহত ও বিলম্বিত হইল। কারণ গবর্নমেন্ট জানিতে পারিলেই বৈপ্লবিক লোক ও অস্ত্র ধরিতে লাগিলেন। যাহা হউক, অবশেষে গ্যারিবল্ডী ৫৫ মে ১,০৬৭ জন বাছাই সৈন্য লইয়া সিসিলী-অভিযানে অভিযান করিলেন। এই ভক্তচিহ্ন সৈন্যদলের মধ্যে ৪২০ জন যাত্রা ভ্রমলোকের সন্ধান ও উচ্চশিক্ষা-প্রাপ্ত ছিলেন। সেনাপতি টুর ও বিধবা কৈবল্যবাবু অবশিষ্ট তিন পুত্র গ্যারিবল্ডীর সঙ্গে চলিলেন। উক্ত উচ্চাশ্রয় রমণী গ্যারিবল্ডীর নিকট এই ভিক্ষা চাহিলেন যে, তাঁহার মৃত পুত্রের স্মার, অবশিষ্ট তিন জনও যেন গ্যারিবল্ডীর পার্শ্বে থাকিয়া যুদ্ধ করিবার অধিকার পায়। তিনি এই অভিযানের আরও সাহায্যার্থ প্রকাণ্ড এক তোড়া মুদ্রা আনিয়া গ্যারিবল্ডীর হস্তে অর্পণ করিলেন। আর গ্যারিবল্ডীর প্রতিকৃতি নাইনো বিগ্লিয়ো ও তাঁহার সমস্তব্যাহারে চলিলেন। ইনিও গ্যারিবল্ডীর স্মার, কখনও নাবিকভাবে, কখন সৈনিক ভাবে এবং কখন বা বণিকভাবে পৃথিবীপৃষ্ঠে বিচরণ করিয়া বেড়াইয়াছেন। ইনি নবা ইতালীসম্রাজের এক জন দীক্ষিত সভ্য ও ম্যাটসিনির এক জন প্রধান মন্ত্রিসচিব। আর টুকোরী (Tuckory) নামক একজন হস্তের নিরাসিতও তাঁহার সহিত চলিলেন। ইহার জীবনও অদ্ভুত ঘটনাপূর্ণ। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ হইতে পালান্সোর যুদ্ধে পতন পর্য্যন্ত সময়ে তিনি যে কত যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় নাই। প্রাতি যুদ্ধেই তিনি সাংঘাতিকরূপে আহত হন, কিন্তু প্রতিবারেই অতিকষ্টে জীবন লাভ করেন। ইনি ব্যবহারাজীবের পরীকার উত্তীর্ণ হইয়াও মসী অপেক্ষা অসি অধিকতর ভালবাসিতেন। ওস্ত্রিয় বিখ্যাত সিসিলীয় নির্কাসিত লা মাসা (La Masa), কালাত্রিয়ার ব্যান্‌ন টোকো, বিখ্যাত রাজনৈতিক ক্রিস্পি (Crispi), এবং আরও অনেক বড় বড় লোক এই অভিযানের যাত্রী হন।

গ্যারিবল্ডী সিসিলী পত্রার পূর্বে ওদীয় রাজ্যকে

এই বস্ত্রাভূষিত ও প্রশংসা-পূর্ণ পত্র লিখিয়া বান :—  
‘রাজন! আমি যে যুদ্ধযাত্রায় নিমগ্ন হইলাম, যদি  
তাহাতে কৃতকার্য্য হই, তাহা হইলে আপনার ফিরীটে  
একখানি উজ্জ্বলতম মণি বসাইয়া যে আমি স্নান  
হইব, তদ্বিবয়ে আমার সন্দেহ নহে।’

ম্যাটসিনির নিরন্তর উদ্দীপনায় জেনোয়ানগরে  
বিপ্লবায়ি অগ্নিনৈশ্চর্য্য হইয়াছিল। গ্যারিবল্ডীরূপ-  
ইন্দ্র-সংযোগে তাহা জলিয়া উঠিল। সমস্ত জেনোয়  
একশ্রেণে গবর্ণমেণ্টের বাধা উপেক্ষা করিয়া প্রকাশ্যরূপে  
গ্যারিবল্ডীর অভিযানের আয়োজন করিতে লাগিল।  
৪ঠা মে গ্যারিবল্ডী জেনোয়াবন্দরস্থিত দুইখানি জাহাজ  
ধরিয়া আপনার ভলন্টিয়ার সৈন্তগণকে তাহাতে উঠা-  
ইলেন। এই মে মধ্যাহ্নকালে সেই আভিযানিক  
রণতরির জেনোয়া বন্দর পরিত্যাগ করিল। অসংখ্য  
নৌবাহিনী সামরিক জব্দ-সামগ্রী বোঝাই হইয়া চলিল।  
সে দৃশ্য অতি মনোহর! যে সকল আত্মীয়-স্বজন  
স্বজনবর্গকে যুদ্ধার্থ বিদায় দিবার জন্য তথায় সমাগত  
হইয়াছিলেন, তাঁহারাও সেই সময়ের উদ্দীপনায় এতদূর  
উদ্দীপিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, জাতীয় যুদ্ধে অব-  
তীর্ণ হইবার অভিলাষে আপনাদিগকে সেই অভিযানের  
সঙ্গী হইবার জন্য আগ্রহাতিশয় দেখাইতে লাগিলেন।  
ঐ দেখ, জননী প্রজ্ঞা ও জায়া স্বামীকে যুদ্ধার্থ উদ্বে-  
জিত করিতে গিয়া শোকানন্দ-মিশ্রিত অশ্রুজলে  
অন্ধিতদৃষ্টি হইতেছেন! সেই সমুদ্রতীরে এই অপূর্ব  
দৃশ্যের স্মরণ-চক্ৰস্বরূপ একটি ষেতপ্রস্তরময় তারা  
বিলাসিত করা হইল।

পাছে এই সংবাদ সর্ব্বতঃ প্রসৃত হইয়া গমনের  
ব্যঘাত উপপাদন করে, এই জন্য গ্যারিবল্ডী অতি  
দ্রুত-সহ প্রস্থানের আদেশ দেন, এই জন্য এরূপ ঘটয়া-  
ছিল যে, অনেক লোক যাহারা পথে আসিতেছিলেন,  
তাঁহারা বাদ পড়িয়া গেলেন। তাঁহাদের সঙ্গে অনেক  
অস্ত্রশস্ত্র ও বারুদাদি যুদ্ধোপকরণসামগ্রী আসিতেছিল;  
সুতরাং অগত্যা সেগুলিও তাঁহাদিগকে ফেলিয়া  
আসিতে হইল। যুদ্ধোপকরণ-সামগ্রীর অভাব নিবন্ধন  
গ্যারিবল্ডীকে ট্যালামোনে জাহাজ লাগাইতে হইল।  
উক্ত স্থানে একটি সাড়িনীয় দুর্গ ছিল। গ্যারিবল্ডী  
তথায় উপস্থিত হইবারাত্র দুর্গাধ্যক্ষ দুর্গ ছাড়িয়া দিয়া  
অস্ত্রহীত হইলেন, সুতরাং তিনি অবাধে দুর্গের সমস্ত  
যুদ্ধোপকরণ-সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া লইয়া গেলেন।  
কাভুর ইহার জন্য দুর্গাধ্যক্ষকে ক্রুদ্ধ তিরস্কার  
করিলেন।

এই স্থান হইতে গ্যারিবল্ডী কর্ণেল জারবিসান্টো-  
নামক এক জন সৈনিকপুরুষকে রোমীয় রাজ্যে

‘ব্রজোহায়ি প্রজলিত করিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। এই  
সৈনিকপুরুষ গ্যারিবল্ডীর কার্য্যের বিষয়করক ছিলেন  
বলিয়া গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে এই দ্রুতহ আনিষ্চত কার্য্যে  
নিযুক্ত করেন। যে কোনরূপে ইহাকে সিসিলীয়  
অভিযান হইতে অস্ত্রহীত করাই তাঁহার অভিপ্রায়  
ছিল। ব্রজোহানল প্রজলিত করা হউক বা না হউক,  
গ্যারিবল্ডীর এ উদ্দেশ্য সফল হইয়াছিল। কারণ,  
উক্ত কর্ম্মচারী রোমীয় সেনার নিকট পরাস্ত হইয়া  
অধঃকৃত ও হতমান হইয়া ফিরিয়া আসিলেন।

ট্যালামোনে হইতে জাহাজ ছাড়িয়া গ্যারিবল্ডী  
তাঁহার ক্ষুদ্র সেনাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে লাগিলেন।  
এ দিকে ভূমধ্যসাগরে অত্যন্ত উর্ম্মিমালার সমাজ্জয়  
হইয়া অতি ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিল। সেই সময়  
গ্যারিবল্ডী উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা সৈনিক  
যাত্রিকগণের তরঙ্গাঘিত চিত্তকে সুদৃঢ় ও স্থির  
করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রিয়  
সহচর টুর্ এতদূর পীড়িত হইয়া পড়িলেন যে, তিনি  
আপনাকে জাহাজ হইতে জলে প্রক্ষেপ করিবার জন্য  
আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিলেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহার  
গুণ্ণধার সুব্যবস্থা করিয়া জাহাজের এক প্রান্তে  
নিজ্জনে বসিয়া প্রত্যেক সৈন্ত-বিভাগের সেনাপতির  
সঙ্গে পরামর্শ করিয়া সিসিলী আক্রমণের প্লান স্থির  
করিলেন। এই সামরিক গুপ্তসভা মাসীলাতে অব-  
তরণ করাই যুক্তিসিদ্ধ স্থির করেন। কারণ পালা-  
শ্রোতে তৎকালে নিয়োগলিটায় রণতরি সকল উপ-  
কূলবিভাগ রক্ষা করিয়া বেড়াইতেছিল। সুতরাং  
তথায় অবতরণ করিতে গেলে প্রবলতর রণতরীর  
সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়া কার্য্যাহানি ঘটবার সম্ভা-  
বনা। বিশেষতঃ মাসীলা আফ্রিকার উদীয় উপ-  
কূলের নিকটবর্তী। সুতরাং যদি অভিযান ব্যর্থ হয়,  
তাঁহারা আফ্রিকায় পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইতে  
পারেন।

এই স্থির করিয়া তাঁহারা ১১ই মে তান্নিখে  
মাসীলা বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গ্যারি-  
বল্ডীর আভিযানিক পোতঘর মাসীলা বন্দরে উপ-  
স্থিত হইলে তথাকার অধিবাসীরা যেম সহসা বিদ্যুৎ-  
স্পৃষ্টের ত্রায় ভূমিত ও চমকিত হইল। তাঁহারা  
তীরে অবতরণ করিতে না করিতেই নিয়োগলিটায়  
রণতরি সকল তাঁহাদিগের উপর আসিয়া পড়িল।  
গ্যারিবল্ডী তাঁহার লোকজন ও যুদ্ধোপকরণ-  
সামগ্রী তীরে তুলিয়াছেন মাত্র, এমন সময় উক্ত  
রণতরিশুলি তাঁহার রণতরির অগ্নি প্রদান করিল।  
গ্যারিবল্ডী দ্রুতপদে সৈন্ত মাসীলা নগরমধ্যে

প্রবেশ করিলে নগরবাসীরা বিস্ময় সম্ভার পড়িলেন। তাঁহাদিগের হৃদয়গ্রন্থি হইতে প্রতিধ্বনি উঠিতে লাগিল—‘গ্যারিবল্ডী জীব! গ্যারিবল্ডীর জয়!’ কিন্তু সে প্রতিধ্বনি তাঁহাদিগের মুখ কুটরা আর বাহির হইল না। কারণ, অদূরে নিরোপলিটার রণভরি সকল তর্জনি গর্জ্জন করিতেছিল, সুতরাং পাছে ইহা নগরকে ভস্মরূপে পরিণত করে, এই ভয়ে তাঁহারা মনের ভাব মুখে ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। গ্যারিবল্ডীকে তাঁহারা কোনও প্রকার অভ্যর্থনা করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু গ্যারিবল্ডী বিজয়ী সেনাপতির স্তায় নগর প্রবেশ করিলেন—তাঁহাতে তাঁহারা কোনও প্রকার বাধা দিলেন না। তাঁহারা প্রাসাদ-দ্বার রুদ্ধ করিয়া বাতায়নে বসিয়া গ্যারিবল্ডীর সৈন্তগণের সামরিক অভিযান দেখিতে লাগিলেন ও মনে মনে তাঁহাকে উদ্ধারকর্তা বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহারা গ্যারিবল্ডীর পূর্ণ অভিপ্রায় কি, তাহা বুঝিতে না পারায় পরস্পর নানা তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডী ইহা জানিতে পারিয়া উদ্দীপনাপূর্ণ পূর্ণ-অভিপ্রায়ভ্রাতক দুইটি ঘোষণা-পত্র প্রচার করিলেন। একটি সিসিলীবাসীগণকে ও অপরটি নিরোপলিটারগণকে উল্লেখ করিয়া লিখিত।

তিনি এইরূপে সিসিলীয়গণকে ও নিরোপলিটারগণকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিলেন—(১) “সিসিলীয়গণ! আমি আমার সহিত একদল বীরসৈন্ত লইয়া এখানে আসিয়াছি, আমরা সিসিলীয়গণের বীরোচিত আহ্বানের উত্তর দিবার জন্য এখানে সমাগত। আমরা লম্বার্ডি সমরের নিহতাবশিষ্ট সৈন্ত, তোমাদিগের সঙ্গে আসিয়া মিলিত হইয়াছি। স্বদেশের স্বাধীনতাই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য। যদি আমরা মিলিত হইতে পারি, তাহা হইলে সে কাজ অতি সহজ ও স্বল্পকাল-সাধ্য হইবে। তবে আর কেন? ভ্রাতৃগণ! আর কালবিলম্ব না করিয়া অস্ত্র গ্রহণ করুন। যে শক্তি থাকিতে অস্ত্র গ্রহণ করিবে না, সে জাতীয় শত্রু। ‘অস্ত্র নাই’—এ আপত্তি গ্রাহযোগ্য হইতে পারে না! আমরা শীঘ্রই বন্দুক আনাইতেছি। কিন্তু বতদিন না বন্দুক আইসে, ততদিন বীরের হস্তে সকল অস্ত্রই কার্যকর হইবে; নাগরিক শাসনসমিতি-সকল বাল, বৃদ্ধ ও প্রৌলোকদিগের তরণ-পোষণের জন্য বন্দোবস্ত করিবেন। অস্ত্র-এবং সিসিলীবাসীগণ! আপনারা সকলেই অস্ত্র গ্রহণ করুন। সিসিলী আর একবার পৃথিবীকে দেখাইবে

যে, একটি সমগ্র জাতির মিলিত ও বনীভূত ইচ্ছাশক্তি-বলে ইহা অত্যাচারিণী প্রভুশক্তির হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। গ্যারিবল্ডী।”

(২) “ইতালীবাসীগণের পরস্পর অনৈক্যবশতঃ ইতালীতে দৃষ্ট বৈদেশিক প্রভুশক্তি রাজত্ব করিতেছে। কিন্তু যে দিন ত্রাম্বাইট ও মাসিগাইগণের বংশধরেরা সিসিলীবাসীগণের সহিত একযোগে উদীয় ইতালীয়গণের সহিত মিলিত হইবেন, সেই দিনই—আমাদের জাতি, তোমরাই যে জাতির উৎকৃষ্ট ভাগ, সেই দিনই আমাদের জাতি—পূর্বের স্তায় ইউরোপীয় জাতিনিচয়ের মধ্যে সর্বোচ্চ আসন প্রাপ্ত হইবে। আমিও একজন ইতালীবাসী। আমরা এই মাত্র আকাঙ্ক্ষা: যে, আপনারা এই ভারোজ ও সান্-মার্টিনোর যোদ্ধ-বর্গের সহিত পার্থাপার্মি হইয়া একত্র ইতালীয় শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন!—গ্যারিবল্ডী।”

এই ঘোষণাপত্রদ্বয়ের প্রচারের পর গ্যারিবল্ডী ক্রিপসি ও লা-মাসা-নামক সৈনিক কর্মচারিদ্বয়কে একদল সিসিলীয় সৈন্ত সংগ্রহ করিবার জন্য পাঠাইলেন। গ্যারিবল্ডীর নামের ঘোহিনী-শক্তি-বলে ও তাঁহাদিগের যত্নে শীঘ্রই দ্বাদশ শত সিসিলীয় সৈন্ত সংগৃহীত হইল। ইহারা পিসিওটি (Picciotti) সৈন্ত নামে অভিহিত হইত। ইহারা পথি-প্রদর্শকের কার্য্য অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন করিত, সুতরাং সিসিলীয় সমরে গ্যারিবল্ডীর বিশেষ উপকারে লাগিয়াছিল। ইহাদের প্রকৃতি অতি নৃশংস। পাঠক! “আল্কেমো (Alcamo) নগরের পতনের পর ইহাদিগের কার্য্যের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করুন। ঐ দেখুন, উহারা যুদ্ধক্ষেত্র হইতে নিরোপলিটার মৃতদেহ সকল তুলিয়া লইয়া কুকুরদিগকে খাইতে দিয়াছে এবং আপনারা চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া কৌতুক দেখিতেছে। পাছে কোন দয়ালু ব্যক্তি আসিয়া সেই সকল মৃতদেহকে সমাধিনিহিত করেন, এই ভয়েই তাহারা এই মৃতদেহ-গুলিকে কুকুর দিয়া খাওয়াইতেছে। ঐ দেখুন, সেনাপতি গ্যারিবল্ডী ঐ স্থলে উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি এই ভাষণ দৃষ্টে বিরক্ত হইয়া ঐ শুভুন, সৈন্তগণকে আদেশ করিতেছেন, ‘এই সকল মৃতদেহকে বীরোচিত সমাধি প্রদান কর।’ এই আদেশ শ্রবণ করিয়া পিসিওটিসৈন্যদিগের মধ্যে এক জন কি বলিতেছে শুভুন! ঐ শুভুন, সে বলিতেছে যে, ‘গ্যারিবল্ডী বাহা বলিয়াছেন, তাহা স্তায়সত্য বটে, কিন্তু তিনি জ্ঞানেন না যে, এই জঘন্য জাতির হস্তে আমরা কত ব্যতনা পাইতেছি।’

বাসীরা হইতে সালেরী পর্য্যন্ত গ্যারিবল্ডী বিজয়ী

বীরের সম্মান গমন করিলেন। গ্যারিবল্ডী অত্যন্ত পরে অসংখ্য বৈজয়িক রণযাত্রায় নির্গত হন, ইহাই তাহার স্বত্বপাত। মক্ষ, পুরোহিত, স্ত্রীলোক—অধিক কি, শিশু পর্য্যন্ত এই রণযাত্রায় তাঁহার সহিত গমন করেন। নিয়োগপলিটীয় সৈন্য দৃষ্টিপথের অতীত হইলেই সিসিলীয়গণ মহান উৎসাহে বিজয়ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিত। সিসিলীয়গণ যুদ্ধ করিতে যত না হউক, বিজয়ধ্বনি করিতে সমুদ্র তৎপর ছিল।

গ্যারিবল্ডী সালেমীতে আসিয়া দেখিলেন, রাজ্যের শাসন সম্বন্ধে তাঁহার হস্তক্ষেপ করা একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়াছে। দেখিয়া তিনি নগরবাসীগণের লক্ষ্য করিয়া নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করেন :—“আমি গ্যারিবল্ডী, সিসিলীস্থিত জাতীয় সৈন্যের প্রধান সেনাপতি। আমি সালেমীর প্রধান নাগরিকগণের অনুরোধে এখানে আসিয়াছি। আমি সিসিলীয় প্রধান প্রধান শাসন-সমিতির পরামর্শানুসারে ও যুদ্ধের সময় এক ব্যক্তির হস্তে শাসন ও সমরবিভাগের ভার হস্ত থাকিলে কার্যের সুবিধা হয় বলিয়া, ইতালীর অধিপতি ভিক্টর ইমানুয়েলের নামে সিসিলীয় ডিক্টেটরের পদ গ্রহণ করিলাম।”

গ্যারিবল্ডী নিয়োগপলিটীয় সৈন্যের সহিত প্রথম সমুদ্র-সন্দের বিজয়লাভের একান্ত আশঙ্কিত উপলব্ধি করিয়াছিলেন। সালেমী হইতে গ্যারিবল্ডী সৈন্য ক্যালাটাকিমি (Calatafimi) আসিয়া উপস্থিত হন। গ্যারিবল্ডী নিয়োগপলিটীয় সৈন্যের সহিত সমুদ্র-সন্দের জ্ঞাত নিত্য বাগ হইয়াছিলেন, এখানে আসিবানাত্র তাঁহার সেই অভিলাষ পূর্ণ হইল। গ্যারিবল্ডিনী সেনা এই স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র তথায় সমবেত নিয়োগপলিটীয় সেনা তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল। এই স্থানে সারাসেনিক, স্পেনীয় ও নর্মান প্রাচীন অট্টালিকা সকলের অসংখ্য ভগ্নাবশেষ পড়িয়াছিল। স্তবরাং গ্যারিবল্ডী অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া অসংখ্য নিয়োগপলিটীয় সৈন্যের বিরুদ্ধে সহজে যুদ্ধ করিতে পারিলেন। তথ্য অট্টালিকাস্তম্ভের অস্তরাল হইতে তাঁহার সৈন্যগণ অব্যর্থ গুলীর সন্ধানে অসংখ্য নিয়োগপলিটীয় সৈন্যকে সমরশায়িত করিতে লাগিল, মধ্যে মধ্যে গ্যারিবল্ডিনী অশ্বসেনা সেই শুণ্য অট্টালিকার মধ্য হইতে তীরবেগে নির্গত হইয়া নিয়োগপলিটীয় সৈন্যের পার্শ্বদেশ আক্রমণ করিতে লাগিল। এইরূপে তি ঘণ্টাকাল উভয় সৈন্যে ভূমূল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী-তনয় মিনোত্তী ও ভিনিসীয় যেনিনের পুত্র এই রূপে আহত হইলেন এবং বিখ্যাত নট্টিভিডিয়ো

রমণী-কর-বিনির্মিত গ্যারিবল্ডিনী পতাকা কিয়ৎকালের জ্ঞাত শত্রুহস্তে পতিত হইল। কিন্তু বিজয়-লক্ষী পরিশেষে গ্যারিবল্ডীকেই বরণ করিলেন। এই বিজয় গ্যারিবল্ডীর রণবিষয়িনী প্রতিভাকে সুপ্রতিষ্ঠাপিত করিল। এত অল্প-সংখ্যক রূপে অদীক্ষিত সৈন্য লইয়া কিরূপে গ্যারিবল্ডী অসংখ্য বর্নাকৃত নিয়োগপলিটীয় সৈন্যকে পরাজিত করিলেন, অনেক প্রযাঃ রণবিধিত ইউরোপীয় সেনাপতি ভাবিয়া তাহা স্থব করিতে পারিলেন না। গ্যারিবল্ডীর বিজয়পতাকা ক্যালাটাকিমিতে উদ্ভূত হইয়া মগর্কে ক্ষীতবক্ষে উল্টাওঁনোদীতীর পর্য্যন্ত গমন করিয়াছিল।

কাদার প্যাণ্টালিয়োন, ক্যালাটাকিমি সমরক্ষেত্রে গ্যারিবল্ডীর নিজ বিশিষ্ট পুরোহিতের কার্য করিতে অগ্রবর্তী হইলেন। সিসিলীয়গণ ধর্ম্মবিষয়ে কুসংস্কারবিশিষ্ট ছিলেন। পোপ সমাজচ্যুতির শাসন-পত্র (bull of excommunication) প্রচার দ্বারা গ্যারিবল্ডীকে গৃহ্য সমাজ হইতে বহিস্কৃত করিয়াছিলেন বলিয়া সিসিলীর অধিবাসিগণ গ্যারিবল্ডীর সহিত পূর্ণ সহানুভূতি করিতে পারিতেছিলেন না। এই গোপযোগ মিটাইয়া দিবার জ্ঞাত প্যাণ্টালিয়োন গ্যারিবল্ডীকে গীর্জায় গিয়া এই বিজয়ের জন্য ঈশ্বরোপাসনা করিতে অনুরোধ করিলেন এবং মন্ত্র-তন্ত্র দ্বারা তাঁহাকে পোপের অভিসম্পাত হইতে মুক্ত করিলেন। ইহাতেই সিসিলীয়গণের ধর্ম্মবিষয়ক আপত্তি দূরীকৃত হইল। গ্যারিবল্ডী গীর্জার দ্বারে উপস্থিত হইলে, পুরোহিত পবিত্র পরিচ্ছদে আবৃত হইয়া ও ধর্ম্মপুস্তক হস্তে লইয়া তাঁহাকে অগ্রবর্তী হইয়া লইলেন। প্যাণ্টালিয়োন স্বয়ং বীরজয় ছিলেন বলিয়াই বীরচূড়ামণি গ্যারিবল্ডীর একরূপ সম্মাননা করিলেন। প্যালাশ্চোয়কে তিনি সর্ব্বাঙ্গে থাকিয়া পবিত্র ক্রুশ হস্তে লইয়া ইহা শূণ্য হইতে লাগিলেন। এই ক্রুশের মোহিনী শক্তিতে সিসিলীয়গণ যুদ্ধক্ষেত্রে অতিমাত্রায় বীরত্ব প্রদর্শন করেন।

নিয়োগপলিটীয় সৈন্যগণ ক্যালাটাকিমিতে পরাস্ত হইয়া প্যালাশ্চোতে প্রত্যাবৃত্ত হইল। প্যালাশ্চো সিসিলীর রাজধানী। এই নগর-রক্ষা করিবার বিবিধ সুবিধা ছিল। এই নগরে আইবার হইটমাত্র পথ ছিল ও সমুদ্রতীরবর্তী হওয়ায় সমুদ্রপথে খাণ্ড-সামগ্রী আনাইবার সুবিশেষ সুবিধা ছিল। তথাপি যে নিয়োগপলিটীয় সৈন্য নগর-রক্ষা করিতে পারিল



না, তাহার গৃহ কারণ নগরের আভ্যন্তরীণ অবস্থায় ও তথাকার অধিবাসিগণের চরিত্রে নিহিত ছিল, তাহার নিয়োগলিটায় শাসনে নিতান্ত বিরক্ত ছিল, সুতরাং গ্যারিবল্ডীর আগমনে তাহার মন উৎসাহে উৎসাহিত হইল, সুতরাং বিবিধ প্রকারে নিয়োগলিটায়দিগের কার্যে ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে লাগিল। বিশেষতঃ নগরের রাজপথ সকলের সঙ্কীর্ণতা-নিবন্ধন নিয়োগলিটায় সৈন্যের সংখ্যা বাহুল্য কোন কার্যকর হয় নাই।

প্যালার্মোতে একটি গুপ্তসমাজ প্রতিষ্ঠাপিত হয়। এই সমাজ গ্যারিবল্ডীকে বলিয়া পাঠান যে, যদি তিনি নগরের ভোগদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা হইলে নগরবাসিগণ সাধারণ্যে তাঁহার অনুকূলে অভ্যুত্থিত হইতে পারেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, নগরপ্রবেশের দুইটিমাত্র পথ। একটি পথ মন্ট্রীল হইতে ও আর একটি পথ টাম্বিনী হইতে আসিয়াছে। নিয়োগলিটায়েরা অসুমান করিয়াছিলেন যে, গ্যারিবল্ডী মন্ট্রীলের পথ ধরিয়া আসিয়া আক্রমণ করিবেন। এই ভাবিয়া তাহার সেই পথের মুখে সমস্ত সৈন্য কেন্দ্রীকৃত করিয়াছিল। বস্তুতই গ্যারিবল্ডী সেই পথ দিয়া আসিয়া নগর আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন।

পথিমধ্যে শত্রুদিগের প্রকৃত অবস্থান-বার্তা জানিতে পারিয়া শত্রুদিগকে ভ্রান্ত ও ব্যতিব্যস্ত করিবার মানসে পিসিয়োটো সৈন্যগণকে সেই পথে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং মূল সেনা লইয়া টাম্বিনীর পথ-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই দুই পথের মধ্যভাগ অতি বন্ধুর। সেই বন্ধুর অধিত্যকা-প্রদেশ অতিক্রম করিয়া টাম্বিনীর পথে পৌছিতে গ্যারিবল্ডীর এগার ঘণ্টা অতীত হইল। নিয়োগলিটায় সেনাপতি ভাবিলেন যে, গ্যারিবল্ডী পলাইয়া ধীপ-মধ্যভাগে গমন করিয়াছেন। এই ভাবিয়া তিনি নিজ রণতরিতে বিজয়জনিত মহোৎসব করিতে লাগিলেন। বিজয়-সঙ্গীতে জননিধি প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল; এবং প্রত্যেক সৈনিক চর্ক্যা, চোয়, লেজ, পেয় দ্বারা উদর পূর্ণ করিল।

যখন গ্যারিবল্ডী সহসা টাম্বিনী তোরণদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন নিয়োগলিটায় সৈন্য-মধ্যে হর্ষে বিবাদ উপস্থিত হইল। অকস্মাৎ এই দুর্ঘটনা উপস্থিত হওয়ায় সকলে বিস্মিত ও চমকিত হইল। চমক অপনোত হইলে নিয়োগলিটায় সেনা রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া গ্যারিবল্ডীর

গতিরোধ করিল। নগরের সঙ্কীর্ণ পথে উভয় সৈন্যে তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। এই যুদ্ধে গ্যারিবল্ডিনী সেনা অদ্বুত রণকৌশল ও অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করেন। ২৭শে মে প্রাতঃকালে গ্যারিবল্ডী নগর আক্রমণ করেন। ছয় ঘণ্টাকাল অবিরাম এই যুদ্ধ চলে। ক্যালাটাফিনি জয়ের অব্যবহিত পরেই গ্যারিবল্ডী ঘোরতর রণের পর আলেকো ও মন্ট্রীল অধিকার করেন। কিন্তু প্যালার্মো সমরের সহিত তুলনায়—ক্যালাটাফিনি, আলেকো ও মন্ট্রীল সমরত্রয় অতি সামান্য বলিয়া বোধ হয়। বিশ সপ্তাহ নিয়োগলিটায় সেনা সেনাপতি ল্যানজার (Gen Lanza) অধিনায়কত্বে সমরস্থলে উপস্থিত হয়। এই বিংশ সপ্তাহ শত্রুসৈন্যের প্রায় চারি সপ্তাহ সময়শায়ী হয়। গ্যারিবল্ডী সেনা নিয়োগলিটায় সৈন্যগণকে প্রতি সূচ্যগ্র ভূমি হইতে তাড়াইতে তাড়াইতে অবশেষে রাজপ্রাসাদ কষ্টম্ হাউস ও দুর্গমাত্রাশ্রয়ী করিলেন।

প্যালার্মো আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইল। পার্শ্বত্যা-প্রদেশ হইতে কৃষকেরা বিজয়সূচক ঢুকা ও ভেরী প্রভৃতি বাজাইতে বাজাইতে নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। এদিকে সাভিনীয় ও সিসিলীয় সৈন্যগণে ক্রমে নগর ভরিয়া গেল। গ্যারিবল্ডী অল্প-সহস্রক সৈন্য লইয়া নগর আক্রমণ করেন। এক্ষণে ভলুটিয়ার সৈন্যে তাঁহার সৈন্যদল পরিপূর্ণ হইল। আক্রমণকারিণী গ্যারিবল্ডিনী সেনা অতঃপর নগরান্ধিকারিণী সেনায় পরিণত হইলেন। গ্যারিবল্ডিনী সেনা ও তদধিনায়ক ইতালীবাসিগণের আদর্শ হইয়া উঠিলেন। তাঁহার লোহিত পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন বলিয়া আবার বৃদ্ধ বনিতা সকলেই লোহিত পরিচ্ছদ পরিধান করিতে লাগিল। সুতরাং লোহিত বস্ত্রের—অধিক কি, লোহিত বর্ণের দ্রব্যমাত্রেরই দর চড়িয়া গেল। নগরের পথ যেন দূর হইতে পোতটেড়ীর ক্ষেত্র বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। রমণীগণ লোহিত অঙ্গরাখা এবং লোহিত ফিতা ও লোহিত পালকের শিবাভূষণ ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

একদিকে যেমন হর্ষ, অন্যদিকে সেইরূপ বিবাদ! নিয়োগলিটায় সেনামধ্যে গভীর বিবাদ-লক্ষণ পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। নিয়োগলিটায় সৈন্যগণ অবশেষে হতাশ হইয়া রণপোত, দুর্গ ও জাহাজ হইতে অবিরাম গোলাবর্ষণ আরম্ভ করিল এবং নগরের রক্ষাবিষয়ে ভয়াংশ হইয়া নগরধ্বংস-বিষয়ে ক্রতসঙ্কল্প হইল। ২৭শে হইতে ৩১শে মে পর্য্যন্ত



নগর ও নগরের চতুর্দিকস্থ স্থান সকলের উপর অন-  
বরত অধিবৃষ্টি হইতে লাগিল। দুই সহস্র হস্ত দৈর্ঘ্য  
ও দুই শত হস্ত প্রস্থ—এই পরিমিত দেশ ভয়ঙ্করূপে  
পরিণত হইল। অনেক পরিবার জীবন্ত জ্বলিত গৃহে  
দগ্ধ হইয়া গেল। অসংখ্য আশ্রম, গীর্জা ও অসংখ্য  
অটালিকা অগ্নিময় গোণার আঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়া  
গেল। শুদ্ধ নগরেই ১১০০ গোলা পতিত হয়, তাহার  
মধ্যে ২০০ গোলা জাহাজ হইতে আসে। সেই অগ্নি-  
দাহের উপর আবার সৈনিকগণের ত্রুর্বিষয় অত্যাচার!  
তরাং লোকের কষ্টের আর সীমা ছিল না। এই  
বিষয় সংঘর্ষকালে গ্যারিবল্ডীর চরিত্র অতি উজ্জলরূপে  
প্রকাশ পায়। তাঁহার উদারতা ও তাঁহার বদান্যতায়  
নগর ও জনপদবাসীগণ মুগ্ধ হয়।

নিয়োগপলিটানেরা যখন দেখিল যে, নগর পুন-  
রধিকার করিবার আর কোন সম্ভাবনা নাই, তখন  
তাহারা গোলাবৃষ্টি থামাইল। কিন্তু গ্যারিবল্ডিনী  
সেনা অভীষ্ট হইতে বিচলিত হইবার নহেন। যতক্ষণ  
নিয়োগপলিটায় সেনা রাজপ্রাসাদ ও দুর্গ হইতে তাড়িত  
না হইল, ততক্ষণ তাঁহারা ক্ষান্ত হইলেন না। অব-  
শেষে রাজকীয় সেনা নগর পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন  
করিল। প্যালার্মোর সঙ্গে সঙ্গে, সিসিলীয় রাজলক্ষী  
আধুনিক ক্যালিওলা সিসিলীয় রাজ দ্বিতীয় ফ্রান্সিস্কে  
পরিত্যাগ করিয়া, গ্যারিবল্ডীর অক্ষয়শ্রমী হইলেন।  
বোর্কিন-রাজলক্ষী আজ হইতে রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ  
করিয়া কুটারবাসিনা হইলেন। তাই আজ বোর্কিন  
সেনাপতি ল্যান্ডা গ্যারিবল্ডীকে (His Excellency General Garibaldi) বলিয়া পত্র লিখিয়া  
তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকারের ভিখারী হইলেন। আড-  
মারি লান্ মণ্ডীর জাহাজে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল।  
অনেক তর্ক-বিতর্কের পর স্থিরীকৃত হইল যে, নেপল্স  
হইতে সুবাদ আসা পর্যন্ত নয়দিনের জন্ত মুক্ত বন্দ  
থাকিবে।

অবশেষে ৬ই জুন তারিখে নেপল্স হইতে সন্ধি  
করিবার সম্মতি আসিল। এই সন্ধির নিয়মে নিয়োগ-  
পলিটায়গণ মেকিনা, মিলাজো ও অপরাপর কতিপয়  
দুর্গ ব্যতীত আর সমস্তই গ্যারিবল্ডীর হস্তে সমর্পণ  
করিলেন। যখন সন্ধির প্রস্তাব হইতেছিল, তখন  
গ্যারিবল্ডী নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি স্ত্রী ও  
পুত্রোহিতগণকে পর্যাপ্ত নগররক্ষার্থ দারু-দুর্গ নির্মাণে  
নিয়োজিত করিয়াছিলেন। স্বকোরা এসকিঙ্কস হস্তে  
লোকদিগকে উত্তেজিত করিতেছিলেন। সেনাপতি  
লেটিজিয়া একদিন সন্ধির প্রস্তাব উপলক্ষে গ্যারি-  
বল্ডীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আসিয়া

নগরবাসিগণের নগররক্ষার জন্ত উত্তোগ ও আরো-  
জনের এই চিত্র দেখিয়া ফিরিয়া গিয়া সিসিলীয়  
দ্বিতীয় ফ্রান্সিস্কে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, সিসিলীতে  
বোর্কিনবংশের আর কোন আশা নাই।

৬ই জুন সমস্ত নিয়োগপলিটায় সৈন্য অপুনরাগ-  
মনের জন্য পালামো পরিত্যাগ পূর্বক নেপল্সভিমুখে  
জলপথে যাত্রা করিল। ইহারা প্রধানতঃ বেতনভোগী  
অষ্ট্রীয় সৈন্য, সুতরাং এ পরাজয়ে তাহাদের বিশেষ  
কোন ভ্রংশ নাই। তাহারা যে অল্প যুদ্ধেই অব্যাহতি  
পাইল, ইহাই তাহারা লাভ বলিয়া মনে করিতে  
লাগিল। ইহারা এই সুযোগে লুণ্ঠন ঘাণা অনেক  
বহুমূল্য দ্রব্যসামগ্রী আহরণ করিয়াছিল। সুতরাং  
মনের উল্লাসে বিজয়ী সৈন্যের ন্যায় বিজয়-গীত  
গায়িতে গায়িতে ও সঙ্গীত করিতে করিতে জলনিমি-  
বক্ষে জাহাজ ভাঙাইয়া সিসিলী অভিমুখে গমন  
করিল।

নিয়োগপলিটায় সৈন্যের প্রস্থানের পর নগরবাসীরা  
আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। (Viva la  
Garibaldi!) 'গ্যারিবল্ডী ভীষ!' শব্দে গগন  
বিদীর্ণ হইতে লাগিল। রাজ-নায়ে লোকে এতদূর  
বিরক্ত হইয়াছিল যে, তাহারা রাজার প্রাসাদ, দুর্গ  
প্রভৃতি সমূলে ভূমিসাৎ করিতে লাগিল। নাগরিক  
শাসনসমিতি আদেশ করিলেন যে, যাহার ঘেথানে  
খোস্তা, কোদালী প্রভৃতি আছে, সমস্ত লইয়া আসিয়া  
তদ্বারা রাজ-প্রাসাদ ও দুর্গের ভিত্তি পর্যাপ্ত খুঁড়িয়া  
ফেলিতে হইবে। এই আদেশ প্রচারিত হইবামাত্র  
অসংখ্য লোক খোস্তা, কুড়াল প্রভৃতি লইয়া রাজ-  
প্রাসাদ ও দুর্গভিমুখে ধাবিত হইল। খননকারীর  
সংখ্যা এত বেশী হইল যে, শেষে ঘিউনিসিপাল শাসন-  
সমিতিতে তাহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া খননকার্য্যে  
নিয়োজিত করিতে হইল।

নগরে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইল। কে  
কাহাকে শাসন করে, তাহার স্থিরতা নাই। সুতরাং  
যাহার যাহা ইচ্ছা, সে তাহাই করিতে লাগিল। অনেকে  
চির-শত্রুকে বোর্কিন-রাজবংশের গুপ্তচর বলিয়া জনসাধা-  
রণকে তাহার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিল।  
ক্ষিপ্তপ্রায় জনসাধারণ তাহাকে টানিয়া ছিঁড়িয়া খণ্ড  
খণ্ড করিয়া ফেলিতে লাগিল। এই সকল লোমহর্ষণ  
ব্যাপার দেখিয়া গ্যারিবল্ডীকে শাসনদণ্ড নিজহস্তে  
গ্রহণ করিতে হইল। তিনি এইরূপ দুই এক নৃশংস  
ব্যক্তির প্রাণদণ্ডবিধান করিয়া নগরে লোকস্বাধা  
পুনঃপ্রতিষ্ঠাপিত করিলেন।

এ দিকে কাভুরও নিশ্চিন্ত ছিলেন না। তিনি

গ্যারিবল্ডীর কৃতকাৰ্য্যতার সংবাদ পাঠিয়া নিজ এজেন্ট ফেরিণাকে সিসিলীতে পাঠাইলেন। তাঁহার উপদেশ-মত ফেরিণা ও সাভিনীয় রণতরীর অধ্যক্ষ আডমিরাল পার্সেনো সিসিলীকে পীডমন্টের অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্য অভিযান পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। গ্যারিবল্ডী ইহাতে সম্মত ছিলেন না। ইতালীর যে খণ্ড যখন জয় করিবেন, সেট খণ্ড তখনই পীডমন্ট-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না। সমস্ত দক্ষিণ-ইতালী জয় করিয়া ভিক্টর ইমানুয়েলের হস্তে উপহার দিবেন—ইহাই তাঁহার বড় সাধ ছিল। গ্যারিবল্ডী এক্ষণে সিসিলীর ডিক্টেটর। তাঁহার অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রভুত্বের প্রতিবাদ করে, সিসিলীতে তখন এমন লোক কেহ ছিল না। সুতরাং তিনি অনায়াসেই সেট ফেরিণাকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন; এবং পূর্বাভিমুখে গাইবার প্রান ও বন্দোবস্ত আঁস্ত করিলেন।

কাভুর কৌশলে পরাস্ত হইয়া এক্ষণে বল অবলম্বন করিলেন। তিনি গ্যারিবল্ডীর ঘোষাভিমুখিনী গতির প্রতিরোধ করিবার জন্য ভল্টার্ণো নদীতীরে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। কাভুরের আশঙ্কা ছিল যে, গ্যারিবল্ডী ঘোর আক্রমণ করিলেই ফ্রান্সের সহিত ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হইবে। তাহা হইলে জাতীয় হুদ্দিন চির-বিলাসিত হইবে।

গ্যারিবল্ডী আজ ডিক্টেটর হইয়াও নিজের সেই সরল সামান্য ভাব পরিত্যাগ করেন নাট। তিনি রাজপ্রাসাদে অবস্থিত হইয়াও রাজ্যোচিত শ্রাসাদ-ভোগে বিরত ছিলেন। যে সকল পাচক নেপল্‌সের রাজপ্রাণনিধিকে বিবিধ বিধানে ভোজন করাইত, তাহারাই প্রতিদিন চর্ক-চোখ-লেহু পেয়াদি দ্বারা তাঁহার টোবল স্নানোত্তিত করিতে লাগিল। কিন্তু তিনি একটু ঝোল, একটু বাজ্ঞন ও একটু জল বাতীত তাহা হইতে আর কিছুই গ্রহণ করতেন না। পাচক-গণের পারশ্রম ব্যর্থ হওয়ায় তাহার মনে মনে নিতান্ত বিরক্ত হইত। তিনি অতি কঠিন শয্যাশয়ন করিতেন এবং ভৃত্যেরা যদি তাঁহাকে Your Excellency বলিয়া সম্বোধন করিত, তাহা হইলে তিনি ক্রোধে আরক্ত-শোচন হইতেন। কারণ, তিনি রাজকীয় কোন প্রকার উপাধি বা কোন প্রকার সম্বোধন ভাল-বাসিতেন না। তিনি বলতেন, এ সকল উপাধি নিকৃষ্ট লোকদিগের অভিমানেত্বের উপায়মাত্র।

নিম্নলিখিত কয়েকটি দ্রব্য তাঁহার অস্ত্রাগার ও বস্ত্রাগারের একমাত্র উপকরণ ছিল—একটি পুরাতন সৈনিক-পরিচ্ছদ, দুই ঘোড়া ধূসর পেনটুলেন, একটি

পুরাতন হাট, দুইটি লোহিত বর্ণের অঙ্গরাখা, কয়খানি কামাল, দুইখানি গলাবন্ধ, একখানি তরবারি, একটি রিভলভার এবং একটি মনিবাগ।

## বিংশ অধ্যায়

সিসিলী-বিজয়।

গ্যারিবল্ডী প্যানার্মো জয় করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন না। তিনি সেনাপতি টুর্কে সৈন্য মিলাজো ও মেনিনা-অভিমুখে পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং তিন সহস্র সৈন্য লইয়া ১৪ই জুলাই মেডিসির সহিত গিয়া মিলিত হইলেন। সেইদিনই নিয়োগপ্ৰদীপ সেনাপতি বস্কো চারি সহস্র সৈন্য লইয়া মেনিনা পরিত্যাগ পূর্বক বাসেলোনা-অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ২০শে জুলাই গ্যারিবল্ডী-সৈন্য রাজকীয় সৈন্যের সম্মুখীন হইল। রাজকীয় সেনাপতি বস্কো গ্যারিবল্ডী-সৈন্যের সমসংখ্যক সৈন্য লইয়া মের ও মিলাজো নগরদ্বয়ের মধ্যে গ্যারিবল্ডীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। বস্কো পর্বতের উপত্যকা প্রদেশে সৈন্যগণকে শ্রেণী-বদ্ধ করিয়া রাপিয়াছিলেন। এদিকে গ্যারিবল্ডী সেনা সেই বন্ধুর পার্শ্বত্যাগ পদেপদে একেবারে উঠিতে পারিল না। ছয় শত মাত্র গ্যারিবল্ডী সেনা সহস্র ছয় সহস্র নিয়োগপ্ৰদীপ সেনার সম্মুখে আসিয়া পড়িল, সুতরাং সহজেই প্রতীহত হইল। এই মুহূর্তেই গ্যারিবল্ডী পলায়মান সৈন্যের সাহায্যার্থ আর এক দল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। নবন্যোপচিত গ্যারিবল্ডী সেনা ফিরিয়া নিয়োগপ্ৰদীপ সৈন্যকে পুনরাক্রমণ করিল। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং জেনোয়াজ সৈন্তসহ নিয়োগপ্ৰদীপ সৈন্তের পার্শ্বদেশ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু তিনি একটি ভীষণ অগ্নি-উদগারী কামানের সম্মুখে পড়িয়া গেলেন। ইহা দেখিয়া সেনাপতি নিসোরী ও র্যাটেলা পঞ্চাশজন সৈন্ত লইয়া তাঁহার সাহায্যার্থ ধাবিত হইলেন। কামানের একটি গোলা আসিয়া গ্যারিবল্ডীর জুতার গোড়ালী ও রেকাব উড়াইয়া লইয়া গেল। তাঁহার অশ্ব আহত হওয়ায় অদম্য হইয়া উঠিল। সুতরাং তাঁহাকে অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া পাদচােরে অগ্রসর হইতে হইল।

যেজর বেড়া সেই স্থলে নিহত হইলেন এবং নিসোরীর অশ্ব তাঁহাকে ভূমিতলে প্রক্ষিপ্ত করিল। এই সঙ্কটকালে গ্যারিবল্ডীর সৈন্তগণ অসাধারণ

রণনৈপুণ্য ও অতিশয় বীরত্বের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী দেখিলেন যে, সমুদ্র সমরে কামানটি গ্রহণ করা অসম্ভব। সুতরাং তিনি কর্ণেল ডেনে, সেনাপতি নিসোরী ও ব্যাটেলাকে কতিপয় সৈন্য লইয়া পশ্চাদিক্ হইতে আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন এবং স্বয়ং ও অসিহস্ত পাদচারে তাঁহাদিগের পশ্চাদ্ভর্ত্তা হইলেন।

এ দিকে সেই কামান হইতে ভীষণ অগ্নি উদ্গীর্ণিত হইতে লাগিল। কিন্তু আক্রমণকারী গ্যারিবল্ডী সৈন্য অতিবেগে পশ্চাতে গিয়া সহসা সেই কামানটি লইয়া পলায়ন করিল। নিয়োপলিটীয় পদাধিক সৈন্য স্তম্ভিত হইয়া দেখিতে লাগিল। এমন সময় সহসা একদল নিয়োপলিটীয় অস্বারোহী-সৈন্য পদাধিক সৈন্য-শ্রেণী ভেদ করিয়া অপরূপ কামানের উদ্ধারার্থ দাবিত হইল। কর্ণেল ডেনের সৈন্যেরা প্রতিহত হইয়া একটি প্রাচীরভিত্তিতে তটিতে লাগিল, কিন্তু যখন প্রাচীরে পৃষ্ঠদেশ লাগিল, তখন আর পশ্চাৎপদ হইতে পারিল না। তখন তাহারা সেই কামান হইতে আবগাম ভীষণ গোলাগুলি করিতে লাগিল। তখন নিয়োপলিটীয় সেনাপতি অস্বসেনা লইয়া পশ্চাৎপদ হইতে উদ্ধৃত হইলেন, কিন্তু ফিরিয়াই দেখিলেন, তিনি গ্যারিবল্ডী, নিসোরী, ব্যাটোলা ও আর পাঁচ ছয় জন বীর কষ্টকর বেষ্টিত হইয়াছেন। গ্যারিবল্ডী তৎক্ষণাৎ নিয়োপলিটীয় সেনাপতিব অস্ত্রের লাগাম দরিলেন, এবং তাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করিতে বলিলেন। নিয়োপলিটীয় সেনাপতি তৎকালে গ্যারিবল্ডীকে লক্ষ্য করিয়া বজ্রাবাহ করিলেন; কিন্তু তিনি সারম্বা সে আঘাত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন; কিন্তু স্বয়ং তাঁহার গলদেশে একপ্রাচণ্ড আঘাত কারিলেন যে, নিয়োপলিটীয় সেনাপতি তৎকালে পতিত হইয়া পক্ষত প্রাপ্ত হইলেন। ইতাবসরে আর কয়েকজন নিয়োপলিটীয় অস্বারোহী সৈন্য তথার আসিয়া উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডীর মস্তকোপার তাহাদিগের শাণিত তরবার পতনোন্মুখ হইল। এমন গ্যারিবল্ডী বিভাৎসবে আততায়ীদিগের অন্যতমের দিকে দাবিত হইয়া তদীয় তরবারির শাণিত অগ্রে তাহার দৈব বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এ দিকে নিসোরী রিভলভারের অগ্ন্যবর্ণণে তটজন আততায়ী ও অন্যতমের অথকে আহত করিলেন। একজন নিয়োপলিটীয় অস্বারোহী উল্লেখ অস্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক নিসোরীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু তৎক্ষণাৎ রিভলভারের গুলী আসিয়া তাহার মস্তক ভেদ করিয়া চলিয়া গেল। যে সময় নিসোরী আক্রমণকারীদিগের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে নিযুক্ত

ছিলেন, সেই সময় গ্যারিবল্ডী তাঁহার বিচ্ছিন্ন সৈন্যগণকে সংগৃহীত করিয়া আক্রমণকারীদিগকে প্রত্যাক্রমণ করিলেন। ইহার পরিণাম এই হইল যে, সেই পঞ্চাশৎ আক্রমণকারী নিয়োপলিটীয় অস্বারোহী সৈন্যের কেহই গৃহে ফিরিয়া যাঁহিতে পারিল না;—তাহারা হত, আহত বা যুদ্ধে বন্দী হইল।

এই ঘটনায় সেই সমস্ত রাজকীয় সেনা—নিয়োপলিটীয়, বাভেরীয় ও সুইস্—এক্কে পশ্চাৎপদ হইয়া শত্রুসৈন্যকেস্তের সম্মুখে পলায়ন করিতে লাগিল। এ দিকে শত্রুসেনা সেই পলায়মান রাজকীয় সেনার পশ্চাদ্ভর্ত্তিনী হইল। ইহাতেই সে দিনের জয়-পরাজয় স্থিরীকৃত হইল।

পলায়মান রাজকীয় সেনা মিলাজো নগর পৌছান পর্যন্ত একবারও থামে নাই। এ দিকে বিজ্ঞোন্মত্ত গ্যারিবল্ডীনা সেনাও তাহাদিগের ঘন অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাদিগের প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই নগরভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইল। সেনাপতি আসিয়াই মিলাজো নগরের দুর্গরক্ষক সৈন্যগণকে কামান, অস্ত্র ও অন্যান্য যুদ্ধোপকরণসমগ্রী সকল পরিতাগ-পূর্বক পলায়ন-করণার্থ আহ্বান করিলেন। কিন্তু তাঁহার সে আহ্বান প্রত্যাখ্যাত হইল। সুতরাং সবলে দুর্গ অধিকার কারবার জন্য তিনি তৎক্ষণাৎ আদেশ প্রচার করিলেন।

পরদিন ‘সিটি অব এ্যাডিন’ নামক জাহাজ গ্যারিবল্ডীর সাহায্যার্থ সৈন্য ও কামান লইয়া বন্দরে আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজকীয় সেনাপতি বসকো আর দুর্গ রক্ষা করা সম্ভব মনে না করিয়া মেসিনায় এই বালয়া টোলগ্রাম করিলেন যে, তিনি আর দুর্গ রক্ষা করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না এবং নেপলসে আবেদন কারয়া পাঠাইলেন যে, আত্মদেয় আত্ম-সমর্পণ করবার উপদেশ প্রদান করা হয়।

তট দিনের মধ্যেই চারখান নিয়োপলিটীয় জাহাজ বন্দরে আসিয়া লাগিল। ইহার অন্যতমে কর্ণেল আন্ড্রানো সাকি কারবার পূর্ণ ক্ষমতা পাইয়া আসিয়াছিলেন। প্যালামোতে অবরুদ্ধ সৈন্যগণকে যে নিয়মে আত্মসমর্পণ করার অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন, গ্যারিবল্ডী এবারও মিলাজো দুর্গের অধিবাসীগণকে সেই নিয়মে আত্মসমর্পণ করিতে দিলেন—কর্ণেল আন্ড্রানো প্রথমেই ইহা দাবী করিয়া বসিলেন। কিন্তু এবার গ্যারিবল্ডী সে নিয়মে সম্মত হইলেন না। গ্যারিবল্ডী বলিলেন যে, তাঁহার নিয়ম তিনি পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছেন সমস্ত নিয়োপলিটীয় রণতরী আসিয়া

ভয় প্রদর্শন করিলেও, তাঁহাকে সঙ্কল্পচ্যুত করিতে পারিলে না। তখন কর্ণেল অগত্যা ডিক্টেটরের নিয়মে বাধ্য হইলেন।

পরদিন দুর্গ-পরিচাণ-কাণ্ড আরম্ভ হইল। সেনাপতি বন্ধো কতিপয় সৈন্যিক কর্মচারি-সমভি-বাহারে সর্বপ্রথমে দুর্গ হইতে বাহির হইয়া জাহাজে উঠিতে চলিলেন। চতুর্দিক হইতে অবজ্ঞা-সূচক হিস্ হিস্ শব্দে তাঁহার কর্ণকূহর বধির হইয়া গেল; তিনি মেডিসির অশপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া গমন করিয়াছেন, এই সংবাদ পাইয়া গ্যারিবল্ডী তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে জাহাজ হইতে ফিরিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। স্তত্রাং তাঁহাকে অশ্লহ দুর্গে ফিরিয়া আসিতে হইল। ফিরিয়া আসিলে গ্যারিবল্ডী তাঁহার অশ কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে পাদচ্যারে জাহাজে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন।

গ্যারিবল্ডী আহত সৈন্তগণকে সমুদ্রতীরে প্রেরণ করিলেন। তথায় গিয়া তাহারা জাহাজে উঠিয়া প্রস্থান করিল। অনেক সৈন্ত, রাজকীয় সৈন্তশ্রেণী পরিচাণ পূরুক গ্যারিবল্ডীর পতাকা-মূলে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। এতদিন পক্ষাশি কামান, এক লক্ষ পাউণ্ড বারুদ ও ১৩৯টি রণদীক্ষিত অশ এই বিজয়ের ফলস্বরূপ পরিলক্ষ হইল। নিয়ো-পলিটীয় সেনানায়কগণের সর্বশ্রেষ্ঠকে এই যুদ্ধে পরাজিত করায় গ্যারিবল্ডীর রণবিষয়িণী প্রতিভা সর্বতঃ প্রসূত হইল।

মিলাজো দুর্গত সৈন্তগণের আত্মসমর্পণের অব্যবহিত পরেই গ্যারিবল্ডী তদীয় বিজয়োন্মত্ত সৈন্তগণকে মোসনাত্তিমুখে ধাবিত হইতে আদেশ দিলেন। বিলম্বে কার্য্যহানির সম্ভাবনা—গ্যারিবল্ডী ইহা বিশেষ বুঝিতেন। বিশেষতঃ তিনি জানিতেন যে, যে সকল সৈন্য মিলাজো দুর্গ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে, সময় পাইলেই তাহারা মেসিনা দুর্গে আশ্রয় লইবে। আর অন্যান্য স্থান হইতে বিক্ষিপ্ত রাজকীয় সৈন্য সবল মেসিনায় আসিয়া কেন্দ্রীভূত হইবে। এ দিকে অসময় পাইলে তাঁহার সৈন্য-রাও বিজয়োন্মত্তে উন্মত্ত হইয়া পড়িবে, এই জন্যই তিনি সেই নগরভিমুখে সৈন্যে ধাবিত হইলেন। মেডিস পুর্বেই রওনা হইয়াছিলেন।

নিয়োপলিটীয়গণ পথে তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের গতিরোধ করিতে সাহস করে নাই। তাঁহার দ্রুত আগমনে নিয়োপলিটীয় সৈন্যগণ অধিতাকাপ্রদেশ ও নগর হইতে পলায়ন করিয়া দুর্গমধ্যে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল।

তাহারা দুর্গান্তান্তরে পলায়ন করিবার সময় নাগরিক ধনা-গার নাগরিক সমিতির হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিল।

একদিকে নিয়োপলিটীয় সৈন্যের নগর পরিচাণ-পূরুক পলায়ন ও অন্যদিকে গ্যারিবল্ডী সৈন্য নগরপ্রবেশ—এই দুই দ্রুত ঘটনার ঘূর্ণপৎ আবির্ভাবে নগরবাসিগণ আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। তাহা-দিগের অন্তনিগূহিত বিদ্রোহানল এত দিনে ধক্ করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। যখন সমস্ত সিসিলী স্বাধীনতার নব আশ্বাদে আনন্দে নৃত্য করিতেছিল, নব নব আশাকে হৃদয়ে পোষণ করিতেছিল, সমস্ত দেশ আলোড়ন করিয়া বেড়াইতেছিল ও পদস্পরের সহিত মনের কথা করিয়া হৃদয়ের চিরভার কমাইতেছিল,—সেই সময় এই দুর্ভাগ্য নগর পাঁচ ছয় সহস্র সৈন্য ও শত শত কামানে পরিবেষ্টিত হইয়া নিশ্বাস ফেলিবারও সুবিধা পাইতে-ছিল না। এতদিন দুর্জয় অধীনতার মর্ম্মস্থদ্র নিগড়ে তাহাদিগের হস্ত-পদ আবদ্ধ ছিল। যাহারা কোন প্রকারে নগরের বাহিরে যাঁতে পারিয়াছিল, তাহারা আর নগরমধ্যে ফিরিয়া আসে নাই। স্তত্রাং এ নগরে বাণিজ্য ও সামাজিক জীবন একরূপ অতীত ঘটনামধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। যাহারা নগরে ছিল, তাহারা আপন আপন জীবন লইয়াই যখন ব্যতিব্যস্ত, তখন বাণিজ্যাদি করিবে কে? আজ মুক্তিদাতা গ্যারিবল্ডীকে দেখিয়া তাহাদিগের আন-ন্দের আর ইয়ত্তা রহিল না।

যে গ্যারিবল্ডী ইতালীর নিপীড়িত প্রজাবন্দের সহিত একপ্রাণ ও এক মহাত্মত্বিত্বেরে অনুসৃত, আজ সমস্ত মেসিনাবাসীর হৃদয়-দ্বার তাঁহার নিকট উদ্ঘাটিত হইল। তাহারা যেন আপনাই জানিতে পারিল যে, যে মহাপুরুষ আজ তাহাদিগের মধ্যে অব-তীর্ণ, তিনি তাহাদিগের সমস্ত দুঃখ বুঝিয়াছেন, তাহা-দিগের অসংখ্য দোষ ও দুর্জলতা সন্দেহ তাহাদিগকে অন্তরের সহিত ভালবাসেন এবং তাহাদিগের উদ্ধা-রের জন্য আত্মজীবন উৎসর্গীকৃত করিয়াছেন। অবলম্বেই রাজদ্রুত গ্যারিবল্ডীর নিকট সাক্ষাতিকারী হইয়া আসিলেন। তাঁহারা সমস্ত সিসিলী দ্বীপ ও অধি-কাংশ দুর্গ ছাড়িয়া দিতে সম্মত হইলেন। গ্যারিবল্ডী সাইরাকিউজ, অগোষ্ঠী প্রভৃতি দুর্গে অবরুদ্ধ রাজকীয় সৈন্তগণকে অবাধে জাহাজে উঠিয়া প্রস্থান করিতে দিতে স্বীকৃত হইলেন। এইরূপে প্রায় সমস্ত সিসিলী গ্যারিবল্ডীর শাসনাধীনে আসিল। কেবল রাজধানী নেপল্স ও তৎসন্নিহিত কয়েকটি দুর্গমাত্র আপাতঃ নেপল্সরাজ্যের অধীনে রহিল। কিন্তু এগুলির সম-পূর্ণস্বত্বও সন্ধি চলিতে লাগিল।

যখন প্যারামো ও অন্যান্য নগরের নাগরিক সম্মিতসকল গ্যারিবল্ডীকে সিসিলীদ্বীপকে ইতালীয় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্য অহুৰোধ করিলেন, তখন তিনি তাঁহাদিগকে এই বলিয়া উত্তর দিলেন যে, এই একীকরণই তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ও প্রার্থনীয় বিষয় এবং ডিক্টর ইমানুয়েলের প্রতিও তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা আছে; বিশেষতঃ তাঁহার বিশ্বাস যে, ইতালীকে একটি সমগ্র জাতিক্রমে পরিণত করিতে কেবল তিনিই সমর্থ; কিন্তু শুদ্ধ সিসিলীকে পীডমন্ট-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা আপাততঃ তিনি গুডকর বলিয়া মনে করিতে পারিতেছেন না। আর তাঁহার বিশ্বাস যে, ইতালীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকলকে একীকৃত করার পূর্বে প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অস্বদৌর্ভাগ্য দূরীকৃত করিতে হইবে।

গ্যারিবল্ডীর ভবিষ্য কাৰ্গাপ্রণালী পরিষ্কৃত ও সুসঙ্গত। তিনি ইতালীর কোন শত্রুর সহিত সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ হইতে চাহেন না। তিনি টস্কানীর ছায় সিসিলী বিজয় করিয়াছেন সত্য, কিন্তু যতক্ষণ নেপলস হস্তগত না হইতেছে, ততক্ষণ তিনি ডিক্টেটরের পদ পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি প্যারামোজর্গ যেক্রপ অগ্নিমুখে অধিগত করিয়াছিলেন, নেপলসও সেইক্রপ সবলে গ্রহণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। নেপলস হস্তগত করিয়া তিনি পোপের সহিত সংগ্রামে অবতীর্ণ হইবেন, ইহা তাঁহার দ্বিতীয় সঙ্কল্প। তিনি নেপলস ও রোম ইতালীয় সমবেত রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত না করিয়া নিবৃত্ত হইবেন না। যতদিন না তিনি তাঁহার অস্ত্র-সহচর সার্ডিনীয়ারাজ ডিক্টর ইমানুয়েলকে রোমের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে পারিতেছেন, ততদিন তিনি সমরাজন হইতে প্রতি-নিবৃত্ত হইবেন না। এই সঙ্কল্প সিদ্ধ হইলে তিনি মুক্তহস্ত হইতে অগুনরাগমনের জন্য অবসৃত হইয়া আপনার কা্যপ্রেরা দ্বীপস্থিত শৈল-আবাসে গমন করিবেন। জগৎ তখন সবিশেষে দেখিবে, তাঁহার লক্ষ্য স্থির ও কার্য স্বাচ্ছন্দ্যশূন্য। এক্ষণে দেখা যাউক, গ্যারিবল্ডীর এই কৃতসঙ্কল্প কতদূর সিদ্ধ হইয়াছিল।

রাজকীয় সেনাপতি ক্রারি দুই সহস্র সৈন্য লইয়া নগরের দুর্গে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এ দিকে গ্যারিবল্ডী নগরের শাস্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্য স্বেচ্ছা করিলেন। ২৮শে জুলাই সর্বপ্রথম জাতীয় সেনাদল, মেডিসি ও ফেব্রিজ সেনাপতিদ্বয়ের অধিনায়কত্বে নগরমধ্যে প্রবেশ করিল।

ফেব্রিজের আধিবর্ভাবে নগরবাসিগণের অন্তরে অপূর্ণ বিশ্বাস-রসের আবির্ভাব হইল। মেডিসিকে

দেখিয়া তাহার অধিকতর বিস্মিত হইল। উভয় সেনাপতির দেহ দীর্ঘ ও সুন্দর এবং মুখকান্তি প্রীতি-পদ। 'নয়োপকিটীয় সেনাপতিগণ দেখিতে খর্বাকৃতি ও তাঁহাদিগের মুখকান্তি শীতলতাময়। সুতরাং এই বিসদৃশ দৃশ্যে তাহারা মুগ্ধ ও বিস্মিত হইল।

এ দিকে প্রধান সেনাভাগ লইয়া গ্যারিবল্ডী সহসা নগর-দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যদিও তিনি প্রচার করিয়াছিলেন যে, পরদিন আসিবেন, তথাপি তিনি মেসিনাতে তাঁহার অভিযাত্রার বহ্নাভুষ্ণ পরিহার করিবার মানসে এই কৌশল অবলম্বন করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহার কৌশল ব্যর্থ হইল। কারণ, নগরবাসিগণ তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া তাঁহার গাড়ীর অশ্ব গুলিয়া আপনারা তাঁহার গাড়ী টানিয়া তাঁহাকে মহাসমারোহে নগরের ভিতর দিয়া লইয়া যাইতে লাগিল এবং ফেব্রিজ ও মেডিসি যে প্রাসাদে আসিয়া অগ্রেই অবস্থিত হইয়াছিলেন, তথায় লইয়া গেল।

গ্যারিবল্ডীর আগমনবার্তা দাবানলের ছায় মেসিনা নগরের সর্বত্র সহসা বিস্তারিত হইল। এই সংবাদ শুনিয়া অসংখ্য লোক এই প্রাসাদের বাতায়ন-সমক্ষে গ্যারিবল্ডীর দর্শনকামনায় আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রতিমুখে জয়ধ্বনি হইতে লাগিল, 'গ্যারিবল্ডী জীব!' (Viva Garibaldi!) এই জয়ধ্বনি আকাশে প্রতিধ্বনিত হইয়া গ্যারিবল্ডীর কর্ণকুহর ভেদ করিল। তখন তিনি বাতায়নমুখে আসিয়া সমবেত জনবৃন্দকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন, অমনি সহস্র সহস্র হাট ও ক্রমাল গগনে বিলসিত হইল—আবার জনসাধারণ উন্মত্তবৎ জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল—'গ্যারিবল্ডী জীব! ইতালী জীব!' (Viva Garibaldi, Viva Italia!) গ্যারিবল্ডীর পরিচ্ছদ এক্রপ সাদাসিধা ছিল যে, তাঁহাকে পরিচ্ছদ দেখিয়া সাধারণ সৈন্য হইতে চিনিয়া লওয়ারও কোন সুবিধা ছিল না। কিন্তু তাঁহার প্রতিভাপূর্ণ উজ্জল নয়ন, তাঁহার সুপ্রশস্ত ললাট ও তাঁহার উদার মুখকান্তি দেখিলে তাঁহাকে চিনিয়া লইতে আর কোন ক্রেশ হইত না। মিলাজো নগরে তাঁহার অতিমাহুষ বীর-ত্বের কাহিনী শুনিয়া মেসিনাবাসিনীরা পূর্বে হইতেই তাঁহার প্রতি বিশ্বাস-পূর্ণ হইয়াছিল—আজ তাঁহার পুরাকালোচিত সরলতা ও বিলাসশূন্যতা দেখিয়া আরও বিস্মিত হইল।

মিলাজোর রুধিরশ্রাবী ও অবসাদকর সময়ের পর সাম্রাজ্যে সিসিলীয় সেনার অধিনায়ক ডিক্টেটর গ্যারিবল্ডীর সহিত বিখ্যাতনামা আলেকজান্ডার ডিউমাস সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন,

গ্যারিবল্ডী কোন গীর্জার তোরণদ্বারে সমস্ত শরীর ছুড়িয়া স্থগিলশয্যায় শয়ান রহিয়াছেন, তাঁহার মস্তক জিনের উপর সংন্যস্ত রহিয়াছে এবং তাঁহার সৈনিক কর্মচারীগণ তাঁহাকে বেঠেন করিয়া বসিয়া আছেন। অদূরে তাঁহার নৈশ-ভোজন সাংঘবিশিত রহিয়াছে। তাহা একটুকরা রুটি ও এক গ্লাস জল মাত্র। তাঁহার দৈনিক ব্যায় নির্বাহার্থ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে দশ ফ্রাঙ্ক করিয়া দিতেন। একরূপ লক্ষপ্রাপ্ত সেনাপতির পক্ষে একরূপ আয় অতি যৎসামান্য বলিতে হইবে।

সিসিলী দ্বীপ হইতে নেপলস রাজ্য ডিক্টেটরের অবতরণ সঙ্কল দিন দিন প্রচারিত হইতে লাগিল। তখন সাডিনীয়ারাজ—সনার্ট নেপোলিটানের নিকট যে প্রতিক্রাপাশে আবদ্ধ ছিলেন, তাহার অমুরোধে গ্যারিবল্ডীকে তদীয় সঙ্কল হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য সবিশেষ চেষ্টা করিলেন। তিনি প্রহস্তে লিখিয়া নিম্ন-লিখিত পত্রিকা গ্যারিবল্ডীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন:—

“প্রিয় সেনাপতি!—আপনি জানেন যে, আপনি যখন সিসিলী অভিযানে বিনির্গত হন, তখনও আমার অমুরোধন প্রাপ্ত হন নাই। আজ উপস্থিত ঘটনার গুরুত্ব বিবেচনা করিয়া আপনাকে আবার সতর্ক করিতেছি; কারণ, আমি জানি, আপনি আমার প্রতি যে শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিয়া থাকেন, তাহা অকৃত্রিম। সুতরাং আমার কথা আপনি অবশ্য শুনিবেন।

“ইতালীয়গণের সহিত ইতালীয়গণের সমরের অবশান করিবার মানসে আমি আপনাকে উপদেশ দিতেছি যে, যদি নেপলসরাজ সিসিলীদ্বীপ হইতে আপনার সৈন্য সকল উঠাইয়া লইতে স্বীকৃত হন এবং সিসিলীবাসীগণকে স্বাধীন তর্ক-বিতর্কের পর আপনাদিগের ভবিষ্যৎ-শাসনপ্রণালী নির্ধারণ করিতে দেন, তাহা হইলে আপনি যেন নিজ বিজয়োন্মত্ত ও বীরোচিত-সাহস-সম্পন্ন সৈন্যগণ লইয়া নেপলসরাজ্য আক্রমণ করার সঙ্কল পরিত্যাগ করেন।

“যদি নেপলসরাজ সিসিলী সম্বন্ধে এ প্রস্তাবে সম্মত না হন, তাহা হইলে সিসিলীবাসিগণ আমার পূর্ণ কার্য-স্বাধীনতা আমি নিজ হস্তেই রাখিলাম।

“সেনাপতি! আমার এই উপদেশের অনুবর্তন করিলে, আপনি দেখিবেন, ইহাতে ইতালীর মঙ্গল হইবে ও ইতালীর বিশাল পরিণতি আপনাদ্বারা ক্রান্তর সংসাধিত হইবে; এবং ইউরোপ দেখিবে যে, আমরা কিরূপে জয় করিতে হয়, তাহাও জানি, আর বিজয়ের কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহাও বিদিত আছি।

ডিক্টর ইমামুরেল।”

গ্যারিবল্ডী নিম্নলিখিত প্রকারে রাজকীয় পত্রের উত্তর দিলেন:—

“মহারাজ:—আপনিই বিদিত আছেন যে, মহারাজের প্রতি আমার কিরূপ প্রগাঢ় ভক্তি এবং মহারাজের কার্গে আমি কিরূপ উৎসর্গাকৃত প্রাণ। যদিও মহারাজের আদেশের অনুবর্তন করা আমার এতদন্ত অভিমত, তথাপি ইতালীর বর্তমান অবস্থা আমাকে সেই ইচ্ছানুসারে কার্য করিতে দিতেছে না। নেপলসের অধিবাসীগণ আমাকে বার বার আহ্বান করিতেছেন এবং নেপলসরাজ্য হস্তগত করিবার জন্ত একান্ত উদ্দীপিত করিতেছেন। আমার যতদূর প্রভাব ও ক্ষমতা, আমি তাঁহাদিগকে সংঘত করিতে চেষ্টা করিয়াছি; কারণ, এ অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত শুভতর সময়ের যে প্রয়োজন, তাহা আমি নিশ্চেষ্ট অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু আমি কিছুতেই তাহাদিগকে এ সঙ্কল হইতে নিবৃত্ত করিতে পারিতেছি না। সুতরাং এ সময়ে যদি আমি দোলায়মানচিত হই, তাহা হইলে আমি ইতালীর ভবিষ্যৎ শুভের পথে কটক রোপণ করিব এবং ইতালীয়াসীর কর্তব্যপালনে ক্রটিমান হইব। অতএব আমি বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, মহারাজ এবার আপনার আদেশ লঙ্ঘন করিবার অমমতি প্রদান করুন। নেপলসের যথেষ্টচারী গোর্কন-রাজবংশের অত্যাচারে মর্মান্বিত নেপলস-বাসীগণের ঐকতানিক ও ঐকান্তিক ইচ্ছা, আমার হস্তে যে কার্যভার অর্পণ করিয়াছে, যে মুহূর্ত্তে আমরা দ্বারা সেই গুরুতর কার্য সুসম্পন্ন হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই আমি আমার এই তরবারি মহারাজের চরণে অর্পিত করিয়া আমার জীবনের অবশিষ্ট কাল মহারাজের আদেশ প্রতিপালনে অতিবাহিত করিব।

গ্যারিবল্ডী।”

গ্যারিবল্ডী আর এক দিনও নষ্ট করিলেন না। এই মাসের অবসানের পূর্বেই তিনি ক্যাপো ডি ক্যায়োতে পার হইয়া ক্যালাব্রিয়াতে গাইবার জন্ত প্রায় চারিসহস্র লোক ও দুই শত নৌকা সংগ্রহ করিলেন। এই অভিযানে নির্গত হওয়ার অব্যবহিত পূর্বেই তিনি নেপলসের অধিবাসিবৃন্দকে আহ্বান করিয়া এই মন্ত্বে এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন:—

“নিম্নোপলিটীয় দেশের অধিবাসিবৃন্দের প্রতি, —যে, বৈদেশিক আমাদের অবনতি-সাধনের জন্ত সর্বদা ব্যতিব্যস্ত, তৎকর্তৃক বাধা এবং আভ্যন্তরীণ বিবাদ, এই দুই কারণ সমবেত হইয়া, ইতালীয় জাতির

একতা বিলম্বিত করিয়াছে। এক্ষণে বোধ হইতেছে—আমাদের দুর্দশা অপনোদন করিবার মানসেই যেন দৈবশক্তি কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কারণ, পরস্পর-বিবদমান প্রদেশ সকল আজ আশ্চর্য্য-রূপ একতাস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছে ও জয়ন্তী স্বাধীনতাদেবীর সন্তানগণের উপর সর্বত্র প্রসন্নবদনা হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, প্রতিভাত্মি ইতালীর কষ্ট-যন্ত্রণার দিনের অবসান হইবার উপক্রম হইয়াছে।

“একটি সোপান এখনও অহুতীর্ণ রহিয়াছে, কিন্তু আমি তাহার জন্ত ভীত নহি। যে ক্ষীণ সাধন-সামগ্রী অল্পসংখ্যক বীরপুরুষগণকে প্রণালীমালা অতিক্রম করিয়া এই দ্বীপে আনয়ন করিয়াছে, সেই ক্ষীণ সাধন-সামগ্রী এক্ষণে একটি প্রকাণ্ড সেনায় পরিণত হইয়াছে, সুতরাং অভীষ্ট নব অভিযান আমার নিকট কষ্টসাধ্য বলিয়া বোধ হইতেছে না। ইতালীয়-গণের মধ্যে রক্তপাত পরিহার করাই আমার একান্ত মানস। এই জন্তই আমি আপনাদিগকে—নিয়োগপলি-টীয় অধিবাসিবৃন্দকে—লক্ষ্য করিয়া এই ঘোষণাপত্র প্রচার করিলাম।

“আমি জানি, আপনারা প্রকৃত বীরসন্তান, কারণ, আমি তাহার প্রমাণ চাই না। আমরা এক্ষণে পরস্পরের বিরুদ্ধে সমরাস্রমে অবতীর্ণ না হইয়া পরস্পর সমবেত হইয়া ইতালীর শত্রুগণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিব। এই জন্য আজ আমি আভ্যন্তরীণ সমরের বিরুদ্ধে শান্তিভিত্তিক হইয়া আপনাদিগের নিকট দণ্ডায়মান।

“উদারমতি নিয়োগপলিটীয় অধিবাসিবৃন্দ! যে ব্যক্তি কখনও কোন যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির সেবা করে নাই এবং যে ব্যক্তি জনসাধারণের সেবায় আজীবন দীক্ষিত, সেই ব্যক্তি আজ তাহার দক্ষিণ-কর প্রদারণ করিতেছে, আপনারা তাহাকে হস্তাবলম্বন প্রদান করুন। আপনারা সকলে সমবেত হইয়া বিনা ভ্রাতৃক্ধিরপাতে একটি সমবেত ইতালীয় জাতি সংগঠিত করুন—এই আমার বিনীত প্রার্থনা। আহুন, আমার সহিত জয়ন্তীর সেবায় নিযুক্ত হউন, আর যদি প্রয়োজন হয়, আহুন, জয়ন্তীর জন্য আমার সহিত প্রাণোৎসর্গ করুন।

সেনাপতি গ্যারিবন্ডী।”

এ দিকে মেনিনাপ্রণালী উত্তরণপূর্ব্বক নেপলস রাজ্য আক্রমণের বিশেষ উদ্যোগ হইতে লাগিল। কিন্তু অভিযানের দিন কেহই অবধারিতরূপে জানিতে

পারিল না, যদিও সকলে উদ্যোগের অবস্থা দেখিয়া ৮ই আগষ্ট নির্দিষ্ট দিন বলিয়া অনুমান করিতে লাগিল। প্রত্যুত সেই দিন প্রত্যুষেই অভিযান আরম্ভ হইল। বিংশসহস্র সেনা চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া সেনাপতির আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল—একদল ফ্যারো পয়েন্ট ও সংসমীপে; মেনিনাতে দুই দল—এক দল মেডিসির ও এক দল কোজেনসের অধিনায়কত্বে এবং চতুর্থ দল বিক্সিওর অধিনেতৃত্বে।

এ দিকে উপকূলে চারি ব্যাটারী গুরু কামান-রাজি বিনিশ্চিত হইল। আর ওপারে অবস্থিত স্বাইলা দুর্গ লক্ষ্য করিয়া এপারে ক্যাবিরডিস্ অস্ত্র-রীপে ছয়টি ৩২ পাউন্ডার ও দুইটি ৬৫ পাউন্ডার কামান স্থাপিত করা হইল। মধ্যস্থলের ব্যবধান ছয় হাজার সতের গজ। এই স্থানে নিয়োগপলিটীয় রণ-তিরসকল আসিয়া তাহাদিগের অভিযান-কার্য্যের যাহাতে ব্যাঘাত সম্পাদন করিতে না পারে, তাহারও পূর্ব্ব-বিধান করা হইল।

৮ই আগষ্ট অপরাহ্নে গ্যারিবন্ডী ‘ছিটা অব এবা-ডিন’ নামক রণতিরিতে আরোহণ করিয়া এ পারের ডেকের এদিক ওদিক আলোড়ন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং ফীল্ড-ব্লাস দ্বারা ওপারে শত্রুগণের অবস্থান ও গতি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে জেলিডব্রী করিয়া তিনি গুরুভাবে অস্ত্র ওপারে গিয়া শত্রুগণের সমস্ত উদ্যোগ আয়োজন দেখিয়া আসিলেন।

দিনমণ অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইলে একটি দক্ষিণপশ্চিমমুখী ঝড় উঠিয়া চতুর্দিকের মেঘমালাকে তাড়িত করিয়া ক্যালাব্রিয়া-উপকূলাভিমুখে গইয়া গেল। নবোদিত চন্দ্রের কিরণমালাও সেই ঘনীভূত ঘনঘটাকে বিকীরিত করিতে পারিল না; সুতরাং সমস্ত উপকূলভাগ কুজ্জ্বলিকায় আবৃত হইয়া রহিল। রাত্রি আটটা বাজিল, অমনি সেনানায়ক মেজর মিসোরীকে গ্যারিবন্ডী যাত্রা করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। সর্ব্বশুদ্ধ তিন শত পঞ্চাশংমাত্র সৈন্য লইয়া, তাঁহার ক্যালাব্রিয়া উপকূলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। অবশিষ্ট সৈন্য এই অভিযানে যোগ দিতে না পারায় মর্ম্মাহত হইলেন। কিন্তু গ্যারিবন্ডী তাঁহাদিগকে বুঝাইলেন যে, তাঁহার অত্যন্তভাবে ফোর্ট ক্যাভালো দুর্গ অধিকার করিবেন। তথা হইতে সঙ্কেত করিলে, সমস্ত সৈন্য তদভিমুখে অভিযান করিতে পারিবেন।

রাত্রি সাড়ে নয়টার সময় তাঁহার এপারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ফ্যারোনগরের গীর্জার



টীওয়ার হইতে ঘটানিনাদ শ্রুত হইতেছিল। সেই টীওয়ারের গবাক্ষ হইতে উদ্গীরিত কাণালোকের সাহায্যে তাঁহারা উপকূল বহিয়া ক্যাভালো-অভিমুখে বাইতে লাগিলেন। এ অভিযানের অমুরূপ ইতিহাসে প্রায় দৃষ্ট হয় না। এরূপ অসংখ্য লোকে এরূপ অসাধারণ দক্ষতার সহিত এরূপ গুরুতর লক্ষ্যসাধনের জন্য এরূপ বিপৎসঙ্কুল অভিযানে আর কখন নির্গত হয় নাই। সম্মুখে অতিভয়াবহ, অসংখ্যসৈন্য-পরি-রক্ষিত, কামানবাজিবিরাজিত, অপরিজ্ঞাত উপকূল-বিভাগ,— আর প্রণালীক্ষেপে ভাসমান অসংখ্য স্রসজ্জিত ও স্রসংরক্ষিত শত্রুগণতরী—উভয়কে পরিহাস করিতে করিতে সেই ক্ষুদ্র আভিযানিক সেনা ফোট ক্যাভালো দুর্গাভিমুখে বাইতে লাগিল।

এ দিকে সিসিলীয় উপকূলে বিশ সহস্র জাতীয় সেনা নির্নিমেয়-শোচনে গ্যারিবল্ডীর সংকত প্রতীক্ষায় “ফ্লোরিয়া উপকূলের দিকে তাকাইয়া রহিল, অব-ক্ষীণ আলোক” উপকূলের গিরিশিখর হইতে একটি বিরাজিত হইল। ঐ দ্বীপের সৈন্তগণের নয়ন-সমক্ষে ও হতাশতার পর সূর্য্য একাদশ বৎসরের কষ্ট-যন্ত্রণা ক্যালাব্রিয়া গিরিগাজি জাতীয় ত্রিবর্ণপতাকা—হইল।

অন্ধবণ্টার পর শত বক্ষ ভেদ করিয়া সিসিলীয় বন্দুকধ্বনি সাগর-হইল। এদিকে সহস্র বন্দুকধ্বনি আসিয়া উপস্থিত পলিটীয় সৈন্তারা ভয়ে অস্থির হইয়া সাগরের দিকে দিতেছি যে, যুদ্ধতাহারা মধ্যে মধ্যে বন্দুক ছুড়িতে লাগিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের নিরক্ষ্য গুলীতে বরং তাহাদিগের দলের লোকেরই গতি প্রাত্যহত হইতে লাগিল। এ দিকে সিসিলীয় সৈন্তও আসিয়া উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী ফ্রেটিনার পর ফ্রেটিলা প্রেরণ করিয়া যেন ক্যালাব্রিয়া উপকূল ছাইয়া ফেলিলেন। কেহ তাঁহার সৈন্তগণের গতিরোধ করিল না বা কেহ তাহাদিগের প্রাত একটু গুলীর আঘাত করিল না। এ দিকে ক্যালাব্রিয়ার গ্রাম-বাসিগণ চতুর্দিক হইতে আসিয়া গ্যারিবল্ডীর অধী-নতা স্বীকার করিতে লাগিল। তাহারা সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, গ্যারিবল্ডী উপকূল উত্তরণ করিলেই তাহারা আবাগবুদ্ধমানতা অস্থবানি করিয়া উঠিবে—“ডিক্টেটর দীর্ঘজীবী হউন! ভিক্টর ইমানুয়েল দীর্ঘজীবী হউন! আর বোর্সিন-রাজবংশ দূর হউক।” কিন্তু গ্যারিবল্ডী কিছুতেই নামিলেন না। তাঁহার ফ্রেটিলা সকল কোথায়

কি উদ্দেশে গমন করিতেছে এবং তিনিই বা কোথায় অবতরণ করিবেন, কেহই তাহা জানিতে পারিল না। অনেকে ভাবিতে লাগিল, গ্যারিবল্ডী বৃক্ষ সমস্ত উপকূলবিভাগ রণতরী দ্বারা ঘিরিয়া অগ্নি-গোলক দ্বারা দগ্ধ করিবেন সন্দেহ করিয়াছেন। প্রত্যুত তাহাই ঘটিল।

## একবিংশ অধ্যায়

### নেপলস-অভিযান।

এ দিকে গ্যারিবল্ডীর আগমনে চতুর্দিকে বিপ্লবগ্নি জলিয়া উঠিল। চতুর্দিকেই বোর্সিনাধিকৃত নগরসকল বিপ্লবপতাকা উড়ীন করিল। একজি নগরের দুর্গাধক্ষ সেনাপতি ফ্লুরি (Fleury) ১২শে আগষ্ট বোর্সিনরাজ দ্বিতীয় ফ্রান্সিসকে এই মর্মে এক পত্র লিখিয়াছিলেন;—

“পূর্ব্বদিনের পূর্ব্বকদিনে ডিলা ফোজিয়া বিপ্লবপতাকা উড়ীন করিয়াছে। অধিক কি, দুর্গরক্ষক সৈন্তগণও—‘গ্যারিবল্ডী জীব! ভিক্টর ইমানুয়েল জীব!’ এই বৈপ্লবিক জয়ধ্বনি করিতে করিতে জনসাধারণের সহিত মিলিত হইয়াছে। তাহাদিগের দমনের জন্য আমি ত্রয়োদশ রেজিমেন্টের সৈন্তগণকে প্রেরণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহারাও বৈপ্লবিকদিগের সহিত মিলিত হইয়াছে! অবশেষে তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনিবার জন্য আমি স্বয়ং গমন করিলাম। তাহারা আমার আদেশের অমুত্তরন করিতে যেন উদ্রত হইল বোধ হইল। কিন্তু মুহূর্ত্ত-মধ্যে তাহাদিগের মত ফিরিয়া গেল। তাহারা আবার বৈপ্লবিকদিগের সহিত সম্মিলিত হইল। আমি কেবল আমার কৰ্ম্মচারিগণকে লইয়া দুঃখ দুর্ভরচিত্তে ফিরিয়া আসিলাম।”

এই উদীচ্য দৃষ্টান্তের অমুত্তরনকারীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। নেপলসরাজ্যের কেন্দ্রস্থানে অবস্থিত বাসিলিকাটা (Basilicata) প্রদেশবাসিগণ নেপলসরাজ্যের অধীনতা পরিত্যাগ করিল এবং কর্ণেল বোলডনিকে অধিনায়ক করিয়া পোটেনজা (Potenza) নগরে গিয়া ছাউনী করিল। তাহারা নেপলসরাজ্যের নগরে নগরে দূত প্রেরণ করিয়া সকলকেই পোটেনজা নগরে আসিয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইবার জন্য অমুরোধ করিল। সকলেই তাহাদিগের আহ্বানের অমুত্তরন করিল। পোটেনজা নগর

‘ইতালী ও ভিক্টর ইমাময়েল’ ধ্বনিতে নিরন্তর প্রতিনিধিত্ব হইতে লাগিল। বৈপ্লবিক সমিতির আভ্যন্তরীণ সময় পরিহার করিবার মাসে নগরের প্রিফেক্ট ও পুলিশ কমিশনরকে হিজাসা করিলেন, তাঁহারা জনসাধারণের প্রতিকূলে দাঁড়াইবেন, অথবা তাহাদিগকে আপন ইচ্ছামত কার্য্য করিতে দিবেন। তিনি কিছু সময় চাহিলেন এবং পরে বলিলেন যে, যুদ্ধার্থ প্রস্তুত আছেন; কিন্তু কোন কার্য্যের আরম্ভ হওয়ার পূর্বেই তিনি জাতীয় সেনানায়ককে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি জাতীয় দলের সহিত মিলিত হইবেন। তাঁহার যে কথা, সেই কার্য্য। তিনি নিজের চারি শত সৈনিকসহ নগরের অদূরবর্তী গিরিশিখরে গিয়া আশ্রয় লইলেন। সুতরাং নগর বৈপ্লবিকগণের হস্তে পতিত হইল। অল্পদিনের মধ্যেই পোটেনজানগরে দশ সহস্র বৈপ্লবিক সেনা আসিয়া সমবেত হইল আর ভিক্টর ইমাময়েলের নামে তথায় সামরিক শাসনপ্রণালীও প্রতিষ্ঠাপিত হইল।

এ দিকে গ্যারিবল্ডী উপকূলে অবতরণ করিয়া সৈন্স পশ্চাদিক্ হইতে রিজিও (Reggio) নগর আক্রমণ করিলেন। নগরধাক্ক গাল্লোত্তী (Gallotti) জানিতেন যে, গ্যারিবল্ডী উপকূলে সৈন্স অবতরণ করিয়াছেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, গ্যারিবল্ডী সমুদ্রের দিক্ হইতেই নগর আক্রমণ করিবেন। আর এত শীঘ্র যে আক্রমণ করিবেন, তাহা ভাবেন নাই। নগরের দুইটি দুর্গ তাঁহার দখলে ছিল। দেড় শত সৈন্স সেই দুইটি দুর্গের রক্ষা-কার্য্যে নিযুক্ত ছিল। কামান, তন্ত্রশস্ত্র ও একমাসের আহাৰ—দুর্গমধ্যে সন্নিবিষ্ট ছিল। সুতরাং তিনি সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া নিজা ঘাই-হে-ছিলেন। কিন্তু ২১শে আগষ্ট রাত্রি ২১০টার সময় যখন গ্যারিবল্ডিনী সেনা পশ্চাদিক্ হইতে নগর আক্রমণ করিল, আর যখন গাল্লোত্তী গুলিলেন যে, নগরমধ্যে আটশত সুসজ্জিত বৈপ্লবিক সেনা গ্যারিবল্ডীর সাহায্যার্থ প্রস্তুত হইয়া আছে, তখন তিনি একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন।

বীরবর চিয়াসো (Chiasso) অগ্রসেনা লইয়া সর্বাগ্রে নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। আর তিন দল সেনার অধিনায়ক হইয়া গ্যারিবল্ডী-পুত্র মেনোত্তী (Menotti) তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ নগরে প্রবিষ্ট হইলেন। ইত্যবসরে বোল্ডিনী তাঁহার সৈন্যগণ লইয়া নগরদুর্গের পশ্চাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্গের কামান সকলের মুখ সমুদ্রের দিকে

ছিল, সুতরাং আক্রমণকারী সৈন্তগণ নির্ভয়ে দুর্গ আক্রমণ করিল। নিয়োগপলিটীয়গণ ভয়ে বিভ্রান্ত হইয়া সকলেই দুর্গমধ্যে গিয়া আশ্রয় লইতে লাগিল। এ দিকে ‘গ্যারিবল্ডী জীব!’ এই জয়ধ্বনিতে গগন বিন্দীর্ণ করিয়া আক্রমণকারিণী সেনা সমবেত হইয়া দুর্গপ্রাচীরাদিগুণে ধাবিত হইল। তাহারা বিভ্রালের মত সহজে প্রাচীরের উপর আরোহণ করিয়া দুর্গমধ্যে গিয়া পড়িল এবং অব্যাহত দুর্গ দখল করিল। নিয়োগপলিটীয়েরা ভয়ে বিহ্বল হইয়া তন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রাণতিক্ষা চাহিল।

এই ক্ষুদ্র দুর্গ অধিকার করিয়া বিজয়িনী সেনা বৃহত্তর দুর্গ বা কাসেল অধিকার করিতে ধাবিত হইল। কিন্তু সে দুর্গ হইতে দুর্গরক্ষক সৈন্তগণ অনবরত গুলী-রষ্টি ও গোলা বর্ষণ করিয়া নগর ছাইয়া ফেলিতেছিল; চিয়াসো ও বোল্ডিনী দুর্গদ্বারের সম্মুখে কামানরাজি পাতিয়া দুর্গ হইতে পলায়নের বা আক্রমণের পথ বন্ধ করিলেন। এ দিকে সেনাপতি বিক্সিয়ো আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। গাল্লোত্তী—নিয়োগপলিটীয় সেনাপতি—রিজিয়ো হইতে ৭৮ মাইল দূরে অবস্থিত সান জিয়োভিনি নগরে সেনাপতি ত্রিগান্টিকে লিখিয়া পাঠাইলেন, তিনি যেন অবিলম্বে তাঁহার দ্বাদশ শত সৈন্স লইয়া তাঁহার সাহায্যার্থ আগমন করেন। তিনি সংবাদ পাইবামাত্র সৈন্স তাঁহার সাহায্যার্থ আসিতেছিলেন, এমন সময় গ্যারিবল্ডী সৈন্স তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বৃজ্জমান ত্রিগান্টী গ্যারিবল্ডীর সহিত সম্মুখসমর পরিহার করিবার মানসে গল্লুকোতে (Gallucco) পলায়ন করিলেন। এ দিকে গ্যারিবল্ডী দ্রুতপদে বিজিয়োতে ফিরিয়া আসিলেন, আসিয়াই তিনি সবলে দুর্গ গ্রহণ করিতে আদেশ দিলেন। তাহার উদ্যোগ হইতেছিল, এমন সময় গাল্লোত্তী সন্ধির প্রস্তাব স্বচক স্বৈতপতাকা দুর্গমধ্যে উড্ডীন করিলেন। সন্ধির প্রস্তাব অবশেষে আত্মসমর্পণে পর্যাবসিত হইল। গ্যারিবল্ডী রাজকীয় সৈন্তগণকে—দুর্গ, আহাৰসামগ্রী, যুদ্ধোপকরণসামগ্রী এবং বোটকাদি বিজয়ীর হস্তে সমর্পণ করিয়া জাহাজে উঠিয়া আপন আপন গন্তব্য স্থানের উদ্দেশে গমন করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। এইরূপে রিজিয়ো নগরে বহুকাল হইতে প্রচলিত নিয়োগপলিটীয় শাসনের অবসান হইল।

রণপাণ্ডিত, তন্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত, সামরিক পরিচ্ছদে বিভূষিত নিয়োগপলিটীয় সৈন্তগণ আজ অধীকৃত, পর্যাণ্ড-আহাৰ-বিরহে শীর্ণকার, সুতরাং বিকট দৃষ্ট গ্যারিবল্ডিনী সেনার চরণসম্মুখে অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া

প্রাণত্যাগ চাহিতেছে, এঁদের দেবিলে কাহার হৃদয়ে না অপূর্ণ ভাবের উদ্বেগ হয়? গ্যারিবল্ডিনী সেনার এই অভাবনীয় কৃতকাৰ্য্যতার মূল, সেনাপতি গ্যারিবল্ডীর প্রতি ইহার অনির্বাক্যনীয় বিশ্বাস এবং স্বাধীনতার প্রতি ইহার সর্বগ্রামসমী অনুরক্তি।

জাতীয় সেনা এই সংঘর্ষে গ্যারিবল্ডিনী সেনার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। তাহাদিগের উদ্যোগে ও সহযোগিতায় গ্যারিবল্ডিনী সেনার বীর্যবাহু নিয়তই ইন্ধনযুক্ত থাকিত। এই যুদ্ধে তাহাদিগের একজন উৎকৃষ্ট সেনানায়ক ক্যামেরিগী এবং আটজন সহসামরিক হত হইলেও, তাহারা জাতীয় সেনার সহায়ত্ব ও সহকারিতাবিনয়ন কাতর বা ভীত হয় নাই। গ্যারিবল্ডী প্লোটিনো নামক এক ব্যক্তিকে রিজিয়ো প্রদেশের সাময়িক শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন।

ত্রিগাণ্টা ও আসেরেলো নামক নিয়োগলিটীয় সেনানায়কদ্বয়ের সহিত গ্যারিবল্ডীর সাক্ষাৎ হইল, কিন্তু তাহাতে কিছু ফল দর্শিত না। স্তত্রায় গ্যারিবল্ডী নিজ সৈন্যগণকে রজনী হই প্রহরের সময় সেলানো (Sefano) অভিমুখে যাত্রা করিতে আদেশ দিলেন। এ দিকে সেনাপতি কোজেনস আসিয়া তাহাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। এক দল ইংরেজসেনা ও এক দল ফরাসী সেনাও আসিয়া সেই অভিযানকারিণী সেনার সহিত সংযুক্ত হইল। সেলানোগ্রামে নিয়োগলিটীয় সৈন্যগণ ছাউনী করিয়াছিল। তাহারা এই অভিযানকারিণী সেনার গতিরোধ করিতে চেষ্টা করায় উভয় সেনায় ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। অভিযানকারিণী সেনা বেয়নেটাগ্রে গ্রাম দখল করিয়া নিয়োগলিটীয় সেনাকে ছিন্ন ভিন্ন ও বিকীরণ করিয়া ফেলিল। এই সংঘর্ষে ফরাসী সেনার অধিনায়ক কর্ণেল ফ্রোটে একাকী অসিহস্তে শত্রুগণের অনুসরণে ধাবিত হওয়ার একজন প্রচ্ছন্ন নিয়োগলিটীয় সৈন্তের গুলীর আঘাতে হত হন। সকলেই তাহার শোকে অভিভূত হন এবং গ্যারিবল্ডী তাহার প্রশংসামূলক ঘোষণাপত্র প্রকাশিত করেন। গুডলু নামক এক ব্যক্তি ফরাসী সেনার অধিনায়ক নিযুক্ত হন।

প্রত্যুষে এই বিজয়িনী সেনা ক্যাম্পো (Campo) নগরভিমুখে যাত্রা করিলেন। কারণ, নিয়োগলিটীয় সেনা এক্ষণে ক্যাম্পো নগরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া রহিয়াছিল। মধ্যে পিয়ালে গ্রামে একদল নিয়োগলিটীয় সেনা সেনাপতি মিলাণ্ডেজের অধিনায়কত্বে ছাউনী করিয়াছিল। তাহাদিগের

সঙ্গে বাহ্যমান কামানবাজি থাকায় তাহারা অভিযানকারিণী সেনার গতিরোধ করিতে ভীত হইল না। তাহাদের গোলাবৃষ্টিতে গ্যারিবল্ডীর ছয় জন সৈন্ত হত ও দ্বাদশ জন সৈন্ত আহত হইল। তথাপি গ্যারিবল্ডী বেয়নেটাগ্রে নিয়োগলিটীয় সেনাকে আক্রমণ করিতে আদেশ দিলেন এবং তাহার আদেশে সেই বিজয়িনী সেনা নিয়োগলিটীয় সেনাকে ছিন্ন ছিন্ন করিয়া একটি উচ্চস্থান গিয়া অধিকার করিল। এইরূপে তাহারা ত্রিগাণ্টা ও মিলাণ্ডেজের পরস্পর মিলনের সম্ভাবনা সুদূর-পর্যন্ত করিলেন।

বিজয়ের অব্যবহিত পরেই গ্যারিবল্ডী কাউন্ট ট্রেটী ও বেজের ভেটীকে সেনাপতি মিলাণ্ডেজের নিকট এই বলিয়া পাঠাইয়া দিলেন যে, তিনি যেন অবিলম্বে সৈন্ত আশ্রয়মর্পণ করেন। গ্যারিবল্ডীর প্রস্তাবে মিলাণ্ডেজ প্রথমে সম্মত হইলেন না। যে ব্যক্তি গ্যারিবল্ডীর শিবিরে সন্ধিসূচক ছেতপতাকা ধারণ করিয়াছিল, মিলাণ্ডেজের শিবির হইতে একজন গুলী করায়, গ্যারিবল্ডী ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া উঠিলেন এবং মিলাণ্ডেজকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যদি বেলা তিন ঘটিকার মধ্যে আশ্রয়মর্পণ না করেন, তাহা হইলে তিনি তাহাকে পুনরাক্রমণ করিবেন এবং তাহার সৈন্তগণকে সমুদ্রের অতলজলে নিক্ষেপ করিবেন। মিলাণ্ডেজ অগত্যা আশ্রয়মর্পণ করিলেন। তাহার হই সহস্র পঞ্চাশত সৈন্ত গ্যারিবল্ডী-চরণে অস্ত্রশস্ত্র রাখিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল। মিলাণ্ডেজ আশ্রয়মর্পণ করায় ত্রিগাণ্টিজের আর বিবর্তাস্তর রহিল না। রজনী সমাগত হওয়ার পূর্বেই তিনি গ্যারিবল্ডীর হস্তে ক্যাম্পো নগর অর্পণ ও আশ্রয়মর্পণ করিলেন। তাহার দ্বাদশ শত সৈন্ত চ্যাত্ত্র হইল। এইরূপে সেই এক দিনেই গ্যারিবল্ডীর অস্ত্রাগারে হই সর্বস্ব বন্দুল, চারিটি বাহ্যমান কামান এবং দশটি বৃহত্তর কামান প্রবেশিত হইল। নিয়োগলিটীয় সেনাপতিদ্বয়ের আশ্রয়মর্পণের নৈতিক ফল আরও অধিক হইল। কারণ, যে সকল সৈন্ত পরাজিত ও চ্যাত্ত্র হইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল, তাহারা সর্বত্র গ্যারিবল্ডীর বীর্যবত্তা ও মহাদায়িত্বের কাহিনী প্রচার করতে লাগিল। এতদ্বারা দক্ষিণ প্রদেশে গ্যারিবল্ডিনী সেনার প্রভাব অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল।

২৫শে আগষ্ট হইতে ২৮শে আগষ্ট পর্যন্ত কালের মধ্যে গ্যারিবল্ডী সেই বিজয়িনী সেনা

লইয়া অশীতিমাইল বহুর পার্শ্বতাপথে বিচরণ করেন। ইহাতে তাঁহার শক্তি, সাহস ও অধ্যবসায়—বিশেষরূপে প্রমাণীকৃত হইল; এবং যে সকল নিরোপলিটায় সৈন্ত সেই পার্শ্বতাদেশ আলোড়ন করিয়া বেড়াইতেছিল, তাহাদের হৃদয়ে গভীর ভয়ের সঞ্চার করিয়া দিল। সপ্তমহস্ত নিরোপলিটায় সৈন্তকে তিনি “যেন মেঘপালের ত্রায় ইত্যন্তঃ তাড়া-ইয়া লইয়া বেড়াইতে লাগিলেন। মার্চগের প্রচণ্ড তাপেও তাঁহাদিগের ৩৫ মাইল করিয়া দৈনন্দিন গতি প্রতিহত হইল না। তাঁহারা ক্রমশই নেপল নগরীর অভিমুখে যাইতে লাগিলেন।

গ্যারিবল্ডিনী সেনা পুনঃ পুনঃ জয়লাভ করিতেছে ও জনসাধারণ তাহাদের সহিত সহায়ত্ব দেখাইতেছে—এই সংবাদ যখন নেপলসে আসিয়া পৌঁছিল, তখন বোর্ক্সনরাজ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্বক কাতরভাবে বলিলেন—“যাহা হউক, আমার সৈন্তেরা আমার নিকট প্রতীক্ষিত হইয়াছে যে, তাহারা আমাকে রক্ষা করিবেই।” প্রবমান ব্যক্তি যেমন তুণের আশ্রয় গ্রহণ করে, আজ নেপলসরাজ হতাশতার মর্ম্মহৃদ আঘাতে প্রপীড়িত হইয়া ক্রীণা ভ্রম-হৃদয় ও উত্তমতাবিক্ষিপ্ত নিজ সেনার উপর নির্ভর করিয়া বসিয়া রহিলেন। বোর্ক্সনরাজবংশ প্রজার রাজতন্ত্রের উপর নির্ভর করিতে সাহসী না হইয়া চিরদিনই পাশববলের উপর নির্ভর করিয়া আসিতেছেন। সুতরাং শেষ বোর্ক্সনরাজ দ্বিতীয় ফ্রান্সিসের নিজ সৈন্তের উপর একরূপ আশ্বনির্ভর চিরাগত প্রণার অননুমোদিত নহে। কিন্তু একজন সেনাপতি তাঁহার পার্শ্ব দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, “মহারাজ! আপনার সৈন্তেরা যখন আপনার সম্মুখে থাকে, তখন তাহারা জয়ধ্বনি করে—‘মহারাজ দীর্ঘজীবী হউন’ আর যে মুহূর্ত্তে তাহারা আপনার দিকে পৃষ্ঠপ্রদান করে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহারা জয়ধ্বনি করিতে থাকে ‘গ্যারিবল্ডী জীব!’ মহারাজ! বলিতে কি, সেই কুহকী গ্যারিবল্ডী তাহাদিগকে মত্তমুগ্ধ করিয়াছে, সুতরাং তাহাদিগের একজনকেও বিশ্বাস করা যাইতে পারে না।”

কিন্তু এ সারগর্ভ কথা মোহান্ন নরপতির হৃদয়ে স্থান পাইল না। তিনি নিজ সৈন্যগণের বিশ্বাসিতার উপর নির্ভর করিয়া নিজ শৈশবদোলা ও জন্মভূমি নেপলসরাজধানী এবং এতদধিষ্ঠিত পিতৃ-পৈতৃক রাজপ্রাসাদ যতদিন সম্ভব অধিকার করিয়া রহিলেন। ছই বৎসরকালমাত্র তিনি

রাজ-সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন, ইহারই মধ্যে তাঁহার ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের পাপের উপযুক্ত দণ্ড হইতে চলিল। তাঁহার, সৈন্তগণের চিন্তাবিকার তাঁহাকে নিতান্ত ব্যথিত করিল। তাঁহার স্থলসৈন্ত ও জলসৈন্তের অধিনায়কগণ দিন দিন যে সকল বিবরণী পাঠাইতে লাগিলেন, তাহাতে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, যে সকল উপকরণসামগ্রী লইয়া তিনি এই বিপদসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবেন মনে করিয়া-ছিলেন, তাহা আর তাঁহার কায়স্থ নাই। অবশেষে তিনি জাতীয় আত্মরক্ষক সেনার উপর শেষ আশা ত্যক্ত করিলেন, কিন্তু কোন জাতীয় আত্মরক্ষক সেনাই তাঁহার বা তদনুরূপ নৃপতির উপর অমুরক্ত থাকিতে পারে না। যাহা হউক, অন্তরে বিরক্ত হইলেও তাহারা এখনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। এই জন্ত তিনি তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিয়া—তাহাদিগের উপর নাগরিক দুর্গরক্ষার ভার দিয়া, নিজে রাজনৈতিক কার্যোপলক্ষে নগর পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিলেন।

তিনি নেপলস পরিত্যাগ করিয়া গেইটা (Gaeta) নগরভিত্তিতে আবৃত হইলেন। তাঁহার সেনাপতিগণ তাঁহার সৈন্তগণের দুর্নীতিক অবস্থা জানাইয়া আসিতেছিলেন বলিয়া তিনি তাহাদিগকেই রাজদ্রোহী বলিয়া মনে করতেন। কিন্তু আজ তাঁহাদিগের বাক্যের যথার্থ্য তিনি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন। আজ তাঁহার নৌসেনার সৈন্তগণ তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিতে অস্বীকৃত হইল। তিনি তাহাদিগকে গেইটা নগরে তাঁহার সমভিব্যাহারে যাইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহারা নগরের এক কোণ দূরে গিয়া ঘামিল; কিছুতেই আর অগ্রসর হইতে চাহিল না। এ দিকে তাঁহার স্থলসৈন্তও বৈপ্লবিক সমিতির প্ররোচনায় বৈপ্লবিক সেনার সহিত মিশিয়া গেল।

ইত্যবসরে গ্যারিবল্ডী সৈন্ত নেপলসভিত্তিতে আবৃত হইলেন। যখন গ্যারিবল্ডী আসিতেছেন,—এই সংবাদ নগরমধ্যে প্রচারিত হইল, তখন প্রথমে কেহই ইহা সম্ভব বলিয়া মনে করিতে পারিলেন না। কিন্তু যখন নগরে চতুর্দিকে ত্রিবর্ণ পতাকা উড্ডীন হইতে লাগিল এবং নাগরিক সেনা গ্যারিবল্ডীর অর্ভাণার্থ অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন জনসাধারণের আশা-নদী খরতরবেগে প্রবাহিত হইল এবং নগরের প্রতি কোণে অসংখ্য লোক সমবেত হইতে লাগিল। জাতীয় প্রেরণগণ গবর্ণমেণ্ট-প্রাসাদে যাইবার পথের ছই ধারে সারি

সারি দণ্ডায়মান হইল। ইত্যবসরে রাজকীয় বে সেনা গ্যারিবল্ডিনী সেনার সহিত মিলিত হইয়াছিল, তাহাও আসিয়া উপস্থিত হইল। এই সকল ব্যাপার নব-রাজ্যের আগমন সংস্থচিত করিয়া দিল।

### গ্যারিবল্ডী নেপল্‌সে

মধ্যরাত্রে গগনবিদারী রবে নরকুহর ভরিত হইতে লাগিল। শত শত ও সহস্র সহস্র লোক দলে দলে আসিয়া সেই জনশ্রোতস্থিনীর সহিত মিলিত হইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী সৈন্য ট্রেনে করিয়া ষ্টেশনে আসিয়া পৌছিয়াছেন শুনিয়া আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তাঁহাকে দেখিবার জন্য ষ্টেশনান্তিমুখে ছুটিতেছে। কিন্তু কেহই প্রকৃত গ্যারিবল্ডীর দেখা পাঠিতেছে না। গ্যারিবল্ডীর আকৃতির সহিত যে মৈনিক কর্মচারিগণের কক্ষিৎ সৌন্দর্য্য ছিল, তাঁহাদিগকেই জনসাধারণের অবিশ্রান্ত গাঢ় আলিঙ্গন ও ঘন ঘন চুম্বনের যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল। তাহারা গ্যারিবল্ডী ভ্রমে তাঁহাদিগকেই অতীষ্ট পূজা প্রদান করিল।

এ দিকে গ্যারিবল্ডী জনসাধারণের হৃদয়োচ্ছাস-ময়ী অভ্যর্থনা পরিহারমানসে ষ্টেশনে নামিয়াই নিজ মৈনিক কর্মচারিগণকে সঙ্গে লইয়া অস্ত্র দ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া অশ্বশকটে আরোহণপূর্ব্বক ক্ষুদ্র গলির ভিতর দিয়া রাজপ্রাসাদান্তিমুখে দাঁড়িত হইলেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই পরিজ্ঞাত হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া অসংখ্য ভক্তলোক অশ্বশকটে আরোহণ পূর্ব্বক তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। শকট-গুলি যদিও লোকে পরিপূর্ণ ছিল, তথাপি অশ্বগণ প্রচণ্ড কশাঘাতে উন্মত্ত হইয়া ছুটিতেছিল। শকটের লোকগণ জাতীয় পতাকা হস্তে লইয়া প্রাণ ভরিয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন—‘জয় ইতালীর জয়!’—‘জয় গ্যারিবল্ডীর জয়!’ সেই মিলিত জয়ধ্বনিতে গগনতল বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অতীত দুঃখের স্মৃতি ও ভবিষ্য জাতীয় জীবনের আশা যুগপৎ তাঁহাদিগের চিত্তপটে উদ্ভিত হইয়া তাঁহাদিগকে উন্মত্তব্যৎ করিয়া তুলিল। তাঁহারা পাগলের ভায়ে কখন হাসিতে, কখন কাঁদিতে লাগিলেন এবং প্রাণ ভরিয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া জাতীয় জীবনের প্রথম আনন্দ অনুভব করিলেন। রাজপথের দুই পার্শ্বের প্রাসাদাবলীর গর্ভাকমালা হইতে অসংখ্য জাতীয় পতাকা উড্ডীন হইতে লাগিল। বাতায়নস্থিত রমণীবর্গের অট্টহাসিতে

ও করতালিতে নগর প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। তিনি নগর-দুর্গের পার্শ্ব দিয়া যেমন যাইতে লাগিলেন, অমনি সৈন্যগণ তাঁহার সম্মানার্থ সামরিক অভ্যর্থনা করিল এবং তাঁহার নিকট হইতে অমুগ্রহ-সূচক প্রতি-অভ্যর্থনা পাঠিল। তিনি যেমন অগ্রসর হইতে লাগিলেন, অমনি চতুর্দিক হইতে ‘জয় ইতালীর জয়!’—‘জয় গ্যারিবল্ডীর জয়!’—এই জয়ধ্বনি হইতে লাগিল। এই অনন্ত ঘনভূত ধ্বনির মধ্য দিয়া সেই জনশ্রোত গ্যারিবল্ডীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ রাজপ্রাসাদের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইল। তথায় উপস্থিত হইয়া গ্যারিবল্ডী অশ্ব হইতে অবতরণ পূর্ব্বক প্রাসাদান্তিমুখে প্রবেশ করিলেন। জনসমিতি তাঁহার অভ্যর্থনার্থ তথায় প্রস্তুত হইয়াছিলেন এবং তিনি উপস্থিত হইবা-মাত্র মহাসমাদরে ও মহোজ্ঞাসে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন।

এ দিকে জনসাধারণ প্রাসাদবহির্ভাগে গ্যারিবল্ডীকে দেখিবার নিমিত্ত ভীষণ চীৎকার আরম্ভ করিল। এই জন্ত গ্যারিবল্ডীকে তদীয় সামরিক লোহিত পরিচ্ছদে আরত হইয়া প্রাসাদের বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইতে হইল। তিনি বারান্দার রেলিঙের উপর দাঁড়াইয়া অনন্ত উল্লসির জন-শ্রেণীর দিকে তাকাইয়া তাহাদিগের সেই ভীষণ চীৎকার নিবারণ-মানসেই যেন করসঞ্চালন দ্বারা তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া জনসাধারণের জয়ধ্বনি আরও বর্ধিত হইল। তখন গ্যারিবল্ডী করসঞ্চালন করিয়া বলিতে লাগিলেন—‘শান্ত হও!—শান্ত হও!’ অতঃপর জনসাধারণ নীরব হইল।

তখন তিনি জলদগন্তীরস্বরে বলিতে লাগিলেন—‘নেপল্‌সের অধিবাসগণ! আজ তোমাদের অতি পবিত্র, উদাত্ত ও চিরস্মরণীয় দিন। যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তি এতদিন তোমাদিগকে যে অধীনতাশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, আজ তোমরা তাহা হইতে উন্মোচিত হইলে, আজ সমবেত ইতালীর নামে আমি তোমাদিগকে স্বত্ববাদ দিতেছি। তোমরা ইতালীর জন্য যে কার্য্য করিয়াছ—তাহা শুদ্ধ ইতালীর কার্য্য নহে—মানবজাতির কার্য্য। কারণ, তোমরা ইতালীর অপদ্রব্য স্বত্বের উদ্ধারসাধন করিয়াছ। আজ এস, আমরা সকলে একতানে বলি—‘জয় স্বাধীনতার জয়!’ স্বাধীনতা সকল জাতি অপেক্ষা ইতালীর অতি আদরের ধন। কারণ, ইতালী সকল জাতি অপেক্ষা অধীনতায় অধিকতর কষ্ট পাইয়াছে। এই সময় সকলে মিলিয়া একবার বল—‘জয় ইতালীর জয়!’

গ্যারিবল্ডীর বাক্য শেষ হইতে না হইতে অসংখ্য মুখ হইতে নির্গত হইল—‘জয় ইতালীর জয়!—জয় গ্যারিবল্ডীর জয়!’ সেই ধ্বনিতে ইতালীয়গণ বন বন আলোড়িত হইতে লাগিল।

জনসাধারণের দর্শন-পিপাসা নিরন্তর করিয়া গ্যারিবল্ডী প্রাসাদান্তরে প্রবেষ্ট হইলেন। তথায় তিনি সিংহ প্রদেশের প্রতিনিধিগণ স্বদেশের উদ্ধার-সাধনে তাঁহার সাহায্য ভিক্ষা করিবার জন্য তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, তাঁহাদিগকে অস্ত্রীয়ার শৃঙ্খল হইতে উন্মুক্ত করিবার জন্য তিনি যত ব্যাকুল, এত বোধ হয় আর কেহই নহে। তাঁহাদিগকে এই আশ্বাসবাক্যে আশ্বস্ত করিয়া গ্যারিবল্ডী বিশ্রামাগারে গমন করিলেন। নিরন্তর অভিযানে তাঁহার শরীর ও মন নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কয়েক ঘণ্টার বিশ্রামের পর তিনি রাজ্যানে আরোহণ পূর্বক নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন, নিয়োগলিটায় সম্ভ্রান্ত লোকগণ তাঁহার স্তব করিবার জন্য প্রাসাদে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন। তাঁহাদিগের স্তুতিপূর্ণ অভ্যর্থনাবাক্য শ্রবণ করিয়া গ্যারিবল্ডী অতি অমায়িকভাবে তাহার উত্তর প্রদান করিলেন।

দেখিতে দেখিতে দিনমণি অন্ধাচক্ৰচূড়াবলম্বী হইলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে বোর্ক্সনরাজ্যক্ষী নেপলস নগর হইতে অন্তর্হিতা হইলেন! বিদম্বিতবাক্যে সৈন্তগণ রাজ্যাকে নগর হইতে বহির্গত করিয়া দিল। নগরবাসিগণ রাজ্যাকর্ণের দুই গাশ্ব হইতে নিষ্পন্দ ভাবে সেই দৃশ্য দেখিতে লাগিল, কেহ কোন প্রকার বাধা প্রদান বা অবমাননা করিল না। অর্মান নগরজুর্গোপরি পীডমন্টের পতাকা উড্ডীন হইল। রজনীতে নেপলস অনন্ত দীপমালা বক্ষে ধারণ করিল। আলোকমালায় ইহার প্রাসাদাবলী অপূর্ণ শোভা ধারণ করিল। এদিকে অসংখ্য লোক মশাল-হস্তে রাক্ষণসকল আলোকিত করিয়া বেড়াইতে লাগিল। সমস্ত রজনী অসংখ্য রথ রাক্ষণের এদিক্ ওদিক্ ঘাড়ায়াত করিতে লাগিল। সমস্ত নগর যেন উৎসবে মাতিয়া সমস্ত রাত্রি বেড়াইয়া বেড়াইতে লাগিল। বোর্ক্সনরাজ্যক্ষি যে যেখানে পাইল, উৎপাটিত ও বিদূরিত করিতে লাগিল।

এ দিকে গ্যারিবল্ডীর ঘোষণা অনুসারে অসংখ্য লোক লোহিত পরিচ্ছদে আবৃত ও অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া দলে দলে মঞ্চস্থল হইতে নগরে আসিতে লাগিল। তাহার গ্যারিবল্ডীর নামের মোহিনীশক্তিবলে অল্প-প্রাণিত হইয়া অসম্ভব ক্ষিপ্ততার সহিত নগরাভিমুখে

ধাবিত হইল। প্রত্যেক গ্রাম গ্যারিবল্ডীর আদেশের অনুবর্তন করিল। ক্রমে এই বিপ্লব বিশ্বব্যাপী হইয়া উঠিল। রাজ্যকৌ সৈন্তগণের ক্ষয়বশ প্রাণভয়ে উর্দ্ধ্বাসে পলায়ন করিল এবং অবশিষ্টাংশ বৈপ্লবিক দলের সহিত মিশিয়া গেল। অধিক কি, এই বিপ্লব পোপের রাজ্য-মধ্যেও সংক্রামিত হইল এবং পোপীয় রাজ্যচিহ্ন সকল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। সকলে একবাক্যে ভিত্তির ইমানুয়েলকে ইতালীর রাজা ও গ্যারিবল্ডীকে ডিক্টেটর বলিয়া ঘোষণা করিতে লাগিল।

গ্যারিবল্ডী সেরাণো নগরে ও নেপলসে জনসাধারণকে উদ্দেশ্য করিয়া যে ঘোষণাপত্র প্রচার করেন, তাহাতেই এই বিপ্লববহিঃ সঙ্ঘটিত ও সর্বত্র সংক্রামিত হয়। সেই উদ্দীপনাপূর্ণ ঘোষণাপত্রের মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল;—

“নেপলসের প্রিয় অধিবাসিগণ! অন্তরের প্রীতি ও ভক্তির সহিত আজ আমি ইতালীয় জাতিনিচয়ের এই উদার কেন্দ্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। যদিও অনেক শতাব্দীর দাসত্ব-ঝটিকা ইহার মস্তকের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তথাপি ইহাকে যথেষ্টচারিত্রী প্রভুশক্তির নিকট অমনত-মস্তক করিতে পারে নাই।

“ইতালীর বর্তমান প্রধান অভাব সামঞ্জস্য। এই বিশাল ইতালীয় জাতি এক্ষণে ছিন্ন-ভিন্ন ও বীর্ণ হইয়া আছে। ইহাকে একটি সমবেত প্রকাণ্ড পরিবারে পরিণত করিতে হইবে। আজ ভগবান এই ছিন্ন ভিন্ন ও বীর্ণ জাতিনিচয়ের উদাত্ত একতা সংসাধন করিবার মানসে—এই পতিত জাতির পুনর্গঠনের উদ্দেশ্যে—ভিত্তির ইমানুয়েলকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতঃপর আমরা তাঁহাকে ইতালীর জাতির প্রকৃত পিতা বলিয়া মনে করিব। যে জাতি স্বদয়ের উচ্ছাসময়ী ভক্তির সহিত ভিত্তির ইমানুয়েলকে আজ জাতীয় সিংহাসনে অভিষিক্ত করিল, সেই জাতির উন্নতিসাধনবিষয়ে তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের কি কর্তব্য, তিনি তাঁহাদিগের অন্তরে তাহা চির-অঙ্কিত করিয়া যাইবেন, সন্দেহ নাই।

“আজ আমি ইতালীর যাজকবর্গকেও অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি। লাগ্রান্সিয়ার উদার-হৃদয় মঞ্চগণ হইতে নিয়োগলিটায় দেশের উচ্চাশ্রয় মঞ্চগণ পর্যন্ত সকলেই স্বদেশহিতৈষণা ও একাগ্রতার জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। তাঁহার গুরুতর বিপদপরম্পরা তুচ্ছ করিয়া জাতীয় সৈন্তগণসহ রণ-মুখে অবতীর্ণ হইয়া প্রাণোৎসর্গের অপূর্ণ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার যে জাতীয় ভক্তির

প্রকৃত পাত্র, তাঁহাদিগের প্রতি কার্য্যে তাঁহারা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

“আনি আবার বলিতেছি ;—যখন একতাই ইতালীর অদ্বিতীয় অভাব, তখন আমরা ইতালীর সকল অধিবাসিকেই ভ্রাতৃত্বাবে আলিঙ্গন করিব। যাহারা পূর্বে আনাদিগের সহিত বিপর্য্যতাচরণ করিয়াছেন, তাঁহারা যদি এক্ষণে জাতীয় কীৰ্ত্তিসন্দিগ্ধের গঠনোপযোগী একখানি প্রস্তর আনিতে পারেন, তাহা হইলেও তাঁহাদিগকে আমরা প্রেমভরে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত আছি।

“অবশেষে আমার বক্তব্য এই যে—আমরা যেমন অপরের গৃহের স্বাধীনতা সম্মান করিব, সেইরূপ আপনাদের গৃহের আপনাই প্রভু হইব। জগতের প্রভুত্বাশাশী ব্যক্তিগণ ইহাতে রুষ্টই হউন আর সন্তুষ্টই হউন—তাহাতে আমাদের ক্ষতি-নুষ্টি নাই।

জোসেফ্ গ্যারিবল্ডী।”

নিয়োগপলিটীয় জাতীয় সেনা ও সেনাপতির সৈন্ত-গণ নগরের দুর্গগুলি দখল করিল। এই দুর্গগুলির অভ্যন্তরে যে সকল লোমহর্ষণ ব্যাপার অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতেই ইউরোপের বোর্কেনরাজবংশের প্রতি অক্ষাল-নীয় ঘৃণা জন্মে ; এই জন্ত এই সকল পাপাগার ভূমিসংগ্ৰহ করা হইবে কি না—ইহা লইয়া অনেক বিতর্ক উপস্থিত হয়। অবশেষে সর্ব্ববাদিসম্মতিক্রমে সে সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হয়। কেবল সে সকল হইতে কামান-গুলি অপসারিত করা হইল মাত্র। তাহার পর জনসাধারণের দর্শনের জন্ত সেগুলির দ্বার উদ্বাটিত হইল। এতদিন ভয়ে কেহ তদভ্যন্তরে প্রবেশ করিত না, এক্ষণে দায়াদ যেমন পিতৃপরিত্যক্ত সম্পত্তিতে প্রবেশ করে, সেইরূপ জনসাধারণ অকুতোভয়ে ইহাদিগের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তন্ন তন্ন করিয়া পর্য্যবেক্ষণ ও নির্মাণকৌশলের দোষ-গুণ বিচার করিতে লাগিল। প্রত্যেক দুর্গের অভ্যন্তরে একশত করিয়া নিয়োগপলিটীয় সৈন্ত এবং বহির্ভাগে ত্রিশজন করিয়া সার্ভিনীয় সৈন্ত সন্নিবেশিত হইল।

এই একটি একটি কামল বা দুর্গ বোর্কেন-রাজবংশের এক একটি কারাগারের কার্য্য করিত। অনেক পরিবারের লোকই ইহার কোন না কোন একটিতে অশেষ কষ্ট-যন্ত্রণা পাইয়াছে। ইহাদিগের নিকট বাইতেও এত দিন কেহ সাহস করে নাই। কারণ, প্রহরীগণের উপর আদেশ ছিল যে—‘যে কেহ নিকটে আসিবে, তাহাকেই গুলী করিবে।’ প্রহরীগণ নিজ নিজ প্রাণভয়ে অন্ধরে অন্ধরে এই আদেশ পালন

করিত। যে কামানরাজি বহিঃশত্রু হইতে নগর রক্ষা করিবার জন্ত নিশ্চিত হইয়াছিল, সেই সকল কামানের মুখ দুর্গের অভ্যন্তরের দিকে প্রেরিত হইয়াছে। আজ প্রজাবৃন্দ সেই সকল দুর্গের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া যেখানে বোর্কেনরাজ-চিহ্নসকল পাইল, চূর্ণীকৃত ও পদদলিত করিতে লাগিল। আজ তাহারা বহাদুরের অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত কুণ্ডলকল্প হইল।

সেই সকল দুর্গের প্রাচীরাবলী একরূপ দুর্ভেদ্য এবং দুর্গের প্রবেশপথগুলি একরূপ বক্রাকার যে, সেই সকল দুর্গ সবে দখল করা অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। প্রাচীরের স্থূলতা ও দৃঢ়তা এত অধিক যে, গুলী-গোলা তাহাতে প্রবেশ করে না ; এবং স্থূলতা ও দৃঢ়তা এত বিশাল যে, তাহার অভ্যন্তরে অনেক স্তুপিত বড় বড় কুঠুরী নিশ্চিত হইয়াছে। সেই সকল কুঠুরী-গুলি একরূপভাবে গঠিত যে, সহজদর্শনে তাহাদিগের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না। সেই সকল ঘরের পাষণ-ময় অনাচ্ছাদিত বেদীগুলিই এতদিন হতভাগ্য কারাবাসিগণের শয্যার কার্য্য করিত। বহিঃপ্রাচীরের গবাক্ষ এবং প্রবেশদ্বারের ক্ষুদ্র ছিদ্র দিয়াই কেবল বায়ু ও সূর্য্যরশ্মি গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারে। প্রত্যেক গবাক্ষ আবার লৌহদণ্ডাবলী দ্বারা সুসংরক্ষিত। ভাল ভাণ লোককে রাজ-বিদ্রোহী বলিয়া সন্দেহ করিয়া এই ভীষণ কারাগার সকলে আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। যদি কোন কারাবাসী কখন কোন উপদ্রব করিত, অমনি ঘাতকহস্তে তাহার প্রাণ বিনষ্ট হইত। কত নিরীহ লোক যে এই সকল নরককুণ্ডে প্রাণ হারাইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এ দিকে বিদ্রোহী প্রজাগণকে বহুমুখে প্রক্ষেপ করিবার জন্ত দ্ব্যচত্র-রিংশংট কামানকে নগরমুখী করিয়া দুর্গ প্রাচীরের উপর সংস্থাপিত করা হইয়াছে। গ্যারিবল্ডী এই সময় আদিয়া নগর অধিকার না করিলে, হতভাগ্য নগর-বাসিগণ ইত্যবসরে গৃহাদিসহ ভস্মরূপে পরিণত হইত। আজ তাহারা গ্যারিবল্ডীকে উদ্ধারকর্ত্তা বলিয়া মনে করিতে লাগিল।

গ্যারিবল্ডী কোন নূতন স্থান অধিকার করার সঙ্গে সঙ্গেই সাধারণ শৃঙ্খলা ও শাস্তিরক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিতেন। এই জন্ত তিনি অত্রাঙ্গ নগরের ত্রায় এখানেও শাসনদণ্ড স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। গ্যারিবল্ডীর রণবিষয়িনী প্রতিভার ত্রায় তাঁহার আভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলা-স্থাপনের শক্তি অসাধারণ ছিল। সেই শক্তির পরিচালনের জন্ত নিয়োগপলিটীয় বনিটার নামক সংবাদপত্রকে তিনি অতঃপর শাসন সমিতির সংবাদপত্ররূপে পরিণত করিলেন। যেকোন নিয়মে



তিনি অতঃপর সিসিলী ও নেপলস শাসন করিবেন, উক্ত পত্রিকায় তাহা প্রচারিত হইতে লাগিল। সেই সকল আদেশ-পত্রে তিনি নিজ নাম স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন এবং তাহাদের শীর্ষদেশে—“ভিক্টর ইমানুয়েল ও ইতালী এবং সিসিলীদ্বয়ের ডিক্টেটর”—এই পদাবলী অঙ্কিত করাইলেন। তিনি নেপলসে একটি মন্ত্রিসভা প্রতিষ্ঠাপিত এবং উক্ত সংবাদ-পত্রে সেই সভ্যগণের নাম প্রচারিত করিলেন। এই মন্ত্রিসভায় নিয়োগপ্রাপ্তীয় উপাদানই প্রবল হইল। অতি অল্পমাত্র লোকতান্ত্রিক ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট হইলেন। বার্টোলি ডিক্টেটরের প্রধান সেক্রেটারী হইলেন এবং রোমানো অস্ত্রপদেশের মন্ত্রী ও নগরপাধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন। অত্যাচার পদেও বাড়া বাছা লোক অভিযুক্ত হইলেন।

সেই স্বাধীনতার প্রথম দিনে নগরমধ্যে যেন প্রচণ্ড আনন্দ-রাউন্ডী প্রবাহিত হইল। যখন ভূগর্ভস্থ সকল উদ্যোত হইল, তখন ভূগর্ভস্থক সৈন্যগণ আনন্দ উদ্যোত হইয়া নবোন্মোচিত দাউসে তায় ইতস্ততঃ দৌড়িতে ও লাফাইতে লাগিল। কেহ বা কস্তুর বন্ধক ও কেহ বা কস্তুরিত রতী পাগলের তায় তুল্যে সবেগে প্রক্ষেপ করিতে লাগিল। জনসাধারণও ছোঁয়া, ধরবার ও বশী পত্নীত অল্প লইয়া মহোন্মোদে ‘গ্যারিবল্ডীর জয় হউক’ ধ্বনিতে গগনতল বিদারিয়া নগর আধোড়ন করিয়া বেড়াইতে লাগিল—যেন মল্লখেলে ‘মার্চ’ ন্যস্তাবন পাইয়াছে। এই আনন্দোৎসবে যোগ দিবার জন্য সকলেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া রাজপথে বা অত্র প্রকান্ত স্থানে আসিয়া উদ্যোত হইয়াছে। মল্লখেলে নির্ভয়ে ভীতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। কাহারও মনে কোন ভয় নাই—কোন স্থানে কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। বিচায় রক্তনীতে গ্যারিবল্ডীকে দোষবার জ্ঞাত হইত লোক সমবেত হইয়াছিল যে, কাহারও নিঃশ্বাস ফেলবার স্থান ছিল না।

এ দিকে নেপলসরাজ ফ্রান্সিস্ গেইটাকে গমন করিয়া একটি নব মন্ত্রিসভা সংগঠিত করিলেন। গ্যারিবল্ডী বুঝিলেন যে, তিনি ঘটিয়া কার্যক্ষেত্রে পুনরবতরণ না করিলে শত্রুশক্তি আবার প্রবল হইয়া উঠিবে। গ্যারিবল্ডী অতি অল্প সময় নগরে থাকিয়াই বোম্বার নির্ধবতার বিবিধ প্রমাণ পাইয়াছিলেন। নেপলসরাজ নগর পরিত্যাগ কালে আদেশ দিয়া আসিয়াছিলেন যে, গ্যারিবল্ডী নগর-প্রবেশ করিলেই নগরের ভূগর্ভস্থ সকল হইতে যেন অবিরাম গোলাবৃষ্টি করা হয় এবং ভূগর্ভস্থস্তরস্থ কারাগারসকল হস্তভাগ্য কারাবাসীগণসহ অগ্নি-বাক্রদ সংযোগে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

গেইটায় অস্থিতিকালে তিনি যখন অবগত হইলেন যে, তাঁহার আদেশ প্রতিপালিত হয় নাই, তখন তিনি মহাক্ষোভে বলিয়া উঠিলেন—“হায়! আমি প্রতারণিত হইলাম।” এই বলিয়া তিনি কিম্বৎকাল বিষয়ে অভিভূত হইয়া চিত্রাঙ্কিত পুস্তকীয় ভ্রায় বসিয়া রহিলেন।

বোম্বার এই ক্ষোভের বিষয় গ্যারিবল্ডীর নিকট অবিলম্বিত রহিল না। তিনি বুঝিলেন যে, স্ববিধা পাইলে এই বাশা-ভাষ্য প্রতিনিহিতা লইতে তিনি কটি করিবেন না। সময় পাইলে ইতালীয় অসংখ্য অধিবাসিন্দকে পুনঃশৃঙ্খলিত করিবার জন্ত নেপলসরাজ পোপ ও অষ্টীয়ার সম্রাটের সহিত মিলিত হইয়াও কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে পারেন, এই আশঙ্কায় গ্যারিবল্ডী আর কালহরণ করা অযৌক্তিক মনে করিলেন।

সেই জন্ত তিনি নিয়োগপ্রাপ্তীয় ও সার্বভৌম রণ-তরী সকলকে ও স্বয়ংসৈন্যগণকে অচির-অভিব্যানের জন্ত প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু মানন্দোকাস এখনও প্রশান্ত হয় নাই। বহুদিনের পর স্বাধীনতা পাইয়া লোকে এতদূর উদ্যোত হইয়া উঠিয়াছিল যে, কেহই আর গৃহে ফিরিয়া যাইতে চাহিল না। গৃহপ্রাপ্ত যেন তাহাদিগের নিকট কার্য-প্রাপ্ত বসিয়া বোধ হইল। তাহারা উন্মুক্ত ভাবে গানবিহারী বিহঙ্গের তায় যেন রাজপথে উড়িয়া বেড়াইতে লাগিল। চতুর্দিক হইতে কেবল—“গ্যারিবল্ডী!”—“ভিক্টর ইমানুয়েল”—এবং “সমবেত ইতালী”—এই জয়ধ্বনি-ত্রিতয় শ্রুত হইতে লাগিল। যদি গ্যারিবল্ডী অস্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক নগরমধ্যে ভ্রমণে বহির্গত হইতেন, এমন লোকে তাঁহার অথবা শকট ঘিরিয়া ফেলিত এবং নৃত্যরূপে হইয়া তাঁহার চরণ বা বস্ত্র চুষন করিত। বৃদ্ধ নাগরিকগণের গণ্ডস্থল বহিয়া প্রবলবেগে অশ্রুবারা পড়িতে থাকিত; ভাবোচ্ছ্বাসে রুদ্ধকণ্ঠ হওয়ায় তাহারা আশীর্বাদ বা জয়ধ্বনি করিতে পারিত না। তাহারা কেবল হস্ত-প্রসারণ করিয়া ইতালীর উদ্ধাবকর্তাকে আশীর্বাদ করিত। এ দিকে প্রাসাদবাসীরা হইতে সম্রাট রমণীগণ তাঁহার মস্তকোপরি পুষ্পচূর্ণ করিত।

একশতসপ্তাব্দে ৭৭সর পূর্বে এই দিনে তৃতীয় চার্লস্ এই রাজ্য হইতে ‘অষ্টীয়গণকে বিদূরিত করিয়া’ “পিক্ ডিগ্রোটা”—নামক মহোৎসব করিয়াছিল। আজ সেই দিনে গ্যারিবল্ডী অষ্টীয়গণকে বিদূরিত করিয়া স্বাধীনতা পুনঃ সংস্থাপিত

করিলেন বলিয়া লোকের আনন্দোচ্ছ্বাস বিস্তৃত হইল। আজ সেই মহোৎসবের দ্বিতীয় অবতারণা হইল দৌখিয়া লোকের মন বিস্ময়ে অভিভূত হইল। গ্যারিবল্ডী এই উৎসবের দিনে সমস্ত আফিস বন্ধ দিলেন এবং নিজের প্রজাসাধারণের সঙ্গে উৎসবে যোগ দিলেন।

তাঁহার আদেশে সমস্ত জাতীয় সেনা অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া প্রধান রাজপথের দুই ধারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল এবং তিনি নিজ সৈনিক কর্মচারীগণসহ অশ্বারোহণে তাহার মধ্য দিয়া গমন করিলেন। যদিও তখন প্রচণ্ডবেগে বৃষ্টি পড়িতেছিল তথাপি লোকে মহোৎসবে গ্যারিবল্ডীর সেই নগরযাত্রার যোগ দিল। নগরবাসিগণের আনন্দধ্বনিতে বর্ণগন্ধনি অভিভূত হইয়া গেল।

গ্যারিবল্ডীর ইচ্ছা ছিল, যে, তিনি আর বিলম্ব না করিয়া সন্মিলিত রোমান্ভিসুখে দাবিত হন এবং রোমের কুইরিনাল হটতে ভিক্টর ইমানুয়েলকে সমবেত ইতালীর রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। যদিও ইতালী ও ফ্রান্সের অধিকাংশ রাজনৈতিকগণ গ্যারিবল্ডীর এই সঙ্কল্পের অসম্মতি করিতে ছিলেন, তথাপি কাভুর এই সংবাদে ভয়ে কম্পান্বিত হইলেন এবং নেপোলিয়নও ক্রোধে অন্ধ হইয়া উঠিলেন। তাহার উভয়েই গ্যারিবল্ডীর এ সঙ্কল্পের প্রতিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। নেপোলিয়ন তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে ইচ্ছা করায়—তিনি উত্তর দিলেন—“আমাদের বিষয় জানিবার ফ্রান্সের আবশ্যকতা কি? পাইয়োনেনো ইচ্ছা করলে পোপের পদ অধিকার করিয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু তিনি অতঃপর আর ইতালীর প্রদেশবিশেষের রাজা থাকিতে পারিবেন না।”

কাভুরের রাজনৈতিক চালসকল গ্যারিবল্ডীর সরল প্রাণে বড় ব্যথা দিতে লাগিল; কিন্তু তথাপি তিনি তাহাতে বিস্মিত বা লক্ষ্যচ্যুত হইলেন না। ষাণ্ঠা হটক, চতুর্দিকের বাধানিবন্ধন তাঁহাকে আপাততঃ রোমযাত্রা স্থগিত রাখিতে হইল।

গ্যারিবল্ডী আপাততঃ রোমযাত্রা স্থগিত করিলেন, কিন্তু ভবিষ্য অভিধানের প্রজ্ঞা গুরুতর আয়োজন আরম্ভ করিলেন। নিয়োগপ্রাপ্তি গৈরিকগণের মধ্যে যাহারা আপাততঃ গৃহে যাইতে সমুৎসুক হইয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে গৃহে যাইতে অনুমতি দিলেন, কিন্তু বলিয়া দিলেন যে, প্রয়োজন হইলেই তাহাদিগকে আসিয়া আভিযানিক সৈন্যগণের সহিত মিলিত হইতে হইবে। এ দিকে তিনি সৈন্যসংখ্যা

বৃদ্ধি করিবার জন্য ইচ্ছাপ্রবৃত্ত সৈন্যের সংগ্রহ আরম্ভ করিলেন। পঞ্চবিংশ বৎসরের অধিকবয়স্ক এবং নিজের বায়-ভারবহনে সমর্থ যুবকবৃন্দকে তিনি এই শ্রেণীভুক্ত করিতে লাগিলেন। তখন ইতালীর যুবকবৃন্দ একরূপ উত্তেজিত ছিলেন যে, তাঁহারা সর্ব কর্ম পরিহার করিয়া কেবল রাজনৈতিক আন্দোলন লইয়াই কাটাইতেন। সুতরাং “তাঁহাদিগের পক্ষে ইচ্ছা-সৈন্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়া বরং সবিশেষ” প্রীতিকর বোধ হইল।

### টিউরিণে কাভুর

কিন্তু গ্যারিবল্ডীর রোমযাত্রার উত্তোগ আয়োজনের সংবাদ পাইয়া, কাভুর নিত্যম উদ্বিগ্ন হইলেন। তিনি দেখিলেন যে, গ্যারিবল্ডী রোম আক্রমণ করিলে, ইউরোপের সমস্ত রাজশক্তি ইতালীর বিরুদ্ধে সমবেত হইবে। এই ভাবিয়া তিনি সার্ডিনীয় মহাসভা আহুত করিলেন এবং উপস্থিত সভ্যগণের নিকট এইরূপে নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিলেনঃ—

“সভাগণ! অতঃপর তিনিসিয়া ভিন্ন ইতালীর প্রায় সমস্ত প্রদেশ স্বাধীন হইয়াছে। তিনিসিয়া অধিকার করিতে গেলেই সশস্ত্রতার সঙ্গে সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং ইচ্ছা ইউরোপের সমস্ত প্রভুশক্তির সমবেত ইচ্ছার বিরুদ্ধে। সুতরাং একরূপ কার্যে হস্তক্ষেপ করিলে সমস্ত ইউরোপ আমাদিগের বিরুদ্ধে ষড়্ভা-হস্ত হইয়া উঠিবে। কিন্তু যদি সমস্ত ইতালী সমবেত হয়, তাহা হইলেও তিনিসিয়ার অনেক উপকার হইবে; কারণ, সমবেত ইতালীর সম্মুখে অষ্ট্রিয়া তিনিসিয়ার প্রতি কোন অত্যাচার করিতে সাহস করিবেন না। সেই একই কারণে আমরা রোমের প্রতিও হস্তক্ষেপ করিব না; রোমীয় প্রাচীর মাথাংসা তরবারি দ্বারা হইতে পারে না; কারণ, অনেক নৈতিক বাধা এই মাথাংসাপথে অবস্থিত রহিয়াছে। সুতরাং নৈতিক বল দ্বারা এই প্রাচীর মাথাংসা করিতে হইবে। মস্তিসভার উপর প্যালেমেন্টের বিধান আছে কি না জানিবার জন্যই আজ ইহার আহ্বান করা হইয়াছে। কারণ, যে গ্যারিবল্ডীর স্বরে সমস্ত ইতালী আজ সঞ্চালিত, যে গ্যারিবল্ডী এক্ষণে ইতালীবাসিগণের জনমের অধিষ্ঠাতা দেব, তিনিই রাজার প্রতি ও স্বদেশের প্রতি

মন্ত্রিসভার কর্তব্যপালনবিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন।”

কাভূরের এই বক্তৃতা শুনিয়া মহাসভা মন্ত্রিসভার প্রতি তাঁহাদিগের অবচলিত বিশ্বাস স্থাপন করিলেন; কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে কাভূরকে অনুময় করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার সহিত গ্যারিবল্ডীর মনোমালিন্য বা মতান্তর সম্বন্ধে তাঁহাদিগকে যেন আর কিছু শুনিতে না হয়।

### ভিক্টর ইমানুয়েলের দক্ষিণযাত্রা

এ দিকে আফ্রানার পতনসংবাদে উল্লসিত হইয়া ইতালীপতি ভিক্টর ইমানুয়েল ৩০শে সেপ্টেম্বর টিউরিন পরিত্যাগ-পূর্বক বেলোগার পথ দিয়া আফ্রানা অভিমুখে ধাবিত হইলেন। কাভূরও তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তথায় জনসাধারণ মহোল্লাসে গ্রহণ করিল। ভিক্টর ইমানুয়েল আফ্রানায় আসিয়াই দক্ষিণ ইতালীর আধ্বাসিসম্মুখে লক্ষ্য করিয়া একটি বিস্তৃত বোম্বার্মাপত্র প্রচার করিলেন। সেট ঘোষণাপত্রে তাঁহার ও তদীয় মন্ত্রী ফারিনির নাম স্বাক্ষরিত ছিল। গ্যারিবল্ডাকে তাঁহার প্রকারাঘরে উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিলেন। কাভূরের লিপিচাচুর্গা ভিক্টর ইমানুয়েলকেই ইতালীর উদ্ধারকর্তা বলিয়া প্রচারিত করিল। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে গ্যারিবল্ডাই ইতালীর উদ্ধারকর্তা। এই গ্যারিবল্ডাই প্রকাণ্ড রাজ্যসকল ক্রমে ক্রমে জয় করিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বয়ং নিকাম যোদ্ধার আগমন-আসীন হইয়াছেন। ইতালীতে তৎকালে তাঁহার চার দূরদর্শী রাজনীতিজ্ঞ ও তাঁহার ন্যায় নিকাম স্বদেশ-হিতৈষী দ্বিতীয় ব্যক্তি ছিল না। তিনি ভিন্ন আর কেহই এত অল্পদিনে এত রাজ্য আদিকার করিতে পারিতেন না এবং অধিকার করিয়া নিক্ষেপরাচিতে তাঁহার হস্তে তাহা সমর্পণ করিতে সমর্থ হইতেন না। আজ ইচ্ছা করিলে তিনি প্রথম নেপোলিয়নের স্থায় সমস্ত ইতালীর অধাশ্বর হইতে পারিতেন। কিন্তু তাঁহার জীবনের সে লক্ষ্য নহে। ইতালীর উদ্ধার ভিন্ন তাঁহার আর কোন কামনা ছিল না। যে মুহূর্ত্ত সমস্ত ইতালী একটি কেন্দ্রীভূত প্রভুশক্তির অধীনে আসিবে, সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার কামনা পূর্ণ হইবে। বতর্কণ তাহা না হইতেছে, ততক্ষণ তাঁহার কার্যক্ষেত্র হইতে অবসৃত হইবার উপায় নাই।

এই জন্ত গ্যারিবল্ডী রোম-আক্রমণের উদ্যোগ

হইতে কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না। দলে দলে নিয়োগলিটায় ভলন্টিয়ার সৈন্য তাঁহার পতাকাশুলে আসিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। দশ সহস্র ক্যালিভ্রিস যুবক সেপ্টেম্বর মাসের মধ্যভাগে তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া পাঠাইলেন এবং ইংরাজ, পোল প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক ভলন্টিয়ার-গণও তাঁহার সৈন্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন।

গ্যারিবল্ডী সেনাপতি টুরকে একদল ভলন্টিয়ার সৈন্যের আধিনায়ক করিয়া দক্ষিণে অগ্রে প্রেরণ করেন। তিনি গ্যারিবল্ডীর আগমন প্রতীক্ষা না করিয়া ক্যাপুয়ানগরের অবরোধকার্যে ব্রতী হইলেন। এই নগর নেপলস হইতে পাঁচশ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। ভল্টার্গোনদী তিনদিকে এই নগরকে ধনুরাকারে বেঁধন করিয়া আছে। ইংল্যান্ডের গ্যারিবল্ডী সৈন্য আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি আসিয়াই এই মন্তব্য প্রকাশ করিলেন যে, তিনি বাল-পূর্বক ক্যাপুয়া অধিকার করবেন। তিনি এই স্থলে যেক্রম সমর-বিষয়িণী প্রতিভা ও দূরদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধুগণও তাঁহা হইতে তাহা আশা করেন নাই। শত্রুসৈন্য ক্যাপুয়ার দুর্গ হইতে বাব বার বহির্গত হইয়া তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল, কিন্তু প্রতিবারই প্রাত্যহিক হইয়া দুর্গমধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে লাগিল। এইরূপে কিছুদিন তথায় অতিবাহিত হইল; কিন্তু ইহারই মধ্যে দুর্গ আক্রমণের সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইয়া গেল।

### ভল্টার্গো-সমর

১৮৬০ সালের ২২শে সেপ্টেম্বর গ্যারিবল্ডী সর্ব-প্রথমে নেপলসের দুর্গোপরি ইতালীর ত্রিবর্ণ-পতাকা উড্ডীন করেন। কিন্তু ইহার চল্লিশ দিন পরে ভল্টার্গোর মহারণে বিজয়ী হইয়াই তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে দক্ষিণ-প্রদেশ-গুলিকে সাভিনীয়া-রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত করিয়া সমবেত ইতালীয় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। এতদিন তিনি কেবল তাঁহার সৈন্যগণকে গোরবের পথে লইয়া যাইতেছিলেন। আজ ১৮৬০ সালের ১লা অক্টোবর ভল্টার্গোনদীর তীরে তাঁহার মহতী অজয় সেনাব ভাগ্যপরীক্ষা হইবে। আজ তাঁহাদিগের বীরত্ব কঠিনতম নিকষে পরীক্ষিত হইবে। কারণ, নিয়োগলিটায় সৈন্যগণ চতুর্দিক হইতে আসিয়া ক্যাপুয়ানগরের-দুর্গে কেন্দ্রীভূত হইয়াছে। পঞ্চচত্বারিংশৎ সহস্র সুসজ্জিত ও রণদীক্ষিত নিয়োগলিটায় সৈন্য আজ

রণক্ষেত্রে তাহাদিগের অর্জিত বীরত্ব দেখাইবার জন্ত গেইট। হইতে নেপলসরাজ দ্বিতীয় ফ্রান্সিসকে তথায় আনয়ন করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া আছে। তাহারা ফ্রান্সিসের জ্যোৎস্নাবের দিনই এই মহারণের দিন বলিয়া স্থিরীকৃত করিল। প্রত্যেক নিয়োগপলিটায় সৈন্ত প্রতিজ্ঞা করিল যে, হয় সেই রণে জয়লাভ করিবে, নয় প্রাণোৎসর্গ করিবে। প্রত্যুত তাহারা তাহাদিগের প্রতিজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়াছিল। তাহাদিগের অভিপ্রায় ছিল যে, তাহারা ব্যাভেদ করিয়া নেপলস-আক্রমণে ধাবিত হইবে এবং তথায় উত্তীর্ণ হইয়া সবলে সেই নগর গ্রহণ করিবে।

ভল্টার্নো-মহারণে গ্যারিবল্ডীর রণবিষয়িণী প্রতিভার পরমা ক্ষুদ্রি স্বল। তাঁহার সৈন্তশ্রেণী সান্ আন্জেলো হইতে ম্যাডালোন পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই পথের মধ্যে সাণ্টা মেরিয়া অবস্থিত। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং সান্ আন্জেলো ও সাণ্টা মেরিয়ার অবস্থান রক্ষা করিতে লাগিলেন এবং বীরবর বিক্সিয়াকে ম্যাডালোনীর অবস্থান রক্ষা করিবার ভার দিলেন। দুইজনেই এই রণে অদ্বুত দূরদর্শিতা ও অসাধারণ রণ-পাণ্ডিত্য-প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সূতরাং এ বিজয়ের অংশভাক্ তাঁহারা দুইজনেই। যুদ্ধে চারিটার সময় নিয়োগপলিটায় সৈন্তগণ ফেরার কুশ্রীকার আবরণে আবৃত হইয়া ক্যাপুয়াদুর্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গ্যারিবল্ডীর ব্যাভেদে অতি প্রচণ্ড বেগে আসিয়া পতিত হইল। গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগকে প্রত্যাক্রমণ করিবার জন্ত সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়াছিলেন। সূতবাং তাঁহার সৈন্তশ্রেণী অবিচলিতভাবে সেই প্রচণ্ড শত্রুসৈন্ত-শ্রোতস্বিনীর বেগ ধারণ করিল। তাহাদিগের বেগনেটের বেগ সঙ্ক করিতে না পারিয়া শত্রুসেনা পশ্চাৎপদ হইল, বোধ হইল যেন, পশ্চিম-সাগরের তরঙ্গমালা ষাটপর্ব্বতের পাদদেশে পতিত হইয়া ছিন্ন-ভিন্ন ও বিলীণ হইয়া গেল। দ্বাদশ ঘণ্টাকাল উভয় সৈন্তে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। নিয়োগপলিটায় সৈন্ত, গ্যারিবল্ডিনী সৈন্তশ্রেণী ভেদ করিবার মানসে প্রাতি বিন্দুতে পর পর আপনাদিগের সমস্ত বল কেন্দ্রীকৃত করিতে লাগিল; কিন্তু কোন স্থানে কৃতকার্য্য হইল না, অবশেষে যখন গ্যারিবল্ডী সেনা বেগনেট-অগ্রে প্রচণ্ডবেগে নিয়োগপলিটায় সেনার বিরুদ্ধে ধাবিত হইল, তখন তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিল। সেই মুহূর্ত্তেই গ্যারিবল্ডী নেপলসে টেলিগ্রাম করিলেন—“বিজয়, সমস্ত সৈন্তশ্রেণীতেই। মিসিলীঘরের উদ্ধার এতদিনে সম্পন্ন ঘটনায় পরিণত হইল।”

ক্যাপুয়ানগর তোপে উড়াইয়া দিবার জন্ত অনেক

গ্যারিবল্ডীকে বিশেষ অমুরোধ করিয়াছিলেন; গ্যারিবল্ডী তাহাতে স্বীকৃত হইলে তাঁহার অনেক পূর্ব্বক ক্যাপুয়ার দুর্গবাসিগণ গ্যারিবল্ডীর হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিত। কিন্তু গ্যারিবল্ডী অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তাহাতে সম্মত হন নাই। তিনি বলিলেন—“নৃশংস বোম্বার ত্রায় তিনি কখন একটি নগরকে তোপে উড়াইয়া দিয়া নিরপরাধ স্ত্রী, শিশু ও বৃদ্ধ প্রভৃতি নিরস্ত্র অধিবাসিগণের প্রাণনাশের পাতকভাক্ হইবেন না।” প্রত্যুত যে গ্যারিবল্ডীর প্রাণ ইতালীর ভাংগে সতত কাঁদিতেছে, তিনি কোন প্রাণে নিরীহ ভাণ্ডা ও ভগিনীগণকে বহুমুখে নিষ্ফেপ করিবেন? এরূপ নরসেধ-যজ্ঞে তাঁহার নত মহাপ্রাণ বীরের আছতি দেওয়া অসম্ভব। এই নরসেধ-যজ্ঞের অমুষ্ঠান হইতে বিয়াত গ্যারিবল্ডীর যশঃশধরকে একেবারে কলঙ্ক-স্পর্শ-শূন্য করিয়া রাখিয়াছে। গ্যারিবল্ডীর বিজয়ের অব্যবহিত পরেই পীড-মণ্টীয় সৈন্ত তাঁহার সাহায্যে আসিয়া উপস্থিত হইল। সূতরাং নিয়োগপলিটায় সেনা দুর্গ-রক্ষার আশা পরিত্যাগ করিয়া দুর্গ ফেলিয়া পলায়ন করিল। এতদিনে মিসিলীঘর সাভিনোয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল।

সেনাপতি সিয়াল্ডিনী ডেইটেটের নিকট অনুমতি লইয়াই সসৈন্যে তাঁহার সাহায্যার্থ ভল্টার্নো-তীরে আসিয়া উপস্থিত হন। গ্যারিবল্ডীর অনুমতি-স্বচক টেলিগ্রাম পারিয়া ৪ঠা অক্টোবর ভিক্টর ইমানুয়েল স্বয়ং সেনাপতি সিয়াল্ডিনী ও তায় সমস্ত পীড-মণ্টীস সৈন্য লইয়া আঙ্গানা পরিত্যাগপূর্ব্বক ভল্টার্নো তীরে গ্যারিবল্ডীর সহিত আসিয়া মিলিত হন। তাঁহার সৈন্যের কিয়দংশ নেপলসে গ্যারিবল্ডীর সৈন্যের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিয়া আসেন। ভিক্টর ইমানুয়েল ও গ্যারিবল্ডী পরস্পর আত্ম প্রেম-ভরে পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করেন। এত দিনে জগৎ নিঃসন্দিগ্ধভাবে বুঝিল যে, তাহারা পরস্পর পরস্পরের উপাসক।

গ্যারিবল্ডীর দলের লোকেরা অনেকেরই গ্যারিবল্ডীর আত্মস্থিকী রাজভক্তি দেখিয়া তাঁহার উপর চটয়া গেলেন। মাটসিনি দক্ষিণ ইতালীকৃত সাম্য-রণহস্ত প্রতিষ্ঠাপিত করিবার জন্য তদীয় মন্ত্রশিষ্য গ্যারিবল্ডীকে বিশেষ উত্তেজনা করিতে লাগিলেন। ভিক্টরের মিসিলী ও নেপলসের মন্ত্রিগণের এবং ভল-টিয়ার সৈন্তের অধিকাংশই মাটসিনির মতের পোষকতা করিতে লাগিলেন। এই জন্ত গ্যারিবল্ডীকে ক্যালাব্রিয়ার ভলক্টিয়ার সৈন্তের অধিকাংশকে ছাড়িয়া দিতে হইল। আর বার্টিনীও রাজ্যের সাময়িক

শাসনভার হইতে অবসৃত হইলেন। কিন্তু ম্যাটসিনি কিছুতেই নিরত হইবার নহেন। গ্যারিবল্ডী তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত না হওয়ায় ম্যাটসিনি তাঁহার বিরুদ্ধে দল বাঁধিতে লাগিলেন। সুতরাং গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে নগর পরিত্যাগ করিয়া যাইতে আদেশ করিলেন।

### কাভর টিউরিণে

এ দিকে চতুর্দিক হইতে জনশ্রোত টিউরিণ নগর-ভিত্তিতে ধাবিত হইল। সকলেই নবাধিগত পদেণে সকলকে সাড়িনীয়ারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। এই উত্তেজনার সাড়িনীয় মহাসভায় ২রা অক্টোবর তাংখে এক অধিবেশন হইল। এই সভায় কাভর ইতালীর একীকরণ বিষয়ক এক বিবেচনাব্যবস্থা করিলেন। তথায় কাভরকে দুই প্রবল দলের আপত্তি নিবারণ করিতে হইয়াছিল। একদল গ্যারিবল্ডীর পক্ষে এই আগন্তু উপাধান করেন যে, যখন কাভরের সঙ্গে গ্যারিবল্ডীর এত মতামত চলিতেছে, তখন আপাততঃ ইতালীর একীকরণ স্থগিত থাকুক। অপর দল ম্যাটসিনির মতের সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, অদিকৃত প্রদেশ সকলে একটি সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপিত হউক।

গ্যারিবল্ডীর সহিত কাভরের মতভেদ রোম লইয়া। গ্যারিবল্ডী এখনই রোমের বিরুদ্ধে আভিযান করিয়া তাহা অধিকার করিতে চাহেন। কাভর উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা তাহার বর্তমান অচৌকিত্য প্রতিপন্ন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, পোপ যখন ইউরোপের ধর্মগুরু, তখন পোপের রাজ্য আক্রমণ করিলে সমস্ত ইউরোপ ঐহাদিগের উপর খজাচক্স হইয়া উঠিবেন। আর এখন ঐহারা কিছু সমবেত ইউরোপের সঙ্গে সমরাজনে অবতীর্ণ হইবার যোগ্য হয়েন নাই। সুতরাং গ্যারিবল্ডীকে আপাততঃ এ সংকল্প পরিত্যাগ করিতে হইবে। গ্যারিবল্ডীর পক্ষের সভাগণ কাভরের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া প্রতিবাদক্ষেত্র হইতে অবসৃত হইলেন। ম্যাটসিনির মতসমর্থক সভাগণকে তিনি বলিলেন যে, ইতালীকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধারণতঃ বিভক্ত করিলে, ইতালীয় অন্তর্দৌর-ল্যের হ্রাস হওয়ার সম্ভাবনা অল্প। প্রাদেশিক বিদ্বেষানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া আবার ইহাকে নিরস্তর

দগ্ধ করিতে থাকিবে। সেই গৃহবিচ্ছেদ ও অন্ত-দৌরল্যের সুবিধা লইয়া বৈদেশিক প্রভুশক্তি আবার ইতালীকে শৃঙ্খলিত করিবে। সুতরাং ইতালীকে এক কেন্দ্রীভূত প্রবল প্রভুশক্তির অধীনে সমবেত করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। এই জন্যই তাঁহার প্রস্তাব যে আপাততঃ রোম আক্রমণ স্থগিত থাকে এবং নবাধিগত সিসিলীয় সাড়িনীয়ারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। আপাততঃ তিনি ভিনিসিয়া সম্বন্ধেও হস্তক্ষেপ করিতে নিষেধ করেন। কাব্র, তিনি বলিলেন যে, ভিনিসিয়া আক্রমণ করিলেই ঐহাদিগকে ক্রোধোন্মত্ত অষ্ট্রীয়ার সঙ্গে সম্মুখসমরে অবতীর্ণ হইতে হইবে। এখনও ঐহারা আভ্যন্তরীণ ছন্দগতায় অভিভূত। এরূপ অস্থায়ী ভিনিসিয়ায় গিয়া প্রবল শত্রু অষ্ট্রীয়ার সঙ্গে সম্মুখসমরে অবতীর্ণ হওয়া ঐহাদিগের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু যদি তাঁহারা কিছু দিন অপেক্ষা করেন, তাহা হইলে ভিনিসিয়া আনিই অষ্ট্রীয়ার বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবে। তখন অষ্ট্রীয়ার কঠিন নিগড় হইতে তাহাদিগকে মুক্ত করিলে ইউরোপ ও ইংলণ্ড আমাদের কাগ্যের নিশ্চয় অনুমোদন করিবেন।

কাভরের এই যারগত বক্তৃতাতে সকলেই প্রীত হইলেন। এখন তিনি সেই গলিত সভামণ্ডলীর সম্মুখে সিসিলীয়কে সাড়িনীয়া রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করার পোষক একটি বিল অবতারণা করিলেন। দশাত ঘটনবতি জন সন্মেলন মধ্যে ছট্‌শত নবতিজন সভ্য সেই বিলের সমর্থন করিলেন। ছয়জন মাত্র সভ্য ইহার প্রতিকূলে মত বা ভোট দিলেন। সুতরাং এই বিল আইনে পরিণত হইল। আর সর্ববাদি-সম্মতিক্রমে এই মন্তব্যোপাধ বন্ধ করা হইল যে, গ্যারিবল্ডী ইতালীর সমুদ্র মঙ্গলসংলন করিয়াছেন; এই জন্য তিনি জাতীয় মন্তব্যদের পাব।

### নেপলসরাজ-অভ্যর্থনা

এ দিকে গ্যারিবল্ডী নেপলস গিয়া দেখিলেন যে, নগরবাসিন্দগণ ভিক্টর ইমানুয়েলের অভ্যর্থনার জন্য সর্বিশেষ ব্যস্ত আছেন। প্রতিগৃহ দোপমালা ধারণ করিয়াছে; নৃত্যগীতাঁদের আয়োজন হইতেছে; বিজয়সজ্জার জন্য রাঙ্গপথসকল অনন্ত পুষ্পমালা স্তম্ভে স্তম্ভে বিলম্বিত হইয়াছে, প্রাসাদাবলীর বাতায়ন সকল হইতে বিজয়পতাকাসকল বায়ুর সঙ্গে নৃত্য করিতেছে

এবং রাজ-অভ্যর্থনার জন্ত আর বাহা কিছু প্রয়োজন—সমস্তেরই অস্থগ্ঠান হইতেছে।

১২ই অক্টোবর গ্যারিবল্ডী নিম্নলিখিত ঘোষণা-পত্র প্রচার করিলেন :—“কাল ইতালী রাজ ডিক্টর ইমাহুয়েল—বাঁহাকে সমস্ত ইতালীবাসী একবাক্যে ইতালীর সিংহাসন অর্পণ করিয়াছেন সাড়িনীয়া রাজ্যের সীমা অতিক্রম করিয়া নবরাজ্যে পদার্পণ করিবেন। যে সিসিলীদ্বয় বহুদিন পর্যাঙ্ক অঙ্গী ইতালী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, ইতালীর দুই বাহুস্বরূপ সেই সিসিলীদ্বয়কে কাল তিনি প্রদান অঙ্গের সহিত সংযুক্ত করিবেন।

তিনি যখন আপনাদের ঐক্যতানিক আস্থানে আচ্ছত হইয়া এখানে আসিতেছেন, যখন তিনি বিধাতা কর্তৃক এই ক্ষুরতর দারিদ্র্যপদে অভিযুক্ত হইয়াছেন, তখন তাঁহার অভ্যর্থনা যেন তাঁহার গৌরবের এবং আপনাদিগের তাঁহার প্রতি যে অবিচলিত ভক্তি ও অকৃত্রিম কৃতজ্ঞতা, তাহার উপযোগিনী হয়। অতঃপর যেন আর রাজনৈতিক মতভেদ, রাজনৈতিক দলাদলি এবং রাজনৈতিক বর্ণভেদ ছিন্ন ভিন্ন ও শীর্ণ করিতে না পারে। এই মহানগরীর নাগরিকগণ বীরত রাজা ডিক্টর ইমাহুয়েলকে সমবেত ইতালীর অধীশ্বর মনোনীত করিয়া তাঁহাদের বুদ্ধিমত্তা, দূরদর্শিতা ও লজ্জদয়তার সবিশেষ পরিচয় দিচ্ছিলেন। ইচ্ছাই আমাদের পুনর্জীবনলাভের জগন্ত প্রমাণ এবং ভবিষ্যৎ জাতীয় গৌরব ও সমৃদ্ধির ভ্রাতৃত্ব পূর্ব-সূচনা।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

১৩ই অক্টোবর গ্যারিবল্ডীর সম্মাননার জন্য নেপলসে মহোৎসব উপস্থিত হইল। সেই উৎসব উপলক্ষে তিনি ফিরিষ্টীয়া প্রাসাদের দারুণত্ব হইতে সমবেত দর্শকসমুদায়-সম্মুখে নিম্নলিখিত উদ্দীপনা-পূর্ণ বক্তৃতা করেন :—

“কাল আপনাদিগকে বলিয়াছিলাম যে, রাজা আজ নগরে প্রবেশ করিবেন; আজ আমি তাঁহার পত্র পাইয়াছি। তিনি লিখিয়াছেন যে, গত ১০ই অক্টোবর পীডমন্টীয় সেনা সীমান্তপ্রদেশ অতিক্রম করিয়া এই রাজ্যভাঙ্গরে প্রবেশ করিয়াছে এবং তিনিও অচিরে তাঁহার সৈন্যগণের সহিত আসিয়া মিলিত হইবেন। সুতরাং আমরা অল্পদিনের মধ্যেই আমাদের রাজাকে দেখিতে পাইব। এই কয় দিন আপনাদের বিশেষ সহিষ্ণুতা ও বিশেষ বিচক্ষণতা ও পরস্পরের সহিত সদ্ভাবে কালাবাপন করুন। তাহা হইলেই নিম্নোপলিটীয় জাতির বীজস্বপ্নের পরিচরিত

হইবে। অল্পদিনের মধ্যেই এই সামরিক শাসনপ্রণালীর স্থলে নিত্য ও জনত্ব শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হইবে। বিদ্রোহগণের অসংখ্য বাধাবিপত্তি সত্ত্বেও এই (অস্থলিনির্দেশপূর্বক) বিশাল ইতালীক্ষেত্র অতি অল্পদিনের মধ্যেই একটি প্রকাণ্ড ইউরোপীয় রাজ্যে পরিণত হইবে।” ক্রমাগত করতালি ও ঐক্যতানিক জয়ধ্বনির মধ্যে তিনি আসন গ্রহণ করিলেন।

### গ্যারিবল্ডী কর্তৃক সিসিলীদ্বয় রাজহস্তে সমর্পণ

গ্যারিবল্ডী জাতীয় জয়ধ্বনির মধ্য দিয়া নেপলস হইতে ক্যাসের্টা (Caserta) নগরে গমন করিলেন। সিসিলীদ্বয়কে সমবেত ইতালী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে আর বিলম্ব করা তিনি যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করিলেন না। কারণ, তিনি বিবেচনা করিয়া দেখিলেন যে, রোমীয় অভিযান আগাততঃ চতুর্দিকে বিপৎ-সঙ্কুল। তাহার অপেক্ষায় এষ্ট সম্মিলন বিলম্বিত করিলে লোকের মনে নানা প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইবে। অনেকে হয় ত এরূপ সন্দেহ করিতে পারেন যে, তিনি আপনার আধিপত্য স্থায়ী করিবার জন্য সিসিলীদ্বয়ের ডিক্টরের পদ পারিত্যাগ করিতে চাহিতেছেন না। এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি ১৫ই অক্টোবর তারিখ দিয়া সান অঞ্জেলোর (San Angelo) ১৭ই তারিখ সরকারী গেজেটে নিম্নলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন :—

“ইতালীর অধিবাসিবৃন্দের কুধিরপাতে যে সিসিলীদ্বয় চিরন্তন দাসত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে এবং যে সিসিলীদ্বয়ের অধিবাসিবৃন্দ একবাক্যে আমাকে তাহাদিগের ডিক্টরেটরের পদে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন, সেই সিসিলীদ্বয় আজ হইতে অঙ্গী ইতালীর অবিভাজ্য অঙ্গরূপে পরিণত হইল। আব ডিক্টর ইমাহুয়েল এই সমবেত ও অবিভক্ত ইতালীর প্রজাতন্ত্র রাজা মনোনীত হইলেন। ইতালীয় জাতি আমাব হস্তে যে ডিক্টেটরত্ব অর্পণ করিয়াছেন, রাজা এখানে উপস্থিত হইলেই আমি তাঁহার হস্তে তাহা অর্পণ করিয়া গুরুতর দায়িত্ব হইতে অবসৃত হইব।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

২৪শে অক্টোবর বেলা চারিটার সময় সেনাপতি সিয়ালডিনির কোন্ কর্মচারী গুণ্ডভাবে আসিয়া

ক্যাসার্টা নগরে গ্যারিবল্ডীকে সংবাদ দিলেন যে, রাজা পীডমন্টীয় সেনাসহ নগরের অদূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। সিয়ালভিনি গ্যারিবল্ডীকে এই বলিয়া অনুবোধ করিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন সঙ্গেতে রাজার অভ্যর্থনায় অগ্রসর হন।

এই সংবাদ পাইয়া গ্যারিবল্ডী সৈন্ত্য কাভী-নগরে গিয়া শিবির সমিবেশ করিলেন এবং টিয়ানোতে রাজার অভ্যর্থনার্থ কর্ণেল মিসেরীকে পাঠাইয়া দিলেন। এরূপ বন্দোবস্ত হইল যে, টিয়ানো ও কাভীনগরের মধ্যে সাটা মেরিয়াডেলা ক্রোস (Santa Maria della Croce) নগরের পাদদেশে উভয় সৈন্ত্য মিলিত হইবে এবং তথায় রাজার সম্মানার্থ একটি পকাও সৈন্ত্য-পদদলনী হইবে।

এই প্রস্তাব-অনুসারে ২৫শে অক্টোবর শুক্রবার প্রাতঃকালে গ্যারিবল্ডী আপনার সৈন্ত্যগণ লইয়া টিয়ানো-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। এ দিকে ভিক্টর ইমানুয়েল ও টিয়ানো পারিত্যাগপূর্বক ওল্টা-গোর পথ দরিয়া সিসলী-বিজয়ী গ্যারিবল্ডীর অভ্যর্থনার্থ ধাবিত হইলেন। ২৬শে অক্টোবর রাত্রে ও স্পেরাঙ্গু নগরদ্বয়ের মধ্যে উভয় সৈন্ত্য পরস্পরের দৃষ্টিগোচর হইল। গ্যারিবল্ডী নিজ সৈন্ত্যগণকে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইতে আদেশ করিলেন। অমনি তাহারা যেন কৃত্রিম যুদ্ধসজ্জায় দণ্ডায়মান হইল। ‘সেই লোহিত জীর্ণ বসন-পরিধারী বীর-বৃন্দের তাত্ক্ষণিক অপূর্বদৃশ্য চিত্রকরের তুলনায় সুন্দর প্রতিকলিত হইতে পারিত। গ্যারিবল্ডী নিজ সৈন্ত্যগণকে সেই অবস্থায় রাখিয়া স্বয়ং আপন আপন সৈনিক কক্ষচারিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া রাজ্যাব প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা লোহিত সাটসৈনিক কক্ষচারিগণকে দেখিয়া অসুস্থমান করিলেন যে, নিশ্চয় গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের সঙ্গে আসিতেছেন। এই অনুমান করিয়া তিনি নিজ দূরবাক্ষণ যন্ত্র সেই দিকে প্রেরিত করিলেন এবং দেখিতে পাইলেন যে, গ্যারিবল্ডী আসিতেছেন। তখন তিনি গ্যারিবল্ডীর অভ্যর্থনার্থ সেই দিকে অগ্র চালিত করিলেন। দশ পাদ দূরে থাকিতে উভয় পক্ষের সৈনিক কক্ষচারিগণ জয়বন করিয়া উঠিলেন—“জয় ভিক্টর ইমানুয়েলের জয়।” গ্যারিবল্ডী আর এক পাদ অগ্রসর হইয়া মস্তক হইতে টুপি খুলিয়া ভাবোচ্চাসে বলিলেন—“ইতালীর রাজা! (King of Italy!)” ভিক্টর ইমানুয়েল ও ততোধিক ভাবোচ্চাসে অভিভূত হইয়া একবার টুপি

তুলিয়া পরস্পরেই গ্যারিবল্ডীকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত ছুই কর প্রসারণ করিলেন—এবং “আপনাকে ধন্যবাদ!” (Thank you!) এই কৃতজ্ঞতাপূর্ণ বচনে গ্যারিবল্ডীর অভিবাদনের উত্তর দিলেন। প্রত্যুত এই সংক্ষিপ্ত উত্তরই প্রকৃত ঘটনার ও সেই ভাবোচ্চেষ সময়ের সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়াছিল।

‘ইতালীর রাজা’—ইহা কি মধুর ও গৌরবপূর্ণ উপাদি! ইতালীর উদ্ধার-কর্তার কঠোর সরলভাষ্য অন্তঃকরণে সাধু সরলপ্রকৃতি ভিক্টর ইমানুয়েলকে সম্মান করিবার জন্ত ইহা অপেক্ষা অধিকতর মধুর—অধিকতর গৌরবময়—ও অধিকতর উপযোগী সন্মোদন উদ্ভিত হয় নাই। পরস্পরা-বন্দেয়বিশিষ্ট শতধা বিচ্ছিন্ন, সূত্রবৎ বিশীর্ণাঙ্গ ইতালীকে সমবেত করিয়া এক প্রবল দেশীয় নবপতির চরণে অর্পণ করাই তাহার জীবনের একমাত্র ইচ্ছা ও একমাত্র লক্ষ্য ছিল। আজ ভগবানের ইচ্ছায় সেই চিরলালিত আশাশ্রুতি পূর্ণাঙ্গী হইয়াছে। আর গ্যারিবল্ডীর আনন্দ তাঁহার দেহে স্থান না পাইয়া সমস্ত ইতালীতে উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িতেছে! ‘সমবেত ইতালীর রাজা!’ এই গভীর ভাবব্যঞ্জক সন্মোদনে সেই ব্যক্তি-গত ও জাতীয় আনন্দোচ্ছ্বাসপূর্ণ অভিযুক্ত হইতেছে। গ্যারিবল্ডী আজ পূর্ণকাম! ইতালীর উদ্ধারসাধন ভিন্ন তাঁহার জীবনের আর কোন কামনা ছিল না। সূত্রবৎ তিনি জাতীয় ধন্যবাদ ভিন্ন আর মনস্ত পুরস্কার অস্বতরে প্রত্যাখ্যান করিলেন।

### ক্যাপুয়া অবরোধ

রাজদর্শনের পব গ্যারিবল্ডী ক্যাপুয়ানগরে গমন করিয়া শাস্তিপতাকা উড্ডীন করিলেন এবং রাজার নামে তথাকার ছর্গবাসিগণকে আত্মসমর্পণ করিতে অনুবোধ করিলেন। কিন্তু তাহারা তত্বস্তরে ছর্গ হইতে গুলী-গোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। রজনীতে ছইজন নিয়োগলিটীয় সৈনিক কক্ষচারী ছর্গ হইতে বহির্গত হইয়া সাটা-মেরিয়া-নগরে সেনাপতি ডেভা রোককে গিয়া বলিলেন যে, ক্যাপুয়ার সেনাপতি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, তিনি শেষ পর্যন্ত ছর্গ বন্ধ করিবেন এবং অবশেষে ছর্গ-বন্ধক সৈন্ত্যগণ-সহ ছর্গের ভ্রমাবশেষের অভ্যন্তরে সমাধিনিহিত হইবেন। সেনাপতি রোকা তাঁহা-দিগকে স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, যখন গেইটার সহিত সমস্ত চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন



কাপুয়া চূর্ণ তাঁহার কখনই রক্ষা করিতে পারি-  
বেন না। বিশেষতঃ যখন উভয় পক্ষের যোদ্ধৃগণ  
ইতালীর অধিবাসিগণ এবং যখন এ সময়ে জয়লাভ  
করা তাঁহাদিগের পক্ষে এক প্রকার অসম্ভব হইয়া  
উঠিয়াছে, তখন একপ্রকার ভাড়াবাতি-সময়ে প্রবৃত্ত হওয়া  
কোনমতেই নীতি ও যুক্তির অমুমানিত হইতে  
পারে না। কারণ, তাঁহাদিগের কামানের মুখ  
হইতে একটি গোলা নির্গত হইয়াও যদি একজন  
ইতালীবাসিকে নিহত করে, তাহা হইলেও তাঁহা-  
দিগকে ভাড়াহুতাপাতকে পতিত হইতে হইবে।  
কিন্তু এ যুক্তি ও তর্ক তাঁহাদিগের সমর-বাধার কর্ণে  
স্থান প্রাপ্ত হইল না। তাহার চূর্ণে কিরিয়া গেলেন  
এবং তৎপরেই দুঃখের কামানরাজি ভাষণ অধি  
উদগারণ করিতে লাগিল।

যখন সেনাপতি রোকার যুক্তিপূর্ণবাক্যে কর্ণ-  
পাত না করিয়া কাপুয়ার চূর্ণবাসিগণ রাজকীয়  
শিবিরসম্মুখোপরে উপর গুলী-গোলা বর্ষণ করিতে  
লাগিলেন, তখন রাজপক্ষে গোপ দ্বারা নগর উড়া-  
ইয়া দিবার চেষ্টা করা ভিন্ন বিকল্পাস্ত্র রহিল না।  
সুতরাং তাহার জ্ঞাত গুরুতর আয়োজন আরম্ভ  
হইল।

এ দিকে রাজশিবিরে গ্যারিবল্ডার পত্নীতাথক্ষ  
করিবার জ্ঞাত যড়যন্ত্র চলিতেছিল। এতদিন রাজ-  
কীয় সেনাপতি রোকা গ্যারিবল্ডার আদেশের  
অধীনে থাকিয়া কার্য্য করিতেছিলেন, কিন্তু রাজার  
মন্ত্রিবর্গের ও নৈনিক কর্মচারিগণের ইহা অসহনীয়  
হওয়ায় তাঁহার রোকারে সম্পূর্ণ স্বাধীন করিবার  
জ্ঞাত রাজাকে বুঝাইয়া তাঁহার নিকট হইতে এক  
আদেশপত্র বাতিব করিলেন। এই আদেশপত্রে  
রাজা গ্যারিবল্ডাকে লিখিলেন যে, তিনি যেন  
কাপুয়া অবরোধের ভার রোকার হস্তে অর্পণ  
করেন। এই আদেশে গ্যারিবল্ডা মর্শ্বাহত হইয়া  
নিজের সেনাপতিত্ব ও ডিক্টেটরত্ব পরিত্যাগ করিতে  
কৃতসঙ্কল্প হইয়া পত্রসহ কর্ণেল নল্লোকে রাজার  
নিকট পাঠাইয়া দিলেন। রাজা দোষলেন, প্রমাদ  
উপস্থিত। তখন তিনি অনেক বুঝিয়া গ্যারি-  
বল্ডাকে এক মেহপূর্ণ পত্র লিখিলেন এবং তাঁহার  
পদ-পরিত্যাগপত্র গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। এই  
পত্র রাজা কাপুয়া-অবরোধের সমস্ত কার্য্যালী  
পত্রে রাজা গ্যারিবল্ডার হস্তেই রাখিতে স্বীকৃত হইলেন। গ্যারি-  
বল্ডা অগত্যা রাজার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু  
লিখিয়া পাঠাইলেন যে, সমরবাসনে তিনি আর  
এ কর্ণে নিযুক্ত থাকিবেন না। গ্যারিবল্ডা রাজার

প্রস্তাবে সম্মত না হইলে, ঘোরতর ক্রটিয়া উপস্থিত  
হইত। কারণ, তাঁহার ত্রিশ সংগ্রহ রণবীক্ষিত  
বিজ্ঞ-প্রাণসাহিত ভগ্নিগার সৈন্যগণও নিশ্চয়  
তাঁহার সহিত সমরক্ষেত্রে হইতে অবস্থত হইলেন।  
কারণ, সমস্ত কারণে রাজকীয় সেনার উপর  
তাঁহার নিত্যস্থ বিধেযবিশিষ্ট ছিলেন। সুতরাং  
গ্যারিবল্ডা-বিরহে তাঁহার কখনই সাড়িনীয়  
সেনার সহিত একযোগে কার্য্য করিতে স্বীকৃত  
হইতেন না এবং সাড়িনীয় সেনাও একাকিনী এই  
গুরুতর কার্য্য সংসাধন করিয়া উঠিতে পারিত না।

অবরোধকারিগণ সমবেত হইয়া মহোৎসাহে  
অবরোধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। ছয়  
স্থানে উৎক্ষেপক কামানাবলী সংস্থাপিত হইল।  
এই সকল কামান হইতে জ্বলন্ত গোলা সকল গগনে  
উৎক্ষেপ হইয়া ভূতলে পতিত হয় এবং পতিত হইয়া  
চূর্ণ-বচূর্ণ হইয়া অধিকণাক্রমে চতুর্দিকে প্রবলবেগে  
বিক্ষিপ্ত হয়। কাপুয়ানগরে তৎকালে ষষ্ঠ মন্থ-  
মাত্র আধাসী বাস করিতেছিল। কামান ছুড়িলে  
সকলো এই সকল নিরাহ লোকই মারা পড়বে।  
কারণ, তাহাদিগের গৃহাবলী ভল্টারেনিনীর গাঁবে  
এবং সে তারভূমি প্রাকার-পারবন্ধিত নহে। সুতরাং  
অবরোধকারিগণের কামানের মুখ হইতে রক্ষা পাওয়ার  
তাঁহাদিগের কোনও আশা নাই।

আজ ১লা নবেম্বর। আজ কাপুয়া-নগরকে বহু-  
মুখে প্রক্ষেপ করিবার সমস্ত আয়োজন-উত্তোগ সমাপ্ত  
হইয়াছে। সকলেই কেবল রাজাদেশ প্রতীক্ষা কর-  
তেছে। অপরান্ত্র ইতালারাজ ভিক্টর ইমানুয়েল  
সেনাপতি রোকা কর্তৃক প্রত্যাশিত হইয়া নগরে  
প্রান্তবর্তী অধিকাংশ ভূমিতে আরোহণ করিলেন।  
তথায় তাঁহার আবেশে অগ্নি-প্রদানের সঙ্কেতরূপে  
জলজ্জ্বল গোহিত পতাকা উড়ান হইল। মুহূর্ত-  
মধ্যে শত শত কামান গর্জিয়া উঠিল। অচিরকাল-  
মধ্যে কার্ডিটেলো (Carditello) হইতে মান  
আঞ্জেলো পণ্ডিত সমস্ত দেশ গভীর ধূমজালে আরত  
হইল। এ দিকে কাপুয়া চূর্ণ হইতেও ভাষণ তো-  
ধনি শ্রুত হইতে লাগিল। বোধ হইল যেন মহা-  
প্রলয় উপস্থিত! পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, নর-নারী,  
তৃণ লতা, বৃক্ষবাটিকা সকলেই ভয়ভূতপূর্ণে পরিণত হই-  
তেছে! যেন কাল-ভৈরব মহাপ্রলয়কালে সমস্ত জগৎ  
কণকিত করিতে সমুদ্রত হইয়াছেন!

এই ভাষণ নর-নিহন কার্য্যে নিরতিশয় ব্যথিত  
হৃদয় হইয়া করতলে কপোল-বিশ্রাস-পূর্বক মার্শ  
লোচনে একপার্শ্বে যিনি বসিয়া আছেন, ঐ মহাপুরুষ

কে? জাতীয় স্বাধীনতার ভীষণ অভিনয় দেখিয়া যাহার হৃদয়-গ্রহিসকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যাইতেছে এবং তাহার সর্ব্বভঙ্গ বাতনায় যিনি ছট-ফট করিতেছেন, ঐ নরদেব কে? রণবাত্ত কর্ণকূহরে শেলসম বিদ্ধ হওয়ার, যিনি গৃহান্তরে গিয়া আশ্রয় লইতেছেন, ঐ মানব-প্রেমিক কে? পাঠক! বলিয়া দিতে হইবে কি, ইনিই ইতালীর উদ্ধারকর্তা গ্যারিবল্ডী? গ্যারিবল্ডী শত শত সমরে জয়লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু আজও পর্য্যন্ত তাঁহাকে নিরস্ত্র ও নিরীহ অধিবাসিবৃন্দকে অগ্নিমুখে বা অস্ত্রশস্ত্রে করাল-কবলে প্রক্ষিপ্ত করার যাতনা ভোগ করিতে হয় নাই। সশস্ত্র যুদ্ধার্থী বীরবৃন্দের সহিতই তিনি এত দিন যুদ্ধ করিয়া বিজয়ী হইয়া আসিয়াছিলেন। তাই আজ এই ভীষণ দৃশ্বে তাঁহার এত যাতনা বোধ হইতেছে। তিনি এক্ষণ হতাশ ও ভয়ঙ্কর হইয়াছিলেন যে, কাহারও সহিত কথাবার্তা না কহিয়া নীরবে নির্জনে বসিয়া রহিলেন। এ দিকে দিনমণি অস্তাচলচূড়াবন্দী হইলে সমস্ত জগৎ গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। গাঢ় রজনী-তিমিরের সহিত ধূমপূজ্ব মিশ্রিত হওয়ার ইহাকে গাঢ়তর ও ভীষণতর করিয়া তুলিল। চতুর্দিকে কেবল জগন্ত গোলকের বিলসনমাত্র পরিদৃষ্ট ও পতন্তী গৃহাবলীর ভীষণ পতনশব্দমাত্র শ্রুত হইতে লাগিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে উদৌচ্যবায়ু শিশু ও বামাগণের আর্তিনাদও বহন করিয়া আনিতে লাগিল! কি ভয়বহ দৃশ্য! কি লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ড! এই স্বজাতি-নিহ্বাদন-দৃশ্বে কেন স্বজাতি-প্রেমিক ব্যক্তির হৃদয় না ব্যথিত হয়?

বন্ধুর গ্যারিবল্ডীর জায় ভিক্টর ইমানুয়েলও এই দৃশ্বে নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন। যদিও ক্যাপুয়া দ্বর্গ হইতে প্রক্ষিপ্ত গোলকে তাঁহার পক্ষে চারিজন মাত্র হত বা আহত হইয়াছিল, তথাপি তাঁহার মন সন্ধির জন্ত ব্যাকুল হইল। তিনি তাঁহার সেনাপতিগণকে বলিলেন—“মহাশয়গণ! আমরা একটি ইতালীয় নগরে ধ্বংস ও মৃত্যু প্রেরণ করিতেছি বলিয়া আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। আমি আশা করি যে, নিরাশ্রয় নিরীহ অধিবাসিগণের হৃদয়বিদারক ক্রন্দনে নিরোপিলোটীর সেনাপতি সার্নী (Cerni) চালিত হইয়া আত্মসমর্পণ করিতেও পারেন।” রাজার আশা নিতান্ত অসঙ্গত নহে।

সমস্ত রজনীই উভয় পক্ষের কামানরাজি অবিরাম অগ্নি উল্লীর্ণ করিয়াছে। কিন্তু প্রত্যাঘে ক্যাপুয়াদ্বর্গের উপর সন্ধিসূচক স্বৈতপতাকা উড্ডীন হইল। নিরোপিলোটীর সৈনিক কর্মচারী লিগুরী

(Liguori) সন্ধির প্রস্তাব লইয়া গ্যারিবল্ডীর নিকট আসিলেন। গ্যারিবল্ডী নিজে এ বিষয়ে কোনও উত্তর না দিয়া তাঁহাকে সেনাপতি রোকোর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। উভয়পক্ষে অনেক কথা-বার্তা চালাচালির পর নিরোপিলোটীর সেনাপতি রোকোর প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন। সেই প্রস্তাব অনুসারে তিনি ৩রা নবেম্বর প্রাতে ক্যাপুয়াদ্বর্গস্থ নগর রাজহস্তে সমর্পণ করিলেন।

এই আত্মসমর্পণে ১০, ৫০০ শত সৈন্য ও দশজন সেনাপতি রণবন্দী হইলেন। এতদ্বিত ২২০টি কামান, ১৬০খানি কামানবাহক শকট, ২০,০০০ বন্দুক, ১০,০০০ তরবার, ৮০খানি দ্রব্যপূর্ণ গাড়ী, ৫০০ অশ্ব ও অশ্বতর ও অত্যাশ্চর্য্য বিবিধ যুদ্ধের উপকরণ-সামগ্রী রাজকীয় সমরকোষে অস্ত্রভূক্ত হইল। ইহা অপেক্ষা অধিকতর আশা রাজার মনে উদ্ভিত হয় নাই।

ক্যাপুয়া অধিগত হওয়ার পর গ্যারিবল্ডী ও ভিক্টর ইমানুয়েল উভয় রাজা অস্বাভাবিক উত্তরে একত্র নেপলস নগরীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

গ্যারিবল্ডী নেপলসে অবস্থানকালে ২৯শে অক্টোবর তারিখে সাভিনীয় রাজসভায় তদীয় প্রতিনিধি মর্ডিনীকে (Mordini) নিম্নলিখিত মর্মে পত্র লিখেন :—

“প্রতিনিধি ভিক্টর মহাশয়! গত সেপ্টেম্বর মাসের ১৫ই ও ১৮ই তারিখের আদেশপত্রে আমি যে দক্ষিণ ইতালীর অধিবাসিবৃন্দকে ভিক্টর ইমানুয়েলকে ইতালীর রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে অনুরোধ করিয়াছি, তাহা বোধ হয়, আপনারা অবগত আছেন। আজ বিশেষ আশ্বাসের সহিত আপনাদিগকে আরও জানাইতেছি যে, যে উদ্দেশ্যে আমরা জাতীয় সমরে অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাহা প্রায় সংস্কৃত হইবার উপক্রম হইয়াছে।

“দক্ষিণ ইতালীর অধিবাসিবৃন্দ আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহারা এক্ষণে মুক্তকণ্ঠে ভিক্টর ইমানুয়েলকে ইতালীর সাক্ষী বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং আমি বিবিধ কার্য্য ও নানা বাক্য দ্বারা যে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইয়াছি, সেই প্রতিজ্ঞা পূরণ করিব সঙ্কল্প করিয়াছি। যে সৌভাগ্যবান ভিক্টর ইমানুয়েলকে, ভগবান সমবেত ইতালীর অধিরাজ্য ভোগ করিবার জন্ত সৃষ্ট করিয়াছেন, তাঁহারই হস্তে আমি অচিরেই সিসলীয়ারের শাসন-ভার অর্পণ করিব। সুতরাং আমার শাসনের পরিবর্তে অতঃপর তাঁহার শাসন প্রবর্তিত হইবে। আপনাদিগকে এক্ষণে রাজার অনুবর্তী হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। পারিস্

ও লগুন রাজসভায় বাঁহারা আমার প্রতিনিধিরূপে কার্য্য করিতেছেন, তাঁহাদিগকেও এই বর্ষে পত্র লেখা হইয়াছে।

“দেশের মঙ্গলের জন্ত আপনাদিগকে আমি আমার কার্য্য্য হইতে অবসর প্রদান করিলাম। এক্ষণে আমার বক্তব্য এই যে, যে সঙ্কটকালে আপনারা এই গুরুতর কার্য্য্য অতি দক্ষতার সহিত নির্বাহ করিয়াছেন, তাহাতে আপনাদের প্রতি আমার পূর্ণসন্তোষ না হওয়াই অসম্ভব। আপনারা আমার অন্তরের ধন্যবাদ গ্রহণ করুন এবং জন্মে যেন এই বিশ্বাস পোষণ করেন যে, আপনাদিগের নিঃস্বার্থ কার্য্য্যাবলীর জন্ত আমার চিত্ত চিরদিনই আপনাদিগের নিকট বন্ধ থাকিবে।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডা।”

উভয় রাজা নেপলসে উদ্বোধন হইয়া বেলগ্রেয়ে ষ্টেশন হইতে চেরটে চড়িয়া ক্যাথিড্রাল্ অভিমুখে যাত্রা করিলেন। গ্যারিবল্ডা ভিক্টর ইমানুয়েলের বাম-পার্শ্বে এবং সিসলী ও নেপলসের প্রাচীনদিগ্ভিষ্টে-উরদ্বয় তাঁহাদিগের সমুখের আসনে অধীন ছিলেন। তাঁহাদিগের আনুষ্ঠানিকবর্ণা তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শকটারোহণে আসিতেছিলেন। রাজমার্গের দুই পার্শ্বে অনন্তলোকশ্রেণী ক্রমাগত জয়ধ্বনি করিতেছিল। পথের দুই ধারের অট্টালিকাশ্রেণী-বক্ষে ও গাভাড়ে দেশে বিবিধ পুষ্প ও পল্লবের অঞ্চল মালা ধারণ করিতেছিল। ছবি, রেশম বা পশমের প্রাতিমুষ্টি, পতাকা ও অজ্ঞাত রাজসম্মানসূচক দ্রব্যসামগ্রী অপরিণাপ্ত পরিমাণে সেই রাজসভার সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে। পঙ্কজদেব যেন রাজাকে অভিষিক্ত করিবার জন্ত অবিচল তাঁহার মস্তকে বারিবর্ষণ করিতে লাগিলেন। এ দিকে দেব-রাজ ইন্দ্র ঘন ঘন বজ্রনিদায়ে সেই ভীষণ জনতার হর্ষনিদাদ অভিভূত করিয়া ফেলিলেন। এইরূপ ভূর্যোগ ও জনতার মধ্য দিয়া রাজশকট ক্যাথিড্রালে আসিয়া উপস্থিত হইল।

সেই ক্যাথিড্রালের হল বা দালান সুরমা চন্দ্রাতপে আবৃত হইয়া সুন্দররূপে সুসজ্জিত হইয়াছিল। নগরের কর্তৃপক্ষগণ সেই অঙ্গনভূমিতে রাজা ও গ্যারিবল্ডাকে মহাসমাদর্বে গ্রহণ করিয়া উচ্চ বেদীপীঠে লইয়া গেলেন। তাঁহারা যখন সোপানাবলী দিয়া সেই সুসজ্জিত বেদীপীঠে উঠিতেছিলেন—সেই সময়—“জয় ভিক্টর ইমানুয়েলের জয়! জয় গ্যারিবল্ডার জয়! জয় সমবেত ইতালীর জয়!”—শব্দে সেই দালান ঘন ঘন প্রতিধ্বনিত হইতেছিল। সে ভীষণ ধ্বনির সহিত বহিঃস্থ বজ্রধ্বনি মিশ্রিত হইয়া এক অশ্রুতপূর্ব্ব গগনবিদারী ধ্বনি উৎপাদন করিয়াছিল।

সেই অগণ্য জনবাহু সেই জয়ধ্বনির সহিত অতিবেগে আপনাদিগের ছাটি ও ক্রমাল পরিভ্রামিত করিতে লাগিল। এই ক্যাথিড্রাল্ সেন্ট জ্যানুয়েরিয়স (St. Januarius) ধর্ম্মের নামে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। এই ধর্ম্মই বোর্কনরাজবংশের বিশেষ রক্ষক বলিয়া বিদিত ছিলেন। আজ এই ক্যাথিড্রালে রাজার অভিষেক হইলে উক্ত ধর্ম্ম ভিক্টর ইমানুয়েলের ও তদীয় বংশাবলীর রক্ষক হইবেন বলিয়াই যেন এই স্থানেই অভিষেক-কার্য্যের আয়োজন হইল। অভিষেককার্য্য্য নির্বাহ করিবার জন্ত জনসাধারণকে যত স্থির হইতে বলা যাইতে লাগিল, ততই তাহাদিগের চীৎকার-ধ্বনি উচ্চ হইতে উচ্চতর হইতে লাগিল। বোধ হইল, যেন তাহারা আনন্দে বিহ্বল হইয়া আত্মসংযমশূন্য একেবারে হারাইয়াছে।

রাজা বেদীপীঠে উঠিয়াই একেবারে রাজসিংহাসনে আসীন হন নাহি। কিছুকাল তিনি সিংহাসনের পৃষ্ঠদেশে দাঁড়াইয়া ঘনাক্রমে বদনমণ্ডল ও কেশপাশ ক্রমাল দিয়া সবেগে ব্রক্ষণ করিতেছিলেন এবং চতুর্দিকে নির্ভীক ভীষণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন। যাহা হউক, আবলম্বেই অভিষেককার্য্য্য আরম্ভ হইল। রাজা রাজপুরোহিতের সমুখে নতজানু হইলেন এবং গ্যারিবল্ডা প্রভৃতি অত্যাশ্রয় সকলে তাঁহার পশ্চাতে দণ্ডায়মান হইলেন। অভিষেক-ক্রিয়া সমাপ্ত হইলে একটি ভগবদ্ভবয়ক সম্মত অভিগীত হইল। সম্মত সমাপ্ত হইলে রাজা সকলে বেদীপীঠ হইতে অবতরণ করিলেন। সেই সময় পূর্ব্বেই নাম্য ক্রমিক কর্ণবিদারী জয়ধ্বনি হইতে নিঃসৃত হইয়া তাঁহারা রাজকীয় ধনাগার ও অত্যাশ্রয় অট্টালিকা পয়্যাবেক্ষণ করিবার মানসে বহির্গত হইলেন।

যে সময় রাজা ও গ্যারিবল্ডা বেদীপীঠ হইতে নামিয়া ক্যাথিড্রালের অভ্যন্তর হইতে পার্শ্বপথ দিয়া বিনির্গত হইতেছিলেন, একজন দর্শক তাঁহাদিগের তৎকালীন মুখরূপি দেখিয়া এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—“রাজা ও ইতালীর উদ্ধার-কর্তার মুখমণ্ডলে সূর্য্যরশ্মি প্রতিভাত হওয়ায় এক অপরূপ দৃশ্য হইয়াছিল। উভয়ের মুখমণ্ডলে সূর্য্যাকরণ প্রাতিবিম্বিত হওয়ায় উভয়ের মুখের প্রতি শিরা পরিদৃষ্ট হইতেছিল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন মানবজাতির অধিষ্ঠাতা দেব অগ্রে করিয়া স্বয়ং ভগবান্ আগমন করিতেছেন। অতি সুললিত বাক্ত ও এই দুই মুখাকৃতির বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিমাত্রে অবলোকন করিতে পারে। ভিক্টর ইমানুয়েলের সুদৃঢ় ও সুধীর মুখাকৃতি এবং নির্ভীক কটাক্ষ অবলোকন করিলে বোধ হয় যেন, জগতের

শাসনকর্তৃক তাঁহার হস্তে অর্পণ করিবার জন্তই বিধাতা তাঁহার সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই সিন্ধবাক রাজর্ষি যেন করাল করবাল দ্বারা নিজের বাস্তবের যথার্থ-রক্ষার অত্যাধিকার্যে অবতীর্ণ হইয়াছেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডীকে দেখিয়া যেন অত্যাধিকার উদিত হয়। তাঁহার চরিত্রের নৈতিক-বাহ্য্যে যেন অতিভূত হইয়া পড়িতে হয়। তাঁহাকে রাজনৈতিক-শক্তি বা অর্থপণ্ডিত বীর অপেক্ষা অনেক উচ্চ আরও কিছু বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার মুখমণ্ডলে তাঁহার চিত্ত যেন পূর্ণ প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে। বিশ্ব-জয়-বজ্রীয় অমায়িকতা এবং সর্বাপদতিক্রামণী কার্য্যকরী শক্তি যেন তাঁহার মুখ-চ্ছবিতে মাথান রহিয়াছে! যেন ভূষ্টর দমন ও জগতের মঙ্গল-সাধনের জন্তই স্বয়ং বিধাতা গ্যারিবল্ডী-মূর্তিতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন।”

উভয়ের চতুর্দিক ক্ষণভঙ্গী পরিসীমা ছিল না। যদিও তাঁহাদিগের দেহরক্ষক সৈন্যগণ তাঁহাদিগের চতুর্দিকস্থান রাখিয়া জন্ত অশ্বযোদ্ধা করিতেছে, তথাপি কোনমতেই কৃতকার্য্য হইতেছে না। কারণ, এই বিশ্বজনীন উৎসাহের মধ্যে তাঁহা অসম্ভব। অতি দীন-দুঃখী একজন প্রজা আসিয়া অন্যায়সেই রাজ্যে হস্তধারণ করিল এবং নির্ভীক ও নিরীকারভাবে রাজার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। অশ্ব আর কি বলিল? প্রজাসাধারণ গ্যারিবল্ডীকে খাওয়া কেহ বা তাঁহাকে চুষন এবং কেহ বা তাঁহাকে পিটুখা ভক্তি ভাবিয়া গলাদস্তাবে খালিগলন করিতে লাগিল। দেহে দেব-মন্দির তিনিই যে দিন মঙ্গল-বলি আরাধ্য দেবতা হইয়াছিলেন; এক্ষণে ভক্তানন্দের হস্তে পানচাবে কিয়দূর আসিয়া সেই রাক্ষসের গণের ও অধিপতির জয়ধ্বনির মধ্যে শব্দভেদে পরিণত হইলেন। রাজা বিভাগীর সেনাপতির পীরত্ব পাবনা লগন-পরিদর্শনে বহির্গত হইলেন।

আজি রাজার হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া— আপনাবিজয়-পরম্পরা-লব্ধ ফলে স্বৈরাধিপতি হইয়া গ্যারিবল্ডী শাস্তিনিকেতন নিজ দ্বীপবাসে গমন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। একদা আশ্চর্য্যভর দৃষ্টান্ত ইতিহাসে আর দেখিতে পাওয়া যায় না। জেফ্রি ওয়াসিংটন যখন আমেরিক সেনার সৈন্যপতা পরিত্যাগ করিয়া ভার্গন গিরিস্থিত নিজ গৈরিক আবাসে শান্তিস্থ ভোগ করিতে গিয়াছিলেন, তখনই কেবল ইতিহাস একদা আশ্চর্য্যভর প্রতিক্রিয়া দেখাইতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃত নিকার কার্য্য ও চরিত্র-বাহ্য্যে ওয়াসিংটনকেও গ্যারিবল্ডীর নিকট চিরদিন মস্তক অবনত করিয়া থাকিতে হইবে। কারণ,

গ্যারিবল্ডী স্বদেশের উদ্ধার-সাধন করিয়া তাহার নিষ্কর-স্বরূপ একটি কপর্দকও গ্রহণ করেন নাই, কিন্তু ওয়াসিংটন কিছুদিনের জন্তও নিজের বিজয়-ফল ভোগ করিয়াছিলেন। সুতরাং গ্যারিবল্ডীর এ আশ্চর্য্য-ভাগ্যে প্রকৃত তুলনা অতীত ইতিহাসে নাই। ভবিষ্য ইতিহাসে পাওয়া যাইবে কি না, ভগবান্ ভিন্ন আর কেহ বলিতে পারেন না।

আজ চট নবম্বর। আজ গ্যারিবল্ডীর নেপলস হইতে নিজ দ্বীপবাসে যাত্রা করিবার পরদিন। গ্যারিবল্ডী রাজ্যসহিত নগর পদক্ষিপ করিয়া সায়াহ্নে ফিরিয়া আসিয়া নিজ সমরসঙ্গিগণের নিকট বিদায়গ্রহণকালে নিম্নলিখিত উদ্বোধনাপূর্ণ বক্তৃতা ঘোষণা দ্বারা তাঁহাদিগের জয় দ্বাবৃত্ত করিলেন :—  
“মদীয় সহসর্মারগণ!

আমরা আমাদের জাতীয় সম্মানন্য একজন শেষ সোপানে আসিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছি; এবং বিধাতা বিংশতি পুরুষপরম্পরায় যে সকল উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা উচ্চাশার পূর্ণীকরণের ভাব মধ্য মৌভাগ্যবান বর্তমান পুরুষের হস্তে স্থাপন করিয়াছেন, এম, আমরা সেই গুরুতর কর্তব্য সংসাদনের জন্ত প্রস্তুত হই।

“সভা স্বাক্ষর! যে গৌরবপূর্ণ অবদানপরম্পরার জন্ত ইতালী আজ জগতের বিশ্ব উদ্বোধন করিয়াছেন, সভা—ইতালী সেই সকলের জন্ত তোমাদিগেরই নিকট প্রার্থী আছেন। তোমরা রণক্ষেত্রে অনেকবার বিজয়লাভ করিয়াছ এবং এখনও করিবে। কারণ, যুদ্ধে জয়-পরাজয় যে সকল সামরিক কৌশলের উপর নির্ভর করিতেছে, তোমরা সম্পূর্ণরূপে তাহাতে দীক্ষিত হইয়াছ। যে বীরবন্দ আসিডোনিয় সৈন্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া আসিয়ার বিজয়-দৃষ্ট রাজ-বন্দক সময়ে পরাজিত করিয়াছিলেন, তোমরা সর্বথা তাঁহাদিগের সমরক্ষ হইয়াছ। কিন্তু আমাদের দেহের এই অদ্বৃত্ত ঘটনা-পূর্ণ ইতিহাসগ্রন্থে অসিক্তর অদ্বৃত্ত-ঘটনাপূর্ণ আরও একটি পত্র সম্মিলিত করিতে হইবে। কারণ, যে লোহময় শৃঙ্খলে আমাদের জাতীয় চরণ এতদিন শৃঙ্খলিত ছিল, সেই শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া আমরা যে স্বতীক্ষ্ণ অন্তর্জ্ঞ প্রস্তুত করিয়াছি, তাহাদিগের তীক্ষ্ণধার একবার আমাদের জাতীয় ভ্রাতৃত্বকে দেখাইতে হইবে।

“সুতরাং তোমরা সকলেই অন্তর্জ্ঞ প্রস্তুত হও, দেখিবে, প্রবলপরাক্রান্ত ও অত্যাচারিগণ তোমাদের সম্মুখে ধূলীর স্রাব উড়িয়া যাইবে। আরও ইতালীর রমণীবন্দ! তোমাদিগকে অমূল্য করিয়া বলিতেছি— তোমরা যেন ভীক কাপুরুষকে ভূজপাশে আবদ্ধ করিও

না! কারণ, ভীক কাপুরুষগণ তোমাদিগকে ভীক ও কাপুরুষ সম্বানই প্রদান করিবে। তোমরা সৌন্দর্যের আবাসভূমি ইতালীর দ্রুতি হইয়া যদি মহাদানবীরসম্বান প্রসব করিতে না পার, তাহা হইলে তোমাদিগের জন্ম বৃথা।

“ভীক-মত-প্রচারকগণ আমাদিগের নিকট হইতে শীঘ্র পলায়ন করুক। তাহারা অত্র দেশে যাইয়া তাহাদিগের জঘন্য দাস্তাব ও রণিত ভীকতা প্রচার করুক। এক্ষণে প্রেমাবুদ্ধি আপনারা তাহাদিগের আপনাদের প্রভু হইয়াছে। যে সকল জাতি আমাদিগের সঙ্গে ব্রাতৃত্ব-বন্ধনে আবদ্ধ হইতে প্রস্তুত আছেন, আমরা তাঁহাদিগের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইব। কিন্তু যাহারা গার্কিত, তাহাদিগের উপর আমরা সগরু কটাক্ষপাত করিব। তাঁহাদিগের চরণে পড়িয়া তাঁহাদিগের নিকট আমরা স্বাধীনতা ভিক্ষা করিব না। যাহাদের হৃদয় নীচ, তাহাদিগের দ্বারা ইতালী আর চালিত হইবে না। না! না! কখনই নহে! বিধাতা ইতালীর উপর সুপ্রসন্ন হইয়া ভিক্টর ইমানুয়েলকে ইতালীর রাজা করিয়া পাঠাইয়াছেন; সুতরাং এস, আমরা সমস্ত ইতালীবাসী তাঁহাকে চতুর্দিকে বেঁধন করিয়া দাঁড়াই। এস, আমরা তাঁহার পতাকামূলে সমস্ত জাতীয় বিবাদ-বিসংবাদকে বলি প্রদান করি। অতঃপর আমাদিগের মন হইতে পরস্পরের প্রতি সমস্ত রাগ-দ্রোহ অন্তর্হিত হউক।

“আমি আমার রণ-শব্দ (Battle-cry) আবার উচ্চারণ করি। তোমরা সশস্ত্র হও। সকলেই তোমরা অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হও। যদি ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে দশ লক্ষ লোক অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত না হয়, তাহা হইলে ইতালীর স্বাধীনতার কোনও আশা নাই। জানিবে, তাহা হইলে ইতালীর জীবনের কোনও আশা নাই। আশা নাই। তাহা হইতে পারে না। যে চিন্তাকে আমি বিবরণ যুগা করি, সে চিন্তাকে কেন আমি অকারণে মনে স্থান দিতেছি। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে, যদি প্রয়োজন হয় ত, ফ্রেডেরারী মাসে আমরা সকলেই আমাদের যথাস্থানে আসিয়া মিলিত হইব।

“ক্যাটালানি, প্যালাৰ্মো, ভল্টুর্নো, আঙ্কোনা, কার্চেল ফিডার্ডো এবং ইসাণিয়া—এই সকল নগরের প্রত্যেক অধিবাসী—যে দান, ভীক বা কাপুরুষ নহে—নিশ্চয় আমাদিগের পক্ষে থাকিবে। আমরা সকলেই। আমরা সকলেই। আমি মুক্তকণ্ঠে আবার বলিতেছি, আমরা সকলেই প্যালাট্টোর মহাগৌরবাবিহিত বীরের চতুর্দিকে আসিয়া শীঘ্রই

মিলিত হইব এবং আসিয়া পতনোদ্ভবী বধেচ্ছারিণী প্রভুশক্তির মূলে কুঠারঘাত করিব

“হে মল্লীর বীর ভলটুর্নোর সৈন্তগণ। তোমাদিগের সাহায্যেই আমি দশটি বিধাত রণে বিজয় লাভ করিয়াছি। তাই আজ এই বিদায়কালে ‘পথে মঙ্গল হউক।’ (Farewell) এই শব্দ উচ্চারণ করিতে আমার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিতেছে। আজ আমার হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে মেহপূর্ণ এই বিদায়-বচন উদ্ভিত হইতেছে। আমি আজ তোমাদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতেছি বটে, কিন্তু তাহা অতি স্বল্পকালের জন্য। হে ইতালীর স্বাধীনতার উদ্ধারকারী বীরবৃন্দ! দেখিবে, যুদ্ধের সময় আমি তোমাদিগের পার্শ্বে আবার উপস্থিত হইব। কিন্তু যাহাদিগের পারিবারিক অনিবার্য কর্তব্য তাঁহাদিগকে গৃহে আব্বান করিতেছে, অথবা যাহারা রণে আহত হইয়া দেশের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, তাঁহারাও কেবল গৃহে গমন করুন। তাঁহারা তাঁহাদিগের উদার উপদেশ-বাক্য ও রণক্ষেত্রে উদার দৃষ্টি দেশের অনেক উপকারসাধন করিতে পারিবেন। আর সকলে এখানে অবস্থিত হইয়া মহাগৌরবাবিহিত জাতীয় পতাকা সংরক্ষিত করুন।

“আমরা আবার মিলিত হইয়া এখনও যে সকল ব্রাতৃগণ দাসত্ব-নিগড়ে আবদ্ধ আছেন—তাঁহাদিগের উদ্ধারসাধন করিব।

সেনাপাত গ্যারিবল্ডী।”

### গ্যারিবল্ডার গৃহে প্রত্যাগমন

যে ভুবনবিজয়ী বীর দশাঢ় প্রসিক যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া একটি প্রকাণ্ড সাম্রাজ্য ভিক্টর ইমানুয়েলের হস্তে হস্তান্তরকর্য অর্পণ করিলেন, আজ তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিবার পাথের পর্য্যন্তেরও অভাববান! তিনি ইচ্ছা করিলে লুণ্ঠন-লব্ধ অর্থ ও দ্রব্যসামগ্রীতে জাহাজ পূর্ণ করিয়া নিজ দীপাবাসে গিয়া মহাসমৃদ্ধিতে জীবন কাটাইতে পারিতেন! কিন্তু সেই নিকাম স্বদেশ-হিতৈষীর আত্মতাগের দৃষ্টান্তে তাঁহার সৈন্তগণ পর্য্যন্ত কাহারও কোন বস্তু স্পর্শ পর্য্যন্তও করে নাই। আজ গৃহগমনকালে তাঁহার স্বকীয় কার্যসম্পাদক (Private Secretary) তাঁহাকে এই অশ্রিয় সংবাদ দিলেন যে, যুদ্ধের ব্যয়নির্বাহ করিয়া তাঁহার

নিজ কোঁবে খ্রিশ পাউণ্ড মাত্র অবশিষ্ট আছে। গ্যারিবল্ডী কিছুমাত্র ভীত বা বিস্মিত না হইয়া উক্ত কার্যসম্পাদক বাস্মোকে (Basso) বলিলেন—“বাস্মো! উদ্ভিগ্ধ হইও না! আমাদের ক্যাপ্তেরা দ্বীপে অপৰ্যাপ্ত কাষ্ঠ ও শস্ত আছে। আমরা মাডেলেনা (Maddalena) দ্বীপে সেইগুলি বিক্রয়ার্থ প্রেরণ করিব!” গ্যারিবল্ডীর এই উত্তর পাইয়া বাস্মো নীরব হইলেন। গ্যারিবল্ডী গৃহ হইতে যে অর্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন, আজ তাহা অপেক্ষা অনেক অল্প অর্থ লইয়া প্রফুল্লচিত্তে গৃহে প্রত্যগমন করিলেন। ইহা অপেক্ষা অধিক আয়-তাগের দৃষ্টান্ত আর কি হইতে পারে?

গ্যারিবল্ডী সাম্রাজ্যে রাজার নিকট বিদায় হইয়া ডাঙ্কলাটেড্ডী নামক হোটলে রজনীবাশন করিলেন। প্রত্যুষে তিনি বন্ধুবর্গের শোকোচ্ছ্বাসের মধ্যে নিজ জাহাজে আরোহণ করিলেন। যাইবার সময় ইংরাজ-জলতরীর অধ্যক্ষ আডমিরাল মণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গেলেন। তদীয় জাহাজ ওয়াশিংটন (Washington) যেমন মণ্ডের (Munday) জাহাজ হ্যানিবলের সম্মুখীন হইল, অমনি হ্যানিবল হইতে সম্মান-সূচক তোপধ্বনি হইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী সেনাপতির পরিচ্ছদে আরত ছিলেন, কেবল তরবারি তাঁহার কটদেশে হইতে বিলম্বিত হয় নাই। তিনি মণ্ডের জাহাজে গিয়া তাঁহাকে বলিলেন—“সেনাপতি! ঐ দেখ, আমার জাহাজ আমাকে ক্যাপ্তেরাদ্বীপে লইয়া যাঁইবার জন্য সজ্জিত হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু যাঁইবার পূর্বে ইংরাজপতাকার গৌরবের উপর আমার অবিচলিত বিশ্বাস না জানাইয়া যাওয়া অকৃতজ্ঞতার কার্য বলিয়া আমি আজ আপনাব সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিমাছি।” এই বলিয়া গ্যারিবল্ডী অতি বিনীতভাবে ইংরাজ-সেনাপতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন।

### গ্যারিবল্ডীর চরিত্রমাহাত্ম্য

যেদ্রুপ উনার সরলতার সহিত গ্যারিবল্ডী আজ রাজ্যের সর্বোচ্চ ও মহাগৌরবান্বিত স্থান হইতে অবতরণ করিয়া সামান্ত প্রজার হ্রাস অতি দীনভাবে নিজের দ্বীপাবাসে জীবনবাশন করিতে গমন করিলেন, তাহার তুলনা ইতিহাসে নাই। অধিক কি, অদ্ভুত-বটনা-পূর্ণ গ্যারিবল্ডীর নিজের জীবনে একদম চিত্তাকর্ষক ও মহৎব্যঞ্জক দৃশ্য আর দেখিতে পাওয়া

যায় না। আজ সিসিলী ও নেপলসের বিজেতা রিক্ত-হস্তে নিজের অজ্ঞাত আবাসে গমন করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন দেখিয়া, ভিত্তর ইশাহুয়েলের হৃদয় কৃত-জ্ঞতাভরে অভিভূত হইল! আজ গ্যারিবল্ডীর বিজয়-লব্ধ রাজ্য ও ধনে তিনি মহাধন্যমানিত ও অতুল সম্পত্তিশালী হইয়াছেন। কিন্তু সেই রাজ্য ও ধনের সম্প্রদান-কর্তা আজ ভিত্তারী-বেশে দেশে গমন করিতেছেন, সদ্ধন রাজার পক্ষে এ চিন্তা অসহনীয় হইল! আজ তিনি নিজের সম্পদ ও কৃতজ্ঞতার অমূ-রূপ ধন ও গৌরবে সেই বীরচূড়ামণিকে বিভূষিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি গ্যারিবল্ডীকে ‘ক্যালাটাফিমির রাজ্য’ (Prince of Calatafimi) এই উপাধি দিতে, ইতালীয় সেনার সেনাপতি (Marshal) পদে অভিষিক্ত করিতে, আননুসিয়াটার প্রকাণ্ড ক্রস (Grand Cross of the Annunciata) দ্বারা তাঁহার মস্তক বিভূষিত করিতে এবং বাৎসরিক পাঁচ লক্ষ ফ্রাঙ্কের আয়ের ভূসম্পত্তি দিতে চাহিলেন,—কিন্তু সেই মনোবী রাজার এ সমস্ত প্রস্তাব সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করিলেন। তিনি রাজার নিকট কেবল নিজ্জন-বাসের অন্তরীত শিক্ষা করিলেন। বলিলেন যে, বিপদের দিনে তিনি তাঁহার উৎসর্গীকৃতপ্রাণ বীরবন্দ লইয়া আবার সমরক্ষেত্রে অবতারণা হইবেন। তিনি রাজাকে বিশেষ করিয়া বলিলেন যে, লোকে যে যাহা বলুক না কেন, তিনি যেন বিবেচনা না করেন যে, তিনি অসদৃষ্টচিত্তে গৃহে গমন করিতেছেন। রাজার মনে বিশ্বাস দৃঢ় করিবার জন্য তিনি কেবল ‘পীডমন্টীয় সেনার সেনাপতি’ এই উপাধিগ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। কারণ, সিসিলী-অভিযানের পূর্বেও তাঁহার এই উপাধি ছিল। সুতরাং এই উপাধি-গ্রহণ, সিসিলী ও নেপলস বিজয়ের নিষ্ফলস্বরূপ হইতেছে না। ধন্য বীর! ধন্য তোমার আত্মোৎসর্গ!

গ্যারিবল্ডীর জীবনের এই সর্বোৎকৃষ্ট স্থান। তাঁহার চরিত্র-মাহাত্ম্যের এই চরম সীমা। যদি গ্যারিবল্ডী তাঁহার দ্বীপাবাস পরিত্যাগপূর্বক আর ইতালীতে না আসিতেন, অথবা যদি তাঁহার জাহাজ সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইত, তাহা হইলে তাঁহার অবদান-পরম্পরা ঔপন্যাসিক বলিয়া লোকে মনে করিত। লোকে নিশ্চয় ভাবিত, বৃষ্টি বিধাতা ইতালী-উদ্ধারের জন্য স্বয়ং ইতালী-ক্ষেত্রে অবতারণা হইয়া এত অল্পকালের মধ্যে একদম অত্যাশ্চর্য্য ঘটনাবলী সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন! কারণ, একদম কার্য্য কোন মানবের সাধ্যা-তীত। তাহা হইলে নিশ্চয়ই গ্যারিবল্ডীর প্রতীমূর্ত্তি ইতালীতে দেবভাবে পূজিত হইত! কিন্তু ঘটনাচক্রে

তাহা হইল না। গ্যারিবল্ডী ইতালীর পূর্ণ উদ্ধার-সাধনের জন্ত ব্যাকুলিত হইয়া অল্পদিন পরেই আবার ইতালী-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। স্বর্গের দেবতা ইতালীর মঙ্গলের জন্ত স্বর্গ ছাড়িয়া একবার ইতালী-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু এবার সে আব-শ্যকতা নাই, অথচ মানুষের কার্যের সহিত মিশ্রিত হওয়ায় সেই স্বর্গের দেবতাও মানবীয়ভাবে আক্রান্ত হইলেন। হায়! কেন একপ হইল? কেন স্বর্গের দেবতা স্বর্গে রহিলেন না!

### দ্বাবিংশ অধ্যায়

#### গ্যারিবল্ডীর দ্বীপবাস।

যখন সেনাপতি ক্যাপ্রেয়া দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি ইহার পূর্ণ পরিবর্তন দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। যৎকালে তিনি ইহা পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার আবাসগৃহের চতুষ্পার্শ্ব ভিন্ন ইহার আর সমস্তই প্রস্তরময় মরুভূমি-মাত্র ছিল। কিন্তু এক্ষণে ইহার চতুর্দিকেই শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র ও বৃক্ষপূর্ণ রম্য উদ্যান এবং লতাগুঞ্জ-পরি-শোভিত উদ্যানপথসকল দেখিয়া তিনি বিস্ময়াবহন হইলেন। তাঁহার সেই ক্ষুদ্র বুড়ার এক্ষণে বিলাস-গণের স্বথকর গ্রামা বিলাসভবনে পরিণত হইয়াছে। শতভাতার সকল শস্তে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। দেখিয়া তিনি নিশ্চয় বুঝিলেন যে, কোন বন্ধু তাঁহাকে আশ্চ-র্যায়িত করিবার জন্ত তাঁহার অনুপস্থিতিকালে তাঁহার স্বথসীমা-পরিবর্দ্ধন-মানসে এই সকল কাণ্ড করিয়াছেন। যখন তিনি সেই নবনির্মিত অট্টা-লিকার দালানে গিয়া দেখিলেন যে, ভিক্টর ইমানুয়ে-লের পূর্ণ-প্রতিকৃতি বিলম্বিত রহিয়াছে, তখন তাঁহার বিস্ময় আনন্দোচ্ছ্বাসে পরিণত হইল। দেখিয়া বুঝ-লেন যে, তাঁহার পরম বন্ধু ভিক্টর ইমানুয়েলেরই এ সমস্ত কার্য!

গৃহদেবতাগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি তাঁহার প্রিয় অশ্বত্রয়কে দেখিতে গেলেন। তাহা-দিগের মুখ ধরিয়া প্রত্যেককে আদর করিয়া গ্যারি-বল্ডী গলদেশ হইতে তাহাদিগের বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন। গ্যারিবল্ডী স্বাধীনতাপ্রিয় ছিলেন বলিয়াই সকলকেই বন্ধনমুক্ত করিতে ভালবাসিতেন। আজ তাহারা অনেক দিনের পর প্রভুকে পাইয়া মনের আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে গৃহ হইতে বাহির

হইয়া প্রাণের সাথে ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী ইউরোপ হইতে শতপেষণ যন্ত্র বা (Mill) আনাইয়া আবার গ্রাম্য-জীবন আরম্ভ করিলেন।

### গ্যারিবল্ডী টিউরিণে

কিন্তু সে নির্জনবাস তাঁহার ভাল লাগিল না। রোম—স্বর্গতের আরাধ্যা রাজরাজেশ্বরী রোমনগরী এখনও ইতালীর সহিত সংযুক্ত হইল না, ইহার অধি-বাসিগণ আজও পোপের অধীনতা হইতে উদ্ধৃত হইল না, এ চিন্তা তাঁহাকে নিরন্তর দগ্ধ করিতে লাগিল। এই চিন্তা তাঁহার স্বচ্ছন্দ আশাব-বিশ্বাসেরও বাধাত করিতে লাগিল। তাই গ্যারিবল্ডী কিছুদিন দ্বীপ-বাসে থাকিয়া, ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল তারিখে টিউরিণ নগরীতে সমবেত ইতালীয় মহাসভায় সভাস্থ হইলেন। তিনি পূর্বের জায় লোহিত পরিচ্ছদে আবৃত হইয়া ও দুসরবর্ণ টুপী মস্তকে দিয়া অসংখ্য দর্শকমণ্ডলীর জয়ধ্বনির মধ্যে সভাগৃহে প্রবেশ করি-লেন। শপথগ্রহণাদি আনুষ্ঠানিক কার্য সমাপ্ত হইলে, তিনি এই সন্ধ প্রথমে মহাসভার আসনে আসীন হই-লেন। মহাসভার অন্যতম সভ্য রিকাসোলি (Rica-soli) দক্ষিণ ইতালীয় সেনার প্রতি ব্যবহার উল্লেপ পূর্বক ভবিষ্য কার্যপ্রণালী-সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করি-লেন। গ্যারিবল্ডীও তাঁহার অনুমতন করিয়া তাঁহা-ব ভ্রমটিয়ার-সৈন্যগণের প্রতি কৃপাব্যবহার করিবার ভ্রম মন্ত্রিসমিতিতে সর্বশেষ্য ভিত্তিয়ার করিলেন এবং ভয়-প্রদর্শন করিলেন যে, একপ হইলে দেশে অভ্যন্তরীণ সমরানল আবার প্রজ্জ্বলিত হইবে। এই অভিযোগে মন্ত্রিপূত্র কাভুর আসন হইতে অভ্যথিত হইয়া বলি-লেন—“আমি এই অভিযোগের বিরুদ্ধে অন্তরের সহিত প্রতিবাদ করিতোঁছি।” এই কথায় মহাসভায় মহাগণ্ডগোল বাধিয়া উঠিল। মন্ত্রিগণ ও সভ্যমণ্ডলী—সকলেই গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং সভাপতি মস্তকে টুপী দিয়া প্রস্থানোত্তত হইলেন। গ্যারিবল্ডীর অনু-রোধে তাঁহারা আবার ফিরিলেন। তখন তিনি মন্ত্রিসমিতির প্রতি কাঠার ভাষা ব্যবহার করার জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। সেনাপতি বিক্সিয়ো উদ্বোধনপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা স্বজাতিপ্রেম, স্বদেশাত্মরোগ ও জাতীয় একত্বের অনুরোধে গ্যারিবল্ডী ও কাভুরকে গত ঘটনা ভুলিয়া পরস্পরকে ক্ষমা করিতে অনুরোধ



করিলেন। কাভুর বলিলেন যে, তিনি অলক্ষিত-ভাবে বরাবর গ্যারিবল্ডীকে উৎসাহ দিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহার ভুলটিয়ার সৈন্ত-সংগ্রহ বিষয়ে তাঁহার যতদূর সাহায্য, তাঁহাকে সাহায্য করিয়া আসিয়াছেন। গ্যারিবল্ডী উঠিয়া বলিলেন যে, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে তিনি তাঁহার অল্পকালে বাহা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ থাকিবেন। কিন্তু তাহার পর তিনি তাঁহার ও তাঁহার ভুলটিয়ার সৈন্তগণের প্রতি মেরুপ কুব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে তিনি তাঁহার বিকল্প মহাসভায় যে অভিযোগ করিয়াছেন, তাহা তিনি তুলিয়া লইতে প্রস্তুত নহেন। এফণে সেই অভিযোগ তিনি কোমলতর ভাষায় করিতেছেন মাত্র। তাঁহার সৈন্তগণের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করা হইয়াছে, তাঁহার বিবেচনায় তাহার তাহার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। তিনি আরও বলিলেন—“যখন আমার দেশ বিপদে পড়িলে, তখন আমি অবশ্য বশত স্বীকার করিব। কিন্তু যে ব্যক্তি আমাকে আমার জন্মভূমিতে বৈদেশিক করিয়াছে, আমি কি তাঁহার সহিত করমর্দন করিব? কখনই নহে! সম্ব-সচিব বলিতেছেন যে, তিনি আমার ভুলটিয়ার সৈন্তগণকে অপদস্থ করিয়া মধ্য-ইতালীকে অরাজকতা হইতে রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু যাহাদিগের উপর মধ্য-ইতালীর শাসনভার অর্পিত ছিল, আমি এ বিষয়ে তাঁহাদিগকেই সাক্ষিবাক্য মানিতেছি। আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি যে, মধ্য-ইতালীতে অরাজকতার কোনও আশঙ্কা হয় নাই। ব্যক্তিবিশেষের যশঃকীর্তন করা আমার অভিপ্রায় নহে, কিন্তু আমি নিজে গৌরব রক্ষা করিতে বাধ্য।”

এইরূপ তর্ক-বতর্কের পর সে দিনের সভাভঙ্গ হইয়া গেল। মহাসভায় সে দিন আর কোন প্রশ্নের মীমাংসা হইল না।

রাজা এই কথা শুনিয়া টিউরিণের ছয় সাত মাইল দূরে মন্কালিয়েরী (Moncalieri) নামক তদীয় প্রাদেশিক কাভুরের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত গ্যারিবল্ডীকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। গ্যারিবল্ডী রাজাদেশজ্ঞকে তত্ত্ববনে আসিয়া কাভুরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। রাজা তাঁহাদিগের উভয়ের সহিত রাজ্যের আভ্যন্তরীণ কার্যাবলীসম্বন্ধে এবং অন্তরঙ্গ ও বহিঃচর রাজসম্বন্ধীয় সন্ধি-বিগ্রহাদি বিষয়ে মন্তব্য করিতে লাগিলেন। কাভুর প্রাণ খুলিয়া অতি সরলভাবে গ্যারিবল্ডীকে আপন অভিপ্রায় বুঝাইয়া দিলেন। তখন গ্যারিবল্ডী তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সহিত করমর্দন করিলেন। সায়াহ্নে সেনাপতি

সিয়াল্ডিনির সহিত গ্যারিবল্ডীর সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন। সিয়াল্ডিনি বলিলেন যে, তিনি সাধারণতাত্ত্বিক দলের উপর বিশেষ বিরক্ত। কারণ, তিনি তাহাদিগকে লক্ষ্যশূন্য ও শাস্তিনাশক বলিয়া মনে করেন। সুতরাং তাহাদিগের হইতে রাজ্যের ভাবী অনিষ্টের সম্ভাবনা। তিনি গ্যারিবল্ডীকে স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে, সেই জন্তই তিনি তাঁহার ভুলটিয়ার সৈন্যগণের প্রতি কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী বলিলেন যে, তাঁহার সমবাসিগণ এরূপ সন্দেহের সম্পূর্ণ অযোগ্য। এই কথা বলিয়া তিনি তাঁহার স্বভাব-স্বলভ সরল-ভাবে তাহাদিগের অনেক গুণানুগাদ করিলেন এবং অবশেষে সিয়াল্ডিনিকে আগ্রহান করিয়া বলিলেন—“যদি ইতালী তাহাদিগের সাহায্য আবার চাহেন, আমরা আবার ইঁহার রক্ষার্থ মিলিত হইব। আমার জীবনের এই একমাত্র আকাঙ্ক্ষা বা কামনা—যে, যাহারা আমার নায় আমার জন্মভূমিকে ভালবাসেন, আমি তাহাদিগের সহিত জননীর কার্গো আত্মবিসর্জন করিব।” ধন্য গ্যারিবল্ডী! ধন্য তোমার সাহায্য! ধন্য তোমার জীবনের লক্ষ্য!

—

### সিসিলী-অভিযানের বাৎসরিক উৎসব

এই সাক্ষাৎকার ও কথোপকথনের পর গ্যারিবল্ডী মার্কু ইন্স পল্লভিসিনি টিভল্জিয়োর গ্রাম্য বিলাস-ভবনে গমন করিলেন।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ৫ই মে গ্যারিবল্ডীর সিসিলী-অভিযানের দিন। আজ ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ৫ই মে জেনোয়াবাসিগণ উক্ত ঘটনার সাংবৎসরিক উৎসবে প্রমত্ত! ভীষণ শীত ও অজস্র বারিবর্ষণ সহ্যেও পঞ্চদশসহস্র জেনোয়াবাসী গ্যারিবল্ডীর সম্মানার্থ সমুদ্র-তীরের যে স্থান হইতে তিনি সিসিলী-যাত্রা করিয়াছিলেন, জেনোয়ার তিন মাইল দূরে অবস্থিত সেই স্থানে গিয়া একত্র মিলিত হইলেন। যে স্থানে শেষ পাদ-বিক্ষেপ করিয়া গ্যারিবল্ডী সেই বিপৎ-সঙ্কুল যুদ্ধযাত্রায় বিনির্গত হইয়াছিলেন, বীরের সম্মানার্থ সেই স্থানে এক স্মৃতি-মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল। সেই তীর্থযাত্রিগণ সকলেই স্মৃতি-মন্দিরের ভিত্তি-পাষাণের উপর পুষ্পরষ্টি করিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে ব্রোফেরি, ফেরাবী, গুইরাজী ও মরো মাচ্চি এই কয়জন উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা সমবেত যাত্রিমণ্ডলীকে প্রীত ও মুগ্ধ করিলেন। শেষোক্ত যে সহস্র জন বীর সেই

অভিযানে গ্যারিবল্ডীর সহিত এখান হইতে গত যে মাসে সিসলী যাত্রা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বয়সের ও আত্মোৎসর্গের ভয়সী প্রশংসা করিলেন। তিনি বলিলেন—“রিত্তীরা ( Riviera ) নদীর তীরস্থিত এই সুস্বাদু স্থান হইতে তাঁহারা যখন যাত্রা করেন, তখন তাঁহারা একমহেশ্বরাত্র ছিলেন। কিন্তু যখন তাঁহারা নেপলসে ও ভল্টের্ণো নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন তাঁহারা ত্রিশসহস্রে পরিণত হন। তাঁহারা এই স্থান হইতে যখন প্রথম যাত্রা করেন, তখন তাঁহাদিগকে দেখিয়া বোধ হইয়াছিল যে, তাঁহারা বহুমুখ-প্রবিবিক্ত পতঙ্গপালের স্রায় নিশ্চিত মৃত্যুমুখে গমন করিতেছেন। কিন্তু তাঁহারা তাঁহাদিগের জয়ন্তন্ত-স্বরূপ এককোটি লোক আনিয়া আমাদের জাতির সহিত মিলিত করিয়া দিলেন। একগ্র ও অবচলিত ইচ্ছাশক্তি আমরা এই স্থানে অমুভব করিতে পারি। ইহা দেখিয়া আমরা ভবিষ্যৎ সংঘর্ষের জন্ত সাহস সঞ্চয় করিব।” ● সিসলী-অভিযানের সাহায্যসরিক উৎসব জেনোয়ার স্রায় ইতালীর প্রত্যেক নগরেই মহাসমারোহে অমুষ্ঠিত হইয়াছিল।

### কাভুরের মৃত্যু

সিসলী-অভিযানের পর সাহায্যসরিক উৎসবের পরে মন্ত্রচূড়ামণি কাভুর সপ্তদিনের পীড়ার মানব-লীলা সংবরণ করিলেন। যখন চিকিৎসকেরা তাঁহার জীবন-বিষয়ে নিরাশ হইলেন, তখন রাজা তাঁহার নিকট শেষ বিদায় লইতে গেলেন। কাভুরের তখনও বেশ জ্ঞান ছিল। রাজাকে দেখিয়াই তিনি নিরীহ নিয়োপলিটানদিগের কথা তুলিলেন; বলিলেন, “যদিও তাহারা বুদ্ধিমান, তথাপি তাহারা নিতান্ত নীতিভ্রষ্ট, কিন্তু সে দোষ তাহাদের নহে, তাহাদিগের উৎপীড়ক দুরাচার ফার্দিন্যান্ডের।” ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি আবার বলিতে লাগিলেন—“আমরা তাহাদিগকে একরূপ নীতিশিক্ষা দিব যে, তাহাদিগের চরিত্রগত সমস্ত দোষ কাটিয়া যাইবে। আর আমরা কোন নগরীর অবরোধ করিব না। কারণ, অবরোধ দ্বারা শাসন করিতে ত সকলেই পারে।” বলিতে বলিতে আবার নীরব হইলেন। ক্ষণকাল বিশ্রামের পর আবার বলিতে লাগিলেন—“ভিনিস্-গ্রহণবিষয়ে গ্যারিবল্ডীর সহিত আমার পূর্ণ ঐকমত্য আছে। কিন্তু টাইরেলে ও ইষ্ট্রিয়ার্কে ( Istria ) আরও এক-পুরুষ অপেক্ষা করিতে হইবে।” কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া

তিনি আবার কুশলিতে জ্ঞানহীন করিলেন—“আমেরিকায় স্বাধীনতাঙ্গর পাঠ করিয়া ইউনাইটেডষ্টেটসের প্রতি আমার ঐগাঢ় ভক্তি জন্মিয়াছিল। কিন্তু সে বিভ্রম হইতে আমি এক্ষণে মুক্ত হইয়াছি।” অবশেষে রিকাসোলি ( Ricasoli ) ও ফারিনি ( Farini ) এই দুই জনের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া, তাঁহাদিগকে আপনার পদের যোগ্য উত্তরাধিকারী বলিয়া জ্ঞাপন করিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার সর্বশরীরে মৃত্যুর ছায়া পতিত হইল। তখন পুরোহিত তাঁহার শরীরে শেষকালোচিত স্তব্ধ প্রলেপ প্রদান করিলেন। কাভুর পুরোহিতের হস্ত পেষণ করিয়া বলিলেন—“ভ্রাতঃ! ভ্রাতঃ! আমি স্বাধীনরাজ্যে স্বাধীন ধর্মপ্রণালী রাখিয়া চলিলাম।”—কাভুরের মৃত্যু হইতে এই শেষবাক্য নির্গত হইল। কম মিনিটের মধ্যেই সমস্ত শেষ হইয়া গেল। স্বদেশহিতৈষী কাভুরমৃত্যুর পূর্বমুহুর্তেও স্বদেশের ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। পোপ যদিও তাঁহাকে ধর্মচ্যুত ও জাতিভ্রষ্ট করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার দেহ মর্চাসমারোহে রাজকীয় সম্মানস্থানে বিনা অপ-ত্তিতে সমাহিত হইল। পোপের নির্যাতন সত্ত্বেও সেই মনীষীর নাম ইতিহাসে অনন্তকালের জন্ত অল-দক্ষরে লিখিত থাকিবে।

কাভুর-নির্দিষ্ট মন্ত্রদ্বয়ের অমৃতম ব্যাধন রিকাসোলি কাভুরের মৃত্যুর পর প্রধান অমাত্য-পদে বৃত্ত হইলেন। ইতালীর প্রতি অবচলিত অমুরাগ ও অসাধারণ রাজ-নীতি-কুশলতার জন্ত ইনি সবিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এইজন্ত এই পরিবর্তনে বিশেষ কোনও ক্ষতি হইল না।

### গ্যারিবল্ডী ক্যাপ্তোরায়

মহাসভা সমাবেশিত থাকিতে থাকিতে গ্যারিবল্ডী শারীরিক অস্বাস্থ্য-নিবন্ধন ক্যাপ্তোরায় প্রত্যা-বর্তন করিলেন। তাঁহার হৃদয়ের অতিপ্রিয় কৃষি-কার্যের অমুসরণ দ্বারা তিনি পুনরায় শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য লাভ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি প্রভূষে উঠিতেন এবং উঠিয়া চুরট টানিয়া ও প্রাতঃরাশ সম্পাদন করিয়া মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত আপন গোলা-বাড়ীতে অবস্থিত করিতেন। মধ্যাহ্নে গৃহে প্রত্যাপ্ত হইয়া তিনি মাধ্যাহ্নিক আহারে বসিতেন এবং আহার-সমাপনান্তে চিঠিপত্র লিখিতে ও কথোপকথন করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। তিনি জীজাতির সুখস্বচ্ছন্দতা

পরিবর্ধন করিতে সতত চেষ্টা করিতেন। এই জন্ত তিনি সমাজসংস্কারগণকে জ্ঞানোত্তীর্ণ-উন্নতি-সাধনা সভা-সমিতি করিতে সর্বদা উত্তেজিত করিতেন। তিনি লাদিস্‌ পল্‌ফিলান্‌থ্রপিক্‌ সোসাইটি (Ladies' Philanthropic Society) সভাপতিত্ব গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া এক অতি কোমলভাব-পূর্ণ পত্র লিখিয়াছেন। দরিদ্র রমণীদিগের ও তাহাদিগের সম্মান-বস্তুত্বদিগের অবস্থার উন্নতি-সাধন করাই এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। সেই পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন যে, সমাজসমহিলাগণের শারীরিক অস্বাস্থ্যের প্রধান কারণ তাঁহাদিগের উপযুক্ত কার্যের অভাব। কিন্তু যদি তাঁহারা পতিহিতব্রতে রত হইয়া দীন-দুঃখীর অভাব-মোচনের জন্য কার্য-প্রবণ হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের শরীর ও মন উভয়ই থাকিতে পারে। “একবার যদি শরীরের উপর মনের আধিপত্য পর্যাশ্রয়পূর্ণে সংস্থাপন করিতে পারা যায়, তাহা হইলে শারীরিক ও মানসিক বল আপনা হইতেই আসিবে। জরুরের সহিত শ্রমশীল হওয়া আর ঈশ্বরের মহাবিধির নিকট মস্তক অবনত করা, একই বস্তু। যাহারা সেই মহাবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া আপাত-তৃপ্তি-পদ বিলাসিতার অনুরাগ করে, তাহারা ঈশ্বরের নিয়মভঙ্গজনিত মহাপাপে নিপু হইয়া এবং মানসিক স্নেহ ও শারীরিক স্বাস্থ্য—উভয়েই বঞ্চিত হয়। কিন্তু কর্তব্যপালনজনিত আয়ুঃপ্রসাদ সাং-সারিক জীবনের সুখকে দ্বিগুণিত করে,”—এইরূপ বাক্যে তিনি উক্ত সমাজ-সমিতিতে উদ্বোধিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

আগষ্ট মাসে বিবিধ মনস্তাপজ্ঞাত তিনি জরাজীর্ণ হন। নেপল্‌সে শাসন-সমিতি দৈনন্দিনের উপর গৌরব ও পুরস্কার দান বিষয়ে অধিক ব্যবহার করায় তিনি প্রথমে বিরক্ত ও অবশেষে চ্যুত-ধৈর্য হইয়াছিলেন। নেপল্‌সের শাসনসমিতি, অত্যন্ত নিয়মিত শাসনসমিতির তায়, ক্রমে সজীবতা ও সফলতা হারাতে লাগিলেন। পরোহিত সম্প্রদায় ও প্রাচীন গবর্ণমেন্টের কর্মচারিগণ প্রধানতঃ এই নবগঠিত শাসন-সমিতি-সভা-শ্রেণীভুক্ত হইয়া রাজ্যের হিত উপেক্ষা করিয়া নিজ নিজ স্বার্থসাধনে নিরন্তর ব্যস্ত রহিলেন; আর বিবিধ প্রকারে বর্তমান গবর্ণমেন্টের কুৎসা ঘোষণা করিয়া ইউরোপীয় রাজবৃন্দের মনে প্রগাঢ় বিদ্বেষভাব উৎপাদন করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডীর কর্ণে এই সফল কথা অতিরঞ্জিতভাবে আসিতে লাগিল। সুতরাং তিনি ক্রোধে অগ্নিবয়ন হইয়া উঠিলেন।

কিন্তু নেপল্‌সের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা—সকলেরই মনে গ্যারিবল্ডীর প্রতি ভক্তি আজও অটলভাবে রহিয়াছে। অধিক কি, নেপল্‌সবাসীরা এক প্রকার গ্যারিবল্ডীর উপাসক হইয়া উঠিয়াছিলেন। নেপল্‌সবাসীরা গ্যারিবল্ডীকে ক্যাপ্রো দ্বীপে এই মর্মে একখানি পত্র লিখেন—“নেপল্‌সের অধিবাসিগণ আজ পত্রযোগে তাঁহাদিগের গ্যারিবল্ডীর নিকট উপস্থিত। প্রতিদিন, প্রতিঘণ্টা, প্রতিমুহূর্ত্ত—আমরা ভগবানের নিকট আমাদের পিতা জোসেফ্‌ গ্যারিবল্ডীর শুভ কামনা করিতেছি। তুমি আমাদের দ্বারা রাজত্ব করিতেছ। আমাদের পুত্রকন্ডাগণ সর্বত্র তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া থাকে এবং তাহাদিগের দৈনন্দিন প্রার্থনার সময় ঈশ্বরের নামের সঙ্গে তোমার নাম মিশ্রিত করে। তুমি আমাদের জাতির পিতা। তুমি একাকী বিপদ বা ক্রান্তিতে ভীত না হইয়া, আত্মজীবন দিয়া, আমাদের জাতির অসংখ্য লোকের জীবন রক্ষা করিয়াছ। তোমাকে আমাদের আশা আজও অমৃত রহিয়াছে এবং তোমাদিগের প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা অবিচলিতভাবে বর্তমান আছে। আমরা পুরুষ-পরম্পরাক্রমে পিতা হইতে পুত্র—এই আশা ও এই কৃতজ্ঞতা সংক্রান্ত করিব। আমাদের জন্মের মর্মস্থল হইতে আজ যে স্বর উঠিত হইতেছে, আকাশ-বায়ু যেন তাহা বহন করিয়া ক্যাপ্রো দ্বীপে তোমার নিকট লইয়া যায়। গ্যারিবল্ডী! আমাদের আগের গ্যারিবল্ডী। আমরা কামনানাবাক্যে আশীর্বাদ করিতেছি—তুমি যেন দার্যজীবী হও। এই পত্র সর্বপ্রথমে নেপল্‌সের নেসনল্‌ (Nazionale) নামক পত্রিকায় সর্বত্র প্রকাশিত হয়। গ্যারিবল্ডী যেন নেপল্‌সবাসিগণের জন্মের অধিষ্ঠাতা দেবতা ছিলেন, এই পত্র দ্বারা তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণীকৃত হইতেছে।

এদিকে গ্যারিবল্ডীর কৃষিকার্যের ক্রমশঃ উন্নতি হইতে লাগিল। তিনি ক্রমশঃ তাঁহার কর্তৃত্বভার পরিমাণ বাড়াইতে লাগিলেন। তিনি কৃষিকার্যে ভালবাসিতেন বলিয়া আমেরিকা, ইংলণ্ড, স্কটলণ্ড ও অন্যান্য দেশ হইতে তাঁহার সাহায্যার্থ বিবিধ বস্তু প্রেরিত হইয়াছিল। এই সকল বস্তুযোগে তাঁহার মরুভূমি দ্বীপ অপূর্ণ শস্যশালী হইয়া উঠিল। তাঁহার গোলাগুলি বিবিধ প্রকার শস্তে পরিপূর্ণ হইল। প্রায়ই তাঁহাকে দেখিবার জন্ত নানাস্থান ও নানাদেশ হইতে দর্শকসত্তলী তাঁহার আশ্রমে আত্মীয় গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদিগের সহিত তিনি

প্রাণ খুলিয়া সম্মুখোন্মুখ কথোপকথন করিতেন। তিনি কাহারও সম্বন্ধে কোন কর্কশ ভাষা ব্যবহার করিতেন না। অধিক কি, নেপলসরাজ কার্দিভান্স সম্বন্ধে কোন কথা উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহার উপর কোনও দোষ না দিয়া, তাঁহার সন্নিবর্গকে তাঁহার অতীত অত্যাচারের জন্য দায়ী করিতেন। এই সকল দর্শকসম্মুখী অত্যর্থনা, সেবা ও তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথন করিতে তাঁহার অমূল্য সময়ের অনেকটা নষ্ট হইত বটে, কিন্তু তিনি তাহাতে বিরক্ত হইতেন না। বরং ইহা তাঁহার জীবনের একটি প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেন।

চতুর্দিক্ হইতে যেমন দর্শকসম্মুখী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন, সেইরূপ নানা স্থান হইতে তাঁহার পরিগ্রহের জন্য বিবিধ বহুমূল্য উপঢৌকনও প্রেরিত হইত। সেই উপঢৌকনগুলি বহুমূল্য বলিয়া তাঁহার কৃত্তিকর হইত না। এই জন্য সময়ে সময়ে তাঁহাকে সেগুলি প্রত্যাখ্যান করিয়া প্রদাতৃগণের মনকে ব্যথিত করিতে হইত। একদিন বহুমূল্য বিবিধ দ্রব্যজাত উপহার লইয়া একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি সকল দেখিয়াই তাঁহাকে বলিলেন—“ব্রাহ্মণ। যদি আমাকে সন্তুষ্ট করিতে চান, তাহা হইলে আমি আপনাকে সামান্যে নিবেদন করি যে, এক্ষণে অষ্ট্রিয়া রাজ্যের একাংশে ব্রাহ্মধর্মিক উপস্থিত হইয়াছে। আমি চতুর্দিক্-পীড়িত ব্যক্তিগণের সাহায্যার্থ একশত শ্রাব্য মুদ্রাশ্রিত প্রেরণ করিয়াছি। আমার তাহার অধিক সাহায্য প্রেরণ করার সামর্থ্য ছিল না। আপনি যদি এই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিয়া সেই বিপন্ন ব্যক্তিগণকে প্রেরণ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ থাকিব।” সেই ভদ্রব্যক্তি জানিতেন, গ্যারিবন্ডী অষ্ট্রিয়গণ কর্তৃক অমুহুর্ত হইয়া কি অবস্থায় প্রাণপ্রিয় আনিটাকে কেলিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, সুতরাং তিনি তাঁহার এই অনুরোধে বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“কিন্তু তাহার না অষ্ট্রিয়ান?” গ্যারিবন্ডী উত্তর করিলেন—“এইরূপে বৃষ্টি আপনারা খুষ্টের উপদেশ কার্যে পরিণত করিবেন? তিনি না সকলের জন্য প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন? আর তিনি না প্রচার করিয়াছিলেন যে, মানব-জাতি সকলেই পরস্পর ভাই-ভগিনী? যদি অষ্ট্রিয়ার শাসনপ্রণালী মন্দ হয়, তাহা হইলে তাহার অধিবাসিগণ আমাদের আরও দয়ার পাত্র। কারণ,

তাহাদিগের অপরাধ কি?” এই কথা শুনিয়া সেই সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি বিস্ময়ভিত্তিকভাবে নীরবে গ্যারিবন্ডীর মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন।

### রোম লইয়া আন্দোলন

এ দিকে রোমকে ইতালীয়জাতীয় অন্তর্ভুক্ত করিবার জন্য ইতালীয় সমস্ত নগর একবাক্যে রাজ্যকে অমুরোধ করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রধান অমাত্য রিকাসোলীও জনসাধারণের মতে মত প্রকাশ করিলেন। ডিক্টর ইমানুয়েল সাধারণ শ্রোতের গতি রোধ করা অসম্ভব মনে করিলেন। তথাপি যতদূর সাধ্য আপাততঃ রোম আক্রমণ নিবারণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি সেই সময় ফ্রেসেন্সে গিয়াছিলেন। ফ্রেসেন্সবাসীরা সমবেত হইয়া তাঁহাকে এই বিষয়ের জন্য অনুরোধ করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে এই বলিয়া উত্তর দিলেন—“ভয়গণ! আপনারা এতদূর অধীর হইবেন না—শান্ত হউন। আপনাদিগকে খুলিয়া বলিতেছি যে, রোমের ব্যাপার অতিশয় গুরুতর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে জটিল গ্রন্থি দ্বারা এই বিষয় আবদ্ধ রহিয়াছে—তাহা কাটিলে চলবে না, ইহাকে ধীরে ধীরে খুলিতে হইবে, কিন্তু সে সময় সাপেক্ষ।”

খৃষ্টমাস (Christmas) দিনে গ্যারিবন্ডীকে ধাত্রাবাদ দিবার উপলক্ষে ট্রিচিনা (Trichina) নগরের অধিবাসিগণও গ্যারিবন্ডীকে এই মর্মে এক আবেদনপত্র প্রেরণ করেন। ততস্তরে তিনি তাঁহাদিগকে লিখেন—“আপনারা মনোযোগ পূর্বক আমার কথা শ্রবণ করুন। আপনারা যে সর্বত্রই বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিয়াছেন, তাহা আমি জানি। আমরা যে অচিরেই সমরাস্রমে অবতীর্ণ হইব, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। রোমের পুরোহিতগণ ও তাঁহাদিগের সমর্থকগণই যে আপনাদিগকে বিশেষ কষ্ট দিয়াছেন, তাহাও আমি জানি। কিন্তু তাঁহারা যাহাদিগকে বধ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মাংস ভক্ষণ করিয়া বাচিতে চান, বাচুন; অতঃপর তাঁহাদিগকে জীবিত ক্ষুদ্রের মাংসভক্ষণ করিতে দেওয়া হইবে না। আমি আপনাদিগের সহিত শীঘ্রই মিলিত হইবার আশা করি। ইত্যবসরে আপনারা অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হউন; এবং আপনাদিগের চতুর্দিকের প্রদেশ সকলকেও সমস্ত হইতে উপদেশ দিউন। তাহা হইলে দেখিবেন যে, পুরোহিতের দল অন্তর্দান করিবে।

আমাদিগের আরক্কা কার্য্যপ্রণালী আপনারা শিরোধার্য্য করুন। ইতালী ও ভিক্টর ইমানুয়েলের জয় উদ্দেব-  
বিত্ত করুন। ইহাই আমাদিগকে এত প্রবল করিয়া  
তুলিয়াছে।”

নববর্ষের অভিনন্দন প্রাপ্তির সময়ে রাজাও  
প্রকাশ্যরূপে বলিয়াছিলেন যে—“ইতালীর স্বাধীনতা  
পূর্ণ করিবার জন্ত ইতালীকে নূতন প্রাণোৎসর্গ  
করিতে হইবে।” ফরেন্সেও লোকের মনে এই ভাব  
বদ্ধমূল হইয়াছিল যে, গ্যারিবল্ডী কোনও নূতন অভি-  
যানের কল্পনা করিয়াছেন এবং রাজাও তাঁহার সহিত  
একমত হইয়া কার্য্য করা আবশ্যক বলিয়া মনে  
করিয়াছেন। যুবরাজও একটি স্থানীয় সভার প্রতিষ্ঠা  
উপলক্ষে বলিয়াছিলেন যে—“কোন সংঘর্ষ উপস্থিত  
হইলে ইতালীর প্রত্যেক অধিবাসীকে সশস্ত্র পাওয়া  
যাইবে, এরূপ একান্ত আশ্বাস-বাক্য পাওয়া আবশ্যক  
হইয়াছে।”

এই সময় রাটাক্সি (Ratazzi) প্রধান অমা-  
ত্যের পদে তৃতী হন। তিনি পত্র লিখিয়া গ্যারি-  
বল্ডীকে টিউরিগে আনয়ন করেন। মন্ত্রিবর  
রোম আক্রমণ বিষয়ে তাঁহার সম্পূর্ণ সাহায্য করিতে  
সম্মত হওয়ার, তিনিও তাঁহাকে পূর্ণ হস্তবলস্ব প্রদান  
করিতে স্বীকৃত হন। সর্বসম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হইল যে,  
কোনও বৈদেশিক রাজশক্তিকে ইতালীর আভ্যন্তরীণ  
বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে দেওয়া হইবে না এবং  
রোমকে ইতালীর রাজধানী করিবার যে জাতীয় ইচ্ছা,  
তাঁহা পূর্ণ করিবার জন্ত সর্বপ্রকারে চেষ্টা করিতে  
হইবে। এই কথা স্থির হইয়া গেলে গ্যারিবল্ডী  
টিউরিগে পরিত্যাগ করিয়া জেনোয়ার মধ্যে দিয়া  
ক্যাপ্রেরায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। জেনোয়াবাসিগণ  
মহাসম্মানদে ও মহোৎসবে তাঁহাকে গ্রহণ ও বিদায়  
করিলেন।

—

### রাজকুমারগণকে লইয়া গ্যারিবল্ডীর দক্ষিণ-পরিভ্রমণ

আবার জুনমাসের শেষে গ্যারিবল্ডী যুবরাজ ও  
অজ্ঞাত রাজকুমারগণকে লইয়া প্যালার্মে বাত্রা  
করিবার মানসে ক্যাপ্রেরা ছাপ পরিত্যাগ করিয়া  
আসিলেন। তিনি আসিতেছেন শুনিয়া, প্যালা-  
র্মের নগরসমিতি তাঁহাদের প্রতি তৎক্ষণত উপ-  
কারাবলী আলোচনা করিয়া এবং তৎক্ষণত তাঁহার  
প্রতি তাঁহাদিগের অগাধ কৃতজ্ঞতা জানাইয়া নগরের

স্থানে স্থানে ঘোষণাপত্রসকল লিপ্ত বা বিলম্বিত  
করিয়া দিলেন। অবশেষে নগরের ট্রান্সিরো  
হোটেলে আসিয়া তিনি স্বধন উপস্থিত হইলেন,  
তখন অসংখ্য লোক হোটেলের বহির্ভাগে সমবেত  
হইয়া তাঁহার দর্শনার্থ চীৎকার করিতে লাগিল।  
গ্যারিবল্ডী তাহাদিগের চীৎকারে অস্থির হইয়া  
হোটেলের বারান্দায় বহির্গত হইয়া বলিলেন—  
“পালার্মের অধিবাসিবৃন্দ! আমি তোমাদিগকে  
অভিবাদন করি। আমার বিপদের সময় পরস্পরকে  
চিনিয়াছি। যদি কোন স্থানের লোকের প্রতি আমার  
বিশেষ স্নেহ থাকে, সে তোমাদের প্রতি। সেই  
রণযুদ্ধে তোমরা আমার যেরূপ সাহায্য করিয়াছিলে,  
তাঁহাতে তোমরা সমস্ত ইতালীর কৃতজ্ঞতাভাজন এবং  
সমস্ত পৃথিবীর প্রশংসাপাত্র হইয়া আছ। সত্য বলি-  
তেছি, তোমাদের ভাবোচ্ছ্বাসে আমার হৃদয় গলিত  
হইয়াছে। তোমরা আমাকে কাদাইবার চেষ্টা করি-  
তেছ। আমি তোমাদিগকে অন্তরের সহিত অভিবাদন  
করিতেছি। জানিও, আমি তোমাদের সহিতই  
রহিয়াছি এবং শীঘ্র তোমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতেছি  
না!”

পরদিন গ্যারিবল্ডী রাজকুমারগণ ও তদীয়  
পুরাতন বন্ধু পলভিসিনি এবং প্যালার্মের শেরর  
সমভিবাচারে সৈন্ত-পরিদর্শনী দেখিতে গেলেন। দুই  
দলে বিভক্ত রাজকীয় সৈন্তগণের প্রকাণ্ড কুজিম বৃদ্ধ  
হইয়া গেল।

প্রায় দুই লক্ষ নগরবাসী সেই সৈন্তপরিদর্শনীতে  
গ্যারিবল্ডীকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল। তিনি উদ্দীপনাপূর্ণ  
বাক্যে তাহাদিগকে ইতালীর একতাসাধনকার্য্যে তৃতী  
হইতে বলিলেন; বলিলেন, “জানিও যে, ইতালীর মধ্যে  
দুই জন লোক তোমাদিগকে কখনই প্রবঞ্চিত করিবে  
না। সে দুইজন লোক—ভিক্টর ইমানুয়েল ও আমি।  
রোম ও ভিনিস অচিরকাল মধ্যেই সমবেত ইতালীর  
অন্তর্ভুক্ত হইবে। কিন্তু তাহার সংসাধনের জন্ত নব  
নব আত্মোৎসর্গের প্রয়োজন। ইতালীকে এক  
করিতেই হইবে! করিতেই হইবে! করিতেই  
হইবে!”

গ্যারিবল্ডী প্যালার্মের পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রথমে  
ত্রেপানী (Trapani) এবং পরে মার্সালার (Marsala)  
গমন করিলেন। মার্সালার সমস্ত অধিবাসী যেন  
একপ্রাণ ও একদেহ হইয়া গ্যারিবল্ডীসকাশে উপনীত  
হইল এবং তাঁহাকে ‘মার্সালার বীর’ (The Hero of  
Marsala) এই উপধি প্রদান করিল। নগরের শেরর  
(Mayor) ও শাসনসমিতি (Council) জাতীয়

সেনা লইয়া চারি পাঁচ মাইল অগ্রসর হইয়া মহাসমারোহে তাঁহাকে প্রত্যঙ্গমন ও অভিবাদন করিতে আনিরাছিলেন। নগরপ্রাসাদাবলীর সমস্ত গবাক্ষে জাতীয় পতাকা উদ্ভীন করা হইয়াছিল এবং নগরের ক্যাথিড্রাল সুসজ্জিত করিয়া রাজকমণ্ডলী তথায় তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলেই তাঁহার মহাসমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া, তাঁহার কল্যাণসূচক ভগবৎ-স্তোত্র অভিলীত করিতে আদেশ দিলেন। সঙ্গীত-বশানে একজন মঞ্চ বা পুরোহিত মঞ্চোপরি আরোহণ করিয়া গ্যারিবল্ডী বিষয়ে এমন একটি হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা করিলেন যে, তাঁহার বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বলিলেন যে, “আপনিই খৃষ্টের প্রকৃত প্রচারক।”

নগরবাসিগণ তাহার পর গ্যারিবল্ডীকে তাঁহার জন্ত নির্দিষ্ট প্রাসাদে বর্ণনাতীত সমারোহের সহিত লইয়া গেল। গ্যারিবল্ডী প্রাসাদমঞ্চোপরি আরোহণ করিলে, জনসাধারণের মধ্যে অতি প্রবীণ নিম্নস্তম্ভ বিরাজ করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী প্রশান্ত ও গুরুগভীরস্বরে তাঁহার চিরলালিত ইতালীয় একতা-বিষয়ে এক উদ্দীপনাপূর্ণ বক্তৃতা করিলেন। বলিলেন :—“সেই সময় আসিয়াছে, যখন আমরা আর জন্মভূমির বক্ষে বৈদেশিকের পদাঘাত সহ্য করতে পারিব না। ভ্রাতৃগণ! ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়ন্ যে বুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা ইতালীর উপকারার্থ নহে। আমরা তাঁহাকে নাইস্ ও সেভর দিয়াছি, তথাপি তিনি তাহাতে পরিতুষ্ট নহেন। তিনি আরও চাহেন। হাঁ, আমি সব জানি। তাঁহার পরিবারবর্গের একজনকে রোমে ও নেপল্‌সে এবং অগ্রান্ত ব্যক্তিকে ইতালীর অগ্রান্ত খণ্ডে অভিবিশ্ত করিবেন, সঙ্কল্প করিয়াছেন। আমি ইহা নিশ্চয় জানি! নিশ্চয় জানি! সুতরাং তাঁহার নিকট সাহায্য ভিক্ষা করা আমাদের কর্তব্য নহে, এবং তাহার কোনও আবশ্যকতা নাই। কিন্তু আমি নিশ্চয় জানি যে, ফ্রান্সের জনসাধারণের সহায়-ভূতি আমাদের অমূল্য। যদি নেপোলিয়ন রোম হইতে অপসৃত হন, তাহা হইলে সে রাজধানী আমাদেবেরই। আজ তোমাদিগের সহিত সাক্ষাৎকারলাভ হওয়ায় আমার মনে অনির্বচনীয় আনন্দের উদয় হইয়াছে। ভগবান্ তোমাদের মঙ্গলবিধান করুন। আজ বিদায়!”

করাসী সন্মতি নেপোলিয়নের অনুরোধে রত্নবর রাটজি (Ratuzzi) গ্যারিবল্ডীকে বন্দী করিয়া সিসিলী হইতে ক্যাপ্রেরা দীপে পাঠাইতে উদ্ভূত

হইয়াছিলেন; কিন্তু ভিক্টর ইমানুয়েল তাঁহাকে এই দুর্ভাবহার হইতে নিরস্ত হইতে বলিয়া, গ্যারিবল্ডীকে স্বহস্তে গোপনে এই মর্মে এক পত্র লিখেন যে, তিনি যদি প্যালামোঁতে যেক্রপ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, একরূপ বক্তৃতা আর করেন, তাহা হইলে নেপোলিয়নের সহিত সংঘর্ষ পরিহারের জন্ত অগত্যা তিনি তাঁহাকে ক্যাপ্রেরা পাঠাইতে বাধ্য হইবেন।

## গ্যারিবল্ডীর প্রতি রাজ্যদেশ

### ও গ্যারিবল্ডীর উপেক্ষা

রাজ্য মন্ত্রীর উত্তেজনায় প্যালামোঁর শাসনকর্তা (Prefect) সেনাপতি কিউজিয়াকে (Cugia) লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন মার্সালার নগর-পালকে ও নগরের শাসন-সমিতিতে বলেন যে, তাঁহার গ্যারিবল্ডীর গতি পর্যবেক্ষণ করেন, আর তাঁহার ভলন্টিয়ার শৈল্পগণকে চাক্ষুশ ঘণ্টার মধ্যে প্যালামোঁয় পাঠাইয়া দেন। তথায় পৌছিলে গবর্নমেন্ট তাহাদিগের ভার লইবেন এবং তাহাদিগের প্রত্যেককে গবর্নমেন্টের ব্যয়ে নিজ নিজ আলয়ে পাঠাইয়া দিবেন। নগরপাল ও নগরের শাসন-সমিতি রাজ্যদেশ পাইয়া তাঁহার সহিত গোপনে দেখা করিতে চাহিলেন, কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। তিনি আপনার সৈনিককর্মচারিগণকে তাঁহাদিগের কথোপকথনে সাক্ষররূপ নিজের কাছে রাখিতে চাহিলেন। তাঁহার অগত্যা তাহাতেই সম্মত হইয়া গ্যারিবল্ডী-সন্দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং আপনাদিগের দায়িত্ব কালনার্থ রাজ্যদেশ তাঁহাকে দেখাইলেন। গ্যারিবল্ডী ক্রোধে স্বাবর্তন করিয়া বলিলেন—“এ আদেশ-পত্র রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে লিখিত হইয়াছে। আমি ভিত্তির ইমানুয়েলের মনের কথা সকলই জানি। মন্ত্রিগণ বৈদেশিক রাজবন্দকে সম্বৃত্ত করিবার জন্ত রাজ্যকে এই আদেশ-পত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করিয়াছেন। দুই বৎসর পূর্বে রাজ্য আমাকে ঠিক এইরূপ একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি আমাকে যেসিলা প্রণালী অতিক্রম করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কারণ, তখনও নেপল্‌সের রাজার সহিত তাঁহার সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল। সে সময় আর এ সময়ের অবস্থান ঠিক একরূপই। সুতরাং আমি যেমন তখন রাজ্যদেশ লঙ্ঘন করিয়াছিলাম, এখনও সেইরূপ করিব।” কিন্তু যখন সময়-সচিবের পত্র তাঁহাকে দেওয়া হইল, তখন তিনি ক্রোধে উদ্ভূত হইয়া বলিলেন

যে, তিনি রাজাকে স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন্ত্রিগণকে তিনি গ্রাহ্যও করেন না। এই কথা বলিয়া তিনি মেডিসির পত্র না খুলিয়াই পত্রবাহকের হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। রাজা ও তদীয় মন্ত্রিগণ গ্যারিবল্ডীর এই ব্যবহারে ক্রোধে অগ্নিবয় তইয়া উঠিলেন।

এ দিকে গ্যারিবল্ডী নির্ভীক-চিত্তে সৈন্য ইতালী পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তিনি রোকা-পলোম্বা ( Rocca-palomba ) গিয়া সমবেত দর্শক-মণ্ডলীকে বলিলেন—“আমি আপনাদিগের উচ্ছ্বাস দেখিয়া আশ্বস্ত হইয়াছি। যাহা ভালরূপে আরক হইয়াছে, তাহার পরিণামও অবশ্য ভাল চইবে।” অমনি জনসাধারণ চীৎকার করিয়া উঠিল—“রোম বা মৃত্যু! ( Romo o morte! )” গ্যারিবল্ডী উত্তর দিলেন—“ঠা—রোম বা মৃত্যু! আমাদের বাক্য আমরা কার্যে পরিণত করিব।” এমন সময়ে একদল স্ত্রীলোক গ্যারিবল্ডীর বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া উঠিল। তখন গ্যারিবল্ডী সেই বয়সীগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন—“ঠা, আমরা যোঁহব, আমরাদিগের জাতীয় স্বাধীনতাব এই নব পরি-রক্ষণে তোমাদিগেরও অংশ থাকিবে। ইতালীর বয়সীসকল! তোমরা কাঁদিয়া বৃথা সময় নষ্ট না করিয়া এবং ভয়ে স্বামী ও পুত্রগণকে সমরগমনে বিরত না করিয়া, অহঃপর স্পার্টান্ বয়সীগণের জায় তাহাদিগকে যুদ্ধে পাঠাইয়া দিবে এবং যে কাপুরুষগণ উতস্তুত করিবে, তাহাদিগকে রণক্ষেত্রে ঘাইতে বাধা করিবে। যদি তাহা না কর, তাহা হইলে তোমাদের স্বামি-পুত্রগণ সকলে দাস হইবে এবং দাসত্ব অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়স্ব। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে লোকাভাবেই বোর্কিনদিগকে মেরিনায় রাখিয়া আসিতে হইয়াছিল। সুতরাং তাহারা তথা হইতে আসিয়া তোমাদিগকে আবার দাসত্ব-শৃঙ্খলে শৃঙ্খলিত করিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে আমরা সেই আরণ্য পশুকে তাহার গর্ভে আসিয়া ধরিলান, কিন্তু সেখানেও নেপোলিয়ন্ আমাদের গতিরোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। \* \* \* আবার এক্ষণে তিনি আমার রোমাভিমুখিনী গতি রোধ করিবার চেষ্টা করিতেছেন। যে রোম অধিকার করিবার জ্ঞাত সমস্ত ইতালী উন্মত্ত হইয়াছে, তিনি আমাদেরকে সেই রোম অভিমুখে ঘাইতে দিতেছেন না। কিন্তু আমরা ঘাইব; ঘাইয়া তাঁহার এই বাধাদানের প্রতিশোধ লইব।”

গ্যারিবল্ডী সেই মহতী সেনা লইয়া রোকাপ-লোম্বা হইতে পট্রিনার ( Patrina ) এবং তথা হইতে ক্যাটানিয়ায় ( Catania ) গমন করিলেন। মঙ্গরের

অধিবাসিগণ মহাসমারোহে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। এই মহোৎসবের সময়ে উভয়পক্ষের বন্ধুগণ রীতিমত মন্ত্রিবলের সম্মুখোদ লইয়া গ্যারিবল্ডীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার গ্যারিবল্ডীকে এ অভিযান হইতে নিরস্ত হইতে বলিলেন। কারণ, তাঁহার বলিলেন, মেরিনা ও ক্যাটানিয়া দুর্গ দ্বারা অসংরক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া ক্যাটানিয়া হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ২৪শে আগষ্ট নিয়লিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন :—

“যদি আমি আমার দেশের জ্ঞাত কিছু করিয়া থাকি ত, আপনারা আমার কথা বিশ্বাস করুন। আমি বিজয়ভাবে রোমে প্রবেশ কবিত কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি। আমি তর ইচ্ছা অধিকার করিব, নয় ইচ্ছা প্রাকারমূলে প্রাণত্যাগ কবিব। যদি আমি মরি, আপনারা আমার মৃত্যব প্রতিশোধ লইবেন এবং আমার আরক কার্য্য পরিসমাপ্ত করিবেন।

“ইতালী দীর্ঘজীবী হউক! ভিক্টর ইমানুয়েল! তুমি বোমের সিংহাসনে আসীন হও, ইহাই আমার ঐকান্তিক ইচ্ছা।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

### রোম-অভিযান ও আস্প্রোমন্টেতে রাজসৈন্যের সহিত সংঘর্ষ

গ্যারিবল্ডী আপনার ভলন্টিয়ার সেনার সহ্য হইতে বাজাই বাজাই সৈন্য লইয়া অতি দূরগ পদ দিয়া রোমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রবল স্বার্থগুতাপে, পথিশ্রমে ও ক্ষুধাতৃষ্ণায় সেই অল্প-সংখ্যক সৈন্যেরও অনেকে আবার মৃত্যু-মুখে পতিত হইতে লাগিলেন। ২৮শে আগষ্ট সাংকালে অবশিষ্ট সৈন্যসহ গ্যারিবল্ডী আস্প্রোমন্টে ( Aspromonte ) অধিত্যকাত্বিতে গিয়া শিবির-সন্নিবেশ করিলেন। এই অধিত্যকাত্বিরি যিক্রমে প্রদেশের উত্তর-পশ্চিম ও ক্যালাব্রিয়া প্রদেশের অন্তর্গত। যখন উক্ত অধিত্যকপ্রদেশে তিনি উত্তীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার সৈন্যসংখ্যা—পঞ্চদশ শত মাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে।

সেই অধিত্যকপ্রদেশে দুইটিমাত্র গৃহবাটিকা ছিল। তাহার অত্যন্তের একটি ক্ষুদ্র গৃহে সেনাপতি স্বয়ং আশ্রয় লইলেন। সেই রাতিতে অতিশয় শীত পড়িয়াছিল এবং তাহার উপর ঐচ্ছক ঝটিকার সহিত মূলধারে বৃষ্টি পড়িতেছিল। তাঁহার ভলন্টিয়ারগণ সেই



আপনি সেই প্রকাশ অবদানের প্রাণভূত ও নেতা হইয়া একাকী এই নগরে প্রবেশ করিয়া সর্বপ্রথমে সমবেত ইতালীর ধ্বজা উত্তোলন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে নেপলসের আবালবৃদ্ধবনিতা অধিবাসিবৃন্দ মহোচ্চাসে ও মহোৎসবে আপনাকে উদ্ধারকর্তা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। যে কৃতজ্ঞতা মানুষকে দেবতা করে এবং যে কৃতজ্ঞতা মানবীয় হৃদয়ান্তর পবিত্রতম ভাব, আজ আমরা যদি আপনার এই দৃংখে উদাসীন থাকি, অথবা এই হৃদ্যে আপনার দৃংখে যদি জাতীয় দৃংখ বলিয়া ঘোষণা না করি, তাহা হইলে আমরা সেই পবিত্রতম কৃতজ্ঞতা-বিহীন হইব। প্রখ্যাতনামা বন্দী! আজ নেপলস আপনার নিকট এই প্রীতিপূর্ণ অভিনন্দন পত্র প্রেরণ করিয়া তাহা-দিগের হৃদয়ের গভীর শোক জানাইতেছে। যেমনই ভাগ্য-বিপর্যয় ঘটুক না কেন, আপনি যে আমাদের কাছে ইতালীর করিয়াছেন, এ গৌরবময়কূট আপনার মস্তক হইতে কখনই অলিভ হইবে না। এ উপকারের স্মৃতি আমাদের অন্তর হইতে কখনই বিলুপ্ত হইবে না।”

ইতালীর নানা স্থানে এবং লণ্ডন, বার্মিংহাম, ম্যানচেস্টার ও ম্যাঞ্চেস্টার প্রভৃতি ব্রিটনের প্রধান প্রধান নগরে গ্যারিবল্ডীর প্রতি সহায়ভূতি-প্রদর্শনার্থ অনেক সভাসমিতি আহূত হইয়াছিল।

যখন ভারিগনানো (Varignano) নগরে গ্যারিবল্ডী জাহাজ হইতে অবতরণ করিলেন, সে সময়ের দৃশ্য অতি জনপ্রিয়দায়ী হইয়াছিল। সমবেত দর্শকমণ্ডলী তাঁহার সেই দ্রবস্থ্য দেখিয়া শোকাবেগ সংবরণ করিতে পারিলেন না। তাঁহাদিগের অশ্রুজল দেখিয়া গ্যারিবল্ডীও নিতান্ত দুঃখাভিভূত হইয়া বলিলেন—“প্রিয় বৎসগণ! ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া শুভ-দিনের প্রতীক্ষা কর; তোমরা কি দেখিতেছ না যে, গ্যারিবল্ডী এখনও মরে নাই।” এই বলিতে বলিতে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন সকলে তাঁহাকে ধাধারি করিয়া শিবিকায় তুলিয়া স্পেজিয়া (Spezzia) লইয়া গেল। তথাকার কারাগারের কোন এক ঘর তাঁহার বাসার্থ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। তাপাততঃ তাঁহাকে তথায় লইয়া যাওয়া হইল। তথায় তাঁহার ক্ষতবন্ধনের জন্ত কোনও বন্দোবস্ত করা হয় নাই।

ইত্যবসরে ম্যাঞ্চেস্টার হইতে একজন মহিলা তাঁহার গুপ্তধার জন্ত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি গ্যারিবল্ডীর সেবাশ্রম ও চিকিৎসার জন্ত বাহা কিছু প্রয়োজন—সমস্ত নিজ অর্থে ক্রয় করিয়া লইলেন। ধন্ত ইংলণ্ড! ধন্ত তোমার মানব-প্রেম!

ম্যাট্রিসিনি গ্যারিবল্ডীর রোম-বাত্তার এক পক্ষ

পূর্বে ইহার অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন করিয়া তাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করেন। তথাপি ফ্রান্সের, টিউরিণের এবং ইংলণ্ডের কতিপয় লোক এই রোমবাত্তার অপরাধ তাঁহার স্বন্ধে চাপাইতে চেষ্টা করেন। এ দিকে আবার আর কতকগুলি লোক গ্যারিবল্ডীকে ব্যাধিতে চেষ্টা করেন যে, ম্যাট্রিসিনি ও তৎপক্ষভূত লোকের ষড়যন্ত্রেই তাঁহার এই দুর্দশা ঘটয়াছে। গ্যারিবল্ডীর কোন প্রিয়বন্ধ এই মর্মে তাঁহাকে এক পত্র লিখিলে তিনি পত্রখানি আগন্তু পাঠ করিয়া বলিয়াছিলেন যে—“আমার বন্ধু নিজেই প্রতারণিত হইয়াছেন, তিনি বোধ হয়, এ সকল সংবাদ টিউরিণ হইতে প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহা তাঁহার নিতান্ত ভ্রম। আমাকে এ কার্য্যে কেহ প্রণোদিত করে নাই। আমি কর্তব্য বিবেচনা করিয়াই এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। শত অভিযানে কৃতকার্য্য হইয়া আমি দেবজুর্জিৎপাকে একটি অভিযানে অকৃতকার্য্য হইলাম। দুর্ভাগ্যবশতঃই আমি আহত হইয়া পড়িলাম। অত্যা আমি নেপলসে যেমন বিজয়ভাবে প্রবেশ করিয়াছিলাম, রোমেও নিশ্চয় সেইরূপভাবে প্রবেশ করিতাম।”

ইতালী, ফ্রান্স ও ইংলণ্ডের সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রচিকিৎসকগণের সুবিশেষ যত্নেও তাঁহার যাতনা নিবারণ হইল না। তিনি বহুদিন ধরিয়া শয্যায় পড়িয়া নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিলেন। দেখিতে দেখিতে অক্টোবর মাস আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শরীরে আরোগ্যচিহ্ন দেখা দিল। তাঁহার পীড়া একটু একটু করিয়া উপশমিত হইতেছে দেখিয়া তাঁহার চিকিৎসকেরা আশ্বস্ত হইয়া তাঁহাকে অধিকতর প্রশস্ত ও অধিকতর বায়ুসঞ্চালিত গৃহে লইয়া যাইতে উপদেশ দিলেন। তাঁহাদিগের উপদেশমত কার্য্য অমুষ্ঠিত হইলে, তাঁহার ক্ষুধাবৃদ্ধি হইতে লাগিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চিত্তের প্রফুল্লতাও পরিবর্তিত হইলে, তাঁহার যাতনাও ক্রমে আরম্ভ হইল। তখন গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে পাইসা (Pisa) লইয়া যাইবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তদনুসারে ৮ই নবেম্বর তাঁহাকে পাইসা নগরে লইয়া যাওয়া হইল।

এই কারাবাসের সময় এত লোক তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিল যে, তাঁহাদিগকে দর্শন দিলে গ্যারিবল্ডীর জীবনের অতি অল্প আশাই থাকিবে বলিয়া তাঁহার চিকিৎসকেরা তাঁহার সদৃশ-আকারের এক ব্যক্তিকে গ্যারিবল্ডী সাজাইয়া কারাগারকে বসাইয়া দিতেন। সেই ব্যক্তি জনসাধারণের অভিনন্দন গ্রহণ করিতে করিতে ও তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথন করিতে করিতে অবসর হইয়া পড়িত। বিশেষতঃ ইতালীর

লোকেরা একপ গ্যারিবল্ডী-তরু হইয়া উঠিয়াছিল যে, সেই কৃত্রিম গ্যারিবল্ডীর একগাছি চুল বা একটু নখ না পাইলে কিছুতেই গৃহে কিরিয়া যাইত না। সুতরাং সেই কৃত্রিম গ্যারিবল্ডীর কেশনখাদি ছেদন করিতে করিতে প্রাণবিরোগ হইয়া যাইত। যে দেশে একপ বীরপুত্রা আরম্ভ হয়, সে দেশ যে শীঘ্র উঠিয়া যাইবে—তাহাতে আর বিচিত্রতা কি?

### রাষ্ট্রাধিবাসিত মন্ত্রি-সমিতির পতন

ইতাল্যের টিউরিণে মহাসভার এক অধিবেশন হয়। সেই সভায় প্যালাম্বোর প্রতিনিধিরূপে আন্টো-নিয়া মেরিণো (Antonio Marino) নামক এক ব্যক্তি গমন করেন। তিনি সেই মহাসভায় একপ এক বক্তৃতা করেন যে, তদনুরূপ বক্তৃতা আর সে সভায় শ্রুত হয় নাই। তিনি সেই বক্তৃতার এইরূপে উপসং-হার করেন:—“সভাগণ! মন্ত্রিসমিতির কার্যে সকলেই অসন্তোষ প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহাদিগের নিজের উপর কোনও কুর্গুহ নাই। তাঁহারা বৈদেশিক প্রভুশক্তি দ্বারা চালিত হইতেছেন। এইজন্য দেশস্থ সকল লোকেই ক্রমে ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িতেছে। ক্রমে অরাজকতা রাজ্যমধ্যে নিজ অধিকার বিস্তার করিতেছে। সুতরাং ইতালীয় জাতি আশাশূন্য হইয়া পড়িতেছে। আমার জন্মের প্রকৃত কথা খুলিয়া বলিব। আমি অস্ত্রাত্ত সভাগণকেও জিজ্ঞাসা করিতেছি, তাঁহারা সত্য করিয়া বলুন, আমার বাক্য যথার্থ কি না। আমাদের জাতির মনে আশা নাই। এ কথা বোধ হয় আমার বলা ঠিক হয় নাই। কারণ, ইতালিগের একমাত্র আশা এখনও আছে, তাহা এই মহাসভার নিকটে। এই মহাসভাই এক্ষণে মৃত্যু বা জীবন-দণ্ডের একমাত্র কর্তা।” তিনি এই সকল কথা বলিয়া গ্যারিবল্ডীর কার্যের সমর্থন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তাহা উজ্জলরূপে বর্ণনা করিলেন। তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া মহাসভার সভাগণ অমাত্যসমিতির উপর অগ্নির হইয়া উঠিলেন। সুতরাং রাষ্ট্রাধিবাসিত মন্ত্রি-সমিতি পদচ্যুত হইলেন।

### গ্যারিবল্ডীর গৃহ-গমন

গ্যারিবল্ডী আরোগ্যলাভ করিয়া ক্যাপ্রের দ্বীপে প্রত্যাগত হইলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি মহাসভার

প্রতিনিধি মনোনীত হইলেন। ইহার স্বাক্ষরাল তিনি উৎপীড়িতগণের সহিত সহায়ত্ব প্রকাশে অতি-বাহিত করিলেন। এ সময় তিনি কোনও শারীরিক পরিশ্রম-সাধ্য কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না বলিয়া কেবল চিঠিপত্র লেখার ব্যাপ্ত থাকিতেন।

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

গ্যারিবল্ডীর ইংলণ্ড-যাত্রা।

(১)

এস গ্যারিবল্ডী এস ব্রিটন-ভিতর!  
পরাব গোব-মা-গা গলেতে তোমার!  
নিষ্কোষিত হয় নাই তব তরবারি—  
কভু, বিনা নিগাহিতে দাস-অশ্রুগারি!

(২)

ধরে নাই অস্ত্র কভু আপনার তরে—  
কর-যুগল তোমার, ওত বীরবর!  
মঙ্গল বিতর তুমি সদা ছই করে,  
প্রতিদান কভু তুমি লও না তাহার!

(৩)

এইমাত্র নিন্দা তব করে শত্রুগণ;  
জন্ম উদার তব! প্রেমও গভীর—  
তথা—বিশ্বব্যাপী! শত্রুমিত্রজ্ঞান—  
নাহি তব, যোগ্য নহে ইহা এ কালের।

ইংরাজকবি এই মর্মে গান করিয়া গ্যারিবল্ডীকে ব্রিটনদ্বীপে আহ্বান করিলেন। গ্যারিবল্ডীও অনেক দিন অবধি ইংলণ্ডে যাইবেন বলিয়া মানস করিয়াছিলেন। কিন্তু শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন যাইতে পারেন নাই। বিশেষতঃ রাজনৈতিক জগৎ শাস্ত্রিময় থাকায় এক্ষণে যেরূপ সুবিধা উপস্থিত হইয়াছে, এরূপ সুবিধা ভবিষ্যতে না ঘটতে পারে বলিয়া, তিনি এই সময়েই ইংলণ্ডে যাত্রা স্থির করিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ইংলণ্ডের অনেক বড় বড় লোক তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাদিগের আগ্রহাতিশয় ও নিজের বলবত্তী ইচ্ছা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া গ্যারিবল্ডী ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে ইংলণ্ড যাত্রা করিলেন।

রিপন নামক জাহাজ তাঁহাকে বহন করিয়া ব্রিটনের সমুদ্রোপকূলে আনিয়া উপস্থিত হইয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া সাউথাম্পটন (Southampton)

উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিল। ব্রিষ্টল, লণ্ডন, নিউকাসল-অল্টোনে এবং ইংলণ্ডের অত্যাশ্চর্য নগর হইতে অসংখ্য লোক তাঁহার অভ্যর্থনায় সাউথাম্পটনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পোল, হাম্পট্রী, ইতালীয় প্রভৃতি বৈদেশিকগণ ইংরাজগণের সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার অভ্যর্থনায় ছুটিতে লাগিলেন।

### ব্রিটনে গ্যারিবল্ডীর অভ্যর্থনা

গ্যারিবল্ডী ৩১ এপ্রিল রবিবার বেলা চারি ঘটিকার সময় প্রাণাদিক পুত্র মিনোতী এবং বস্কো, লুগেসা ও কর্ণেল চেগাস-নামক সেক্রেটারীদ্বয় আর তাঁহার ইতালীয় চিকিৎসককে লইয়া সাউথাম্পটনের ডকে অবতরণ করিলেন। সমুদ্রের পথ তাঁহার দর্শনার্থী লোকে লোকারণ্য হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার স্বাস্থ্য দৃষ্টিপথে পতিত হওয়া অবধি লোকে ক্রমাগত হৃৎ-নিব্বাদ করিতেছিল। যখন তিনি জাহাজ হইতে নামিলেন, তখন লোকে হর্ষান্বিত হইয়া জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। গ্যারিবল্ডী যদিও জাহাজ হইতে অবতরণের পূর্বেই এই মন্তব্য প্রচার করিয়াছিলেন যে,—“প্রিয়বন্ধুগণ! আমি কোন প্রকার রাজনৈতিক আন্দোলন উদ্দীপিত করিতে চাহি না”—তথাপি লোকে তাঁহার নিবেদন মানিল না। মানিল কেন? স্বাধীনতার চির-আবাস-ভূমি ইংলণ্ড আজ ইতালীর উদ্ধারকর্তাকে স্বয়ংগত পাইয়া কোন প্রাণে এই মহাপুরুষকে উপেক্ষা করিয়া নিজ ধ্বংস বশে কলঙ্ককাগিয়া অর্পণ করবে?

৪ঠা এপ্রিল সোমবার গ্যারিবল্ডীর সম্মানার্থ সাউথাম্পটনের টাউনহলে অসংখ্য লোক সমবেত হইলেন। অনেক তাঁহার অদ্বিত গুণগ্রামের প্রশংসা করিয়া—তাঁহার আগমনে ইংলণ্ডের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা প্রীত হইয়াছেন—এই কথা জানাইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করিলেন। গ্যারিবল্ডী শুভব্রতের নিয়ন্ত্রিত মর্মে একটি বক্তৃতা করিলেন :—

“আমি যে ইংরাজ-জাতির আমার প্রতি সহানুভূতির এই প্রথম প্রমাণ পাইলাম, এরূপ নহে। আর আমার প্রতি তাঁহাদিগের সহানুভূতি যে শুদ্ধ বাক্যে প্রকাশ হইয়াছে, এরূপও নহে। আমি সে সহানুভূতির প্রমাণ অনেক কার্যে প্রাপ্ত হইয়াছি। আমার জীবনের অনেক স্থলে এই সহানুভূতি প্রকাশিত হইয়াছে। ইংরাজজাতির সাহায্য না পাইলে আমাদের

দক্ষিণ-ইতালীয় অভিযান বার্থ হইয়া-যাইত। ইংরাজ-জাতি লোক দিয়া, অর্থ দিয়া এবং সর্বোপরি অস্ত্র-শস্ত্র দিয়া আমাদের সাহায্য না করিলে সে সম্বন্ধে আমরা কোনমতেই কৃতজ্ঞতা হইতে পারিতাম না। এরূপ সাহায্য করা তাঁহাদিগের চিরাভ্যাস। মানবজাতির যে কোন পরিবার স্বাধীনতা-সমরে যখনই প্রবৃত্ত হইয়াছে, তখনই ইংলণ্ড মুক্তহস্তে তাহার সমস্ত অভাব পূরণ করিয়াছেন। তাঁহারা আমাদের উৎসাহার্থ যে সকল উৎসাহ-বচন বলিয়া থাকেন, তজ্জন্ত ইতালীগণের তাঁহাদিগের নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ থাকিবেন। নগরপাল আমার সম্মানার্থ যে সকল উদার ও দক্ষিণোপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বত্তরে আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে, আমার জীবন আমি দেশ-বজ্র উৎসর্গীকৃত করিতে পারি নাই; তবে যে আমি দেশের জন্ত কিছুই করি নাই, তাহাও বলিতেছি না—আমার ও মানবজাত্রেবট যাহা কর্তব্য, আমি তাহার ক্ষয়দংশমাত্র সম্পদ করিয়াছি। আপনার আজ্ঞা আমার প্রতি যে সহৃদয় সহানুভূতি-প্রদর্শন ও সদয় অভ্যর্থনা করিলেন, তজ্জন্ত আপনাদিগকে আমি অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিয়া আমার প্রত্যন্তরের উপসংহার করিতেছি।”

গ্যারিবল্ডী আইল-অব-ওয়াইটে (Isle of Wight) দুই দিন থাকিতে না থাকিতে বুঝিতে পারিলেন যে, ইংলণ্ডের ও ব্রিটল্যান্ডের লোকসাধারণ এবং বণিক-সমিতি ও সভা-সমিতি সকলের তাঁহার প্রতি সম্মান-প্রদর্শনার্থে এরূপ দুর্দমনীয় ইচ্ছা হইয়াছে যে, তাঁহার তাঁহার ইংলণ্ড ও ব্রিটল্যান্ড পরিভ্রমণকালে তাঁহার সাজোচিত পূজা করিতে কৃতজ্ঞ হইয়াছেন। যাক্ষেই হইতে চারিশত সম্ভ্রান্ত বাক্তি নাম স্বাক্ষর করিয়া তাঁহার নিকট এক নিমন্ত্রণ-পত্র পাঠাইলেন। ব্রিষ্টল ও লণ্ডনের অনুবর্তন করিলেন। এ দিকে নটিংহাম বর্ডিংহাম, লিভারপুল, ইয়র্ক, ডব্লিউ, গ্রীনউ, এডিনবরা, গ্লাসগো এবং রচডেল প্রভৃতি নগর হইতে শ্রমজীবীগণের প্রতিনিধিগণ ও নগরসমিতি সকলের কর্মচারীদিগের প্রতিনিধিরা দলে দলে স্ব স্ব নগরে—তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্ত আসিতে লাগিলেন।

গ্যারিবল্ডী সাউথাম্পটনে পৌছবার পূর্বে আইল-অব-ওয়াইট-স্থিত নিউপোর্ট নগরে ইংরাজী কবি টেনিসনের (Tennyson) আলয়ে সার্ক একঘণ্টা কালের জন্ত তাঁহার সহিত কথোপকথনে যাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্যানে তিনি ওয়েলিংটোনিয়া আইগ্যান্সিয়া নামক একটি বৃক্ষ

রোপণ করেন। তাহার পর নিউপোর্টের রাজপথের পশ্চিমধারে তিনি এক ওক্-বৃক্ষ রোপণ এবং টেনিস্ তাঁহার সম্মানার্থ পথের অপর পার্শ্বে অত্র এক ওক্-বৃক্ষ রোপণ করিয়া পরস্পর পরস্পরের নিকট বিদায় লইলেন।

গ্যারিবল্ডী সাউদাম্পটন্ হইতে লণ্ডনে গমন করিলেন। লণ্ডনে তাঁহার অভ্যর্থনার্থ যে সমাবেশ হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা লেখনীর অসাধ্য। যে বিনয়াবনত নিকার-মোগী একাকী ইংলীশ স্বাধীনতা-সমরে বিজয়-লক্ষ্যকে করতলগতা করিয়া ছিলেন, সেই মহাপুরুষের অভ্যর্থনার্থ লণ্ডনের রাজপথে বহুজন জনতা হইয়াছিল, একজন জনতা আর কখন তথায় দেখা যায় নাই। নাইন্-এলন্স হইতে ওয়েষ্টমিনিস্টার পর্যন্ত পথ দৈবো পাঁচ মাইল। এই পথের প্রতিপদে লোক দাঁড়াইয়াছিল। বর্ণিত-সম্প্রদায়ের পক্ষাংশ হাজার লোক ও একশত পত্রিকাধারা গ্যারিবল্ডীকে সেই পথ দিয়া অতি কষ্টে লণ্ডনে লইয়া আসিল।

গ্যারিবল্ডী চতুঃস্-সিহিত ডিউক্-অব-সদরল্যাণ্ডের রাজধানী আরোহণ করিয়া বেলা একটার সময় লণ্ডনের তোরণদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। লোকতান্ত্রিকতা ও শ্রেষ্ঠ তান্ত্রিকতার এই অপূর্ব সম্মিলনে লোকে আনন্দ উৎফুল্ল হইয়া বার বার হর্ষনিবাদ করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর শকট তোরণদ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়ামাত্র সেই বিশাল তোরণদ্বার উদঘাটিত হইল। গ্যারিবল্ডীর বোধ হইল, যেন তিনি লোকসাগরে প্রবেশ করিতেছেন। চতুর্দিকে মস্তকের কেশরাশ ভিন্ন আর কিছু পরিদৃষ্ট হইল না। প্রাসাদাবলীর বাতায়নমালায় ইংরাজমহিলাগণ গ্যারিবল্ডীর সম্মানার্থ অবিরাম তাঁহাদিগের গ্রীণ ক্রমাগত ঘূর্ণিত করিতে ছিল। সেই প্রাসাদাবলীর অভ্যন্তর হইতে ও বাহির্ভাগে অনবরত জয়ধ্বনি উদ্গীরিত হইতে লাগিল। রমণীকলকণ্ঠধ্বনির সাহিত বাহিরের হর্ষনিবাদ মিশ্রিত হইয়া এক অপূর্ব ঐক-তানিক স্বরলহরী উৎপাদন করিয়াছিল। গ্যারিবল্ডীর হস্তময় মুখ দেখিয়া লোকের চিত্ত তাঁহার প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, সকলে তাঁহার করস্পর্শ করিবার জন্য সবোপায় তাঁহার শকট-ভিত্তিমুখে ধাবিত হইয়াছিল এবং পুলিশকে লোক সরাইয়া তাঁহার শকটের পথ পরিষ্কার করিয়া দিতে হইয়াছিল। তাঁহার বীরদেহ লোহিত পরিচ্ছদে আবৃত ছিল। তাঁহার ধূসরবর্ণ ক্রোক স্বকোপরি

বিলম্বিত থাকিয়া বর্ণবৈষম্যে সর্বিশেষ নয়ন-রঞ্জন হইয়াছিল। সেই মূর্তিতে গ্যারিবল্ডী যখন মধ্যে মধ্যে গাড়ীর উপর দাঁড়াইয়া লোকসাধারণের জয়ধ্বনির প্রতিদান করিতে লাগিলেন, তখন সে এক অপূর্ব দৃশ্য হইয়াছিল। হঠাৎ দেখিয়া বোধ হইল, যেন কোন দেবতা মানবজাতির উদ্ধারার্থ স্বর্গ হইতে অবতরণ করিলেন।

ইহা বলিলেই লোকের জনতার অনুমান হইবে যে, সেই পাঁচ মাইল পথ লোক ঠোঁটের আশ্রিতে প্রায় পাঁচঘণ্টা লাগিয়াছিল। পথের মধ্যভাগ পরিষ্কার রাখিবার জন্য অথারোহী দৈত্যগণকে গ্যারিবল্ডীর যানবাহন অগ্রে অগ্রে আশ্রিতে হইয়াছিল। যখন গ্যারিবল্ডীর শকট ওয়েষ্টমিনিস্টার সেতুর সম্মুখে উপস্থিত হইল, তখনকাল দৃশ্য বর্ণনাতীত। ঘনসম্মিলিত জনশ্রেণীতে সেতু পরিপূর্ণ হইয়াছিল। সেই সূর্যের সেতুর উপরে কেবল ক্রম ক্রমশঃ পরিলাফিত হইয়াছিল। দেখিয়া বোধ হইল, যেন ভ্রমর-সমাচ্ছাদিত একখানি দীর্ঘায়তন মণ্ডকর নদী-বক্ষোপরি শুল্লে বিলম্বিত হইয়াছে। জনসাধারণ-কোলাহলকে যেন ঘনীভূত ভ্রমর-গুজন বলিয়া অনুভূত হইল। তাঁহারা সেই জনতা ভেদ করিয়া যখন লণ্ডনে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন, তখন ভগবান্ অংশুমানীর সাহ্যাকরণজালে পালোমেট টাওয়ার শিখরদেশ (Towers) সূর্যের মণ্ডিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল। পালোমেট টাওয়ার হইতে তাঁহারা ক্রম ট্রান্সলগার কোয়ারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই বিশাল চতুঃকোণ ভূমি এক ঘনীভূত মানবরাজিতে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। এই গ্যারিবল্ডী যাত্রায় বহুজন জনতা ও সমারোহ হইয়াছিল, লণ্ডনে আর কখন কোন স্বদেশীয় বা বিদেশীয় রাজা বা সম্রাটের সম্মানার্থও এরূপ জনতা ও সমারোহ হয় নাই। তাঁহারা যখন পল্লে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন নৈশাভিগিরে বহুক্ষণ আশ্রিত হইয়াছেন। আজ গ্যারিবল্ডী ইংরাজ-সম্রাট শ্রেণীর অগ্রণী ডিউক্-অব-সদরল্যাণ্ডের অতিথি। তাই তিনি তাঁহার সাহিত তদায় আলয়ে প্রবেশ করিলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে সেই মহতী জনতাও নিবৃত্ত হইল। গ্যারিবল্ডী সেই মহামতি ডিউকের হস্তের উপর ভর দিয়া শকট হইতে অবতরণ করিলেন। সেই প্রাসাদের দালানে সদরল্যাণ্ড মহিষা ও অগণ্য সম্রাট লোক গ্যারিবল্ডীকে মহা সমাদরে গ্রহণ করিলেন।

মঙ্গলবারের প্রাতে তিনি রাইট অনবল্ মিষ্টার হিন্সফোর্ড ও লর্ড পার্শ্বেটনের, এবং অপররাষ্ট্র চিস্-উইক্-প্রাসাদে সদরল্যাণ্ডের জননীর সহিত সাক্ষাৎ

করিলেন। তথায় সমিতিতে তাঁহার সম্মানার্থ এক প্রকাণ্ড নৈশ ভোজ প্রদত্ত হয়।

বুধবার তিনি আরল্ ও কার্ভটেন্স সন্মেলনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ডিউক অব সারল্যান্ড ও সেনাপতি এবার্ট (Ebert) সম্মতিবাদীরা রাজকীয় অস্ত্রাগার পরিদর্শন করিতে গমন করিলেন। সাংকালে তাঁহারা তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া টাফোড প্রাসাদে গমন করেন। সে দিনও তথায় তাঁহার সম্মানার্থ এক জাঁকাল সাক্ষা ভোজ প্রদান করা হয়। রাত্রিকালে আর এক স্থলে তিনি আর এক প্রকাণ্ড চক্রে গমন করেন। তথায় নগরের সমস্ত সম্ভ্রান্ত লোক তাঁহার সম্মানার্থ সমবেত হইয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী সেই মজলীসে নিরন্তর কথোপকথনে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া রাত্রি এগারটার সময় গৃহে প্রত্যাগত হইলেন।

শনিবারে প্রবাসী ইতালীয়গণ ফাটিকপ্রাসাদে (Crystal Palace) গ্যারিবল্ডীর সম্মানার্থ সমবেত হন। গ্যারিবল্ডী নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় গিয়া একটি হৃদয়-গ্রাহী বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে আর্ডিটি (Arditi) নামক একজন ইতালীয় ঐক-তানিক বাগ্মণগণে একটি অকৃত্রিম ইতালীয় সমর-সঙ্গীত করেন। সেই সঙ্গীতের মর্ম্ম এই—“ওহে গ্যারিবল্ডী! তুমি ইতালীর উদ্ধারকর্তা বলিয়া সকল রাজ্যেই সম্মান লাভ করিবে। কিন্তু ইতালী এখনও সম্পূর্ণরূপে স্বাধীনতা লাভ করিতে পারে নাই। কারণ, ইহার কোন কোন প্রদেশ এখনও দাসত্বের দ্বর্জিবহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। সুতরাং হে ইতালী-বাদীগণ, তোমরা তাহাদিগের উদ্ধারার্থ অস্ত্র গ্রহণ কর! অস্ত্র গ্রহণ কর!” আর্ডিটি এই গানটি এমনই তেজে গাইয়াছিলেন যে, সমবেত ইতালীয়গণ যেন বিদ্রোহম্প্রদেয় হ্রাস অস্ত্রান অভিজুত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের হৃদয় ইহাতে এতদূর উচ্ছ্বসিত হইয়াছিল যে, তাঁহারা অত্যন্তভাবে সেই গীতে যোগ না দিয়া থাকিতে পারেন নাই। সহস্র সহস্র স্বরের ঐকতানিক সঙ্গীত সেই বিশাল দালানের ছাদে প্রতিহত হইয়া বজ্র-নিমানে পরিণত হইয়াছিল এবং গৃহের অভ্যন্তর-ভাগকে আলোড়িত করিয়া তুলিয়াছিল।

সঙ্গীতাবসানে ইতালীয় সমিতির পক্ষ হইতে সিগনোরা সেরনা গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার বীরপুত্র মিনো-তীকে হৃদয়ানি তরবার উপহার প্রদান করিলেন। সেই অবসরে তিনি একটি হৃদয়-গ্রাহী বক্তৃতা দ্বারা গ্যারিবল্ডীকে কীর্তিকলাপ উদযোষিত করিলেন। কিয়ৎকাল তথায় অবস্থিতি করিয়া গ্যারিবল্ডী পশ্চৎ ভ্রমণে নির্গত হইলেন। ভ্রমণ হইতে তিনি যখন প্রত্যাগত

হন, তখন আগমনের দিনের ন্যায় পথে নিবিড় জনতা হইয়াছিল। তিনি সেই জনসম্ভবের জয়ধ্বনির মধ্য দিয়া অতিকষ্টে গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। রজনীতে কেদ্বিজ প্রাসাদে লর্ড ও লেডী পার্মাষ্টনের আহ্বানে আহূত হইয়া তাঁহাদিগের ও তাঁহাদিগের কতিপয় নির্দিষ্ট বন্ধুবান্ধবগণের সহিত আহাতি করিলেন।

রবিবার ফ্রিমেন্স লজ (Freemasons Lodge) হইতে সর্বজাতির প্রতিনিধিগণ তাঁহার সম্মানার্থ তাঁহার আবাস-গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কারণ, গ্যারিবল্ডী ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, বিশেষতঃ আবার তিনি সিসিলীয় লজ সমুদায়ের গ্রাণ্ড মাষ্টার ছিলেন। “রাইট-অব্-ম্যেফেজার” গ্রাণ্ড মাষ্টার ঐ সকল প্রতিনিধিগণের অগ্রণী হইয়া গিয়াছিলেন। উক্ত প্রতিনিধিগণের কেহ বা ইংরাজ, কেহ বা দক্ষিণ-আমেরিক, কেহ বা ফরাসী, কেহ বা ইতালীয় এবং কেহ বা অন্য জাতীয় ছিলেন। গ্যারিবল্ডী নানা ভাষায় পারদর্শী ছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যেকের সঙ্গে তাহাদিগের আপন আপন জাতীয় ভাষায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন। সকলেই বিভিন্ন বিভিন্ন ভাষায় কথোপকথন করিতেছেন দেখিয়া গ্যারিবল্ডী আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া বলিয়া উঠিলেন—“দেখিতেছি যে, সমস্ত পৃথিবীই এখানে প্রতিনিধি দ্বারা আবিস্কৃত!” বলিতে বলিতে আনন্দাশ্রু তাঁহার গণ্ডদয় বহিয়া পড়িতে লাগিল। অন্ধধর্টাকালের কথোপকথনের পর প্রতিনিধিগণ গ্যারিবল্ডীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদিগকে বিদায় দিবার সময় গ্যারিবল্ডী হৃদয়-স্ফূর্তিতে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই জন্য তিনি আর অধিক কথা কহিতে পারিলেন না; কেবল ইতালীয় ভাষায় এইমাত্র বলিলেন—“আমি দেহ ও আত্মায় আপনাদিগের সহিত রহিলাম, জানিবেন।”

এই এক সপ্তাহের মধ্যে প্রায় পঞ্চাশ স্থান হইতে নিমন্ত্রণ আসিয়াছিল এবং ক্রমেই আরও আসিতেছিল। এ নিমন্ত্রণশ্রোতের যে শীঘ্র বিয়ান হইবে, তাহারও সম্ভাবনা অল্প। এদিকে নিরন্তর নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গিয়া গ্যারিবল্ডীর শরীর সুস্থ হওয়া দূরে থাকুক, বরং অধিকতর ক্লান্ত হইয়া উঠিল। তথাপি তিনি লোকের মনে কষ্ট দিতে অনিচ্ছুক হইলেন। সোমবার প্রত্যবে তিনি সপ্ত-ত্রিংশ সমিতির প্রতিনিধিগণের আহ্বানে আহূত হইয়া দ্বিতীয়বার ফাটিকপ্রাসাদে গমন করিলেন। তথায় প্রতিনিধিগণ গ্যারিবল্ডীকে আপন আপন সমিতির পক্ষ হইতে পৃথক পৃথক অভিনন্দনপত্র প্রদান করিলেন।

পর বুধবারে লণ্ডননগরী গ্যারিবন্ডীকে মহাগৌরব-সূচক 'লণ্ডননগরের স্বাধীনতা' (Freedom of the City of London) সন্মান প্রদান করিলেন। সেট উপলক্ষে লড্‌গেট্‌ পাহাড়ের উপর ও সেন্টপলের গীর্জার অঙ্গনে এক অপূর্ণ উজ্জলতাময় দৃশ্য পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। প্রাসাদাবলীর গবাক্ষমালা ও বারান্দা-সকল হইতে অনন্ত-পতাঁকা-স্রোত প্রবাহিত হইল এবং সেই গবাক্ষমালা ও বারান্দাসকল লোকে লোকাধীর্ণ হইয়া গেল। এদিকে নগরের ঘণ্টাসকলের বজ্রনিবাদের নগরবাসিগণের কর্ণ বধির হইয়া যাইতে লাগিল। গ্যারিবন্ডী যখন শকটারোহণে বহির্গত হইলেন, তখন চতুর্দিক হইতে লোকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল এবং তিনি তাহার প্রতিদানস্বরূপ ঘন ঘন মস্তক অবনত করিতে লাগিলেন।

যখন নগরসমিতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কাউন্সিল্‌ চেম্বার অথবা চেম্বারলেনের আফিস এই দুই স্থানের কোথায় এই সন্মান গ্রহণ করিতে চাহেন, তিনি তাঁহার প্রকৃতির উপযোগী উত্তর দিলেন, বলিলেন—“যে গৃহে মহাত্মা কসুথ্‌ (Kossuth) এই স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়াছেন, আমি সেই গৃহেই এই স্বাধীনতারূপ সন্মান লাভ করিতে ইচ্ছা করি।” এই সন্মানসূচক স্বাধীনতাপত্র একটি প্রকাণ্ড সুবর্ণময় বাগে পুরিয়া তাঁহাকে প্রদান করা হইল। সেই সুবর্ণ-বাগের ডালার মধ্যভাগে লণ্ডননগরীর বিশিষ্ট চিহ্ন অঙ্কিত ছিল। তাহার চতুর্দিকে সুন্দর ফুল কলিত হইয়াছিল। ডালার পৃষ্ঠদেশে উজ্জল সুবর্ণে গ্যারিবন্ডীর নামের আশ্চর্যকর G লিখিত ছিল।

গ্যারিবন্ডী সামান্য ধূসরবর্ণের পরিচ্ছদ পরিয়া আসিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই বিষ্ময়স্তমিতমন হইয়া গিয়াছিল। তিনি সেই লোকাধীর্ণ প্রকাণ্ড অনাবৃত স্থানে পূত্র মিনোতৌ এবং মিস্টার নিগ্রেটী, ডাক্তার বেসাইল ও তদীয় সহকারীকে লইয়া উপস্থিত হইলে সভার কার্য আরম্ভ হইল। লর্ড মেয়র বা নগরপাল সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলে, সভার মন্তব্য সকল পঠিত হইল। তাহার পর মিটি চেম্বারলেন নগরসমিতির পক্ষ হইতে গ্যারিবন্ডীকে অভিনন্দন করিলেন। তাঁহার অভিনন্দনিক বক্তৃতার ভাবগুলি অতি কোমল ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। সেই বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। সেই অভিনন্দনিক বক্তৃতা ও গ্যারিবন্ডীর উত্তরের সারমর্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

## গ্যারিবন্ডীর অভিনন্দন

“উজ্জল-কীর্তি মহাত্মন! লণ্ডন মহানগরী তাঁহার হস্তে যে সর্বোচ্চ সন্মান ও পুরস্কার প্রদানের অধিকার আছে, আজ আপনাকে সেই সন্মান ও পুরস্কার প্রদান করিবার জন্ত এখানে আহ্বান করিয়াছেন। আজ এই মহানগরী প্রখ্যাতনামা মহাত্মগণের নামের সহিত আপনার নাম—ইহার সম্মানী নাগরিকের Honorary Citizen) তালিকাভুক্ত করিয়া লইবেন। আজ এই অবসরে সেই মহানগরীর প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া আমি আপনাকে সংক্ষেপে গুটিকতক কথা বলিতে আসিয়াছি। যদিও আপনার আগমনে এই মহানগরীর অন্তরে যে আনন্দপ্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা আমি বাক্যে বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারিব না, তথাপি সেই মহানগরীর পক্ষ হইতে আমি আপনাকে হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। আপনার হৃদয় যেমন স্তোত্র শুনিতে সজ্জ্বিত হয়, এরূপ আর কাহারও হৃদয় হয় না, তাহা আমরা সকলেই বিশেষরূপে অবগত আছি। তথাপি এমন সময় আসিয়া উপস্থিত হয়—উপস্থিত সময় তাহার অশ্রুতম—যখন আত্মতুষ্টির জন্ত নহে, শুধু পরচিত্তবিনোদনের নিমিত্ত সভায় আত্মস্তুতি শুনিতে হয়। স্মরণ্য আমি যখন বলিতেছি, তখন আপনাকে সহিষ্ণু হইয়া শুনিতে হইবে যে, লণ্ডনের অধিবাসিগণ আপনার প্রতি কি গভীরভাবে প্রীতিমুগ্ধ এবং আপনার অপূর্ণ কীর্তি-কলাপে কি অসীম বিষ্ময়মান! আপনার ঘটনাপূর্ণ জীবনের অত্যন্তগর্য ঘটনাপুঞ্জের বিবৃতির জন্ত আজ আমি এখানে আহূত হই নাই। যদিও আমি জানি যে, সেই ঘটনাপুঞ্জ অতি কমিতা উপজ্ঞাসের ঘটনাবলীকেও অত্যন্তগর্যতার অতিক্রম করিয়াছে, তথাপি সেই ঘটনাপুঞ্জের বর্ণনা দ্বারা উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর চিত্তবিনোদন করিতে আমি আজ এখানে উপস্থিত হই নাই। কারণ, আজ এই সম্ভ্রান্ত সমিতি একবাক্যে আপনার অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছেন এবং আপনার জীবনের রাজনৈতিক ঘটনাপুঞ্জের উল্লেখ না করিয়া শুধু আপনার চরিত্র-মহাত্ম্য বর্ণন করিবার নিমিত্ত আমার উপদেশ দিয়াছেন। ইতিহাসের ঘটনাবলীর অমূরূপ মধ্যে মধ্যে প্রসূত হইয়া থাকে সভ্য, কিন্তু আমরা জগতের ইতিহাস গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠা ওভপ্রোভঃ করিয়া জোয়েফ্‌ গ্যারিবন্ডীর প্রতিকূপ খুঁজিয়া পাঠিলাম না। তিনি ব্যতীত তাঁহার দৃষ্টান্তহীন আর দেখিতে পাইলাম না। মহাত্মন! আমরা এই নগরীর অনৈতিহাসিক উপজ্ঞাসাবলীর মধ্যেও আপনার

চরিত্রের অমুরূপ দেখিতে পাই না। রোমানেরা তাঁহা-  
দিগের অতি গৌরবের দিনে স্বদেশের জ্ঞান-সম্পত্তি,  
দাঙ্গা-সুত, অধিক কি, নিজের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এবং জীবন  
পর্যন্তও উৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না, সেই  
গৌরবের দিনেও—তাঁহাদিগের মধ্যে আপনার প্রতি-  
রূপ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাই আজ লণ্ডননগরী  
আপনাকে এই মহাসম্মানে বিভূষিত করিয়া আপনার  
নাথের সহিত তাঁহার নাম চির-মিশ্রিত করিতে উদ্যত  
হইয়াছেন।

দেব! লোকের এতদিন স্নেহ ছিল যে, পুরাকালীন  
আত্মোৎসর্গের ভাবের সহিত আধুনিক গুণাবলী  
সম্মিশ্রিত হয় না। কিন্তু আপনার চরিত্র আলোচনা  
করিয়া তাঁহাদিগের স্নেহ বিদূরিত হইয়াছে। দ্বিধা-  
জয়ী রণশক্তি সেনাপতির গৌরবশালিতার সহিত,  
ঐশ্বর্য্যাসিক সামুদ্রিক রাজগণের অমমসাহসিকতা ও  
তীক্ষ্ণকারিতা; এবং যে বীরের দাম্ভ্যের মর্ম্মস্থর  
নিগড়ে আবদ্ধ রাজ্যসকল শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া  
আপনার চরণতলে লুপ্তিত হয়, সেই বীরের সহিত  
ডেপুটিসের কঠোর অবিকারিতা ও দিন-সনেটসের  
অতুলনীয় সরলতা; এবং লিয়োনিডাসের অসীম  
সাহসের সহিত স্ত্রীজনস্বভাব কোমলতা ও বালোচিত  
সত্যপ্রিয়তা আপনাতে এই পরস্পরবিসংবাদী গুণাবলী  
যুগপৎ বিদ্যমান। আবার এই পরস্পরবিরোধী  
গুণাবলী—বিশ্বজনীন শাস্তি, ভ্রাতৃত্বভাব ও স্বাধী-  
নতার উগ্র ইচ্ছা—জগৎব্যব ভবিষ্যৎ মঙ্গল এবং মানব-  
জাতি ও ঈশ্বরের উপর পূর্ণবিশ্বাস দ্বারা সংবলিত ও  
সমঞ্জসীকৃত। আপনি আপনার প্রৌঢ়াবস্থার পূর্বেই  
আপনার সহজীবীকে জলমগ্ন হইতে রক্ষা করিতে  
গিয়া আপনার প্রাণ হারাইতে বসিয়াছিলেন। এ দিকে  
আমাদের ফ্রেন্স নাইটিঙ্গেলের গ্রায় মাসেলিসের বিষ-  
চিকা চিকিৎসালয়ে মরণোন্মুখ বা যন্ত্রণামুগ্ধ রোগীগণের  
গুহ্যকার নিযুক্ত ছিলেন। দক্ষিণ আমেরিকায় আপনার  
নিকট হইতে আপনার বন্ধুর নাম বাহির করিয়া লইবার  
জ্ঞান, আপনাকে মাহুষের সহস্রান্তর সীমা পর্যন্ত যন্ত্রণা  
দিয়াছিল, তথাপি আপনার মুখ হইতে আপনার বন্ধুর  
নাম উচ্চারিত হয় নাই। আবার যখন সেই রক্ষস  
আপনার হস্তে পতিত হইল, তখন আপনি অতি-মাহুষ  
উদ্যোগের সহিত তাহাকে তাহার স্বাধীনতা ও ধন-  
সম্পত্তির সহিত প্রাণদান করিলেন। আজ আমরা  
আপনার পেমাহাওয়ার কথা আর কি বলিব—যে  
মাহাওয়া আপনি সময়ের লুণ্ঠনলব্ধ ধনরত্ন আপনার দুঃস্থ  
সমরসঙ্গিগণকে প্রদান করিয়া কপর্দকশূন্য হইয়াছিলেন  
এবং একমাত্র অবশিষ্ট গাত্রাবরণও (Shirt) শীতকাল্পিত

কোনও সমর-সহচরকে প্রদান করিয়াছিলেন।  
যখন আপনি আমেরিকা হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন  
হইয়া জাতীয় স্বাধীনতা-সময়ে নিমগ্ন হইলেন, তখন  
বিজয়লক্ষ্য আপনার প্রতি প্রসঙ্গ হইয়া আপনার  
চরণতলে দুইটি রাজ্যের রাজত্ব ও লুণ্ঠন-লব্ধ ধনরত্ন  
অঞ্জলি প্রদান করিলেন। আপনি ইচ্ছা করিলে সেই  
অনন্ত রত্নরাজি লইয়া প্রাচ্যবিজয়ীর গ্রায় মহাসমারোহে  
গৃহগমন করিতে পারিতেন; কিন্তু আপনি তাহার  
কিয়দংশও স্পর্শ না করিয়া রক্তহস্তে আপনার কাপ্রে-  
রার বীণাবাসে ফিরিয়া আসিলেন; আপনার পাশে-  
যের জ্ঞানও কিছু লইলেন না! দয় আপনার  
আত্মত্যাগ! আবার যখন স্বদেশের উদ্ধারসাধন  
করিতে গিয়া বন্ধুগণের অস্ত্র আহত হইয়া তাঁহাদিগের  
গুরুত্ব বন্দিভাবে অসহায় অবস্থায় অতিকষ্টে দীর্ঘায়তন  
ত্রিশদিন শয্যায় পড়িয়া বাতনা ভোগ ও ত্রিশরাত্রি  
অনিদ্রায় শয্যায় পড়িয়া ছটফট করিয়াছিলেন, তথাপি  
একবার কাহারও উপর কোন তিরস্কার বচন বা কটুক্তি,  
আপনার গুণাগুণ হইতে বাহির হয় নাই, তখনই  
আপনার মহিমার পূর্ণবিকাশ হইয়াছিল! আপনার  
এই আগমন দ্বারা আমরা কোন স্বার্থসাধন করিয়া  
লইতে চাই না। কারণ, আমাদের দেশে বৈপ্লবিক  
যুগ অতীত হইয়া গিয়াছে। আপনি সেই দৌন্দর্য্যের  
আবাসভূমি—বহুদিনের দুঃশাসনে দুঃশাগ্রস্ত ইতালীতে  
ফিরিয়া গিয়া আজ যাত্রা সাহা দেখিলেন, আহুপূর্ব্বিক  
মহা গিয়া বলিবেন। একদা দৃষ্ট ইউরোপের আর  
কুহাপি দেখিতে পাইবেন না যে—লক্ষ লক্ষ লোক  
স্বাধীনতার অমুকুটী রক্ষণকে সম্মান দিবার নিমিত্ত  
এখানে সবেদ হইয়াছে, অথচ একটি দৈনিকপুরুষ  
তাঁহা দিগের মধ্যে উপস্থিত নাই। আপনি দেশে গিয়া  
আপনার রাজ্যকে বলিবেন যে, যে রাজসংস্হান স্বাধীন  
প্রজাবৃন্দের অকৃত্রিম রাজভক্তির উপর সংস্থিত, তাহার  
বিনাশ নাই। তাঁহাকে আরও বলিবেন যে, বিপ্লব-  
যুগের বিলম্বসাধনের শক্তি শাসনকর্ষণের হস্তেই লুপ্ত  
আছে। তাঁহাদিগের শাসনের গুণেই বিপ্লবের কারণ  
বিদূরিত হয় এবং তাঁহাদিগের শাসনের দোষেই  
বিপ্লবের কালা আপনা হইতেই উৎথিত হয়। এক্ষণে  
মহাশয়! আপনি আপনার উদ্যোগগুণে আপনার  
উপর লণ্ডন-মহানগরীর স্বাধীন নাগরিকের  
সম্মান অর্পণ করার অধিকার প্রদান করুন। আমি  
নাগরিক সমিতির প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া আপনাকে  
এই সম্মান গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিতেছি। ইহা  
দ্বারা আপনার এই নগরীতে আগমন চিরস্মরণীয় হইয়া  
থাকিবে। আমরা সকলেই অত্যন্ত দুঃখিত যে, সকলের



প্রতি সমভাবে স্নেহপ্রদর্শন করিতে গিয়া এবং অবিচারিতভাবে সকলকে অতি গভীররূপে ভালবাসিতে গিয়া, আপনার দিন দিন স্বাস্থ্যভঙ্গ হইতেছে। সুতরাং অগত্যা আপনাকে শীঘ্রই গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইতেছে। আজ আমরা সেই জল্ল লর্ড পার্মাষ্টনের সহিত একমত হইয়া বলিতেছি যে, যদিও আপনার সহসা ইংলণ্ড-পরিভ্রমণ আমাদের সর্বশেষ মনঃক্ষোভের কারণ হইবে, তথাপি ইহা দ্বারা যদি আপনার অনুল্লা জীবন পরিরক্ষিত হয়, তাহা হইলে তাহা আমরা সৌভাগ্য বলিয়া মনে করিব। আমি আজ সন্ধ্যা ৩ সভাস্থ সভ্যদের পক্ষ হইতে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, যেন তাঁহার রূপায় এবং ব্রিটিশ চিকিৎসক-গণের চিকিৎসাপারদর্শিতায় ও উদীয় জলবায়ুর বল-কারক প্রভাবে আপনার দুর্বলীকৃত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকলে নব বলসঞ্চয় হয়! যেন স্বাধীন জাতিবৎ অকৃত স্বতঃ-প্রণীত প্রেম ও অভ্যর্থনা আপনার বাহ্যে নবদমনী সংযোজিত কবে এবং আপনার স্বজাতিপ্রেমিক হৃদয়ে নব বল যোজন্য কল্পিয়া দেয়। আর বিধাতা আপনার দেশের বা জগতের আর কোনও মঙ্গলকার্য্যে যদি আপনাকে নিয়োজিত করেন, (করিবেন না কে বলিতে পারে) তখন যেন এই নব-বলযুক্ত বাহ্যে ও এই নবোৎসাহপ্রাপ্ত জায়ে আপনি আবার জৈবের প্রিয়-কার্য্যসাধনে ব্রতী হইতে পারেন!”

### গ্যারিবল্ডীর প্রত্যুত্তর

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী গভীর নিস্তব্ধতা বোধ দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নলিখিত প্রকারে সিটি চেম্বারলেনের বক্তৃতার উত্তর প্রদান করিলেন;—

“আপনি মহাগৌরবান্বিতা লণ্ডন মহানগরীর প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া আজ আমাকে যে সম্মান প্রদান করিলেন, তাহার জন্য আমি পর্যাপ্ত পরিমাণে আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। মিষ্টর মেয়র! জানিবেন যে, সমরের শীর্ষস্থানীয় হওয়া বা সমরে সর্বপ্রথম সম্মান লাভ করা অপেক্ষা, আমি এ সম্মানে আপনাকে অধিকতর গৌরবান্বিত বলিয়া মনে করি। কারণ, আমি সমরের ধূরধাম ও চাক্চিক্য জ্ঞাপেক্ষা সভা-জগতের কেন্দ্রীভূত এই মহাগৌরবান্বিতা ও উজ্জলকীর্তিশালিনী মহানগরীর স্বাধীন নাগরিক হওয়া অধিকতর সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া মনে করি। আজ আমি দেখিয়া বলিতেছি, এরূপ নহে, কিন্তু আমি বহুদিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি যে, এই মহানগরী

স্বাধীনতার কেন্দ্রভূমি। এখানে বিদেশীয় কেহ নাই। কারণ, সকল বিদেশীয়ই এখানে আসিয়া আপনার গৃহাগত বলিয়া মনে করে। আমি আবার বলিতেছি যে, আপনার প্রতি ও লণ্ডন মহানগরীর প্রতি পর্যাপ্ত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসাধ্য। কিন্তু আমি আজ শুধু আমার বা আমার ভ্রাতৃগণের হইয়া নহে, কিন্তু সমস্ত ইতালীর হইয়া আজ আপনাকে ও আপনার বেশকে পশুবাদ প্রত্যর্পণ করিতেছি। কারণ, ইতালী সমরে সতত ইংলণ্ডের মুখাপেক্ষী! আমি সত্যই বলিতেছি যে, আমার দেশবাসিগণ ইংলণ্ডের নিকট সকল অবস্থাতেই যে বাস্তব সহায়তা ও সহায়-ভূতি পাইয়াছেন ও পাইতেছেন, তাহাতে তাঁহারা ইংলণ্ডবাসিগণের প্রতি কখনই পর্যাপ্ত সহায়ভূতি প্রকাশ করিতে পারেন না। আমি যে ইংলণ্ডবাসিগণের সহ-বসতিতে এই সর্বপ্রথম সুখী হইলাম, এরূপ নহে। আমি নানাদেশের নানাস্থানে, বিশেষতঃ আমেরিকায় অনেক সময়ে তাঁহাদিগের সহবসতিজনিত সুখ অনুভব করিয়াছি। অধিক কি, কোন কোন স্থানে ইংরাজ-পতাকামূলে আশ্রয় লইয়া আমি আপনার প্রাণ বাঁচাইয়াছি। বিশেষতঃ চীনদেশে ইংরাজগণের নিকট যে সাহায্য পাইয়াছিলাম, তাহা আমি জীবনে কখন ভুলিতে পারিব না। আমি তাই আবার বলিতেছি যে, পৃথিবীর সর্বস্থানেই ইংরাজজাতির প্রতি আমার যে প্রেম ও কৃতজ্ঞতা বদ্ধমূল হইয়াছে, তাহা কখনও বিনষ্ট হইবার নহে। অবশেষে আমি মুক্তকণ্ঠে জানাইতেছি যে, আমি সমস্ত ইংরাজগণের নিকট চির কৃতজ্ঞতা-পাণে আবদ্ধ আছি এবং আমি আমার জন্মভূমির পক্ষ হইতে আপনার দ্বারা ইংলণ্ডের প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।”

বলিতে বলিতে ভাবোচ্ছ্বাসে গ্যারিবল্ডীর কণ্ঠ শুক হইয়া আসিল ও গুষ্ঠাধর বিকম্পিত হইতে লাগিল। তাঁহার একাগ্রতায় ও ভাবপ্রাবল্যে সভাস্থ সকলেই অভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং গ্যারিবল্ডীর প্রতি বিশ্বজনীন সহায়ভূতির ভাব উদ্দীপিত হইল।

### গ্যারিবল্ডীর গৃহে প্রতিগমনোদ্যোগ

বিখ্যাত অল্প-চিকিৎসক ডাক্তার ফার্গুসন যত প্রকাশ করিলেন যে, গ্যারিবল্ডী এরূপ কার্য্যে অধিক দিন ব্যাপ্ত থাকিলে, তাঁহার স্বাস্থ্য একেবারে নষ্ট হইবে! এই কথা তিনি অচিরে কাথেরা দ্বীপে প্রতিগমন করিতে কৃত-সম্মত হইলেন। এই সংবাদে

অনেকেই সন্দেহিত হইলেন। কিন্তু সকলেই একবাক্যে ইহার সত্যতা স্বীকার করিলেন। যদিও গ্যারিবল্ডী নিয়মিত প্রকৃতিতে পাঁচ ঘণ্টার সময় শয্যা হইতে গাতোস্থান করিতেন, তথাপি অক্লান্তকাল তাঁহার আপনার বলিবার ছিল না। তাঁহাকে অবিরাম বিভিন্ন দৃশ্য দর্শনে, বক্তৃতা শ্রবণে, বা প্রতিনিমিগণের অন্তর্ধানকরণে ব্যাপ্ত থাকিতে হইত। তাহাতে তাঁহার মন সর্বদাই ভীষণরূপে উত্তেজিত থাকিত।

২২শে এপ্রিল শুক্রবার (১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে) তিনি যুবরাজ-তোরণ (Princes Gate) হইতে নিম্ন-লিখিত মর্মে ইংরাজজাতিকে লক্ষ্য করিয়া আপনার গৃহে প্রতিগমন-সূচক এক অভিনন্দনপত্র প্রচার করেন :—

“আমি ইংরাজজাতি ও তাঁহাদিগের শাসনসমিতির নিকট হইতে এই স্বাধীনতার আশংক্যের ভেদে প্রাণ-ভরা অভ্যর্থনা পাইয়াছি, তজ্জন্য তাঁহাদিগের প্রতি আমি ধন্যবাদভরিত কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ প্রকাশ করিতেছি।

“আমার এখানে আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য— তাঁহাদিগের নিকট আমি ও আমার দেশ যে বাস্তব সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি ও হইয়াছেন, তাহার জ্ঞতা তাঁহাদিগের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা। আমার সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে।

“আমি ইচ্ছা করিয়াছিলাম যে, আমি আমার ইংরাজ বন্ধুগণের হস্তে আপনাকে সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করিব এবং তাঁহারা আমাকে যেখানে যাইতে বলিবেন, সেইখানেই যাইব, কিন্তু আমার জীবনের এ সকল আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল না।

“আমি যদি আমার অসংখ্য বন্ধুগণের কাহার কাহার আশঙ্কাজনিত থাকি, আমি তাঁহাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। কোথায় যাইব ও কোথায় যাইতে পারিব না, আমি তাহার নির্ণয় করিতে অক্ষম হইয়া আমি এক্ষণকার মত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে বিদায় লইতেছি।

“তথাপি আমি আশা করি যে, অচিরে আমি আবার এখানে প্রত্যাগত হইয়া, আমার এখানকার বন্ধুগণের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিয়া, ইংলণ্ডের গার্হস্থ্য জীবনের মধ্যে প্রবেশ করিব এবং এখানকার উন্নয়নপ্রকৃতি অধিবাসিগণের যে অসংখ্য নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া শারীরিক অবস্থাবশতঃ আপাততঃ রক্ষা করিতে পারিলাম না, তখন আসিয়া তাহা রক্ষা করিব।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

সেই দিনই প্রিন্স অল্ডেল্‌স আসিয়া গ্যারিবল্ডীর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং সেই দিনই গ্যারিবল্ডী নিম্নলিখিত মর্মে ভিক্টর জগোকে এক পত্র লিখেন :—

“প্রিন্স গেট, লণ্ডন, ২২শে এপ্রিল, ১৮৬৪।

“প্রিয় ভিক্টর জগো!—আপনার নির্দামন স্থানে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করার বলবতী ইচ্ছা ও কর্তব্য-জ্ঞানসম্বন্ধে নানা কারণে আমি পারিয়া উঠিলাম না। আমি আশা করি, আপনি ইহা বুঝিবেন যে, দুইই থাকি বা নিকটবর্তী হই, আমি কখনই আপনাকে হইতে পৃথক্-কৃত হই না এবং যে মহামন্ত্রের আপনি সাধনা করিতেছেন, তাহার সহিত আমার জীবনের যোগ কখনই কম নাই। জানিবেন, সততই আপনার—

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

ভিক্টর জগো নিম্নলিখিত প্রকারে সেট পত্রের উত্তর প্রদান করেন :—

ইটেভিলি হাউস,

ঘারেন্‌নে ২৪শে এপ্রিল ১৮৬৪।

প্রিয় গ্যারিবল্ডী! আমি আপনাকে আমার আলয়ে আসিবার জ্ঞতা আহ্বান করি নাই, কারণ, আমি জানিতাম, আপনি বিনা আহ্বানেই এখানে আসিবেন। যদিও আপনি আসিলে আপনার কর্ম-মর্দন করিয়া আমি অপূর্ণ আনন্দ অনুভব করিতাম, যদিও আপনার জ্ঞাত প্রকৃত বীরকে গৃহে দেখিলে আমি আপনাকে কৃতকৃত্য বলিয়া মনে করিতাম, তথাপি আমার বিশ্বাস ছিল যে, আপনার সময় ইহা অপেক্ষাও গুরুতর কার্যে ব্যাপ্ত আছে। আপনি একটি জাতির আলিঙ্গনের ভিতর ছিলেন, সুতরাং সে জাতীয় আলিঙ্গন হইতে আপনাকে কাড়িয়া লইবার একজন লোকের অধিকার নাই। আজ ঘারেন্‌নে ক্যাপ্রেরা দ্বীপকে দূর হইতে অভিযান করিতেছে, হয় ত এক দিন দর্শন দিতেও পারে। ইত্যবসরে আমরা প্রাণের সহিত পরস্পরকে ভালবাসিতে থাকিব। আপাততঃ ইংরাজজাতি এক অপূর্ণ দৃশ্য দেখাইতেছেন। ইতালীর উদ্ধার-সাধন করিয়া স্বাধীনতার আবাসভূমি ইংলণ্ডের আতিথ্য গ্রহণ করা অতি সুন্দর ও অতি উদাত্ত। যাহাকে ইংলণ্ড এত দিন মনে মনে পূজা করিয়া আসিতেছিলেন, আজ তাঁহার অনুবর্তন করিতেছেন। আপনার এই পূজার স্বাধীনতার বিজয় উদ্দেশ্যে হইল জানিবেন। পবিত্র সন্ধিতে (Holy Alliance) সংঘর্ষ পুরাতন ইউরোপ এই দৃশ্যে বিকলিত হইতেছে। এই স্বাধীনতার বিজয়যোষণা

ও অদীন জাতিনিচয়ের উদ্ধার-সাধনের মধ্যে অধিক ব্যবধান নাট।

আপনার চির-সখা ভিক্টর জুগো।

গ্যারিবন্ডীর চর্চায় ইংলণ্ড-পরিভ্রমণ রাজনৈতিক ষড়যন্ত্রের ফল বলিয়া অনেক সন্দেহ করিতে লাগিলেন। অধিক কি—পার্লমেন্টের কোন কোন সভায় এই ভাবে পার্লমেন্টে বক্তৃতা করায় ম্যাড-মোন ও লর্ড পামার্স্টন সবলভাবে তাহার প্রতিবাদ করেন। কিন্তু তাহাতেও তাকে সন্তুষ্ট না হওয়ায় গ্যারিবন্ডী ২২শে মে তারিখে টিউরিং-এ সংবাদপত্র সকলে নিম্নলিখিত মর্মে এক পত্র লিখেন :—

“আমি অল্পময় করিয়া বলিতেছি যে, সামান্য কৃষক হইতে রাজ্যের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি পর্য্যন্ত সমস্ত ইংরাজ-জাতি ইংলণ্ডে আমার প্রতি যেরূপ সম্বাদহার করিয়াছেন, তাহার জন্ত আমার সহিত আমার বন্ধুবর্গ ঐক্য-দিগে প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবেন। আমার বন্ধুবর্গ সকলেই জানেন যে, আমি কৃতজ্ঞতার পবিত্র ঋণ পরিশোধ কবির জন্তই ইংলণ্ড গমন করিয়াছিলাম; এবং যখন প্রত্যাগমনের উপযুক্ত সময় মনে করিলাম, তখন বিনা উত্তেজনার গৃহে প্রত্যাগমন করিলাম। যাহারা আমার উপর প্রাণত্যাগ আতিথ্য ও অদীন মৌজা অজস্র বর্ষণ করিয়াছেন, তাহা-দিগের গুণের পর্য্যাপ্ত কীর্ত্তন আমি কখনই করিয়া উঠিতে পারিব না।”

গ্যারিবন্ডী ২৮শে এপ্রিল ইংলণ্ড পরিভ্রমণ করিয়া যে মাসে ইতালীতে উত্তীর্ণ হন।

### চতুর্বিংশ অধ্যায়

ভিনিসিয়া ও রোম ইতালীয় রাজ্যভুক্ত।

- ‘দীর্ঘজীবী ইতালীয়’ বল গো সকলে —  
যে আছে নিকটে দূরে বল একতানে !  
আশীর্ষক কর সব সেই মহাবীরে,  
না.বসিয়া যিনি নিজে রাজ-সিংহাসনে—  
বসালেন সিংহাসনে নিজ বন্ধুবরে !  
উপযুক্ত পাত্র তিনি উপযুক্ত স্থানে !  
ভিক্টর ইমানুয়েল জুনি, সেই সিংহাসনে —  
বসে গো, যথায় ছিল আমীন হৃদ্বিনে—  
প্রজাদ্রোহী রাজগণ ! তাহারা এক্ষণে  
প্রাণ লয়ে পলায়েছে, ছিল যে যেখানে !  
গ্যারিবন্ডী ! তব বাস হইবে অচিরে—  
স্বর্গধামে, আসিবে হে চিরানন্দনীরে !

### গ্যারিবন্ডীর গৃহে প্রত্যাগমন

গ্যারিবন্ডী ইংলণ্ড হইতে যাত্রা করিয়া যে মাসে সিসিলীদীপে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার শরীর পুরাতন অধিকতর দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার স্বর এক্ষণে ক্ষীণ হইয়াছিল যে, স্বরসংযোগে তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারিতেন না। তাঁহার শরীরে বলসংকট কবির নিমিত্ত তাঁহাকে সিসিলীর প্রসিদ্ধ স্নানাগারে (Bath) স্নান কবান হইতেছিল। কিন্তু তাহাতে তাঁহার শরীর আরও খারাপ হইতে লাগিল। এইজন্ত তিনি বিরক্ত হইয়া চর্চায় সন্তুষ্ট করিলেন যে, পরদিন প্রত্যুষে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন। নেপল্‌সের মিউনিসিপালিটি সংবাদ পাইবামাত্র তাঁহার ক্ষয় এক্ষণে জ্বলন্ত প্রেরণ করিলেন। পরদিন প্রত্যুষে চাষিজন লোক একখানি শিবিলা করিয়া তাঁহাকে সেই জাহাজে লইয়া গেল। সেই শিবিলা-খানি লোকে গোলাপ ও অগ্ন্যন্ত জগন্ধি পুষ্পে অতি সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। তথাকার অধিবাসিগণ সাশ্রু-লোচনে তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। তিনি যেমন ঠামারে উঠিলেন, অমনি ব্যাঘ্র বাজতে লাগিল। এ দিকে জাহাজও ছাড়িয়া দিল। ঠামার পর্য্যন্ত যাহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা কাদিতে কাদিতে নোকা করিয়া তীরে আসিলেন এবং যখন দৃষ্টি চলিল, গ্যারিবন্ডী হ্যাটের আবরণ দ্বারা তীরস্থ ব্যক্তিগণকে আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

গ্যারিবন্ডী যে কয়দিন সিসিলী দীপে ছিলেন, তথাকার অধিবাসিগণের হিতসাধনে সময় অতি-বাহিত করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ দীন-দুঃখীদের প্রতি তাঁহার সর্বশেষ দৃষ্টি ছিল, সেই জন্ত তাঁহার গৃহে প্রত্যাগমনের দিন তাহারা তাঁহার প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্ত অতি প্রত্যুষে তাঁহার আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। গ্যারিবন্ডী প্রত্যুষে ওটার সময় উঠিয়া তাঁহার বিশ্রামাগারে বিশ্রাম কবিতেছেন, এমন সময় জীর্বেসন ও শীর্ষকায় দরিদ্রসন্তান তাঁহার বাটীর সম্মুখে আসিয়া গোলাপ করিতে লাগিল। গ্যারিবন্ডী তাঁহার প্রহরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “বাটীরে এই গোল কিসের ?” প্রহরী উত্তর করিল—“সেনাপতে ! কোরিয়ার দীন-দুঃখিগণ আসিয়া গোলাপ করিতেছে। আমি তাহাদিগকে বলিলাম যে, আপনি অত্যন্ত দুর্বল আছেন, এই জন্ত দেখা করিতে পারিবেন না। তদন্তরে তাহারা

বলিল যে, তিনি তাঁহার জ্ঞানালার কাছে একবার দাঁড়ান, তাহা হইলে আমবা একবার তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া যাই।" এই কথা শুনিয়া গ্যারিবল্ডী প্রহরীকে বলিলেন, "তাহাদিগের সকলকেই একে একে এখানে ডাকিয়া আন।" সুতরাং প্রহরী তাহাদিগের সকলকেই একে একে তাঁহার বিশ্রামাগারে ডাকিয়া লইয়া গেল। তিনি তাহাদিগের সকলেরই কর-মর্দন করিয়া সহাস্ত্রযুগে তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় করিলেন। তাহার পর অধিক নিশ্চক্ৰতার পর শ্রুত হইল— "না! না! অসম্ভব! তোমাকে কোনমতেই বাইতে দেওয়া হইবে না।" প্রহরীর এই কথা শুনিয়া গ্যারিবল্ডী জিজ্ঞাসা করিলেন— "প্রহরী! কি ব্যাপার?" প্রহরী উত্তর করিল— "সেনাপতে! সেই বৃদ্ধ বেপ্পো (Beppo) আসিয়াছে। সে অর্দ্ধ-পাগল, এবং অতি মলিন-বেশ ও তর্দশাগ্রস্ত; এই জন্তই তাহাকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিতে ছিলাম।" গ্যারিবল্ডী এই কথা শুনিয়া তাহাকে স্বয়ং উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন— "ভাই এস। ভাই এস! তুমি এত অপরিষ্কার বা দুর্বস্থাপন্ন হইতে পার না যে, আমি তোমার করমর্দন করিতে পারি না।" গ্যারিবল্ডীর এই আহ্বান শুনিয়া সেই দীন বৃদ্ধ কাদিতে কাদিতে গ্যারিবল্ডীর গৃহভাস্তরে প্রবেশ করিল। গ্যারিবল্ডী সর্বসমক্ষে তাহার হস্তধারণ করিয়া বসাইলেন। গ্যারিবল্ডীর হৃদয়মায়াছোয়ার একরূপ আরও অনেক পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে।

গ্যারিবল্ডী পুস্তক ও বস্তুগণ সমভিব্যাহারে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ১৯শে জুন তারিখে ক্যাপ্রোরাধীপে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। তিনি যখন বাটী আসিয়া পৌঁছলেন, তখন তাঁহার শরীর আরও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বাটী পৌছানোর দিন হইতে তাঁহার শরীর দিন দিন অল্প অল্প করিয়া সবল হইতে লাগিল। একমাসের মধ্যেই তিনি একরূপ সবল হইয়া উঠিলেন যে, হপ্পেরীর লোকদিগের সাহায্যার্থ যাইতে উত্তম হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রিয় স্ত্রী ভিক্টর ইমানুয়েল এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে বিবিধ যুক্তি দ্বারা বুঝাইয়া সে সঙ্কল্প হইতে নিরস্ত করিলেন। গ্যারিবল্ডীর শরীর তখনও এত দুর্বল ছিল যে, সে কার্যে গমন করিলে তাঁহাকে হয় ত গৃহে ফিরিয়া আসিতে হইত না, সুতরাং তাঁহার অভাবে ইতালীর সমুদ্র ক্ষতি হইত। ইতালীর সৌভাগ্যক্রমেই রাজা তাঁহাকে ক্যাপ্রোরাধীপে কিছু কাল থাকিয়া নষ্টবাস্থ্য পুনরুদ্ধার করিবার জন্য প্ররতি দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

## গ্যারিবল্ডী নিজ-দ্বীপাবাসে

গ্যারিবল্ডী নিজ দ্বীপাবাসে থাকিয়া নিরবচ্ছিন্ন শাস্তিস্থ বৈয়াকরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার অবসরকাল তিনি কৃষিকার্যের অনুসরণে ব্যস্ত করিতেন। এই সময় টিউরিণে রাজধানী লইয়া যাওয়া হইল। গ্যারিবল্ডী সেই উত্তেজনাপূর্ণ ঘটনার বাহিরে থাকিয়া ভালই করিয়াছিলেন। তিনি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিলে শীঘ্র স্বাস্থ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইতে পারিতেন না। পরিমিত শ্রম ও আহারে এবং ক্যাপ্রোরাধী উৎকৃষ্ট জল-বায়ুর গুণে তিনি ক্রিস্মাসের পূর্বেই সম্পূর্ণরূপে শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য লাভ করিলেন।

## অষ্ট্রো-প্রতীকীয় সমর

গ্যারিবল্ডী শরীরে যত বল পাইতে লাগিলেন, ততই বৃদ্ধিতে লাগিলেন যে, জাতীয় উন্নতিশ্রোত নূতন আকার ধারণ করিতে উত্তম হইয়াছে এবং ইতালীর প্রজাগণ অষ্ট্রীয়ার শৃঙ্খল হইতে লম্বাডীকে উন্মুক্ত করিয়া ভিনিস্কে শৃঙ্খলিত অবস্থায় ফেলিয়া রাখার সঙ্গীর্ণ রাজনীতিক অন্তরের সহিত দৃষ্টিতে আরম্ভ করিয়াছে। সুতরাং ইতালীয় গবর্ণমেণ্ট প্রজাবন্দের সন্তোষ-বিধানার্থ এবং ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের ভ্রমসংশোধনার্থ বিচলিত সহিষ্ণুতার সহিত সুবিধা প্রতীক্ষা করিতেছেন। এমন সময়ে অষ্ট্রো-প্রতীকীয় সমর সেই সুবিধা প্রদান করিল। অল্প চিরন্তন বৈরীকে উত্তরে প্রতীক্ষা কর্তৃক আক্রান্ত হইতে দেখিয়া ইতালী তাহার সুবিধা না লইয়া কোন প্রাণে স্থির হইয়া থাকিবে? গ্যারিবল্ডী দেখিলেন, প্রতীক্ষার সহিত সন্ধিস্থিতে আবদ্ধ হওয়ার এমন সুযোগ আর কখনও ঘটিবে না। এই জন্ত তিনি নিজের ভুক্তিয়ার সৈন্যগণকে সুসজ্জিত করিয়া আবার জাতীয় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে ইতালী-অষ্ট্রীপের অধিবাসিগণের সমরোৎসাহ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের বসন্তাগমে সেই উৎসাহ চরমসীমায় উপনীত হইল। তখন গবর্ণমেণ্ট সেই জাতীয় উৎসাহে যোগ না দিয়া থাকিতে পারিলেন না। গবর্ণমেণ্ট অষ্ট্রীয়াকে একরূপ ভাবে হাত দেখাই-লেন যে, অষ্ট্রীয়ার তাহাদিগের অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে আর অবশিষ্ট রহিল না। তিনিসিয়ার যে স্বাধীনতা ইতালীয় গবর্ণমেণ্ট ফরাসী রাজ তৃতীয় নেপোলিয়নের নিকট কাদিয়া পান নাই, এক্ষণে প্রতীকীয় গবর্ণমেণ্টের সাহায্য লইলে তাহা অনায়াসেই পাইতে পারিবেন। তাহা ইতালীয় গবর্ণমেণ্ট তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নেপোলিয়নের প্রতিমান ইহাতে

বিদলিত হইল এবং এই স্বাধীনতার প্রতিশোধ লইবার জন্ত তিনি তাঁহার চারি বৎসর পরে ফ্রান্সো-প্রুসীয় সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আত্মহতি প্রদান করেন।

### জাতীয় সমর

যেমন ১৮৬২ খৃষ্টাব্দ নেপল্‌সের ললাটে লোহিতাকরে নব যুগ অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিল, সেইরূপ আজ ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ ভিনিসের ললাটে লোহিতাকরে নব যুগ অঙ্কিত করিবার জন্তই আবির্ভূত হইল। ইতালীরাজ এই জাতীয় সমরের নেতৃত্ব গ্রহণ করিবার জন্ত গ্যারিবল্ডীকে তদীয় দীপাবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক ইতালীতে আসিবার জন্ত আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। এ দিকে ইতালীর প্রজাবন্দ সভাসমিতি দ্বারা প্রকাশ করিলেন যে, তাঁহার ইচ্ছা করেন যে, রাজা গ্যারিবল্ডীকে বিশেষ প্রভূশক্তি দ্বারা ভূষিত করিয়া রণক্ষেত্রে প্রেরণ করেন। তদনুসারে ইতালীরাজ চাই যে তারিখে এই আজ্ঞা প্রচার করেন যে, একবৎসরের জন্ত গ্যারিবল্ডীকে বিশ ব্যাটেলিয়ন্ ইতালীয় ভলন্টিয়ার সৈন্য নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগকে জাতীয় সমরে অবতীর্ণ হইবার অনুমতি দেওয়া গেল। এই আদেশ-প্রচারে মন্ত্রি-সমিতির পরিবর্তন সংঘটিত হইল এবং গ্যারিবল্ডীর বন্ধুগণেরা তাঁহাকে পরামর্শ দিলেন যে, রাজাকে কৃতিপয় নিয়মে আবদ্ধ না করিয়া যেন এই জাতীয় সেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ না করেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তত্ত্বতঃ বলিলেন—“আমি নিয়মাদির কথা কিছুই শুনিতে চাহি না; আমি কোন নিয়মই করিব না। কারণ, যহদিন অষ্ট্রিয়ানেরা আমাদের সম্মুখে রহিয়াছে, ততদিন কোন ইতালীয়েরই নিয়ম করিবার অধিকার নাই। আমি, তুমি, তাহার—আমরা সকলেই তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইব।” স্মরণ্য তিন কোন নিয়ম না করিয়া জাতীয় সৈন্যপতা গ্রহণ করিলেন। দত্ত গ্যারিবল্ডী! দত্ত তোমার স্বজাতিপ্রেম—যে প্রেমে আত্মাভিমান একবারে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

ঐ বিশ ব্যাটেলিয়নে দশ রেজিমেন্ট সৈন্য ছিল এবং প্রত্যেক রেজিমেন্টে বিয়াল্লিশটি করিয়া কর্ণচারী ও চৌদ্দশত ছত্রিশটি করিয়া সৈনিকপুরুষ ছিলেন। এই নবসংগৃহীত সৈন্যগণ লইয়া গ্যারিবল্ডী জাতীয় সমরাসনে অবতীর্ণ হইলেন। ১৯শ জুন ইতালীয় গবর্ণমেন্ট অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে সমরধাপন করিলেন এবং তাহার অব্যবহিত পক্ষেই গ্যারিবল্ডী সৈন্যে টাইরলাভিমুখে যাত্রা করিলেন; এবং তথা হইতে

ভলন্টিয়ার সৈন্যবাস পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্ত বার্গেমো (Bergamo) ও বসুয়াতে (Bassua) গমন করিলেন।

### গ্যারিবল্ডী টাইরলে

গ্যারিবল্ডী লোনাটো (Lonato) নগরে প্রধান সৈন্যবাস স্থাপন করিলেন। এই নগর একটি পাহাড়ের গায়ে অবস্থিত এবং প্রাচীন প্রাচীর দ্বারা চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। তাঁহার শিবিরাবলী নগর-প্রাচীরের পশ্চাত্তাগে সম্মিলিত হইয়াছিল। তাঁহার সৈন্যশ্রেণী গার্ডাছন্দ (Lake Garda) হইতে আরম্ভ হইয়া সল্‌ফেরিণোর (Solferino) দিকে রিভোলটেলা (Rivoltella) পর্য্যন্ত ছিল। রিভোলটেলা অষ্ট্রীয় সৈন্যবাস হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত। গ্যারিবল্ডীর লোহিত-পরিচ্ছেদ সৈন্যশ্রেণী গিরগাত্রে ও গুহাভ্যন্তরে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। বোধ হইল যেন, ভগবতী মহাশক্তি বক্ষে ও কক্ষে অবাগ্পুষ্পের মালা পরিধান করিয়া জগৎসংহারের জন্ত সমুত্তীর্ণ হইয়াছেন! এমন সময় হঠাৎ গ্যারিবল্ডী তাঁহার সৈন্যশ্রেণীকে গার্ডাছন্দের তীরে অবস্থিত সালো (Sal) নগরে অভিযান করিতে আদেশ দিলেন। কিন্তু তথায় দুই দিবসকাল রাজ্য অবস্থিতি করিয়া গ্যারিবল্ডীকে পুনরায় লোনাটে নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং তথা হইতে ক্যাপুসিনি (Capucini) নগরে গিয়া শিবির সম্মিলিত করিলেন।

এইরূপে অনিদিষ্ট লক্ষ্য বা অপরিজ্ঞাত লক্ষ্য কয়েক দিন পরিভ্রমণ করিয়া গ্যারিবল্ডী টাইরলস্থিত ক্যাটারো (Cattaro) নগর আক্রমণ করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন। তিনি এই উদ্দেশ্যে দুই রেজিমেন্ট সৈন্যসহ সেনাপতি কোর্টেকে (Corte) তথায় প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ংও আসিয়া তাহাদিগের অনুগমন করিলেন। তাঁহার পাঁচশ মাইল একাদিক্রমে গমন করিয়া সান্ন আটোনিয়ো নগরে গিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। সৈন্যগণ পথিশ্রমে অসমর্থকায়, ক্ষুধাপীড়িত, ক্ষীণবল এবং অজস্র বারিবর্ষণে সিক্তবস্ত্র হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন।

### সান্ন আটোনিয়ো সমর

গ্যারিবল্ডী শুরূসৈন্যকে আক্রমণ করিবার জন্ত একরূপ অধীর হইয়া পড়িলেন যে, সেই নব-সংগৃহীত অজ্ঞাতশত্রু বাল-সৈন্যগণকে আঁহার ও বিশ্রামার্থ এক রাত্রিও সমর না দিয়া, সেই দিন অপরাহ্নেই তাহাদিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে আদেশ প্রদান করিলেন। শত্রুগণ তখন সূচ্য সংস্থানে অবস্থিত

ছিলেন। এ দিকে গ্যারিবল্ডী অবার্হলফা রণ-দীক্ষিত বন্দুকধারিণী এখনও আসিয়া পৌঁছে নাই, আর তাহাদিগের পৌঁছানোর সময়ও অতীত হয় নাই। রণক্ষেত্র পঞ্চবশ-পথ-এ উক্ত এক পাহাড়ের গাত্রে অবস্থিত। উক্ত পাহাড়ের গাত্র গড়াইতে গড়াইতে ক্রমে ইড্রোদ্রো (Luko Idro) গিয়া পড়িয়াছে এবং ইহার উদ্ধপ্রদেশে একটি পথ ইহার গাত্রে দ্বিধাবিভক্ত করিয়া বগোলিনো (Bagolino) অভিমুখে চলিয়া গিয়াছে। সমস্ত গিরিগাত্র আরণ্য-রূপে আচ্ছাদিত। টাইটলগামগণ পূর্বে হইতেই পরিচিত সেই অরণ্যমধ্যে লুকায়িত পানিয়া সহজেই তাহাদিগের অঙ্গসংগ এড়াইতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী সেনা ব্যর্থ অঙ্গসংগে কিয়ৎকাল বৃথা অতি-বাহিত করিলেন। এ দিকে পুর পরচ্ছদে আগ্রহ অবশিষ্ট অষ্টীয় সেনা সহসা অব্যর্থ সঙ্কেতে গ্যারিবল্ডী সেনার সম্মুখে আবির্ভূত হইল। অমনি যুদ্ধারম্ভের সঙ্কট-স্বরূপ ইড্রোদ্রো হইতে কমানের গভীর গর্জন শ্রুত হইল। শত্রুসৈন্যগণও সেই বজ্রনিদারের উত্তর প্রদান করিল। এইরূপে উভয় সৈন্যে ভীষণ রণ আরম্ভ হইল। অপরাহ্ন বেলা সাড়ে তিনটার সময় যুদ্ধ আরম্ভ হয়। সেই সময় হইতে বেলা প্রায় ছয়টা পর্যন্ত শত্রুগণের বন্দুকাবলী ও কামানবাজি অবিরাম গুলী-গোলা বর্ষণ করিতে থাকে। শত্রুসেনা সবিশেষ রণদীক্ষিত থাকায় তাহাদিগের লক্ষ্য ব্যর্থ হইত না। কিন্তু গ্যারিবল্ডীর বাণ-সৈন্যগণ রণবশ্যবগী শিক্ষায় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ থাকায়, তাহাদিগের গুলী-গোলা নিলক্ষ্য বা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে লাগিল। তাহারা পূর্বে কখনও রণস্থল দেখিতে পায় নাট, সুতরাং সেই ভাষণ অননুলীলা দেখিয়া তাহারা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেল। গ্যারিবল্ডী যখন দেখিলেন যে, তাহারা গুলী-গোলায় চালনে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তখন তাহাদিগকে সম্মান-মুখে শত্রুগণকে আক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু কাপ্তেন ডিভেরেগুয়ার সৈন্যগণমাত্র তাহার আদেশ প্রতিপালন করিল, আর সকলে চিত্রাপিতের ছায় দাঁড়াইয়া রহিল। কিন্তু উক্ত কাপ্তেন এই আক্রমণে হস্তে এক গুলীর আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। এ দিকে গ্যারিবল্ডীও একাকী অশ্বপৃষ্ঠে পলায়মান নিজ সৈন্যগণকে যুদ্ধার্থ উত্তেজিত করিতে গিয়া উদ্ধদেশে এক গুলীর আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সেই রুধিরাক্ত-দেহে অধ হইতে অবতরণ পূর্বক পথের ধারের ঝোপের মধ্যে লুকায়িত ভয়বিহীন নিজ সৈন্যগণকে বার বার শত্রু-সেনাগণকে আক্রমণ করিবার জ্ঞাত উদ্বীপিত করিতে

লাগিলেন, কিন্তু তাহার উদ্বীপনা ফলবতী হইল না। এ দিকে অবিরাম রুধিরপাতে ক্রমে তিনিও অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি অগত্যা রণস্থল পরি-তাগ করিয়া ঘাইতে বাধ্য হইলেন। ১৮১৫ গৃহযুদ্ধে সুবিখ্যাত ওয়াটারলু-সমরে নব-সংগৃহীত অজ্ঞাতশত্রু সৈন্যগণ লইয়া রণপণ্ডিত ইংরাজ ও প্রদীয় সৈন্যগণের সহিত সমরাসনে অবগণ হওয়ায় ফরাসী সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নের যে ছদ্মশা ঘটয়াছিল, আজ ইতালীয় সিংহেরও সেই ভরবস্থা ঘটিল।

বেলা সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় শত্রুদাহ হইতে একরূপ প্রচণ্ড অগ্নি উদ্দীপিত হইতে লাগিল যে, গ্যারিবল্ডী সেনা কিছুতেই তাহা আর সহ্য করিতে না পারিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু তাহাদিগের পলায়ন-পথ হত বা আহতে একরূপ সমা-চ্ছন্ন হইয়াছিল যে, তাহারা পলাইতে গিয়া সেই সকল দেহে স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া ঘাইতে লাগিল। তাহাদিগের এই ছদ্মশা দেখিয়া শত্রুসৈন্যগণ অগ্রসর হইতেছিল, কিন্তু ইত্যবসরে গ্যারিবল্ডী আটলার আসিয়া কামানবাজি হইতে ভীষণ আগ্নেয় উদ্দীপণ করিয়া সেই আক্রমণকারিণী শত্রুসেনাও গণি প্রতিহত করিল। গ্যারিবল্ডী আটলারী গুলু তাহাদিগের গতি প্রতিহত করিয়াই ক্ষান্ত রহিল না, তাহাদিগের অনেককেই সমরশায়িত করিল। তখন তাহারা গ্যারিবল্ডী সেনাকে রণস্থলে রাখিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল, আব ফিরিয়া আসিল না। এ দিকে গ্যারিবল্ডী সেনাকেও কেহ আর অগ্রসর করাইতে পাবিল না। সুতরাং প্রকৃতপক্ষে যুদ্ধ থামিয়া গেল।

### গ্যারিবল্ডী সেনার প্রতিপালন

রজনী সমাগত হইলে গ্যারিবল্ডীর ভলন্টিয়ার সৈন্যগণ রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া আনগোতে (Anfo) গিয়া শিবির সন্নিবশ করিল। তথায় পুনর্মিলিত হতাবশিষ্ট সৈন্যগণকে আবাব রেজিমেন্ট, ব্যাটেলিয়ন ও কোম্পানীতে বিভক্ত করা হইল। এ দিকে গ্যারিবল্ডী সে দিনকার ব্যাপারে ভয়-হৃদয় হইয়া ভাল অন্তর্চিকিৎসকের পরামর্শ ও যত্ন পাইবার আশায় সালো (Salo) ও ব্রিস্কিয়া (Briscea) নগরভিমুখে গমন করিলেন।

### অষ্ট্রীয় কর্তৃক ভিনিসিয়া প্রত্যাপণ

এই যুদ্ধে অষ্ট্রীয়রও ক্ষতি যথেষ্ট হইয়াছিল। এদিকে ভেরোনায় যুদ্ধে ভিক্টর ইমানুয়েল জয়লাভ না করুন, কিন্তু পরাজিত হইয়াছিলেন একরূপও বলা ঘাইতে পারে না। বাহা হউক, তিনি অষ্ট্রিয়াকে

বুঝাইয়া দান, ৫ সত্বে পরিণামে জয়লাভ করিবেন। স্তত্রাং অষ্ট্রিয়াধিপতি ভাবিয়া চিন্তিয়া শেষে ভিনিসিয়া তাঁহার হস্তে প্রতাপর্ণ করিতে স্বীকৃত হন। কিন্তু এ বিষয়ের মধ্যস্থতার ভার তিনি ফরাসী-সম্রাট তৃতীয় নেপোলিয়নের হস্তে অর্পণ করিয়া জাতিগত রাক্ষসম্বায়ে প্রভূতা লাভ করিবার জন্ত সৈন্ত প্রসিয়াভিমুখে দাবিত হইলেন।

কিন্তু বিখ্যাত সাদোয়া-রণে (Battle of Sadowa) প্রসিয়া কর্তৃক অষ্ট্রিয়া পরাজিত না হওয়া পর্য্যন্ত ভিনিসিয়া প্রকৃত প্রস্তাবে ইতালী প্রতাপর্ণ করা হয় নাই। অষ্ট্রিয়া-ইতালীয় সমর নিঃসংশ্রিত-রূপে ইতালীর অমুকুলে পর্য্যবসিত হয় নাই। বিশেষতঃ সমুদ্রপথে ইতালীর সমুহ ক্ষতি হইয়াছিল। গ্যারিবল্ডী আফোগা লাভ করিয়াই অষ্ট্রিয়ার রণপণ্ডিত বার সৈন্তগণের বিরুদ্ধে তাঁহার নবীন সেনা লইয়া আবার অগ্রসর হইতে সক্ষম করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অষ্ট্রিয়া ভিনিস প্রতাপর্ণ করায় তাহার আৰ আশঙ্কতা রহিল না।

### ফরাসী গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সন্ধি-ভঙ্গ

এদিকে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর তারিখে ইতালীর সহিত ফ্রান্সের যে সন্ধি সংস্থাপন হয়, তাহাতে ফরাসী গবর্ণমেন্ট প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাঁহারাই দুই বৎসরের মধ্যে রোম হইতে ফরাসী সৈন্ত তুলিয়া লইবেন। কিন্তু আজ ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাস অতীত হইতে চলিল, তথাপি ফরাসী গবর্ণমেন্ট রোম হইতে ফরাসী সৈন্ত উঠাইয়া লইলেন না। এ দিকে ইতালীয় গবর্ণমেন্ট সন্ধির নিয়মানুসারে রোমে পোপের রাজত্বের উপর কোনও প্রকার আক্রমণ হইতে সম্পূর্ণরূপে বিরত রহিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার বন্ধুবর্গ এই সন্ধির নিয়ম দ্বারা আবদ্ধ হইতে অস্বীকৃত হইলেন; এবং তাঁহারাই প্রকৃত প্রস্তাবে দেশের উচ্ছা ও শক্তির প্রতিভু-স্বরূপ ছিলেন। আবার পোপও নেপোলিয়ন ও ভিক্টর ইমানুয়েলের এই সন্ধিতে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহার দৃঢ়তা করণে অসম্মত হইলেন। সুতরাং ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের শেষে ইতালী প্রজাসত্ত্বের সন্ধির সমস্ত দায়িত্ব হইতে মুক্ত হইলেন এবং অনিয়ন্ত্রিত স্বাধীনতার সহিত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার সুবিধা পাইলেন। বিশেষতঃ গ্যারিবল্ডী অক্ষুণ্ণ বিবেকে আপনার আত্মযাত্ৰিকবর্গের উৎসাহানলে উদীপনাম্বিত অর্পণ করিতে অবসর পাইলেন।

ফরাসী গবর্ণমেন্ট প্রকৃতপক্ষে রোম হইতে সৈন্ত তুলিয়া লওয়ার বিরোধী ছিলেন না। কিন্তু নানা

কারণে তাঁহাদিগের পক্ষে ইহা অতি দুরূহ ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। শুদ্ধ যে ফ্রান্সে তাঁহার বাধা পাইলেন, এরূপ নহে, ইউরোপের অনেক রাজ্য হইতেই তাঁহার রোমে ফরাসী সৈন্ত রাখার অমুবাধপত্র পাইতে লাগিলেন। কিন্তু ফ্রান্সের বেনেডেটে (Benedette), লাভালেটে (Lavallete), সুবরাজ নেপোলিয়ন প্রভৃতি বিখ্যাত রাজনীতিজ্ঞগণ রোম হইতে সৈন্ত উঠাইয়া আনিবার জন্ত নেপোলিয়নকে বিশেষরূপে অনুরোধ করিলেন; নেপোলিয়ন এই উভয় সম্বন্ধে পড়িয়া মাধাত্ম্য অবলম্বন করিলেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের গ্যারিবল্ডী'ডনো সেনার কার্যকলাপে তিনি সম্পূর্ণ উদাসীন রহিলেন।

গ্যারিবল্ডী'ডনো ভলটিয়ার সেনা কর্তৃক আক্রমণের সময় ফরাসী দূত (Ambassador) সার্টিজেস (Sartiges) আপনার স্থানে অনুপস্থিত ছিলেন। নেপোলিয়ন তাহাকে এক্ষণ উপদেশ দিয়া পাঠাইয়া-ছিলেন যে তিনি যেন গ্যারিবল্ডীর গতিবিশির কোনও ব্যাঘাত সম্পাদন না করেন। সেই জন্তই তিনি মাধাত্ম্য অবলম্বন করিয়া এরূপ গা-ঢাকা দিয়া-ছিলেন। কিন্তু ফলতঃ কিছুই হইল না। কারণ, তাঁহার সহকারী মোসো আর্মণ্ডের (M. Armand) পোপের প্রাতঃ প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। তিনি স্বয়ং কাথলিক ছিলেন, এই জন্ত পোপের প্রভুত্ব রক্ষা করা তিনি ধর্ম্মীয়মোদিত বাধ্যতা বিশ্বাস করিতেন। এ দিকে তাঁহার প্রতিভা ও কার্যকরী শক্তিও অসাধারণ ছিল। এই জন্ত তিনি গ্যারিবল্ডী'ডনো সেনাকে পদে পদে বার্থমনোবরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দৃঢ়তর অধ্যবসায় ও পোপের রাজত্বের প্রতি অবিচলিত আস্থা নিবন্ধন ফরাসী গবর্ণমেন্টের উদ্যোগ সম্বন্ধে, পোপ পাইয়ো নোনো (Pio Nono) এই অভিযান ব্যর্থ করিতে পারিলেন। সন্ধির নিয়মানুসারে তিনি আরও তিন বৎসর কাল রোমে রাজত্ব করিবার অধিকার পাইলেন।

### রোমাভিমুখে দ্বিতীয় অভিযান

এদিকে গ্যারিবল্ডীর উপদেশানুসারে ইতালীর চতুর্দিক হইতে ভলটিয়ার সৈন্ত উত্তোলিত, এবং অজস্র অন্তর্শস্ত্র বিতরিত হইতে লাগিল। রাজধানীর সম্মুখেই—অধিক কি, গবর্ণমেন্টের আভ্যন্তরীণ সহায়তাতেই এই সকল কার্য চলিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডীর ভলটিয়ার সৈন্তগণ তদীয় পুত্র মিনোতীর অধিনায়কত্বে রোমীয় রাজত্বের সীমান্তপ্রদেশে সমবেত হইতে আরম্ভ হইল। ইত্যবসরে গ্যারিবল্ডী জেনোয়ায়



অন্যতীর্ণ হইয়া গ্রামে গ্রামে ও নগরে নগরে জনসংঘর্ষে পোপের বিরুদ্ধে উদ্যোক্তা করিয়া অবশেষে ফ্রেন্স নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় তিনি একুপ উদ্যোক্তাপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা প্রজাবৃন্দের মনকে পোপের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন যে, গবর্ণমেন্ট তাঁহার বক্তৃতার উগ্রতাসম্বন্ধে তাঁহার প্রতি কোপ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলেন। অধিক কি, সিনালুঙ্গা (Sinalunga) নগরে তিনি যখন আবার একুপ বক্তৃতা করেন, তখন গবর্ণমেন্ট তাঁহার প্রতি ক্রোধিত ক্রোধ-প্রকাশপূর্বক তাঁহাকে বন্দী করিয়া ক্যাপ্রেয়া দ্বীপে লইয়া যাউতে আদেশ করেন এবং তাঁহার গতি পর্যবেক্ষণ করিবার জন্ত জলপথে কয়খানি জাহাজ রাখিয়া দেন। কিন্তু যখন রোমরাজ্যের উচ্চেন্দ্রস্বাধীনতার উপযোগী উপাদানসামগ্রীসকল সংগৃহীত হইল, আর গ্যারিবল্ডীর সাহায্য একান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিল, তখন কেহ আর তাঁহার গতিরোধ করিল না। সুতরাং গ্যারিবল্ডী আবার অবাধে লেগহর্নে (Leghorn) আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন এবং তথায় তৎপ্রতীক্ষায় সমবেত পঞ্চসহস্র ভক্তগণের সৈন্ত লইয়া বোম্বাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

### রোমীয় ও ফরাসী সৈন্ত কর্তৃক মন্টে-রো-টোণ্ডো নগরের পুনরধিকার

১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ২৬শে অক্টোবর তারিখে গ্যারিবল্ডী বৃটসহস্রে পরিণত ভক্তগণের সৈন্তের শীর্ষস্থানীয় হইয়া মন্টি রোটোণ্ডো (Monte Rotonda) নগর আক্রমণ করেন। এই নগরের দুর্গ তৎকালে তিন শত মাত্র রোমীয় সৈন্ত দ্বারা পরিরক্ষিত ছিল। সুতরাং তাহারা অগত্যা গ্যারিবল্ডীর হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইল। দুর্গের সহিত নগরও কাজেই গ্যারিবল্ডীর হস্তে পড়িল। কিন্তু তরা নবেম্বর প্রভূষে চারিটার সময় তিনসহস্র রোমীয় ও দুইসহস্র ফরাসী-সৈন্ত ফরাসী সেনাপতি কানজেলের (Kenzeler) আদেশানুসারে রোম পরিত্যাগপূর্বক মন্টি রোটোণ্ডো নগরভিমুখে ধাবিত হইল। গ্যারিবল্ডিনী সেনা তৎকালে সেই নগরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল। তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া নগর পুনরধিকার করিবার জন্ত সেই সমবেত ফরাসী ও রোমীয় সৈন্ত বহুপরিকর হইল। রোমীয় সৈন্ত আসিত্তেছে শুনিয়া গ্যারিবল্ডিনী সেনা তাহাদিগের আগমন-পথের পার্শ্বের এক জঙ্গলে লুক্কায়িত হইয়া রহিল। রোমীয় সেনার অগ্রভাগ উপস্থিত হইবারাত্র গ্যারিবল্ডিনী সেনা তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। রোমীয়

সেনা পরাভূত হয় দেখিয়া ফরাসী সেনাপতি জেনারেল ডে পোল-হেস্ (General-de-Polhes) অধীনস্থ কর্নেল ফ্রেমন্টকে (Colonel Framont) প্রথম রেজিমেন্ট ফরাসী সৈন্তসহ রোমীয় সেনার সাহায্যার্থে প্রেরণ করিলেন। গ্যারিবল্ডিনী সেনা সমবেত রোমীয় ও ফরাসী সৈন্তের বেগ সহিতে না পারিয়া পশ্চাৎপদ হইয়া পুনরায় মেন্টানানগরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। অপরাহ্ন বেলা পাঁচ ঘটিকার সময় বিজয়লক্ষ্য সম্পূর্ণরূপে বিপক্ষগণের অধিকারস্থ হইলেন। বিজয়োন্মত্ত রোমীয় ও ফরাসী সৈন্তগণ গ্যারিবল্ডিনী সেনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া মেন্টানাদুর্গ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ করিল।

ফরাসী সেনাপতি কানজেলের সেই মন্ত্রণাথ্যক সৈন্ত লইয়াই পরদিন প্রভূষে মেন্টানা (Mentana) দুর্গ সমলে গ্রহণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; কিন্তু প্রবরা সেনাপতি পোলহেস্ তাহা সহজসাধ্য মনে না করিয়া, অধিক সৈন্ত পাঠাইবার জন্ত পোনে লিথিয়া পাঠাইলেন। ফরাসী সেনাপতি ডিউমন্ট (Dumont) দ্বিপ্রহর রজনীতে এই সংবাদ পাইয়া, বতগুণি ফরাসী সৈন্ত সংগ্রহ করিতে পারিলেন, লইয়া প্রাতে বেলা সাত ঘটিকার সময় মেন্টানায় আসিয়া অবরোধকারিণী সেনার সহিত মিলিত হইলেন। ঠিক সেই সময় গ্যারিবল্ডিনী সেনার দূত মেন্টানা তাহাদিগের হস্তে সমর্পণ করিবার প্রস্তাব লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

নেপোলিয়ন্ যেরূপ ওয়াটার্লু-রণক্ষেত্র হইতে অধঃপৃষ্ঠে পলায়ন পূর্বক সমুদ্রতীরে আসিয়া জাহাজে চাড়িয়া ইংলণ্ডে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পথে বিশ্বাসঘাতক ইংরাজগণ তাঁহাকে ইংলণ্ডে না লইয়া গিয়া বান্দিভাবে সেন্টহেলেনাদ্বীপে লইয়া যায়, আজ গ্যারিবল্ডীরও ঠিক সেই দশা ঘটিল। তিনি অনাহত অবস্থায় যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলাইয়া ক্যাপ্রেয়ার দ্বীপাবাসে গমন করিতেছিলেন, এমন সময় তিনি পাথরধো ধূত ও বান্দিভাবে স্পেনজিয়ার নিকটবর্তী ভেরিগনানোর দুর্গে নীত হইলেন। গ্যারিবল্ডী এই ব্যবহারে মন্থাহত হইয়া প্রাণপণে তাঁহার প্রতিবাদ করিলেন; এবং ইতালীয় মহাসভার প্রতিনিধি ও আমেরিকার স্বাধীন নাগরিক বলিয়া আপনার মুক্তি দাবী করিলেন। অবশেষে শত্রুগণ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন। তিনি স্বাধীনতা পাইয়া নিজ দ্বীপাবাসে শ্রুতঃ প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

তিনি ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিতি করিয়া কৃষিকার্য্যের অনুসরণ-কর্তিত সুখানুভব করিলেন।

প্রভুত তিনি কৃষিকার্যের জ্ঞান আর কোনও কার্য্যও ভালবাসিতেন না। কিন্তু তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া তাহারও অনুশীলন করিতে সময় পাইলেন না। কারণ, নানা দেশ হইতে সর্ব্বদাই ভ্রমণকারিগণ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। বিশেষতঃ ব্রিটনবাসিগণের প্রতি তিনি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন বলিয়া ব্রিটন হইতেই অধিক লোক তাঁহার সহিত দেখা করিতে তথায় সমাগত হইতেন। তিনি মহান উৎসাহে তাঁহাদিগকে গ্রহণ ও তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথন করিতেন। তাঁহাদিগের সহিত কথোপকথনে ও তাঁহাদিগের অতিথ্যবিধানে তাঁহার অনেক সময় অতিবাহিত হইল।

### রোমাধিকার

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ফ্রাঙ্কো-জার্মান সমরে তৃতীয় নেপোলিয়নের পতনের পর, ইতালী রাজ ভিক্টর ইমানুয়েল অতি সামান্য বাধার পর রোমে প্রবেশ করিলেন। এই বিষয়ে গ্যারিবল্ডীর কোনও অংশ ছিল না। কিন্তু যেখানেই জনসাধারণ ও রাজার সংঘর্ষ, সেইখানেই গ্যারিবল্ডী জনসাধারণ পক্ষে উপস্থিত। এই সময় ফ্রান্সের সঙ্গে ফরাসী সাধারণতন্ত্রের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। গ্যারিবল্ডী বিশ সহস্র ভলন্টিয়ার সৈন্য লইয়া ফরাসীজাতির সাহায্যার্থ গমন করিলেন এবং জার্মানগণের উপর উপযুগুপ করিয়া লাঠ মারেন। ফরাসীজাতি তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্য সম্মানসূচক তাঁহাকে ফরাসী মহাসভার সভ্য মনোনীত করিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডী ফরাসী দেশে অধিক দিন থাকিতে অসমর্থ হইয়া ফরাসী মহাসভার আসন পরিত্যাগ পূর্ব্বক আবার ক্যাম্প্রেসের দ্বীপবাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

### পঞ্চবিংশ অধ্যায়

গ্যারিবল্ডীর জীবনের শেষ কয় বৎসর।

“নানাদেশ পরিভ্রমি, ক্লান্ত-কলেবর—  
হইয়াছি আমি! কোথা যাইব না আর,  
এই দ্বীপবাস ছাড়ি, সঙ্কল্প আমার!  
শান্তি-স্থখে কাটাইব অবশিষ্ট কাল।”

আমরা গ্যারিবল্ডীর জীবন-নাটকের শেষাঙ্কে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এত দিনে গ্যারিবল্ডীর জীবনের শেষ আশা পূর্ণ হইল। ভিক্টর ইমানুয়েল কর্তৃক রোমের অধিকার এবং সেট ঐতিহাসিক মহানগরীকে ইতালীর রাজধানীরূপে পূর্ব্বপদে প্রতিষ্ঠা—

গ্যারিবল্ডীর অনন্ত কীর্তিমালার শেষ পরিণাম। গ্যারিবল্ডী আশৈশব যে আশালতা দ্বন্দ্বের সম্মুখে পোষিত করিয়া আসিতেছিলেন, আজ তাহা পূর্ণ-পূর্ণিত। সমস্ত ইতালী এক ঘনীভূত মহাজাতিতে পরিণত হইয়া এক প্রভুতশক্তিশালী দেশীয় রাজার অধীনে সুখে স্বচ্ছন্দ বাস করিবে এবং সেই রাজরাজেশ্বরী রোমনগরী ইতালীর রাজধানী হইবে—গ্যারিবল্ডী শয়নে, স্বপ্নে—অশনে, অটনে—কেবল এই এক চিন্তা দ্বন্দ্বের ধারণ করিতেন। ধ্যানের জ্ঞানে এই এক চিন্তায় নিরন্তর অভিভূত থাকায়, শেষে তিনি এই এক চিন্তাকে বাস্তব ঘটনা বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন। রোম ইতালীর রাজধানী নহে—এ চিন্তা তিনি দ্বন্দ্বের বহন করিতে পারিবে ন। এই জন্য যখনই এই চিন্তা তাঁহার মনে উদ্ভূত হইত, তখনই তিনি উন্মত্ত-বৎ হইয়া উঠিতেন। পোপ গৃহীয় সমাজের ধর্ম্মগুরু, তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে ইউরোপীয় সম্রাটগণও ভয়ে কম্পিত হইতেন, ইতালীর জনসাধারণের মন হইতেও পোপ-ভীতি সহজে বিদূরিত হয় নাই। সুতরাং ভিক্টর ইমানুয়েল রোম আক্রমণ বিষয়ে বাহ্য সহানুভূতি দেখাইতে পারেন নাই। অধিক কি, তিনি নেপোলিয়নের উত্তেজনায় সময়ে সময়ে তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও গ্যারিবল্ডীর প্রতি কঠোর ব্যবহার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি সে দুর্ব্বলতা না দেখাইলে রোম ইহার পূর্ব্বের ইতালীর রাজধানীরূপে পরিণত হইত, গ্যারিবল্ডীও হতমান হইতেন না। যাহা হউক, যখন তাহা হয় নাই, তখন ভাবিতে হইবে যে, তখনও প্রকৃত সময় উপস্থিত হয় নাই, কিন্তু ফ্রাঙ্কোপ্রুসীয় সমরে ইতালীর একতার প্রধান শত্রু তৃতীয় নেপোলিয়ন পৃথাদন্ত হইলে ভিক্টর ইমানুয়েল অবাধে বা সামান্য বাধায় রোমে প্রবেশ করিয়া, গ্যারিবল্ডীর মনোরথ পূর্ণ করিলেন। ইতালীর রাজসিংহাসন যিনি তুচ্ছ করিয়া সম্রাটের জায় নিজ দ্বীপবাসে বাস করিতেছেন, সেই মহাযোগীর একটি কামনা অতি বলবতী ছিল। রোমকে পুনরায় ইতালীর রাজধানী করিতে হইবে, সর্ব্বকামনাভাগী গ্যারিবল্ডী কিছুতেই এ কামনা ভাগ করিতে পারেন নাই। আজ তাঁহার সে কামনা পূর্ণ হইল। রোম অতঃপর ইতালীর রাজধানী হইল।

কিন্তু কর্ম্মযোগী গ্যারিবল্ডীর পক্ষে কর্ম্মসম্যাস বড় সহজ ব্যাপার নহে। এই জন্য যদিও তিনি রাজনৈতিক কার্য্যকলাপে আর লিপ্ত হইলেন না, তথাপি শান্তিপ্রদ কার্য্যে ব্যাপ্ত না হইয়া থাকিতে পারিতেন না। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের সম্রাটবলীই তাঁহার মানব-জাতির মঙ্গলসাধনার্থ শেষ উত্তর। তাহার পর তিনি

অজ্ঞধারণ করেন নাই। কৃষি, অতিথিসৎকার, ব্যক্তি-গত বা জাতীয় ভাষে সমাজসুস্থিপ্রকাশ এবং যতদূর সাধা তাহার উপশরনের চেষ্টা—এই সকল শাস্ত্রময় কার্যেই তাঁহার জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত হইয়াছিল।

যদিও ক্যাপ্রেরার গভীর নিরুজ্জ্বলতা ও তাঁহার পুত্রকন্ডাগণের সহদামত্বে তিনি অপূর্ণ প্রীতিলাভ করিতেন, তথাপি তাঁহার পীড়া সময়ে সময়ে তাঁহার প্রীতির ব্যাঘাত সম্পাদন করিত। এই সময় তাঁহার পুত্র-কন্ডাগণেরও সম্বানাদি হওয়ায় তাঁহার পরিবার-বর্গের সংখ্যাও বাড়িয়া গেল। কোন নির্দিষ্ট আয় নাই, অথচ বায়বাহ্য উপাশ্রুত হইল। এই অর্থক্লেশ-তায় তাঁহাকে অগত্যা ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে জাতীয় দান গ্রহণ করিতে হইল। জাতীয় মহাসভা গ্যারিবল্ডীর অর্থ-ক্লেশতা বিদ্রুত করিবার জন্ত তাঁহাকে এককালীন দশলক্ষ ফ্রাঙ্ক মুদ্রা প্রদান করেন এবং তাঁহার ভবিষ্যৎ বায়নিক্সার্থে তাঁহার জীবিতকাল পর্যন্ত বৎসরে পঞ্চাশৎ সহস্র ফ্রাঙ্ক পরিমিত পেন্সনের ব্যবস্থা করিয়া দেন। গ্যারিবল্ডী ছয় বৎসর এই পেন্সনে ভোগ করিতে পাইয়াছিলেন।

### গ্যারিবল্ডী রোমে

ইহার অবসানহিত পূর্বে ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডী পুত্রকন্ডাগণ লইয়া রোম-পরিদর্শনে গমন করেন। যে রোম-রক্ষার জন্ত তিনি একদিন অতিমাত্রায় বীরত্ব প্রদ-র্শন করিয়াছিলেন, আজ তাঁহাকে দেখিয়া সেই রোমের অধিবাসিগণ গভীর কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসে উন্নত হইয়া উঠিলেন। ভিক্টর ইমানুয়েল রোমে বাস করিতে বড় ভালবাসিতেন না বলিয়া রোমের অধিবাসিনীরা তাঁহাকে তত প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন না। সুতরাং তিনি নগরীতে আসিলে লোকে উৎসবে তত উন্নত হইত না। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের হৃদয়-সিংহাসনের অধিষ্ঠাতা দেবতা, তাই আজ গ্যারিবল্ডীকে পাইয়া তাঁহারা আজ উৎসবে প্রমত্ত হইয়া পড়িলেন। তাঁহা-দিগের সে আনন্দ-উৎসব বর্ণনাতীত। রোমীয়গণের সাধারণ তত্ত্বজ্ঞান ও সাধারণ তত্ত্বজ্ঞান এখনও একরূপ বলবতী ছিল যে, গ্যারিবল্ডী আজ রোমে “সাধারণ-তত্ত্ব” মন্ত্র উচ্চারণ করিলে তাহার ফল যে কি হইত, কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাহা না করিয়া সকলকেই বর্তমান শাসন-সমিতির প্রতি শ্রদ্ধা-বান্ হইতে উপদেশ দিলেন এবং স্বয়ং রোমীয় প্রাতি-নিধি সভার নিকট শপথ গ্রহণ করিলেন। ইহা স্বাভা-বিকই! কারণ, ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডী নিজ হস্তে

যে জাতীয় পতাকা উড়ান করিয়াছেন, আজ কেন প্রাণে তিনি তাহাকে ভূপাতিত ও পবনলিত করিবেন? মাধ্যমিকগণ (Moderates) ও আমূল সংস্কারবাদি-গণ (Radicals) পরস্পর প্রতিদ্বন্দ্বিতায় গ্যারিবল্ডী-র সম্মানার্থে বিরূপ আয়োজন করিতে লাগিলেন। মাধ্যমিকদের উৎসব-আয়োজন উজ্জ্বলো আমূল-সংস্কারবাদী বা মৌলিকদের আয়োজনকে সম্পূর্ণরূপে অধঃকৃত করিল। আর গ্যারিবল্ডী যখন রোমীয় মহাসভায় রোমের বন্দবস্তনির্ণয়ে ও টাইবর নদীর গতিপরিবর্তন-কার্যে ব্রতী হইবার জন্ত প্রস্তাব করি-লেন, তখন মাধ্যমিকদের অন্ততন সভ্য মিন্জেট্টি (Minghetti) তাঁহার প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া মহা-সভাকে এই কার্যের জন্ত সাইট কোটি মুদ্রা ব্যবস্থা করিতে অনুরোধ করিলেন। গ্যারিবল্ডী রাজনৈতিক ব্যাপারে হস্তক্ষেপ না করিয়া অল্প বিষয়ে ব্যাপৃত থাকেন, মহাসভার অধিকাংশ সভ্যেরই ইহা অভিপ্রেত ছিল; সুতরাং তাঁহারা এই প্রবৃত্তি মর্থমণ্ডল করিলেন, কিন্তু এই একটি কথা যোগ করিলেন যে, এই টাকা যে পরিমাণ সংগ্রহ হইবে, সেই পরিমাণমাত্র দেওয়া যাইবে।

যাহা হউক, গ্যারিবল্ডী মহাসভার সেই আশ্বাস-বাক্যেই সন্তুষ্ট হইয়া সেই কার্যে মনপ্রাণ উৎসর্গ করি-লেন। প্রতিদিন তিনি ইঞ্জিনিয়ার, সার্ভেয়ার ও নানা প্রকারের কল্লনািকাণী লোকজন সঙ্গে করিয়া বেড়াই-তেন এবং মধ্যে মধ্যে বোম্বে ভাবী বন্দরের স্থান নির্ণয় করিবার জন্ত সমুদ্রোপকূলবর্তী ফিউমিসিনো (Fiumicino) বন্দরে গমন করিতেন। তাঁহাকে ব্যাপৃত রাখিবার জন্ত মন্ত্রিসমিতি সর্বপ্রকারে এই কার্যে তাঁহার সহায়তা করিতেন। গ্যারিবল্ডী রোমের অদূরবর্তী অগ্রো-রোমানো (Agro-Romano) নামক জলাভূমি মৃত্তিকা দ্বারা পরিপূরিত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এই জলাভূমি হইতে বিযুক্ত বাষ্পপুঞ্জ অনবরত উথিত হইত। সেই উথিত বাষ্পপুঞ্জ চতুর্দিকে বিক্ষারিত হইয়া কোন কোন ঋতুতে রোমনগরীকে ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান সকলকে অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর করিয়া তুলিয়াছিল। এতদ্বারা তিনি টাইবর নদীর তীরভূমি আরও উচ্চ করিবার সঙ্কল্প করেন। কারণ বর্ষাকালীন জলোচ্ছ্বাসে তীর ছাপাইয়া নদীজল তীরবর্তী স্থানসকলকে প্রাণিত করে। এই সকল উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত গ্যারিবল্ডী টাইবর নদীর গতি দ্রব্য পরিবর্তিত করিয়া ফিউমিসিনো বন্দরের সহিত মিলাইয়া ফিউমিসিনোকে মহানগরী রোমের বন্দররূপে পরিণত করিতে কৃতসঙ্কল্প

হইলেন। পুরাকালে মহাশক্তি জুলিয়স সীজারও এই স্থানকেই রোমের বন্দরের সম্পূর্ণ উপযোগী বলিয়া স্বীকৃত করিয়াছিলেন।

গ্যারিবন্ডী কর্তৃক রোমের উন্নতি-সাধন

গ্যারিবন্ডী নিজ ভ্রমোন্মুখে জানিতে পারিয়াছিলেন যে, যে স্থানে জাহাজ সকল সহজে মাল বোঝাই করিতে বা মাল নামাইতে পারে—এবং ঋতুরষ্টির সময় নিরাপদে থাকিতে পারে, সেই স্থানই বন্দরের সম্পূর্ণ উপযোগী। ফিউমিসিনো সেই সকল উদ্দেশ্যসাধনের সম্পূর্ণ উপযুক্ত বলিয়া তিনি ইহাকেই রোমের বন্দররূপে পরিণত করিবার সঙ্কল্প করিলেন। বিশেষতঃ তিনি জানিতেন যে, বহির্বাণিজ্য ব্যতীত জাতীয় শ্রমশীলতা বিকাশপ্রাপ্ত না হইলেও জাতীয় উন্নতি হয় না। সুতরাং সেই শ্রমশীলতার উদ্যোপক বহির্বাণিজ্য ব্যতীত জাতীয় স্বাধীনতা শূন্য শব্দমাত্রে পর্য্যবসিত হয় এবং প্রায় জাতীয় দুর্গতির কারণ হয়। কারণ—

“সুখিতম সেই দেশে সকলে—

প্রাণপণে করে শ্রম; জাতীয় মঙ্গলে,

আত্মাহুতি দিয়া সব থাকে নিরন্তর—

রত তুলিতে ফুল ভূমি হ’তে হলে—

অথবা নিশ্চিতে স্বপ্ন শিল্পজাত করে,

প্রেমিতে সে সব শেষে দেশ-দেশান্তরে।”

গ্যারিবন্ডীর বক্তৃতা

গ্যারিবন্ডীর এই সকল কার্যকলাপ দেখিয়া স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে যে, তিনি সমরকে কখন জীবনের লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতেন না, কেবল কোন মহৎ-লক্ষ্যের সাধনোপায়মাত্র বলিয়া মনে করিতেন। সে লক্ষ্য মানব জাতির সুখসৌহার্য পরিবর্ধন। রোমের শ্রমজীবীগণের সভায় তিনি যে বক্তৃতা করেন, তাহাতে তাঁহার জীবনের এই মহৎ উদ্দেশ্য তিনি বিশদরূপে বর্ণন করিয়াছেন। তিনি তাহাদিগকে উপদেশ দিয়াছিলেন যে, তাহারা যেন তাহাদিগের সম্মানগণকে কৃষিকার্য্যে বা কোন না কোন প্রকার শিল্পকার্য্যে দীক্ষিত করে। তাহা হইলেই তাহারা সাধুজীবিকা দ্বারা সুখে ও স্বচ্ছন্দে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিবে। সে বক্তৃতায় পরিশেষে তিনি শ্রমজীবীগণকে এইরূপে উদ্দীপিত করেন :—“তোমরা তোমাদিগের পূর্বপুরুষগণের—সেই অতীত যুগের রোমানদিগের স্তায় অধ্যবসায়শীল, নির্ভীক, অবিচলিত ও সদালক্ষ্য-বিরত হও। তোমরা আধুনিক ইংরাজগণকে

আদর্শহলে আনিয়া তাঁহাদিগের অবিচলিত অব্যবসায়শীলতার অনুকরণ করিবে। আমার বিবেচনায় সকল জাতি অপেক্ষা বর্তমান ইংরাজগণের সহিত প্রাচীন রোমানগণের চরিত্রগত অনেক সৌমাদৃশ আছে। কোন বাধা-বিপত্তিই তাঁহাদিগকে লক্ষ্যচ্যুত করিতে পারে না। কিছুতেই তাঁহারা ভীত হন না। যে কোনও লক্ষ্য-সাধনে তাঁহারা কৃতসঙ্কল্প হন, অবিচলিত ইচ্ছাশক্তির সহিত তাঁহারা তাহাতে প্রবৃত্ত হন এবং কদাচ সে লক্ষ্যসাধনে তাঁহাদিগের যত্ন বিফল হয় না। অকৃতকার্য্যতায় তাঁহারা কখন ভগ্ন-হৃদয় হন না। বার বার প্রতিহত হইলেও, যতক্ষণ লক্ষ্যসাধন না হয়, ততক্ষণ তাঁহারা কিছুতেই নিবৃত্ত হন না। তাঁহাদিগের পদচিহ্নের অনুসরণ করিতে আমি তোমাদিগকে উপদেশ দিই। আমি তোমাদিগের বন্ধু ও ভ্রাতা হইয়া ইহা অপেক্ষা ভাল উপদেশ তোমাদিগকে আর দিতে পারি না।” আমরাও গ্যারিবন্ডীর সহিত ঐক্যমতে ভারতবাসী ভ্রাতৃবৃন্দকে এই উপদেশ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

গ্যারিবন্ডী সীজারের প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবেন, স্থির করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অস্ত্রান্ত্র নগরের দীর্ঘাবশতঃ তিনি সে সঙ্কল্পসাধন করিতে পারেন নাই। সুতরাং এই মহৎকার্য্যসাধনের ভার কোন ভবিষ্য মানবপ্রেমিকের উপর স্তূত রহিল।

রোমে অবস্থিতিকালে তাঁহার শরীর তত সুস্থ ছিল না। তাঁহার পুরাতন ক্ষতসকল তাঁহাকে ধস্তাধরিতে লাগিল। সুতরাং তাঁহাকে কাঠদণ্ডের উপর ভর দিয়া চলিতে হইল। এই জন্ত তিনি ইতালীয় মহাসভার সভ্যের পদ পরিত্যাগ করা একান্ত আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন। তাহা স্থির করিয়া তিনি তাঁহার নির্বাচকদিগকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন—“আমার প্রিয় বন্ধুগণ! আমার বড় আশা ছিল যে, আমি তোমাদিগের কোনও উপকারে আসিব। কিন্তু এখন দেখিতেছি, আমার তাহা ভ্রম হইয়াছিল। কারণ, আমার স্বাস্থ্য এতদূর ভয় হইয়াছে যে, আমি সর্ব্বপ্রকার কার্য্যের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছি। তোমরা যে বিশ্বাস করিয়া আমার তোমাদিগের প্রতি নিধি মনোনীত করিয়াছিলে, তজ্জন্ত আমি তোমাদিগকে অন্তরের সহিত ধন্তবাদ দিতেছি। এই বিশ্বাস আমার জীবনের অবশিষ্টকালে আমার স্মৃতির অতি প্রীতিকর বিষয় হইবে।”

গ্যারিবন্ডীর বিদায় গ্রহণ

কিন্তু গ্যারিবন্ডীর সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত হইল

না। তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণের এবং রাজার ও মন্ত্রিপরিষদের সর্বশেষ অমুনয়ে, তাঁহাকে অগত্যা পত্র ফিরিয়া লইতে লইল। গ্যারিবল্ডী ইতালীর ভিতর দিয়া বাইবার সময় নগরে নগরে প্রজাবর্গের প্রেমোন্মত্ত ছন্দয়ের পূজা গ্রহণ করিতে করিতে চলিলেন। জাতীয় স্বাধীনতাসমরে যে সকল স্বজাতি-প্রেমিক বীর প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহাদিগের সন্মানার্থ ভিটার্বো (Viterbo) নগরে এক স্মৃতিস্তম্ভ হয়। গ্যারিবল্ডী সেই স্মৃতিস্তম্ভের প্রতিষ্ঠার দিবস স্বয়ং তথায় উপস্থিত হওয়ায় বিশ্বজনীন জয়-নিবাদের পরিণীত হইয়াছিলেন। তিনি যখন অর্টে (Orte) নগরে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার সন্মানার্থ নাগরিক ঐক্য-তানবাত্ত বাজিতে লাগিল এবং রাজপথের স্থানে স্থানে বিজয়-তোরণ-গোলক সকল \* উত্তীর্ণ হইতে লাগিল। যখন নগর হইতে বহির্গত হইলেন, তখন প্রজাসাধারণ বহুমাইল পর্য্যন্ত তাঁহার শব্দটের অনুবর্তন করিলেন। অসংখ্য শব্দ, অসংখ্য অশ্বারোহী ও গো-শব্দ এবং সপ্ত-ত্রিংশৎ সমিতি তাঁহাদিগের পতাশা ও ঐক্যতানবাত্ত লইয়া এই অভিযানে † যোগ দিয়াছিল। সপ্তবিংশ নগরপাল ‡ ও বিশসহস্র লোক—ধরিতে গেলে সমস্ত জনপদবাসীই এটি বিজয় অভিযানে গ্যারিবল্ডীর সন্মানার্থ পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন। সুতরাং গ্যারিবল্ডীকেও তাঁহার কাণ্ডদণ্ডের উপর ভর করিয়া সেই সঙ্গে কিয়দূর পদব্রজে গমন করিতে হইয়াছিল। গ্যারিবল্ডী বিদায়কালে উচ্চাসপূর্ণ ভাবায় সেই জনসংঘের নিকট একটি বক্তৃতা করিলেন। তাঁহার সহসামরিকগণের অনেকে সেই জনবাহুর সঙ্গে ছিলেন। তিনি তাঁহাদিগের সঙ্গে সর্বশেষ আলাপ-পরিচয় করিলেন। গ্যারিবল্ডী অতিকষ্টে তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

### ইতালীতে গ্যারিবল্ডীর পূজা

গ্যারিবল্ডী প্রত্যেক ইতালীরেয় ছন্দয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা ছিলেন। এই জন্ত ইতালীবাসীরা ভিক্টর ইমানুয়েল অপেক্ষা তাঁহাকে অধিক ভালবাসিত। ভিক্টর ইমানুয়েল সমবেত ও দাসঘোষিত ইতালীর প্রথম রাজা ছিলেন বটে, কিন্তু সকলেই জানিত যে, গ্যারিবল্ডীর রূপায় তিনি ইতালীর সিংহাসনে অধিরূঢ়। সকলে মুক্তকণ্ঠে বলিত যে, ইতালীর সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী গ্যারিবল্ডী। তিনি তাহাতে স্বেচ্ছাবশিত বলিয়া লোকের ভক্তি তাঁহার উপর

দ্বিগুণিত হইয়াছিল। সেই ছন্দয়পোষিত ভক্তি গ্যারিবল্ডীকে দেখিলে শত-গুণিত হইয়া বিকাশ পাইত। রঘুনাথ রামচন্দ্র অযোধ্যার সিংহাসন আপন ইচ্ছায় ভরতকে প্রদান করিয়া বনগমনোচ্ছত হইলে প্রজাসাধারণ যেমন তাঁহার অনুবর্তন করিয়াছিল, আজ সেই ছন্দয়ভাবে উদ্বেলিত হইয়া অর্টে নগরের সমস্ত অধিবাসী গ্যারিবল্ডীর অনুবর্তন করিয়াছিল। যে দেশে ছন্দয়মাহাত্ম্যের এত পূজা, সে দেশ কখন না উন্নীয়া থাকিতে পারে?

ক্যাপ্রেরাদ্বীপ হইতে এই সাময়িক অনুপস্থিতি-কালেই সাধারণ-তান্ত্রিকদল গ্যারিবল্ডীর বিরুদ্ধে অভিযোগ আনয়ন করেন যে, তিনি সামান্য অস্বাভাবিকতার লোভে সাধারণ-তত্ত্বপক্ষকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া রাজতান্ত্রিকদলে হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। গ্যারিবল্ডী অতি সংক্ষেপে এই অভিযোগের উত্তর প্রদান করেন:—“আমি কখনই মিথ্যাবাদীদিগের দলভুক্ত ছিলাম না। আমি বাস্তব ঘটনার সাধারণতত্ত্বের জন্য যুদ্ধ করিয়াছিলাম এবং কখনই সে পক্ষের বিশ্বাস হনন করি নাই।” বস্তুতঃ স্বদেশকে বৈদেশিক অধীনতা হইতে উদ্ধৃত করাই গ্যারিবল্ডীর জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। তিনি সে লক্ষ্যসাধনে আত্মোৎসর্গ করিতে ক্রটি করেন নাই, সুতরাং সিদ্ধকামও হইয়াছিলেন। তিনি ম্যাট্রিসিনির নিকট বৈপ্লবিক মন্ত্রদাক্ষিত্য হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজ্যতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্র লইয়া তাঁহাদিগের মধ্যে অনেক দিন হইতে মতভেদ চলিয়া আসিতেছিল। গ্যারিবল্ডীর বিশ্বাসানুসারে তিনি কার্য্য করিয়াছিলেন বনিয়া, তাঁহার প্রতি একরূপ অভিযোগ করা বৈপ্লবিক দলেও উচিত হয় নাই। তাঁহার ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু প্রলোভনবশতঃ তিনি রাজ্যতন্ত্রের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, এ অভিযোগ গ্যারিবল্ডীর জায় নিকাম যোগীর উপর কোনমতেই প্রযুক্ত হইতে পারে না। তিনি সাধারণতন্ত্রের পক্ষ অবলম্বন করিয়া কৃতকার্য্য হইলে নিশ্চয়ই আমেরিকায় ওয়াশিংটনের জায় ইতালীতে সর্বপ্রথমে প্রেসিডেন্ট হইতে পারিতেন, কিন্তু স্বার্থ তাঁহার ছন্দয়ে কখনই স্থান পায় নাই; সুতরাং যখন তিনি দেখিলেন, সাধারণতন্ত্রের জয় হওয়া অসম্ভব, তখন তিনি রাজ্যতন্ত্রের পক্ষ অবলম্বন করিয়া জাতীয় সমরে অবতীর্ণ হইলেন এবং অবতীর্ণ হইয়া জাতীয় স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করিলেন।

### ভিক্টর ইমানুয়েলের মৃত্যু

আজ ইতালী এক শাসনাধীনে আনীত। আজ ইতালীর প্রতিভূর্গে সর্বকোষে জাতীয় পতাশা উড্ডীন।

\* Triumphant arches.

† Procession. ‡ Mayor.

আর ইতালীকে এক কণা বৈদেশিক পদরেণু বিরাজিত নাই। এই বিশাল ইতালীতে আজ অনন্ত শান্তি বিরাজমান। সুতরাং ভিক্টর ইমানুয়েলের জীবনের নির্দিষ্ট কার্য পূর্ণাবসিত হইয়াছে। তাই আজ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ইতালীর কক্ষক্ষেত্র পরিত্যাগপূর্বক তিনি স্বর্গারোহণ করিলেন।

### ভিক্টর ইমানুয়েলের চরিত্র

ভিক্টর ইমানুয়েল এশাধিকবার পীড়িত হইয়াছিলেন এবং পারিবারিক মনস্তাপও পাইয়াছিলেন, সেই জন্য প্রতিবার পুরোহিতগণ তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, পোপের উচ্ছেদসাধনের চেষ্টার জন্তই তাঁহার পীড়া ও মনস্তাপ ঘটতেছে। কিন্তু রাজা কিছুতেই লক্ষ্যভ্রষ্ট হন নাই। তিনি তাঁহার রাজ্যতন্ত্রের নিকট এবং তদীয় ভক্ত প্রজাবৃন্দের সমীপে যে প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, কোন প্রকার আধ্যাত্মিক ভয়েই তিনি সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেন নাই। এই কেন্দ্রীভূত রাজকীয় তন্ত্রের চতুর্দিকে পীডমন্টরাজ্যের সৌভাগ্য ক্রমশই উপচায়মান হইতে লাগিল। সুদীর্ঘ যুগ্মঅলয় ও সুশাসনে তাঁহার রাজ্যের ক্রমশই একদল ঐক্য হইয়াছিল যে, তান সিবাষ্টোপোল (Sibastople) সমরে আজলো-হেফ সেনার সাহায্যার্থ সপ্তদশ সংখ্য সৈন্য প্রেরণ করেন। এইরূপে তিনি ইউরোপীয় রাজবৃন্দের মধ্যে স্বাধীন স্থান অধিকার করিলেন। এইরূপে ভিক্টর ইমানুয়েল ও তাঁহার দেশ জাতীয় তুলনায় ক্রমশই উন্নত হইতে লাগিলেন। এ দিকে সম্রাট নেপোলিয়ান ইতালীয় উপদ্বীপে অধীয়ার প্রাদিক্রম হইয়া গরু করিতে লাগিলেন। ইতালীর অধিবাসিবৃন্দও বুঝিলেন যে, ইতালীতে এমন একটি রাজা আছেন, যাহাকে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করা যাউতে পারে। সুতরাং ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ভিক্টর ইমানুয়েল যখন সমবেত ইতালীর রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলেন, তখন তাহাতে প্রাতিবাদ করিবার কেহই ছিল না। কারণ, তিনি এতদিন ইতালীর প্রজাসাধারণের হৃদয়সিংহাসনে অধিকৃত ছিলেনই। তবে তিনি যখন ইতালীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন, তখন তাহারা প্রাতিবাদ করিবে কেন? যাহা তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে ছিলেন, তাহা প্রকাশে হইল মাত্র। ইতালীর অন্ত্রাত্ম রাজ্য ও অন্ত্রাত্ম শাসনবিভাগীয় বা সমরবিভাগীয় প্রভুশক্তি—ভিক্টর ইমানুয়েলের আবির্ভাবে কোণায় নিম্নলিখিত হইয়া গেল। ভিক্টর ইমানুয়েল নিজ চরিত্রমাহায্যে এবং শাসনবিষয়িনী ও সমরবিষয়িনী প্রতিভাবে সেই

পতিত বা পতনোন্মুখী প্রভুশক্তি সকলের মধ্যে—সেই বিশ্বব্যাপী বিপ্লবের মধ্যে—একাকী অবিচলিতভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। যে সময়ে চতুর্দিকে রণপতিত প্রবণতা সৈন্তগণ নিরস্ত্রীকৃত হইতেছে, সেই সময়েই তাঁহার ও তদীয় প্রিয়মুহুরদ গ্যারিবল্ডীর নারায়ণী সেনা কদাল অস্ত্র-প্রহারে অমরদলনে উন্নত রহিয়াছে। একদিকে বিষাদ—একদিকে হঃসামাদ! একদিকে ক্রন্দন—একদিকে হাঃস্তর তরঙ্গ! এ রহস্তভেদ করে, কাহার সাধ্য?

যাহা হউক, এক এক রাজার হস্ত হইতে শাসনদণ্ড যেমন খালি হইতে লাগিল, ভিক্টর ইমানুয়েল অমনি তাহা স্বহস্তে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তিনি আপনার যোগাতা ও বিশ্বাসবস্তার প্রমাণ দিয়াছিলেন বলিয়াই প্রজারা তাঁহার এই কার্যের কোনও প্রতিবাদ করিল না। এই বিশ্বাসবস্তাই তাঁহার দ্বতকার্য্যতার প্রধান কারণ। কারণ, ইতালীর বিপ্লবসাধনে যাহারা প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন এবং যাহাদিগের করাল অসি, অগ্নিময়ী জিহ্বা ও লেখনীও এই বিপ্লবের কৃতকার্য্যতার নিদান, তাহাদিগের নেতৃবৃন্দ সকলেই প্রায় রাজতন্ত্র-শাসন-প্রণালীর বিপক্ষ ছিলেন। তাহারা সাধারণতন্ত্রের প্রতি লোকের মনকে এতদূর প্রবল করিয়া তুলিয়াছিল যে, রাজ্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠাপিত হওয়ার সম্ভাবনা আত অল্পই ছিল। কেবল গ্যারিবল্ডীর ও ভিক্টর ইমানুয়েলের প্রতি লোকের প্রগাঢ় ভক্তি ও অবিচলিত বিশ্বাস থাকায়, প্রজাসাধারণ তাহাদিগের স্বাভাবিক সাধারণতন্ত্রী প্রবণতা-সত্ত্বেও রাজ্যতন্ত্রের দিকে হেলিত হইল।

### ম্যাটসিনি

ইতালীয় বিপ্লবের কথা বলিতে গিয়া আমরা সেই দেব'ন জোসেফ্ ম্যাটসিনির নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। সেই মহাযোগীর মন্ত্রপ্রভাবেই শত শত বৈপ্লবিক অনুপ্রাণিত হইয়া স্বদেশের উদ্ধারসাধনে প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী, ভিক্টর ইমানুয়েল, কাভুর প্রভৃতি স্বজাতিপ্রেমিকগণ সকলেই তাঁহার মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বিশাল দেহ ও বিলাসিত মুখের গাভীর্গ্যপূর্ণ ভাব দেখিলে, তাঁহাকে দেবতা বলিয়া বিবেচনা না করিয়া কেহ থাকিতে পারিত না। ম্যাটসিনি ইতালীয় ক্ষেত্রে যে বৈপ্লবিক বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, সেই বীজ হইতে যে শস্ত জন্মে, গ্যারিবল্ডী পরিপক্যবস্থায় তাহা কাটিয়া ভিক্টর ইমানুয়েলের গোলায় তুলিয়া দিয়াছিলেন মাত্র। তিনি যৌবনে উদার রাজ্যতান্ত্রিক মতের প্রচার করিতেন।

সমবেত ইতালীকে স্বাধীন করিয়া একদেশীয় রাজ্যর অধীনে আনয়ন করাই তাঁহার তখনকার লক্ষ্য ছিল। সে সময় তিনি ভিক্টর ইমানুয়েলের পিতাকে সেই পদে অধিষ্ঠিত করিবেন মানস করিয়া, তাঁহাকে এক পত্র লিখেন। কিন্তু তিনি তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত না হওয়ায়, ম্যাটসিনি ইতালীকে সাধারণতঃ পরিণত করার সংকল্প করেন। ভিক্টর ইমানুয়েলের পিতা চার্লস আলবার্ট প্রথমে জাতীয়দলের পক্ষসমর্থন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া শেষে অষ্ট্রিয়ার উত্তেজনার তাঁহাদিগের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া অনেকের প্রাণসংহার করায়, ম্যাটসিনির মন রাজনায়কের প্রতি বিদ্বেষবিশিষ্ট হইয়া উঠিল। পিতার প্রতি বিদ্বেষ পুত্রও প্রতি-বিস্তৃত হইল। তাঁহার মনে স্বতঃই এই আশঙ্কা উপস্থিত হইল যে, পিতা যখন জাতীয় বিশ্বাসহীন করিয়াছেন, তখন পুত্র তাহা করিবেন না, কে বলিতে পারে? এইজন্য তিনি রাজতন্ত্রের আশা একেবারে পরিত্যাগ করিয়া তদীয় পতাকায় 'ঈশ্বর ও জনসাধারণ (God and the People)' এই শব্দাবলী অঙ্কিত করিলেন।

বিশ্বাসঘাতক চার্লস আলবার্ট ম্যাটসিনির পত্রের প্রত্যুত্তরস্বরূপ তাঁহাকে স্বদেশ হইতে যাবজ্জীবন নির্বাসিত করিলেন। ম্যাটসিনির বিশাল ক্ষরয় সেই নির্বাসনে সঙ্কুচিত না হইয়া বিশালতর হইয়া উঠিল। তিনি সর্বদেশীয় নির্বাসিতগণ লইয়া 'নব্য ইতালী' (Young) নামে এক সার্বজনিক সমাজ প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। তিনি ইহার লক্ষ্য ও পরিসর এত বিস্তৃত করিলেন যে, সভ্যজগতের সকল লোকই ইহার সভ্য-শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিতেন। তিনি এই নবীনসমাজের কার্যপ্রণালী চালাইবার জন্য অসংখ্য গুপ্তচর নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার সকলেই তাঁহার মন্ত্রশিষ্য ও ইতালীর উদ্ধারকার্যে গৃহীতব্রত। এই সকল গুপ্তচর দ্বারা তিনি ইতালীর রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দের গতিবিধির ও কার্য-প্রণালীর সংবাদ লইতেন। তিনি সেই সকল সংবাদ দ্বারা ইতালীর আভ্যন্তরীণ অবস্থা সম্পূর্ণরূপে বিদিত হইয়া রাজবৃন্দের অত্যাচার সকল জগতে উদ্‌ঘোষিত করিতেন, এবং ইতালীর প্রজাসাধারণকে রাজবিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইবার জন্য উত্তেজিত করিতেন। কিন্তু তাঁহার আয়ুলসংস্থারের দুর্দমনীয় বাসনা থাকায় তিনি রাজতান্ত্রিক বৈপ্লবিকগণের সহিত মিলিয়া কার্য করিতে পারিতেন না। গ্যারিবল্ডী এই রাজতান্ত্রিক বৈপ্লবিকগণের নেতা ছিলেন। সুতরাং তিনি গ্যারিবল্ডীর সহিত সমবেত হইয়া কোনও কার্য করিতে পারিতেন না। এই জন্য গ্যারিবল্ডীর দলও

তাঁহাকে বিশ্বাস করিতেন না। নিয়োগলিটীরগণের উদ্ধারকার্যে যদিও ম্যাটসিনি অর্ধে ও সৈন্তে গ্যারিবল্ডীর অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন, তথাপি গ্যারিবল্ডী তাঁহার সহিত যোগে কার্য করিতে স্বীকৃত হন নাই। ফলে এই হইল যে, ম্যাটসিনির আয়োজনে গ্যারিবল্ডী ইতালীর উদ্ধারসাধনে কৃতকার্য হইলেন। যে বীজ বপন করিল, সে শস্তে বঞ্চিত হইল। কিন্তু ম্যাটসিনি নিষ্কামযোগী, তাঁহার তাহাতে দুঃখ কি? গ্যারিবল্ডীও পতিত হইলেন না, কারণ, তিনি স্বদেশের মঙ্গলার্থ সে ফলে স্বেচ্ছা-বঞ্চিত হইলেন। এইরূপে গুরু ও শিষ্য উভয়েই মহিমা অক্ষুণ্ণ রহিয়া গেল।

ম্যাটসিনির জীবনের শেষাবস্থায় তিনি শারীরিক অসুস্থতা-নিবন্ধন বৈপ্লবিক কার্যক্ষেত্র হইতে প্রায় অবসর গ্রহণ করিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহার আভ্যন্তরীণ তেজ নিবৃত্ত থাকিবার নহে। যেখানেই প্রজাপীড়ন, সেইখানেই ম্যাটসিনির প্রাণ পড়িয়া থাকে। বিশেষতঃ লোকসাধারণের মহিমা-কীর্তন ও সংস্থাপনের জন্তই তাঁহার জগতে আবির্ভাব। তাই ইতালীতে লোক-তান্ত্রিক শাসনপ্রণালী সংপ্রতিষ্ঠাপিত না হওয়ায়, তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা মিটে নাই। এই জন্ম ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের বসন্তকালে তাঁনি লোকতান্ত্রিক ইচ্ছাসৈন্য লইয়া সুইজলও হইতে বিপ্লব-পতাকা উড্ডীন করিবার জন্য ইতালী-অভিমুখে অভিযান করিয়াছিলেন। কিন্তু বিধাতা তাঁহার সে অতীষ্ট সিক্ত হইতে দিলেন না। বোধ হয়, তখনও সময় উপস্থিত হয় নাই। তাই তিনি ইতালীর বৈপ্লবিক কার্যের আধনেতৃত্ব হইতে তাঁহাকে তুলিয়া লইলেন। ১২ই মার্চ মঙ্গলবার (১৮৭২ খৃষ্টাব্দ) তারযোগে সংবাদ আসিল যে, ইতালীর জাতীয় স্বাধীনতা নাটকের প্রধান অভিনেতা জোসেফ ম্যাটসিনি বিগত ১০ই মার্চ রবিবার পাইসা নগরে ইহলীলা সং-বরণ করিয়াছেন। ইউরোপের মুকুটধারিগণ আজ নিস্তার পাইলেন। এতদিন ম্যাটসিনির জন্য তাঁহারা সুখে নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। যে হেতু, তাঁহার জালামুখী রচনায় কোন্ দেশের প্রজাবৃন্দ কখন রাজ-বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হয়, তাহার নিশ্চয় ছিল না।

যে ম্যাটসিনি দরিদ্রের পরম বন্ধু ছিলেন, যিনি রাজবৃন্দের প্রজাসাধারণ প্রতি অত্যাচারে ব্যথিতহৃদয় হইয়া ইতালীয় রাজশক্তি সকলকে শতধা বিদীর্ণ ও বিলীর্ণ করিয়া সমবেত ইতালীর ভিত্তিপত্তন করিয়া-ছিলেন এবং যিনি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে রোমীয় সাধারণতন্ত্রের নিয়ম-কার্য হস্তে লইয়া নিজের প্রাজ্ঞতা, ধীরতা, সহি-ষ্কতা, উৎসাহবল ও কার্যকারিতা দ্বারা দেখাইয়া-ছিলেন যে, তিনিই এই কার্যের বরমাল্য পাওয়ার



প্রকৃত উপযোগী, হয়। আজ তাঁহার বরমালা পাওয়া দূরে থাকুক, তিনি বরের বন্ধুর সম্মাননা পর্যন্ত পাইলেন না। আজ তাঁহাকে নির্কাসিত থাকিয়া তাঁহার চিরদিনের শ্রমসাধিত ও স্ববয়ের চিরলালিত ইতালীর সম্মিলন দূর হইতে উদাসীনভাবে দেখিতে হইল। ইহা অপেক্ষা কষ্টের কথা আর কি হইতে পারে ?

### ইতালীর নক্ষত্রমালা

কিন্তু মাটি'সিনি ! তোমার নিকাম কর্মের ফল তুমি স্বর্গে গমন করিয়া ভোগ করিবে ! তোমার দেশ, তোমার প্রতি অবিচার করুন, কিন্তু সেই সর্বনিম্নস্তা পরমজ্ঞানবান্ ভগবান্ তোমার প্রতি বিচার করিবেন। আর ভবিষ্যপুরুষপরম্পরা অনন্তকালের জ্ঞাত তোমার যশোগান করিতে থাকিবে। তুমি মরিয়াও অনন্তকালের জ্ঞাত অমর হইয়া রহিলে। এইরূপে ক্রমে ক্রমে ইতালীর নক্ষত্রমালা ইতালীয় গগন হইতে একে একে স্ফলিত হইতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের জীবনের কার্য পর্য্যাপ্ত হওয়ায়, যেন ভগবান্ তাঁহাদিগকে এককর্মক্ষেত্র হইতে প্রত্যাহার করিলেন। তাঁহারা সকলেই কর্মযোগী ছিলেন। 'কাভুর, মাটি'সিনি, ভিক্টর ইমানুয়েল ও গ্যারিবল্ডী—এই চারিজন কর্মযোগীর যোগসাধনার বলেই ইতালীয় বিপ্লব সংসাধিত হইয়াছিল। এই চারিজনের প্রথম তিনজন তাঁহাদিগের সাধনক্ষেত্র হইতে অন্তর্ধান করিলেন। এক্ষণে গ্যারিবল্ডী প্রকাণ্ড অতীত যুগের সাক্ষিস্বরূপ হইয়া—অথবা ইহার স্মৃতিস্তম্ভ হইয়া শুধু নিজ সম্মানার্থে বর্তমান যুগের অভ্যুদয়সাধন করিতে লাগিলেন ! বোধ হয়, ইতালীর পুনর্গঠনক্রিয়া এখনও পরিসরাপ্ত হয় নাই বলিয়াই বৃষ্টি বিঘাড়া তাঁহাকে আর কিছু দিন রাখিয়া দিলেন।

এই সময় সার্ডিয়া ও রাউনিয়া প্রভৃতি তুরস্কীয় অগ্নি রাজ্যসকল স্ফূর্তানের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া তদীয় শাসনের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইল। তাহাদিগের জ্ঞাত গ্যারিবল্ডীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। যে অত্যাচার নিবারণ করিবার জ্ঞাত তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়া তৎপ্রতীকারে সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন, আজ উক্ত রাজ্যসকলের উৎপীড়িত প্রজাগণ সেইরূপ অত্যাচারের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইয়াছেন দেখিয়া স্বভাবি তাঁহার মন তাঁহাদিগের সাহায্যে ধাবিত হইল। কিন্তু সে দুর্বল শরীরে তিনি কার্য্যতঃ তাঁহাদিগের কোনও সাহায্য করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তথাপি তিনি সংবাদপত্রে উদ্দীপনাপূর্ণ পত্রাবলী দ্বারা সভ্যজগতের সহানুভূতি তাঁহাদিগের দিকে উদ্দীপিত করিতে লাগিলেন। অধিক কি, তিনি ইংলণ্ডের মজিবর্গকেও লিপিদ্বারা এ

বিষয়ে অনুরোধ করিয়াছিলেন। সেই সকল পত্রাবলীর মধ্যে তিনি ইংলণ্ডের অমাত্যপ্রবর আরল্ রসেলকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, সেইখানিই সর্বোৎকৃষ্ট। সেই পত্রখানির মর্ম্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

### গ্যারিবল্ডীর পত্রাবলী

“ক্যাপ্রো, ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ।

প্রোজ্জনকোঁর্তি বন্ধুবর ! তুরস্কীয় গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্ধারিত গৃহদুর্ধাবলম্বিগণের নামের তালিকায় আপনাদের নাম সন্নিবেশিত করায়, আপনার মানবপ্রেমাত্মক মুকুটে একটি নূতন অমূল্য রত্ন খচিত করিয়াছেন। এই উজ্জল-রত্নখচিত মুকুটে আপনার মুখশ্রী এখন হইতে অধিকতর শোভাদারণ করিবে। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইতালীয় উৎপীড়িত প্রজাবৃন্দের সাপক্ষে আপনার উদাত্ত ও শক্তিসম্পন্ন স্বর সমস্ত ইউরোপে শ্রুত হইয়াছিল। আপনার প্রসাদে ও ভগবানের কৃপায় ইতালী আর ভৌগোলিক নাম মাত্র নহে। আজ আপনি আবার অধিকতর উৎপীড়িত তুরস্কের প্রজাবৃন্দের সাপক্ষে আপনার সেই মহাবীর্ষ্যশালী স্বর উত্তোলিত করিয়াছেন। ইতালীয় বিপ্লবের জ্ঞাত ইহাও নিশ্চিত কৃতকার্য্য হইবে এবং জঁম্বুর আপনার জীবনের অবশিষ্ট কল্পবৎসর আপনাকে আশীর্বাদ করিতে থাকিবেন। আপনি আমাকে এ বিষয়ে যাহাই করিতে বলিবেন, আমি তাহাই করিতে প্রস্তুত আছি। সর্বভক্তভাজন আপনার সহধর্ম্ময়ীকে আমি অন্তরের সহিত নমস্কার করিতেছি। যতদিন আমি জীবিত থাকিব, আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি হটল থাকিবে।

বিনয়ানবঃ সেনাপতি গ্যারিবল্ডী।”

ইহার কিছুদিন পরেই গ্যারিবল্ডী তুরস্কীয় গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হার্জেগোভিনীয়গণকে (Herzegovinian) ও তাহাদিগের সহোত্থানকারী স্লাভদিগকে (Slavs) নিম্নলিখিত মর্ম্মে এক উদ্দীপনাপূর্ণ পত্র লেখেন :—

“ক্যাপ্রো, ৬ই অক্টোবর, ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দ।

হার্জেগোভিনার ও প্রাচ্য ইউরোপের উৎপীড়িত ব্রাত্যবৃন্দের প্রতি,—“তুরস্কীয়গণকে নিশ্চয়ই ব্রাউসাতে (Broussa) ফিরিয়া যাইতে হইবে। ইহারা বৃকের জ্ঞাত বস্ফরাস (Bosphorus) পার হইয়া আসিয়া প্রাচ্য ইউরোপের অধিবাসিবৃন্দের গৃহে অগ্নিপ্রদান, তাঁহাদিগের স্ত্রীলোকগণের সম্মাননাশ এবং অবশেষে তাঁহাদিগের অনেকের প্রাণনাশ করিয়া ইউরোপে আপনাদিগের রাজ্যস্থাপন করিয়াছিল। যেং'পিলস্জি জাতি ইউরোপের আদিম সভ্যতা-প্রচারক, ইহারা:

তাহাদিগের প্রায় উচ্ছেদসাধন করিয়াছিল। ইউরোপের প্রাচ্যভাগকে ইহারা চরবস্তার চরম সীমায় আনীত করিয়াছে। আর ইহাদিগকে তথায় বিচরণ করিতে দেওয়া হইবে না। ইহাদিগের কামুকতা, ধ্বংসপ্রিয়তা ও নির্ধূরতা প্রভৃতি পাপ-প্রসূতি চরিতার্থ করিবার জন্য ইহারা ব্রাউদাভে যথেষ্ট সুবিধা পাঠিবে। ইহারা এসিয়া-মাইনরে বাউক এবং তথায় থাইয়া ত্যাকার অধিবাসিন্দকে নির্গাতিত করিয়া অবশেষে তাহাদিগের পূর্ণধ্বংসবিধান করুক। ইউরোপীয়গণের তাহাতে কোনও আপত্তি নাই। এক্ষণে \* মন্টিনিগ্রো হার্কেগোভিনা, বোসনিয়া, সার্বিয়া, সের্বিয়া, ম্যাসিডোনিয়া, গ্রীস, ইপাইরস, আলবেনিয়া, বুলগেরিয়া ও রাউমেনিয়ার - বারপুল !—তোমরা সকলে একবাৎসে তুরস্কের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হও। তোমাদের সকলেরই সমুখে অতীত পুরুষ-পরম্পরার অপূর্ণ বারংধে কাহিনী—প্রকাণ্ড দৃষ্টান্ত জাজ্ঞ্যমান রহিয়াছে। তোমাদের মধ্যেই লিয়োনডাস (Leonidas), অ্যাকিলিস (Achilles), আলেকজান্ডার (Alexander), স্কান্ড্রেবের্গ (Scandreberg) ও স্পার্টাকস (Spartacus) প্রভৃতি প্রখ্যাতানামা বীরবৃন্দ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মনুষ্যকান করিলে এখনও তোমাদিগের স্মৃতিচারণ অধিবাসিন্দদের মধ্যেই স্পার্টাকস ও লিয়োনডাস প্রাপ্ত হইতে পারিবে। রাজনীতির কটু-মন্ত্রণার উপর কখনও বিশ্বাসস্থাপন করিও না। ঐ ক্ষয়শস্ত্রা বৃদ্ধা কুহকিনী নিশ্চয় তোমাদিগকে প্রবঞ্চিত করিবে। কিন্তু জানিবে যে, জগৎভিতরে যত সঙ্কটময় লোক আছেন, সকলেই তোমাদিগের পক্ষে। ইংলও যদিও আজও পূর্ণাঙ্গ তুরস্কের প্রতি অশুভল আছেন, তথাপি তিন তরীয় অমাত্যবর লর্ড রসেল দ্বারা প্রকারান্তরে জানাইতেছেন যে, তিনি ঐ সকল ইউরোপীয় জাতিনিচয়কে ষণেচ্ছা-চারিণী যাবানকী প্রভৃশক্তির শৃঙ্খল হইতে উদ্ধৃত্ত হইয়া একটি সমবেত সাধারণতন্ত্রে পরিণত হইতে দেখিতে ইচ্ছা করেন। যাও—তবে তোমরা তুর্কীয়দিগকে ব্রাউসা পর্যন্ত রাখিয়া আইস। ইহা ব্যতীত তোমাদিগের স্বাধীন ও শৃঙ্খলমুক্ত হইবার আর কোনও আশা নাই। বস্ফোরসের এ দিকে থাকিলে হুদীস্তু অটোম্যানগণ (Ottoman) নিরন্তর সমরে নিমগ্ন

থাকিবে। সুতরাং তোমরা মানবজাতির পবিত্র অধিকার হইতে চিরদিন বঞ্চিত থাকিবে।

সেনাপতি গ্যারিবল্ডী !\*

### বৈপ্লবিক তরঙ্গমালা

ঐতিহাস সঙ্গ্রহণ করিয়াছে যে, গ্যারিবল্ডীর উদ্দাপনা-বাক্য বিফল হয় নাই। তাঁহার মন্ত্রপ্রভাবে ঐ সকল জাতির অধিকাংশই তুরস্কের অধীনতাশৃঙ্খল চূর্ণভূত করিয়া স্বাধীন রাজ্যসকলে পরিণত হইয়াছে। ভাবিলে বোধ হয় যেন, উনবিংশ শতাব্দী জগৎ হইতে অধীনতা উঠাইয়া দবার জন্যই আবহূত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে (১৭৭৬ খৃষ্টাব্দ) আমেরিকা যে বিপ্লবতন্ত্র উপস্থাপিত করিয়াছিলেন, সেই তরঙ্গমালা আটলান্টিক মহাসাগর পার হইয়া ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে ফরাসী রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হয়। পরে সেই তরঙ্গমালা কিছুকাল ধরিয়া সেই দেশকে আলোড়ন করিয়া ক্রমশ প্রাচ্যদেশাভিমুখী হইতেছে। তরঙ্গমালা 'লোকসাধারণ ও ঈশ্বর' এই অক্ষরাক্ষিত পতাকা সমুখে লইয়া অপ্রতিহত বেগে ক্রমশ অগসর হইতেছে। উহার প্রভাবে ইতালী উঠিয়াছে, গ্রীস সজীবিত হইয়াছে। সার্বিয়া, রাউমেনিয়া প্রভৃতি প্রদেশসকলও স্বাধীন হইয়াছে। ইহার সমুখে ইউরোপীয় মুকুটীগণ ভয়ে কম্পাবিতকলেবর হইয়াছেন। সেই বিরাট পতাকা লইয়া এই বৈপ্লবিক তরঙ্গমালা কখন কোন দেশে উপস্থিত হইবে, তাহার হিরতা নাই। এই তরঙ্গমালা আমেরিকা ও ইউরোপের শিরায় শিরায় তড়িৎসঞ্চার করিয়াছে। ইহার প্রভাবে আমেরিকার প্রায় সর্বত্রই লোকভিত্তিক শাসনপ্রণালী প্রতিষ্ঠাপিত হইতেছে। অল্পদিন হইল, প্রকাণ্ড ব্রাজিল সাম্রাজ্য সাধারণতন্ত্রে পরিণত হইয়াছে। এই তরঙ্গমালায় গতি স্থির নাই, ইহা কখন প্রাচ্যে, কখন প্রতীচ্যে, কখন উদ্যে এবং কখন বা দক্ষিণে ধাবিত হইতেছে। ইহার প্রভাবে অচেতন জগৎ যেন সচেতন হইতেছে! এক প্রকাণ্ড তড়িৎবল যেন নিদ্রিত জাতিসকলের স্নায়ুগুণীতে বিদ্রোহসঞ্চার করিয়া দিতেছে। বাহার নয়ন আছে, সে নয়ন ভরিয়া এই বিশ্বব্যাপী সজীবনবাপার দেখিয়া জীবন সার্থক করুক! ভাবুক! আর বুঝাইয়া কেন? একবার নয়ন মেলিয়া বিশ্বপতির এই অপূর্ণ সজীবনজোড়া পরিদর্শন করিয়া ইহজীবনের সাধ মিটাও! বাহার অদৃষ্টে সম্ভোগ ঘটে না, তাহার দর্শনেও বাসনা চরিতার্থ করিয়া লওয়া উচিত। উঠ! আর কুস্তকর্ণের ভ্রায় অনন্ত নিদ্রায় অভিভূত থাকিও না। উঠিয়া একবার নয়ন মেলিয়া সেই অপূর্ণ দৃশ্য দেখ।

\* Montenegro, Herzegovina, Bosnia, Servia. Therapia, Macedonia, Greece. Eperus. Albania. Bulgaria, and Roumania.

মিলানবাসী সাধারণতাজিকগণ মেটেনাযুদ্ধে উৎসাহপ্রাণ বীরবৃন্দের স্বার্থার্থে স্বতন্ত্র নিশ্চিত করেন, ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে সেই স্বতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয়। গ্যারিবল্ডী সেই উপলক্ষে ইউরোপ-পরিদর্শনে গমন করেন এবং বথাসময়ে প্রতিষ্ঠাস্থলে উপস্থিত হন।

### গ্যারিবল্ডীর শারীরিক অবস্থা

তাহার বার্কিক্য ও ক্ষতজ্ঞানিত দৌর্যসা, এবং বাতাদি পীড়া-নিবন্ধন তিনি অনায়াসে এ পরিভ্রমণ-কষ্টে হইতে মুক্তি পাইবার ওজর করিতে পারিতেন, কিন্তু গ্যারিবল্ডী সে ধাতুর লোক ছিলেন না। সামান্য পীড়া বা বাতনা তাঁহাকে সাধারণ কার্য হইতে কখনই বিরত করিতে পারিত না। সেই জন্য তিনি তাদৃশ দুর্বল অবস্থাতেও তথায় গিয়া সেই স্বতন্ত্রের অব-গুণ্ঠনমোচনকার্য্য স্বহস্তে সম্পাদন করিলেন। তাহার সেই সময়কার শারীরিক অবস্থা দেখিয়া দর্শকমণ্ডলীর কেহই অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই। তাহার এই সাহসে সকলেই হন তাঁহার প্রতি ভক্তিগদগদ হইয়া উঠিল। তিনি এত দুর্বল ছিলেন যে, মাত্রের করিয়া তুলিয়া তাঁহাকে গাড়ীতে সংস্থাপিত করিতে হইয়াছিল। সেই অবস্থায় সেই লোকাকর্ষণ রাজপথের মধ্যে দিয়া তিনি বাহিত হইলেন। মিলান নগরের প্রাসাদবলীর বারান্দা ও গবাক্ষমালা দর্শক-মণ্ডলীতে ভরিয়া গিয়াছিল। পাদচারী দর্শকমণ্ডলীর সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় তাহার গ্যারিবল্ডীর অত্যর্থনায় মহান উৎসাহে যোগ দিলেন। চতুর্দিক হইতে গ্যারিবল্ডীর অনন্ত কাক্তিকলাপ উল্লীত হইতে লাগিল। সেই অনন্ত জনতা ও সেই জনমোহিত স্বতীর্গীতি সংস্থচিত করিয়া দিল যে, গ্যারিবল্ডী জরাজীর্ণ ও রোগগ্রস্ত হইয়াও তদীয় জন্মভূমিতে এখনও জীবন্তী শক্তি। তথাপি এ কি অপূর্ণ দৃশ্য! ঐ দেখ, সেই ভুবনবিজয়ী বীর শকটশযায় শয়ান থাকিয়া অতি কষ্টে এক হস্ত উত্তোলনপূর্বক সেই জনসমূহের হৃদয়গ্রাহী অভ্যর্থনার কথঞ্চিৎ প্রতিদান করিতেছেন। তদীয় আনন্দোৎফুল্ল মুখে যেন বিভ্রাৎ খেলিতেছে। একদিকে যেমন তদীয় বিশাল মুখ তাঁহার জীবনস্রোতে ভাটা পড়িয়াছে দেখাইতেছে, অন্যদিকে তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে জ্যোতিঃ-পুঞ্জ বিনির্গত হইয়া প্রতিপন্ন করিতেছে যে, তাঁহার অন্তরাঙ্গার প্রতিভা এখনও নির্দোষিত রহিয়াছে।

### ইতালীদেবীর অবগুণ্ঠনমোচন

অবশেষে যখন তাঁহার শকট পিয়াজা সান্টা-মার্টা (Piazza Santamarta) বাজারে আসিয়া উপস্থিত

হইল, তখন শকটের অশ্ব খুলিয়া মাত্রবে উচ্চস্থানে টানিয়া লইয়া গিয়া সেই স্বতন্ত্রের সম্মুখবর্তী মঞ্চোপরি সংস্থাপিত করিল। গ্যারিবল্ডীর প্রার্থনামতে সেই স্বতন্ত্রের অবগুণ্ঠন উন্মোচিত হইল। দেখা গেল, একটি প্রকাণ্ড চতুষ্কোণ পাষানদ্বয় পাদপীঠের উপর একটি রমণীমূর্তি সংস্থাপিত রহিয়াছে। ইনিই ইতালী দেবী। ইনি অমরত্বপ্রদ বিজয়মালা হস্তে লইয়া সেই পাদপীঠের উপর দণ্ডায়মানা রহিয়াছেন। সেই পাদপীঠের চারিপার্শ্বে খোদিত কার্য্যে চারিটি ঐতিহাসিক ঘটনা বিবৃত রহিয়াছে। একটি পার্শ্বে মেটেনার আত্মরক্ষা, দ্বিতীয়টিতে মেটেরোটোণ্ডোর রক্ষা, তৃতীয়টিতে ব্যাত্রী কর্তৃক রোমের প্রতিষ্ঠাতা রমিউলস্ ও রোমের পোষক এবং চতুর্থটিতে মেটেনা যুদ্ধে নিহত বীরবৃন্দের স্মরণার্থ তাহাদিগের নামাবলী খোদিত রহিয়াছে। গ্যারিবল্ডী এই সময়ের উপযোগী একটি বক্তৃতা লিখিয়া আনিয়াছিলেন। উঠিয়া তিনি স্বয়ং তাহা পাঠ করিতে অসমর্থ হওয়ায় সেনাপতি ক্যান্‌ঝিও (Canzio) তাহার প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া তাহা পাঠ করিলেন। সেই বক্তৃতাতে তিনি উল্লেখ করিয়াছিলেন যে, মেটেনার ঘটনা, সম্রাট তৃতীয় নেপোলিয়নের প্রতুশক্তি ও সাম্রাজ্য-লক্ষ্যের উপর নৈতিক বিজয়তোতক।

### গ্যারিবল্ডীর জীবনের শেষ কয় দিন

সকলেই ভাবিয়াছিলেন যে, গ্যারিবল্ডী জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত সাধারণ কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিবেন। কিন্তু সাধারণ বিশ্বাসের বিরুদ্ধে গ্যারিবল্ডী জীবনের শেষ কয় দিন অতি নিভৃতভাবে কালাযাপন করিয়া ছিলেন। তাঁহার শেষ পক্ষের স্ত্রী ফ্রান্সেসকা (Francesca) ও তাঁহার গর্ভভাত পুত্র ম্যান্‌লিও (Manlio) ও কন্যা ক্লেলিয়া (Clelia), তাহাদিগের ধাত্রী মিলাননগরীয় কোন মহিলা এবং গ্যারিবল্ডীর ছই তিন জন অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধু মাত্র এই সময় তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন। তাঁহার চিকিৎসকেরা তাঁহাকে সম্পূর্ণ-রূপে বিশ্রামস্থ থোগ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রীও চিকিৎসকগণের উপদেশানুসারে যাহা কর্তব্য হয়, তাহা করিয়া সচেষ্ট থাকিতেন। সুতরাং গ্যারিবল্ডীর নিজের প্রবৃত্তিসত্ত্বেও তাঁহার কোনও সাধারণ কার্য্যে যোগ দেওয়া ঘটিত না। নানা স্থান হইতে যত টেলিগ্রাম আসিত, তাঁহার স্ত্রী তাহা স্বয়ং গ্রহণ করিয়া, যেগুলির সংবাদ প্রীতিকর, সেইগুলিমাত্র তাঁহাকে শুনাইতেন। ক্রমে তাঁহার জীবন ঘটকায়ত্তের হ্রাস নিয়মাবলী হইয়া উঠিয়াছিল।

তিনি প্রতিদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিতেন এবং যদি জলবায়ুর অবস্থা ভাল থাকিত, তাহা হইলে নিজ রুরোপরি (Curricule), চড়িয়া সমুদ্রোপকূলে বায়ু-সেবনে বহির্গত হইতেন। তিনি বায়ুসেবন করিয়া নিজ গোলাবাড়ীর কাজকর্মের তত্ত্বাবধান করিতেন। তাঁহার বার্কাক্য ও বিবিধ পীড়া সম্বন্ধে তাঁহার স্বয়ং, তাঁহার যৌবন ও প্রৌঢ় অবস্থার ত্রায় অতি পরিষ্কার, সুস্পষ্ট, উচ্চ এবং সুমধুর ছিল। পথে ভ্রমণ করিতে করিতে যে কোন গ্রামীণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইত, তিনি তাহাকে অভিবাদন করিয়া প্রকল্পচিত্তে তাহার সহিত দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া কথাবার্তা করিতেন। তাহার আনিত যে, দারিদ্র্য, ক্ষত ও রোগাদিতে তাঁহার শরীর কিরূপ ভয় হইয়াছিল, তাহার ইহা দেখিয়া বিষয়াপন্ন হইত। বেলা ১১টার সময় তিনি মধ্যাহ্নভোজনের জন্ত গৃহে প্রত্যাগত হইতেন। তাঁহার আহার স্পার্টানের আহারের ত্রায় অতি সাদাসিধা ছিল। পিঁয়াজ ও আপেল ফল দিয়া এক-রূপ মাংসপিষ্টক প্রস্তুত করা হইত। তাহাই তিনি খাইতে বিশেষ ভালবাসিতেন। ক্ষুধার তীব্রতা থাকিলে একখণ্ড মাংসকে বার বার অগ্নিদগ্ধ করিয়া তাহার পর ইহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ভক্ষণ করিতেন। কেহ যদি একরূপ করার কারণ জিজ্ঞাসা করিত, তাহা হইলে তিনি এই বলিয়া উত্তর দিতেন যে,—“আমি অল্প প্রকারে খাইতে পারি না। কারণ, আমি যখন দক্ষিণ-আমেরিকায় যুদ্ধ করিতাম, তখন আমার পাচক, পাকশালা, বা পাতনোপযোগী বাসনাদি কিছুই ছিল না। যদি সৌভাগ্যক্রমে কোন দিন কোন মহিষ আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইত, আমরা তাহাকে বধ করিয়া তাহার মাংসে কথঞ্চিৎ ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতাম।” আহাৰান্তে সেনাপতি পরিবারবর্গসহ ভোজন-ঘরের পার্শ্ববর্তী প্রশস্ত ঘরে গিয়া উপবেশন করিতেন। এই ঘর হইতে সমুদ্রোপকূলের দৃশ্য দেখিতে মনোরম। এই ঘরে বসিলে অদূরে মাডা-লেনাবীপ (Maddalena) নগনপথে আবিভূত হয়। সমুদ্রের দিকে কোন গৰাক না থাকায়, গ্যারি-বল্ডী সূর্য্যাতপ বা শীতল বাতাস স্বেচ্ছা বাহিরে বহির্গত হইয়া সমুদ্রের শোভা সন্দর্শন করিতেন। পতি-মিত্রা ফ্রান্সেস্কো এই অনিষ্ট-নিবারণের জন্ত গৃহপ্রাচীরে একটি জানালা ফুটাইয়া লইয়াছিলেন। সুতরাং অতঃপর গ্যারিবল্ডী নিজ গৃহাভ্যন্তরে বসিয়াই সমুদ্রের ও সমুদ্রোপকূলের এবং সামুদ্রিক দ্বীপপুঞ্জের শোভা সন্দর্শন করিতেন। যদি কোন দিন আকাশের অবস্থা ভাল দেখিতেন, তাহা হইলে তিনি নিজ কবিকেলবস্ত্রে

আরুঢ় হইয়া দ্বীপের চতুর্দিক্ ঘুরিয়া বেড়াইতেন। ফ্রান্সেস্কোর সম্পর্কীয় ভিন্ সেন্থো নামক একজন বলিষ্ঠ পীড়মুগ্ধী তাঁহার এই কবিকেলবস্ত্র পশ্চাদিক্ হইতে চেলিয়া লইয়া যাইত।

গ্যারিবল্ডীর পারিবারিক জীবন ও দুর্ঘটনা

গ্যারিবল্ডী মিলান হইতে প্রত্যাগত হইবার সময় আষ্টি নগরে (Asti) তাঁহার স্বশুরবাটী দিয়া আসিয়া-ছিলেন। এই যাত্রায়াতে তাঁহার সবিশেষ কষ্টবোধ হওয়ায়, তিনি ক্যাপ্রোয়ায় ফিরিয়া আসিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আর তিনি তাঁহার দ্বীপাবাস ছাড়িয়া কোনখানেই যাইবেন না। যে সময় তিনি গভীর যাতনায় অস্থির না হইতেন, এবং আপনাকে কথঞ্চিৎ সুস্থ বলিয়া মনে করিতেন, সেই সময় তিনি প্রতিদিন নিয়মিতরূপে সংবাদপত্র সকল পাঠ করিতেন। সকল সম্পাদকই তাঁহাকে বিনামূল্যে আপন আপন সংবাদ-পত্র পাঠাইয়া দিতেন। ইহার মধ্যে মধ্যে তিনি আত্মজীবনী বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নবত্বাস মুখে মুখে বলিয়া যাইতেন এবং আর একজন তাহা শুনিয়া শুনিয়া লিখিত। এই সকল কার্যের মধ্যে তাঁহার ও তদীয় প্রাণপ্রিয়া আনিটার কিশোরবয়স্ক পুত্র ম্যানলিয়োর (Manlior) শিক্ষাদান একটি প্রধান কার্য ছিল। তিনি তাহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং সে যে একজন বড়লোক হইবে, তাহা দ্বিষয়ে তাঁহার ঐক্য বিশ্বাস ছিল। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে একদিন ঐ বালক মৃত্যু ধরিতেছিল। গ্যারিবল্ডী তাঁহার গাড়ীতে চড়িয়া নিনিমেষ-লোচনে তাহা দেখিতে-ছিলেন। এমন সময় হঠাৎ সেই গাড়ী উল্টাইয়া যাওয়ায়, গ্যারিবল্ডী ভূপতিত হন। তাঁহার মস্তক অতিবেগে এক উপলব্ধের উপর পতিত হওয়ায়, ইহাতে শুক্লতর আঘাত লাগে। তিনি কিয়ৎকাল অজ্ঞান ও অভিভূত হইয়া থাকেন। চৈতন্যলাভের পর যখন নগ্ন উন্মীলিত করেন, তখন দেখেন যে, তাঁহার বালক তদীয় দেহের উপর আনত হইয়া ভয়ে কাঁপিতেছে ও তাহার নগ্নমুগল হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতেছে। গ্যারিবল্ডীর যেন নিজের কিছুই ঘটে নাই—এইরূপ নিগিষ্টভাবে ও দীর্ঘ গভীরস্বরে তিনি তাঁহাকে বলিলেন,—“কি ! যে তুমি বীরসৈনিক-পুরুষ হইবে বলিয়া অভিপ্রায় প্রকাশ কর, সেই তুমি ফৌকতক রক্ত দেখিয়া কাঁদিতেছ ? কি লজ্জার কথা !”

গ্যারিবল্ডীর বায়ুপরিবর্তন

যদিও ক্ষত ত্রুত ক্ষুরতর হয় নাই, তথাপি তাঁহার

সমস্ত শরীরে একরূপ একটা থাকা লাগিয়াছিল যে, ইহার পরেই তাঁহার তীব্র কাসি (Bronchitis) উপস্থিত হইল। তাঁহার পরিবারবর্গ ও চিকিৎসকগণের সকলেরই বিবেচনা হইল যে, তাঁহাকে লইয়া কোন অপেক্ষাকৃত উত্তর স্থানে গিয়া শীতকাল অতিবাহিত করা উচিত। ইহার জন্ত ডোসিলিপো (Dosilipo) নগর স্থিরীকৃত হইল। যখন তাঁহার জাহাজ নেপল্‌সের উপকূলের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল, বলিলে অত্যুক্তি হইবে না যে, তখন সমস্ত নেপল্‌সরাজ্যের লোক ইতালীর উদ্ধারকর্তার অভ্যর্থনা করিবার জন্ত সমুদ্রোপকূলে আসিয়া উপস্থিত হইল। গ্যারিবল্ডী তাঁহার জাহাজে এক ক্যাবিনে এক শিবিকায় শয়ান থাকিতেন। পবিত্র বায়ুর নিরন্তর আগমনের জন্ত দিবসে সেই ক্যাবিনের শিরোদেশ অনাবৃত থাকিত। তীব্র লোকেরা তাঁহাকে দেখিবার জন্ত এত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিত যে, মধ্যে মধ্যে তাঁহার শিবিকা তুলিয়া ভ্রাহাদিককে দেখাইতে হইত। অতি ন্যূনবর্ণার বিশ্বাস করিলে বলা যাইতে পারে যে, দুই লক্ষ লোকের কম তথায় সমাগম হয় নাই।

গ্যারিবল্ডী এত দুর্বল ছিলেন যে, সকলের সহিত সাক্ষাৎ করার উদ্দেশ্যে সহ্য করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। এই জন্ত নিয়োগপলিটায় শাসনসমিতির সভ্যগণ-সহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অমুমতি পাইয়াছিলেন। তাঁহার নিয়োগপলিটায়গণের প্রতিনিধি-স্বরূপ হইয়া গ্যারিবল্ডীর আগমনে নিয়োগপলিটায়গণের হৃদয়ানুভূত আনন্দ প্রকাশ করিলেন। তথায় তাঁহার চিকিৎসকগণ নিয়োগপলিটায় চিকিৎসকচূড়ামণিগণের সহিত তাঁহার পীড়াসম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন। সকলেই একমত হইয়া বলিলেন যে, “টার্পিন্টেল আয়ণ করা ও উত্তাপের সমতা রক্ষা করাই একমাত্র ব্যবস্থা। এতদ্বিন্ন তাঁহাকে উদ্বেজনা হইতে পৃথক ও পূর্ণশান্তিতে রাখিতে হইবে। এই সকল ভিন্ন তাঁহার রোগমুক্তির আর উপায়ান্তর নাই।”

গ্যারিবল্ডীর জ্ঞান সহিষ্ণু রোগী সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। তাঁহার যন্ত্রণা নিবারণের বত কিছু চেষ্টা হইত, তিনি তাহার জন্ত সততই কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেন এবং কিছুতেই অধীর বা বিরক্ত হইতেন না। নির্জ্ঞানতা ও নিশ্চিন্ততা তাঁহার জীবনধারণের অনিবার্য উপাদান হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি কেহ একটু উচ্চেষ্টার কথা কহিলে তাহা সহিতে পারিতেন না। কেবল শ্রিয়তন পুত্র ম্যান্‌লিয়োর স্বর তাঁহাকে বিচলিত করিত না, আর কেহ তাঁহাকে নিষেধ করিলে তিনি তাহা সহিতে পারিতেন না। যখন

রোগের যাতনায় অস্থির হইয়া তিনি কথা কহিতে অসমর্থ হইতেন, তখনও তাঁহার নেত্রদ্বয় সমেহ তাঁহার প্রাণপুষ্টগীর উপর প্রোথিত থাকিত। আর যখন তিনি একটু সুস্থ থাকিতেন, তখন তাঁহার জীবনের আশ্চর্য ঘটনাবলী এবং তাঁহার সহচরগণের ও তদীয় প্রাণাধিকা প্রথমা পত্নী আনিটার বীরত্ব-কাহিনী সেই বালকের নিকট বর্ণনা করিতেন। তাঁহার জীবনের শেষ কয়মাস তিনি হৃদয়ের গভীর উচ্ছ্বাসের সহিত সর্বদা তাহার মায়ের গল্প তাহার নিকট করিতেন। আনিটার প্রতিমূর্তি ক্যাপ্রেয়ায় শয্যার নীর্ষে সতত বিলম্বিত থাকিত। তিনি সকলের নিকট মুক্তকণ্ঠে বলিতেন যে, তাঁহাতে যাহা কিছু ভাল ছিল, সে সমস্তই তিনি আনিটার নিকট পাইয়াছিলেন। বিশেষতঃ পরের জন্ত চিন্তা করিতে আনিটাই তাঁহাকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। একরূপ পত্নী যাহার ভাগ্যে ঘটয়াছিল, তিনি যে ইতালীর উদ্ধারকর্তা হইবেন, ইহাতে আর বিচিন্ত্য কি! এইরূপ নেপোলিয়ন্‌ দিগ্বিজয়ী হইয়াছিলেন জোসেফাইনের গুণে এবং জন্‌ ষ্ট্রাট মিলের প্রতিভা ও বিকশিত হইয়াছিল, তদীয় পত্নীর সহবাসহিতে। সেইরূপ সীতা রামের, দময়ন্তী নলের, সাবিত্রী সত্যবানের, দ্রৌপদী পাণ্ডবগণের, গৌরীশঙ্কা শিবের ও রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের—চরিত-বিকাশের নিদানীভূত হইয়াছিলেন। প্রকৃতি-পুরুষের যথাযথ মিলনেই এই জগতের উদ্ভব ও বিকাশ। যেখানেই অর্থ্যা মিলন, সেখানেই ব্যাভিচার—সেখানেই জগতের সৌন্দর্য্য-বিলোপ! মোহাক্ষ লোকে ইহা দেখিয়াও দেখে না—বুঝিয়াও বুঝে না—ইহাই আশ্চর্য্যজনক!

### গ্যারিবল্ডী মৃত্যু অবস্থায়

গ্যারিবল্ডী সিসিলীয় ভেস্পারগণের (Vesper) ষটশতাব্দীর উৎসব উপলক্ষে সিসিলী সন্দর্শন করেন। তাঁহার জীবনের এই শেষ সিসিলী-পরিদর্শন। সিসিলীতে যাইয়াও তিনি শারীরিক দুর্বলতা ও পীড়ার যন্ত্রণায় উৎসব-স্থলে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহার তাত্‌কালিক অবস্থা দেখিয়া সকলেই ব্যথিত হইলেন এবং বুঝিলেন যে, সে মহাজীবনের শেষ দিন নিকটবর্তী হইয়াছে।

গ্যারিবল্ডী সেই মৃত্যু অবস্থায় ক্যাপ্রেয়া দ্বীপ-বাসে ফিরিয়া আসিলেন। ক্রমেই পীড়াবৃদ্ধি হওয়ায়, তাঁহার চিকিৎসার্থ রোমের সুবিখ্যাত দস্তচিকিৎসক ডাক্তার সারলেটিকে (Sarlette) ডাকিয়া পাঠান হয়। তিনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ২৪শে মে তারিখে

গ্যারিবল্ডী ভ্রমণ হইতে ফিরিয়া আসিলে য়ানলিরোকে বলিলেন যে, “আজ আপনার পিতার স্মৃতিভাৱে অৰ্ঘ্য তাল নহে।” সেই দিন গ্যারিবল্ডী তদীয় দ্বীপবাসের অধিনায়ক দূরে পূৰ্বদিকে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। সেই দিকে সমুদ্রোপকূলে একটি নিকুঞ্জমধ্যে তাঁহার রোজা (Rosa) ও আনিটা (Anita) নামে দুইটি কছার সমাধিসন্দির ছিল। গ্যারিবল্ডী জীবনের শেষ কয় বৎসর সৰ্বদাই প্রফুল্ল থাকিতেন। প্রতিদিন সন্ধ্যার পর তিনি পরিমিত নৈশ-ভোজনের পর ডাক্তার আলবানীজ (Albanese), কতিপয় নির্দিষ্ট বন্ধু ও পরিবারবর্গ লইয়া তাঁহাদিগের সহিত বিশ্রান্তাগণ করিতেন। প্রধানতঃ তাঁহার যৌবনকালীন অবদানপরম্পরা—বিশেষতঃ ইতালীর স্বাধীনতা-সময়ে তাঁহার অদৃত বীরত্বকাহিনী—তাঁহার আলাপের বিষয়ীভূত হইত।

তিনি প্রীতিবিষ্ফারিত-লোচনে তাঁহার সোৎসুক প্রশংসারগণের প্রশ্নের উত্তর দিতেন এবং তাঁহার নিজের বীরত্বকাহিনী অপেক্ষা তাঁহার সঙ্গিগণের অবদানপরম্পরা বলিতে বিশেষ ভালবাসিতেন। সময়ে সময়ে সেই সকল বীরত্বকাহিনী বলিতে বলিতে স্বয়ং উগ্র হইয়া উঠিত ও তাঁহার নয়নযুগল হইতে যেন অশ্রু উৎসারিত হইতে থাকিত। তাঁহার সেই কল্প-মূৰ্ত্তি দেখিয়া তখন বোধ হইত যেন, তিনি সেই ভীষণ সংঘর্ষ-সকলের সম্মুখে বিচক্ষণ বহিয়াছেন। তখন আনন্দে তাঁহার হৃদয় নৃত্য করিতে থাকিত। কিন্তু যেই তিনি উচ্ছ্বাসবেগে উঠিতে চেষ্টা করিতেন, অমনি তাঁহার চৈতন্য হইত। তিনি তখন বুঝিতেন যে, তিনি আর সে ভুবনবিজয়ী বীর নহেন, বাতাক্রান্ত রোগিণী। অমনি হতাশতা আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিত। কিন্তু যদিও তাঁহার দেহ দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল, তথাপি তাঁহার মনের কার্য্যকরী বৃত্তি পরিস্ফুট ও অব্যাহত ছিল। যাহাকে তিনি একবার কার্য্যক্ষেত্রে দেখিয়াছিলেন, তাহার নামমাত্র তাঁহার নিকট উচ্চারণ করিলে, তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইতেন এবং সেই উপলক্ষে তাঁহার জীবনের স্মৃতিস্বত্ব ঘটনাবলী পর্য্যন্ত তিনি আনন্দপূৰ্ব্বক বর্ণনা করিতেন। একদিন তিনি বন্ধুকের লক্ষ্য-শিক্ষার কথা বলিতেছিলেন, এমন সময়ে কে একজন ডোমেন্‌সিও কোরাঝি (Domenico Corizzi) নাম উল্লেখ করিল। অমনি তিনি বলিয়া উঠিলেন—“কোরাঝি! কোরাঝি! হাঁ, আমি তাঁহাকে চিনি। তিনি আমার একজন উৎকৃষ্ট সৈনিকপুৰুষ ছিলেন।” এই বলিয়া তিনি আনন্দপূৰ্ব্বক তাঁহার জীবনের সমস্ত বীরত্বকাহিনী বর্ণনা করিলেন

এবং ডাক্তার সালেটাকে দিয়া একখানি পত্র লিখাইয়া বেল্লের কোরাঝিকে যোষে গিয়া দিবার জন্ত তাঁহার হস্তেই সমৰ্পণ করিলেন। এই পত্রই গ্যারিবল্ডীর স্বাক্ষরিত শেষ পত্র।

গ্যারিবল্ডী প্রতিদিন এইরূপে মনের আনন্দে কাটাঠিতেন বটে, কিন্তু সেই দিন প্রাণাধিকা দুহিতু-দ্বয়ের সমাধিভূমি দেখিয়া আসিয়া অবশিষ্ট আর প্রফুল্ল হইতে পারিলেন না। তাঁহার মুখের বিষাদকালিয়া দেখিয়া অন্তঃ লক্ষণ মনে করিয়া ডাক্তার সালেটী ও আল্‌বেণী সেই ২৪শে মেই স্থির করিলেন যে, তাঁহাদিগের এক্ষণে আর ক্যাপ্তেরায় থাকা অনাবশ্যক। সুতরাং তাঁহারা আগামী কলাই সেই দ্বীপবাস পরিত্যাগ করিয়া যাউবেন—গ্যারিবল্ডীর নিকট এইরূপ অভিপ্রায় জানাইলেন। গ্যারিবল্ডী এই সংবাদে নিরতিশয় ব্যথিত হইলেন।

পরিদিন প্রভাতে তাঁহারা তদীয় গৃহ পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক কিয়ৎপারমাত্র গমন করিয়াছেন, অমনি গ্যারিবল্ডী তাঁহাদের ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে তিনি তাঁহাদিগকে বলিলেন—“আপনারা এই নিকুপায় বদ্ধ ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিবেন না। কে বলিতে পারে—কবে আবার আমি আপনাদিগকে দেখিতে পাইব, অথবা আর দেখিতে পাইব কি না!” এই দ্বিতীয়বার বিদায়-গ্রহণ উভয়পক্ষেই অতিশয় ক্লেশকর হইয়াছিল। যখন তাঁহারা কিছুতেই আর থাকিতে চাহিলেন না, তখন গ্যারিবল্ডী তদীয় করিকেল যন্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া সমুদ্রোপকূলে পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের অনুগমন করিলেন। তাঁহারা জাহাজে উঠিবার জন্ত যখন তাঁহার নিকট বিদায় চাহিলেন, তখন তিনি বলিলেন—“বদ্ধ ব্যক্তির কপোল-চূষনে অতি অল্প সুখ, এই জন্ত বলিতেছি, আপনারা আমার ললাট চূষন করুন।” তাঁহারা তাঁহার অনু-রোধ রক্ষা করিলে পর তিনি সালেটীর দিকে তাকাইয়া বলিলেন—“আপনি আমার প্রতিনিধিস্বরূপ হইয়া আমার প্রাণপ্রিয় রোম-নগরীকে আমার প্রীতি-সম্ভাষণ জানাইবেন।” তিনি যেন আরও কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু হৃদরোচ্ছ্বাসে তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া গেল এবং নেত্রধর হইতে অশ্রুবারি নিপতিত হইতে লাগিল। তখন কেবল অশ্রুধারে বলিলেন—“বাউন! শীঘ্র বাউন!” যতক্ষণ সেই জাহাজ দেখা বাইতে লাগিল, ততক্ষণ তিনি তাঁহার ক্রমাল ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন। জাহাজ দৃষ্টিবিহীন হইলে তিনি গৃহে প্রত্যগাত হইয়া যে শয্যা লইলেন, তাহা হইতে আর উঠিলেন না।



### গ্যারিবল্ডীর পরলোকগমন

গ্যারিবল্ডীর মৃত্যুর দিন ক্রমশই নিকটবর্তী হইতে লাগিল। এক সপ্তাহের মধ্যে তাঁহার অবস্থা এত বদল হইয়া উঠিল যে, রোগ হইতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-পুত্র সিনোভীকে, এবং প্যালামো হইতে ডাক্তার আল-বানীজকে আসিবার জন্য টেলিগ্রাম করিতে হইল। ক্রমেই তাঁহার শরীর অবসর হইয়া পড়িতে লাগিল। অবশেষে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ২রা জুন শুক্রবার রজনীতে নবা ইতালীর নবাত্মক যুগের শেষ বীর ইহলোক পরি-ত্যাগপূর্বক স্বর্গধামে গমন করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর সময় তাঁহার ক্রমশব্যাপার শিরোদেশের গবাক্ষদ্বার উদ্-ঘাটিত ছিল। সেই গবাক্ষদ্বার দিয়া সেই সময় পরি-দৃষ্ট হইল যে, কর্নিকাদীপের প্রতীচ্যাসাগরে ভগবান্ অংশুমাণী ডুবিতেছেন। দেখিয়া বোধ হইল যেন, তিনি গ্যারিবল্ডীর শোক সহিতে না পারিয়াই জল-নিধিতে অঙ্গত্যাগ করিলেন। শেষ প্রাণায়ু উড়িয়া বাইবার পূর্বে গ্যারিবল্ডী দেখিলেন যে, একটি সুন্দর পক্ষী তাঁহার গবাক্ষদ্বারে বসিয়া সুমধুর সঙ্গীত করি-তেছে। দেখিয়া তিনি হর্ষোৎফুল্লবদনে অস্পষ্টভাবে বলিলেন—“আহা! কি সুখী এ!” এই কথা বলিতে বলিতে সেই মহাপুরুষের বদন জন্মের মত নীরব হইল।

### গ্যারিবল্ডীর মৃত্যু-সংবাদ

তাঁহার মৃত্যুর ভীষণ সংবাদ ইতালীতে পৌঁছিয়া-মাত্র সমস্ত ইতালীবাসী গভীর শোকে অভিভূত হইল। বিশেষতঃ রোমে এই সংবাদ বজ্রধ্বনির ত্রায় প্রাত হইল। এই সংবাদ যখন রোমে আসিয়া উত্তীর্ণ হইল, তখন রঙ্গালয় সকলে অভিনয় হইতেছিল। এই সংবাদ শুনিবামাত্র রঙ্গালয় সকলের অভিনয় বন্ধ হইয়া গেল। বাল্লে (Valle) রঙ্গালয়ে হাত্তরসের অভিনেতা যখন শ্রোতৃবৃন্দকে বলিলেন যে, “গ্যারিবল্ডীর মৃত্যু হইয়াছে”—তখন শ্রোতৃমণ্ডলী হাত্তসংবরণ করিয়া একতানে কাঁদিয়া উঠিলেন। সেই ঐকতানিক ক্রন্দনে রঙ্গালয় বিদীর্ণ হইয়া গেল। আভাস্তরীণ রাজ্যের সেক্রেটারী জেনারল্ সিগনোর লোভিটা (Signor Lovita) এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ রাজ্যের নিকট প্রেরণ করিলেন। ইতালীরাজ হাবার্ট (Humbert) জানিতেন যে, গ্যারিবল্ডী তাঁহার পিতার স্মৃতি ও অকৃত্রিম বন্ধ ছিলেন। তিনি জানি-তেন যে, গ্যারিবল্ডী তাঁহার শেষ দিন পর্যন্ত প্রায়ই বলিতেন—“ইতালী ও ভিত্তর ইমারয়েলু।” এরূপ

ধরম বন্ধুর মৃত্যুতে তিনি শোকে অভিভূত হইলেন। তিনি অতিকষ্টে কথঞ্চিৎ শোক সংবরণ করিয়া স্বহস্তে গ্যারিবল্ডী-তনয়কে এই মর্মে এক টেলিগ্রাম করিলেন,—“তোমার পিতার মৃত্যুতে আমার যে শোক হইয়াছে, তাহা সমস্ত ইতালীবাসীরা শোকের সমান অনুপাতে। আমার পিতা শৈশব হইতেই সেনাপতির নাগরিকো-চিত গুণরাশির পূজা করিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহার পর আমি স্বচক্ষে তাঁহার অদ্বুত-বীরত্বের কার্য-সকল দেখিয়া, তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। তাঁহার বীরত্বের জন্য তাঁহার প্রতি আমার প্রগাঢ় ভক্তি এবং তাঁহার ভালবাসার জন্য তাঁহার প্রতি আমার গভীর কৃতজ্ঞতা চিরদিন সমভাবে থাকিবে। তাঁহার অভাব এইজন্য আমি দিগুণ অনুভব করিতেছি। আমি আজ ইতালীয় জাতির সহিত এবং মৃত মহাত্মার পরি-বারবর্গের সহিত একযোগে তাঁহার মৃত্যুজনিত শোক প্রকাশ করিতেছি। তুমি আমার ও আমার জাতি-সাধারণের প্রতিনিধি-স্বরূপ হইয়া আমাদের সাধারণ-শোক তোমার পরিবারবর্গের সকলকে জানাইবে।

হাবার্ট।”

### গ্যারিবল্ডীর মৃত্যুতে ইতালীর গভীর শোক

মিলানের কোন সংবাদপত্রের সংবাদদাতা গ্যারি-বল্ডীর মৃত্যু-সংবাদ উদীচ্য ইতালী ক্রীকরূপ ভাবে গ্রহণ কারয়াছিল, উজ্জলবর্ণে তাহা নিম্নলিখিত প্রকারে আকর্ষ করিয়াছিলেন :—“চিরাহমানী-সম্রাজ্ঞাদিত আল্পস্ গিরি হইতে স্বর্গরশ্মি-সমুদ্ভাসিত প্যালামো পর্যন্ত—সমস্ত ইতালীর আবালবৃদ্ধবনিতা—সর্বধর্ম-সম্প্রদায়ের কি উচ্চ, কি নাচ, কি ধনী, কি নিধন—সকলেই এই মহাপুরুষের মৃত্যুতে—এই গভীর শোক-সংবাদে—যেরূপ কাতর হইয়াছিলেন, এরূপ কাতর তাঁহারা আর কখন হন নাই। মিন্‌সিয়ো গিরিমালায় শিবরোপার একটি ক্ষুদ্র নগরে এই সংবাদ যখন আসিয়া পৌঁছিল, তখন কেবল স্বর্গোদগম হইয়াছে মাত্র। ট্রান বা ট্রেনের ধ্বনি সে স্থানের নিতরুণতা ভেদ করিতে পারে না। ম্যান্‌চুয়া (Mantua) ও ব্রেস্‌স্‌কার (Brescia) মধ্যে যে বাস্তাবহ মেহল যাতায়াত করে, সেই মেহলের বাহকগণ দিবসে ছুইবারমাত্র এ স্থানের শাস্তভঙ্গ করে। সে দিন হাটবার। সকলেই গুটি-পোকার ক্রয়-বিক্রয়ে একান্ত ব্যস্ত। এমন সময় আমার আকিসের বাগক একখান টেলিগ্রাম আনিয়া প্রচার করিল যে—গ্যারিবল্ডীর মৃত্যু হইয়াছে। এই সংবাদে হাটের কোলাহল ধামরা গেল। জ্যৈ-পুরুষ—যে যেখানে দাঁড়াইয়া ছিল, বজ্রাহতের ত্রায় সে সেখানে



দাঁড়াইয়া রহিল। আর ক্রয়-বিক্রয় করিতে কাহারও জ্বর হইল না। সকলেই ভাবিল, যেন তাহার পরিবারের নীর্বাহনীয় ব্যক্তির মৃত্যু হইয়াছে। আমরা চারি মাইল পূর্ববর্তী একটি ট্রেনে গিয়া দেখিলাম—তথাকার দোকানদারেরা দোকান বন্ধ করিয়া শরীরে শোকচিহ্ন-ধারণ ও দোকানঘরে শোকচিহ্নসকল বিলম্বিত করিয়াছে। সকলের দোকান ও সকলগৃহের গাত্রে কৃষ্ণ অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে—“গ্যারিবল্ডীর মৃত্যু হইয়াছে।” ডেসেন্‌ঝানো (Desenzano) হইতে মিলান পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানের লোকেরা উৎসুকনয়নে প্রতীক্ষা করিতেছে—যদি কেহ আসিয়া তাহাদিগকে বলে যে, সে সংবাদ মিথ্যা, কিংবা যদিই তাহা সত্য হয়, যদি কেহ তাহাদিগকে সেই জাতীয় দ্রবটিনার আশু-পূর্বিক বিবরণ বলিয়া দেয়। প্রতি ট্রেনে আসিয়া দেখিলাম—গ্যারিবল্ডীর প্রিয় ভলটিয়ার সৈন্যগণ দলে দলে আসিয়া টিকিট কিনিতেছেন—সকলেই ক্যাপ্রার যাত্রী। তাহাদিগের সক্ষম—যদি তাহারা সমুদ্র-তীরে আসিয়া জাহাজ না পান, অন্ততঃ সারাত্ত জেলেন্ডিক্সি পাইলেও তাহাতে চড়িয়া তাহারা ক্যাপ্রার গমন করিবেন। ক্যালাটাকিনি রণক্ষেত্রে আহত বীর-বৃন্দের মধ্যে মেজর ক্যারিওলেটি (Major Carriolati) গ্যারিবল্ডীর অতিশয় প্রিয় ছিলেন। তিনি আমাদিগের সঙ্গে আসিতে আসিতে আমাদিগকে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডী যখন ট্রেন হইতে নামিয়া বৃদ্ধা অন্ধ জননীকে দেখিতে গিয়াছিলেন—সে সময়ের ঘটনা বলিতে অনুরোধ করিলেন। আমরা যখন মিলানে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলাম, তখন দেখিলাম যে, নগর জন-প্রাণি-শূন্য। দেখিয়া বোধ হইল যেন, ভীষণ মহামারী আসিয়া সে নগরের অধিবাসিবৃন্দকে উড়াইয়া লইয়া গিয়াছে। অষ্টাবিংশ বিভিন্ন সভার সভ্যগণ-কর্তৃক স্বাক্ষরিত বিজ্ঞাপন দ্বারা আহৃত হইয়া মিলানের অধিবাসিবৃন্দ নগরের সমাধিস্থানে আসিয়া তথা হইতে গ্যারিবল্ডীর প্রতিমূর্তি কৃষ্ণ পরিচ্ছদে আবৃত করিয়া আপনারা বন্ধে বহন করিয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইতেছেন।

“এই সময় একজন আগন্তুক তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়া বলিলেন যে, ‘আজ আমি এই মহানগরে—ইতালীর আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যের, কেন্দ্রীভূত ও আভ্যন্তরীণ জীবনের মধ্যবিন্দুরূপ—এই নগরে যেক্রপ শোকচিহ্ন দেখিতেছি, আমার ক্ষুদ্র নগরেও সেই শোকবিকাশ দেখিয়া আসিয়াছি। তথায় সকলেই আপন আপন নির্দিষ্ট কার্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল ছাড়াকার করিতেছে। দোকানদারেরা দোকান বন্ধ

করিয়া ও শিল্পীরা শিল্পকলাসকল ফেলিয়া শোকের উচ্ছ্বাসে কে কোথায় ছুটিয়া বেড়াইতেছে, সকল নগরের অবস্থা তুলনা করিলে আপাততঃ বোধ হয় যেন, এক রাজকীয় টেলিগ্রামের বলে সমস্ত জাতি একইরূপ শোকচিহ্ন ধারণ করিয়াছে। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, সকল লোকেই মনে করিতেছে যে, তাহার গৃহের কর্তার মৃত্যু হইয়াছে। সুতরাং প্রতিগৃহই স্বতঃ প্রণোদিত হইয়া এই বিশ্বব্যাপী শোকে যোগ দিয়াছে। আজ গ্যারিবল্ডী এ পৃথিবীতে নাই বলিয়া—কেহই সাস্তনা পাইতে সক্ষম হইতেছে না।’

“আজ সোমবার—আজও সূর্য্যদেব শোকের তরঙ্গ-লীলা বিকাশ করিয়াব জ্ঞান যেন গগনে অরুণবর্ণে উদ্ভিত হইলেন। আজও কৃষ্ণপতাকাসকল অন্ধাবনত-ভাবে মিলানের সৌধমালার শিখরদেশ হইতে বিলম্বিত হইতেছে, আপগণশ্রেণীসকল বন্ধ রহিয়াছে এবং নগরের প্রত্যেক অধিবাসী কৃষ্ণ পরিচ্ছদে আবৃত রহিয়াছে। রাজপ্রাসাদ হইতে ক্ষুদ্র নিউনিসিপ্যাল অটালিকা পর্য্যন্ত সর্বত্র ইতালীর ত্রিবর্ণ পতাকা অন্ধাবনত হইয়া গগনে কৃষ্ণবর্ণ বিকাশ করিতেছে। মিলানের প্রত্যেক গৃহের গণ্যক্শেপ হইতে কৃষ্ণ পতাকা সকল বিলম্বিত হইতেছে। নানা স্থানে গ্যারিবল্ডীর চিত্রলিখিত প্রতিকৃতির উপর অনবরত পুষ্পমালা-সকল বিকীরিত হইতেছে। রস্যাটি (Rossati) নামক রঙ্গালয়ে তাহার প্রতিকৃতির উপর এত পুষ্পবর্ষণ হইয়াছিল যে, তাহা পুষ্পমধ্যে একেবারে লুপ্তায়িত হইয়া গিয়াছিল। সকল ব্যবসায় একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল, কেবল সংবাদপত্রের ব্যবসায় খরতরবেগে চলিয়াছিল। অসংখ্য লোক কৃষ্ণবার্ডার হস্তে ধারণ করিয়া কৃষ্ণবার্ডার-পরিণোভিত সংবাদপত্রসকল বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে-ছিল।

ইতালীর তাৎকালিক অবস্থার আর একটি কাহিনী বর্ণনা করিব। মিলানে ও ইতালীর অন্তান্ত প্রধান নগরীতে গবর্ণমেন্ট অফিস ও স্কুল সকল বন্ধ হইয়াছিল। কিন্তু একটি স্ত্রীবিদ্যালয় আজ প্রাতে খোলা ছিল—এবং তথাকার ছাত্রীসকল যথাসময়ে বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইয়াছিল। বিদ্যালয়ের ছাত্রীরা একত্র হইয়া প্রধান শিক্ষয়িত্রীকে বলিল—‘মাত্রে! সাটা-মেরিয়া, সাটা-টেরেসা ও সাটা-লুকা প্রভৃতির ভোজন উৎসবে আপনি আমাদিগকে বিদায় দেন; তবে কেন আজ গ্যারিবল্ডীর উৎসব উপলক্ষে আমাদিগের বিদ্যালয় বন্ধ না দিবেন?’—তাহারা শিক্ষয়িত্রীকে এই কথা বলিয়া টেবিল্ উন্টাইয়া রাখিয়া চলিয়া গেল।

ধন্ত ইতালী! ধন্ত তোমার বীরপুত্র! ধন্ত তোমার রমণীগণ! গ্যারিবল্‌ডী! তুমি আসিয়া আজ একবার তোমার পুত্র দেখিয়া নয়ন সার্থক কর।

গ্যারিবল্‌ডিঁর মৃত্যুজ্ঞিত গভীর শোক শুরু যে ইতালীতে অনুভূত হইয়াছিল, তাহা নহে। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী প্রভৃতি প্রধান প্রধান দেশের সংবাদ-পত্রসকলে সেই মহাপুরুষের মৃত্যু-জ্ঞিত শোক

প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার অমূল্য গুণাবলী কীর্তিত হইয়াছিল। অধিক কি, অষ্ট্রীয়র, পোপের সংবাদ-পত্র সকলও একবাক্যে তাঁহার অকৃত্রিম স্বদেশাত্মরাগ, অসাধারণ বীরত্ব এবং তাঁহার চরিত্রের নিকামত্ব উদ্ঘোষিত করিয়াছিল। তাঁহার এই সকল গুণসম্বন্ধে ইউরোপের মধ্যে সতর্ভেদ নাই। ধন্ত গ্যারিবল্‌ডী! ধন্ত তোমার চরিত্রমাহাত্ম্য! তুমি মরিয়াও এ পৃথিবীতে অমর হইয়া রহিয়াছ!

সমাপ্ত

## প্রহকারের মস্তব্য

গ্যারিবন্ডীর জীবনের একমাত্র নিয়ন্ত্রী হৃদমনীয়া স্বাধীনতা স্পৃহা। এই বলবতী স্পৃহা না থাকিলে তিনি হয় ত জগতে একজন সাধুপ্রকৃতি বীরপুরুষ ও প্রখ্যাতনামা নাগরিক বলিয়া পরিচিত হইতেন। কিন্তু ঐ সকল গুণ এই হৃদমনীয়া স্বাধীনতাস্পৃহা দ্বারা যুক্ত হওয়ার লোকে তাঁহাকে একরূপ বীর বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে, যাহা জগতের সুদীর্ঘ ইতিহাসে সচরাচর পাওয়া দুর্লভ। সেই মহীয়ান আদর্শের প্রতি তাঁহার বলবতী আসক্তি—তাঁহার সমস্ত পাখিব স্নেহ-মমতাকে নিজ বিশাল কুক্ষির অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখিয়াছিল। যদি তাঁহার চিত্ত পারিবারিক স্নেহ-মমতার আবদ্ধ হইত, তাহা হইলে তাঁহা দ্বারা কখনই এই অসাধ্যসাধন হইতে পারিত না, এবং তাঁহার চরিত্রও এতাদৃশী পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত না। তিনি আজীবন এই মহামন্ত্রের গুরু সাধক ছিলেন, একরূপ নহে, তিনি এই মন্ত্রের প্রধান দীক্ষাগুরু এবং মন্ত্রোদ্ভিষ্ট ত্রুতের অধিতায় উদ্বাপায়তা ছিলেন। ম্যাটসিনি তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার জ্ঞানময় জীবনে কার্যের ভাগ অতি অল্পই ছিল। শ্রীকৃষ্ণ যেমন কুরুক্ষেত্র-সমরের প্রকৃত নায়ক, ম্যাটসিনি সেইরূপ ইতালীয় স্বাধীনতা-সমরের প্রকৃত নেতা। কারণ, শ্রীকৃষ্ণ যেমন কুরুক্ষেত্র-সমরের বৈধতা প্রতিপন্ন করিয়া যেমন অর্জুনকে নরমেধ-যজ্ঞে প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন, ম্যাটসিনিও সেইরূপ গ্যারিবন্ডীর বীর-বৃন্দকে জাতীয় স্বাধীনতা-সমরের ধর্ম্মতা প্রতিপাদন করিয়া তাহার জন্ত প্রাণোৎসর্গ করিতে গৃহীত ত্রুত করিয়াছিলেন। গ্যারিবন্ডী শেষে গুরু সাহিত বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু আজীবন গুরুদত্ত মন্ত্রসাধন করিতে ত্রুটি করেন নাই। শিষ্য গুরু ত্যাগ করুন, কিন্তু গুরুদত্ত মন্ত্র ত্যাগ করেন নাই বলিয়া, গুরু বরাবর শিষ্যের সহায়তা ও ভূয়সী প্রশংসা করিয়া আসিতেছিলেন। বিপ্লবসাধন সম্বন্ধে তাঁহাদিগের কোনও মতভেদ ছিল না। বিপ্লবের সাধন-সামগ্রী লইয়াও তাঁহাদিগের মতের অনৈক্য ঘটে নাই। কাশ্মি, উভয়েই জাতীয় উপাদানের পক্ষপাতী ছিলেন। উভয়েই মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতেন যে, বৈদেশিক সাহায্যে জাতীয় বিপ্লবের সাধন করিতে গেলে পদে পদে অবিকৃত ও পর্য্যদস্ত

হইতে হইবে। তবে তাঁহাদিগের মতভেদ হইল কি লইয়া? তাহা বিপ্লব লইয়া নহে, বিপ্লবান্তে জাতীয় শাসন-সমিতির পুনর্গঠন লইয়া। গ্যারিবন্ডী ম্যাটসিনির নিকটে বৈপ্লবিক মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। বিপ্লব সাধিত হওয়ার সে মন্ত্রের উদ্বাপন হইল। তখন গুরু ও শিষ্যের পূর্ণ কার্য-স্বাধীনতা জন্মিল। তখন গ্যারিবন্ডী রাজ্যতন্ত্রের পক্ষপাতী হইরা ভিক্টর ইমানুয়েলকে সমবেত ইতাগীর রাজপদে বরণ করিলেন। কিন্তু পূর্ণ লোকতান্ত্রিক ম্যাটসিনি সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠাপিত করিতে চেষ্টা করায় স্বদেশ হইতে পরিস্ফুট হইলেন। ম্যাটসিনি আদর্শচ্যুত না হইয়া দেবতার ত্রায় স্তম্ভরলণ্ডের গৈরিক আশ্রমে বাস করতে লাগিলেন; গ্যারিবন্ডীও নিকামন্ত্রের পূর্ণ আদর্শস্বরূপ হইয়া আপনার বিজয়ফলে স্বেচ্ছা-বঞ্চিত হইয়া ক্যাপ্রোর ঘোঁপাবাণে থাকিয়া জীবনের অবশিষ্টকাল কাটাইলেন। ম্যাটসিনি দেবতা ছিলেন। স্তত্রাং মনুষ্যালোকের উপযোগী হইতে পারিলেন না; কিন্তু গ্যারিবন্ডী নর-নারায়ণ, স্তত্রাং তিনি নরলোকের উপযোগী হইয়া নিকামভাবে নরলোকের সহিত মিশিয়া রাহিলেন। তাই বলিতেছিলাম, এক জনের আদর্শ নারায়ণ ও অন্ততমের আদর্শ নর-নারায়ণ। এই নারায়ণ ও নর-নারায়ণের মিলন ব্যতীত জাতীয় বিপ্লব কখনই সংসাধিত হইতে পারে না। এই জ্ঞানময় ও কন্ময় জীবনের ঐক্যতানিক সাধনা ব্যতীত কোন মহৎকার্য্যই অসম্ভব হইতে পারে না। ফ্রান্সের বিপ্লবে রুসো ও ভল্টেরায়, আমেরিক বিপ্লবে আডাম্‌স ও ফ্রানকলিন্‌ এবং ইতালীয় বিপ্লবে ম্যাটসিনি—নারায়ণের অবতার! আর ফরাসী বিপ্লবে নেপোলিয়ান, আমেরিক বিপ্লবে ওয়াশিংটন ও এই ইতালীয় বিপ্লবে গ্যারিবন্ডী নর-নারায়ণের অবতার।

যে সময় ইতালী অধীনতার অন্ধতমসে পথহারা হইয়া বেড়াইতেছিল, সেই সময় ম্যাটসিনি জ্ঞানের লণ্ঠন হস্তে করিয়া ইতালীয় জাতিকে গন্তব্যস্থানে লইয়া যাইবার জন্ত অমুনয় বিনয় করিয়াছিলেন। গ্যারিবন্ডী প্রভৃতি বৃকবৃন্দ সেই আলোকের সাহায্যে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গন্তব্যপথে যাইতেছিল। তিনি সেই ভবিষ্যারাজ্যের সমস্ত চিত্র তাঁহাদিগকে অঙ্কিত

স্বাধীনতা দিয়াছিলেন। স্বাধীনতাবিজ্ঞানের মূল চরিত্র তিনি তাঁহাদিগকে ভর-ভর করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত সঙ্গীবনী লেখনীর প্রভাবে তাঁহার অগণ্য শিষ্য সকল আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে চলিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার নেতৃত্বে এই বৈপ্লবিক সেনা বিজয়িনী হইল না। তিনি জ্ঞানমগ্ন ছিলেন, স্বতরাং কক্ষে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল না। এই জন্য তাঁহার বৈপ্লবিক সেনা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কিয়ৎপরিমাণে নিঃসৃত হইল ও হতাবশিষ্ট সেনা পলাইয়া বিদেশে গিয়া তদন্ত মহামন্ত্রের সাধনা করিতে লাগিল। গ্যারিবল্ডী সেই পলায়িত সাধকবৃন্দের অগ্রণী। সাধনা সমাপ্ত হইলে স্বদেশে আসিয়া তিনি সমস্ত সাধক-মণ্ডলীর নীর্ব্যবসায়ী হইয়া বৈপ্লবিক সমরে অবতীর্ণ এবং অচিরে সিদ্ধকামও হইলেন। কিন্তু তিনি যখন বহুদিনের নির্বাসনের পর ইতালীক্ষেত্রে পদার্পণ করিলেন, তখন ম্যাটসিনির মন্ত্রপ্রভাবে চল্লিশ সহস্র ভলন্টিয়ার সৈন্য তাঁহার পতাকামূলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। ম্যাটসিনি নিজের রণ-বিষয়ী প্রতিভার অভাব ও গ্যারিবল্ডীতে তাহার জীব দেখিয়া বৈপ্লবিক কার্যের নেতৃত্ব গ্যারিবল্ডীর হস্তেই প্রদান করিলেন। তিনি বাধা দিলে গ্যারিবল্ডী কোন মতেই কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। তাঁহার সাহায্যেই তিনি অল্পসময়ে অন্নায়াসে অভীষ্টসাধনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। এই জন্য ইতালী ম্যাটসিনিকে তাহার প্রধান শিক্ষক ও নেতা বলিয়া স্বয়ংের সহিত পূজা করে এবং গ্যারিবল্ডীকে তাহার উদ্ধারকর্তা বলিয়া অন্তরের সহিত ভালবাসে ও ভক্তি করে।

গ্যারিবল্ডী আধুনিক যোমের সিন সিনেটস্। যিনি শুদ্ধ কর্তব্যসাধন ব্যতীত আর কোনও সম্মানের প্রার্থী ছিলেন না, যে পবিত্র ব্রতের সাধনায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যিনি তাহার উদ্ঘাটনা ব্যতীত আর কোনও পুরস্কারের অভিলাষ করিতেন না, যাহার চক্ষে অস্ত্র সর্বপ্রকার লাভালাভ ও পদস্বর্গাদি অসার বলিয়া প্রতীত হইত, যিনি স্বদেশের উদ্ধার-সাধন করিয়া পূর্ণ সন্তোষে রণক্ষেত্রে হইতে তাঁহার ক্ষেত্রে কৃষিকার্যের অহুসরণে গমন করিয়াছিলেন, যিনি ইতালীর কেন, সমস্ত জগতের স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করিতে গৃহীতব্রত হইয়াছিলেন এবং জগতের উৎপীড়িত ব্যক্তি বা জাতিমাত্রের যাতনায় যাহার হৃদয় ব্যথিত হইত—যেন সকলের হৃদয়ের সঙ্গে তাঁহার হৃদয় একতানে গাঁথা ছিল,—সেই মহাপুরুষকে

ইতালীরানী আবালবৃদ্ধ-বনিতা ইতালীর মহাপুরুষ-গণের মন্দিরে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া যে পূজা করিবে, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? শুদ্ধ ইতালীতে নয়, পৃথিবীর যেখানেই যথেষ্টচার ও নির্যাতন দেখিতেন, গ্যারিবল্ডী অসম সংঘর্ষে কায়মনোবাক্যে সেইখানেই ঝুপ প্রদান করিতেন। যেখানেই একদিকে পাশব বল ও অন্যদিকে প্রাকৃতিক স্ব-সংস্থাপন-চেষ্টা—সেখানে যুদ্ধের ফলাফল সন্দিগ্ধ হইলেও, গ্যারিবল্ডী প্রাকৃতিক স্ব-ত্বের পক্ষে দাঁড়াইতেন। তাঁহার বীরত্বের ও আত্মোৎসর্গের পূর্ণবিকাশ—দক্ষিণ-আমেরিকার সাধারণতন্ত্রসকলের পক্ষসমর্থনে। সেইরূপ ইউরোপেও যে দেশের লোকেই স্বাধীনতার জন্য উত্থিত হইত, তাঁহার সহানুভূতি প্রবলবেগে তাহাদিগের দিকে ধাবিত হইত; হঙ্গেরীয়, পোলিশ ও তুর্কীয় যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির বিরুদ্ধে তাঁহার হস্ত প্রচণ্ড অসি ও উন্মাদিনী লেখনী চালনা করিয়াছিল। তাঁহার স্বাভাবিক বিশ্ব-প্রেমময়ী হৃদয়-উত্তেজনা সময়ে সময়ে তাঁহাকে কুপথগামী করিত বটে, কিন্তু সে উত্তেজনা না থাকিলে তিনি গ্যারিবল্ডীর নামের যোগ্যই হইতে পারিতেন না এবং যে সকল অদ্বিত্য বিজয়-পরম্পরা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাও লাভ করিতে পারিতেন না। উত্তেজনালীল প্রাকৃতিক ব্যক্তি ব্যতীত কোন মহৎ কার্যই সুসিদ্ধ হইতে পারে না। ক্ষতি-লাভ-গণনা-শীল সন্দিগ্ধ ও সরা-সাবধান ব্যক্তিগণ দ্বারা কবে কোন মহৎকার্য সংসিদ্ধ হইয়াছে?

ইতালীর শৃঙ্খল-মোচন ও একতাসাধনের জন্য গ্যারিবল্ডীর ত্রায় একজন লোকের প্রয়োজন হইয়াছিল। যদিও তাঁহার ত্রায় তাঁহার সহস্রসংগিগণের মধ্যে একমত বা ততোধিক বীরের অদ্বিত্য বীরত্বকাহিনী ইতিহাসে লিপিবদ্ধ আছে, কিন্তু গ্যারিবল্ডী বিনা তাঁহাদিগের মধ্যে আর কোন ব্যক্তি ইতালীর ভগ্ন-হৃদয় ও ছিন্ন-ভিন্ন জাতিচরকে বিজয়পথে অধীনীত করিতে পারিতেন? এমন ব্যক্তি ত আমরা ইতালীর ইতিহাস আলোড়ন করিয়া দেখিতে পাই না! যে রূপ গুরুতর ব্যাপার, ভগবান সেইরূপ লোকই পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

ইতালী—ছিন্ন-ভিন্ন ও বিশীর্ণ, ছয়টি যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তি দ্বারা খণ্ডণ: বিভক্ত, পতিত পোপীয় শাসনের অত্যাচারে ও নির্যাতন দাসীকৃত এবং নিজের রাজ-গণের বৈদেশিক প্রভুশক্তির মর্ষস্বদ-শাসনে ও নির্দিয় অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া এরূপ নীতিভ্রষ্ট হইয়াছিল যে, ইহার স্বদেশের উদ্ধারের জন্য গৃহীতব্রত ব্যক্তিগণের

মধ্যেও পরামর্শের একতা ও মতের সমতা ছিল না। ইতালীর স্বদেশাস্থরাগী ব্যক্তিগণের সকলেই স্বাধীন ও নেতৃত্বপ্রার্থী ছিলেন। বহুদিনের দাসত্বের ফলে তাঁহার পরম্পর-বিদ্বেষ ও কার্যকালে সংশয়াকুল হইয়াছিলেন। এই পরম্পর-বিদ্বেষ ও সিদ্ধান্তের অভাব-ভ্রমের বহু দিনে—কৃতকার্যতার সহিত কার্যের ঐক্যাত্মিকতা ও লক্ষ্যের একতা অসম্ভব করিয়া তুলিয়াছিল। সুতরাং যথেষ্টচারিত্রী প্রভুশক্তির বাধাদান ও সুদূরপর্যন্ত হইয়াছিল। ম্যাটসিনি স্বয়ং একাধিকবার স্বদেশবাসিগণকে অত্যাচারী রাজবৃন্দের বিরুদ্ধে অধিনীত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার ভয়ে ভয়ে অগ্রসর হইয়া কার্যকালে রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছিল। সকল দেশে সকল কালে একরূপ অবস্থার বাহা ঘটয়া থাকে, ইতালীতেও তাহাই ঘটয়াছিল। ঘটনাক্রমে বাহার দাস হয়, অভ্যাগণে সে দাসত্ব ক্রমে তাহাদের স্বভাবে পরিণত হয়। এই-রূপে জাতীয় তেজস্বিতা একবার নিশ্চর হইলে, উৎপীড়িত জাতির মধ্য হইতে একবার চলিয়া গেলে, সেই জাতীয় ভেজ সজীবিত করা কোনও ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ে।

যদি গ্যারিবল্ডী এই আপাত-হতাশময় কার্যে কৃতকার্য হইয়া থাকেন, সে তাঁহার সেই সময়ের উপযোগী বিশেষ গুণগ্রামে। তিনি প্রাচীন রোমের লোকতান্ত্রিকগণের জায় অতি সরল ও অক্ষুণ্ণগতি (Straight forward) ছিলেন। তাঁহার সাধারণ স্বদেশবাসিগণের জায় তিনি অমূল্য স্বাধীনতা-রত্নের বিনিময়ে সামান্য পার্থিব সুখ ক্রয় করিতেন না। তাহাদিগের জায় তাঁহার চিত্ত সদাসন্দিগ্ধ ও বিবেক-কলুষিত ছিল না। সাধুজীবন ও স্বচ্ছমতি ব্যক্তিগণের জায় তাঁহার জ্ঞান নির্ভাক, স্বাধীন ও খনস্ত-প্রসারী ছিল। যে স্থলে কর্তব্যজ্ঞানের সহিত কোনও সংঘর্ষ নাই, সেখানে গ্যারিবল্ডী বালকের জায় শান্ত ও নমনীয়। যথেষ্টচারিত্রী প্রভুশক্তির বিরুদ্ধেই কেবল তাঁহার কঠোর যুগা; আর সকলের প্রতি তাঁহার চিত্ত রমণীয় চিত্তের জায় অতি কোমল ও স্নেহপ্রবণ! তাঁহার শৈশব হইতেই তাঁহার জীবন আশ্রয়স্বরূপ ও বোঝাচিত্ত বিশ্বপ্রেমের বিলসনভূমি। যখন কোনও বন্ধুকে সাহায্য করিতে হইবে বা কোনও বিপন্ন ব্যক্তিকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে হইবে, তখন আপনার অজিহ্ব তাঁহার গণনার মধ্যে আসিত না। তাঁহার পবিত্রতা, তাঁহার পরম্পর-প্রভাবকতা, তাঁহার বদান্ততা, তাঁহার সহিষ্ণুতা, তাঁহার অসাধারণ বলশালিতা এবং তাঁহার হৃদয়বিনীত লক্ষ্যনিষ্ঠতা—তাঁহার

এই সকল অতিমানুষ গুণগ্রামে; যে একবার তাঁহার সংস্রবে আসিত, সেই মুগ্ধ হইত। তাঁহার দৃষ্টিতে কি যেন এক অপরূপ আকর্ষণ ছিল। অপর লোকের সঙ্গে বহুদিনের সহবাসে যাহা না হইত, তাঁহার এক কটাক্ষপাতে—এক তারানৈরজ চক্ষুগায়ে—সেই অভাবনীয় সমাধাব জন্মিত। যে একবার তাঁহাকে দেখিত, সে তাঁহার বন্ধু না হইয়া থাকিতে পারিত না। পীকট্রোকোলোরোসেটীর (Pietrocolo Ro ssetti) সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার—তাঁহার এই অসাধারণ শক্তির নিদর্শন। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং বলিয়াছেন—“আমি কখন তাঁহাকে অনুসন্ধান করি নাই। একদিন হঠাৎ তাঁহার সহিত আমার নয়নে নয়নে মিলন হয়, তাহাতেই আমার পরম্পর পরম্পরকে চিনিয়া লই। একবারমাত্র উভয়ে উভয়ের দিকে তাকাইয়া দ্রুত হাস্য করিয়াছিলার ও একবারমাত্র উভয়ে উভয়ের করমর্দন করিয়াছিলার, তাহাতেই আমি ও রোসেটী আত্মীবন সহোদর ভ্রাতা হইয়াছিলাম।

জন্মভূমির মুক্তি-সাধন গ্যারিবল্ডীর জীবনের একমাত্র অশ্রু ছিল। যদিও বহুদিন ধরিয়া তিনি স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, তথাপি জন্মভূমির দর্শনপিপাসা অনর্শনে শুষ্ক না হইয়া বরং দিন দিন অধিকতর পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। তন্নিম্ন ম্যাটসিনি ও তদীয় সহচরবৃন্দকে বড়যন্ত্রে নিরস্তর লিপ্ত থাকায় যে মর্ষ-বেদনা ও অবিচার নির্ধাতন সহ্য করিতে হইয়াছিল, দুই থাকায় তাঁহাকে সে সকল বস্তুর সহ্য করিতে হয় নাই। বস্তুর গ্যারিবল্ডী বড়যন্ত্রী হইবার সম্পূর্ণ অযোগ্য ছিলেন। কারণ, তিনি নিরস্তর পরিবর্তনশীল কল্পনা ও বড়যন্ত্র লইয়া বৃথা কাল কাটাইতে ভালবাসিতেন না। অর্দ্ধদুঃখ অজ্ঞান ও সামান্য বাধায় দ্রুত পলায়ন—সম্পূর্ণরূপে তাঁহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ছিল। যদি গ্যারিবল্ডী দক্ষিণ আমেরিকার পলায়ন না করিয়া অস্থিরচিত্ত ও অতলদর্শী স্বদেশবাসিগণের সহিত বৈপ্লবিক বড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকিতেন, তাহা হইলে হয় ত তিনি বড়যন্ত্রের দীর্ঘস্থায়িতা ভেদ করিয়া অসিহস্তে একাকী নিরোপলিটীর বা অষ্ট্রীয় যথেষ্টচারিত্রী প্রভুশক্তির বিরুদ্ধে অভ্যুত্থিত হইতেন এবং এইরূপ অকালে রণে হত বা আঘাত কারাগারের অন্ধতমসে প্রক্ষিপ্ত হইতেন। তাহা হইলে তাঁহার জীবনের লক্ষ্য অসম্পাদিত ও তাঁহার নাম জগতে অপরিজ্ঞাত থাকিত। প্রত্যুত ম্যাটসিনির মন্ত্রবিদ্যাগণের প্রাথমিক অভ্যুত্থানে যোগদানের জন্যই তাঁহাকে নির্বাসিত হইতে হইয়াছিল। কিন্তু এ

নির্কাসন-দণ্ড তাঁহার পক্ষে অমূল্য গলহস্তবন্ধন হইয়াছিল। কারণ, আমেরিকা রণক্ষেত্রেই তাঁহার রণবিদ্যাশ্রী প্রতিভা ফুরিত হইবার উপাদান-সামগ্রী পাইয়াছিল। আর এই নির্কাসননিবন্ধন ইতালীর যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির বিরুদ্ধে তাঁহার বিদেহ শতশ্রেণে বর্দ্ধিত হইয়াছিল। সেই নির্কাসনেও এই আশা অরূপ বিভার স্তায় তাঁহার মনে সতত উদ্ভিত হইত যে, এমন দিন অবশ্যই আসিবে, যখন তিনি সেই পরমারাধা জন্মভূমিতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইহার মুক্তি-লেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করিবেন।

ইতালীর ভবিষ্যৎ একতার স্বপ্নদর্শনের সভ্যস্তরে এমন একটি অপূর্ণ ভাব নিহিত ছিল, যাহা স্বজাতি-প্রেমিক ও স্বদেশাহুরাগী ব্যক্তিরাত্রের জনমকে কার্যে উদ্দীপিত করিত। ইতালী একদিন জগতের অধি-রাজ্যী, সভ্যতার কেন্দ্রভূমি, বিজ্ঞান ও শিল্পের খনি এবং কবিত্ব ও সঙ্গীতের আবাসস্থলী ছিল। তৎকালে 'রোমীয় নাগরিক'—এই উপাধি অতি গৌরবের উপাধি ছিল। এমন দেশ বা জাতি তখন ছিল না, যাহার মহত্ত্ব ও গৌরব প্রাচীন রোমের মহত্ত্ব ও গৌরবের সহিত তুলিত হইতে পারিত! স্কীপিয়ো (Scipio) ও সীজারের (Caesar) নাম ভুবনবিজয়ী বীর অগষ্টস্ (Augustus) ও কনষ্ট্যান্টাইনের (Constantine) নাম প্রতিভাশালী শাসনকর্তা, লিভি (Livi) ও টাসিটসের (Tasitus) নাম ঐতিহাসিক, ভার্জিল (Virgil) ও ওভিডি (Ovidi) এবং হোরেস্ (Horace) ও লুক্রেসিয়ার (Lucretious) নাম কবি—ইতালীর গগনকে তাঁহাদিগের ব্যক্তিগত অভিপ্রায়ে সমুজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন। সেই মহাপুরুষগণের ছায়া নব্য ইতালীয়গণেও প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল। দান্টে (Dant) ও পিট্রাক (Petrach), আরিয়োস্টো (Ariosto) ও আলফারি (Alfieri) সেই স্ববর্ণবৃক্ষের প্রতিবিম্বের ফল।

অধিক কি, খৃষ্টীয় ধর্মের প্রাতিষ্ঠানিককালেও যে সকল মহাপুরুষ ইতালীক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও এই অনন্ত পুরীর উজ্জলতা বুদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং আধুনিক ইতালীয়গণ যে তাঁহাদিগের দেশের গৌরবে আপনাদিগকে গৌরবাবিত্ত মনে করিবেন, ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? সেই অনন্ত দেশ—আবার যে একতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া স্বাধীন হইবে এবং আবার যে ইহা সভ্য-জগতের সভ্যতা-স্রোতের নেতা হইবে,—এই চিন্তায় ইতালীর 'অধিবাসিগণ যে উদ্দীপিত হইবে, তাহাদিগের হৃদয় যে অধির হইয়া উঠিবে—ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

ইতালীর বিগত অর্দ্ধ-শতাব্দীর ইতিহাস ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে ইতালীর পূর্বাবৃত্ত ভাল করিয়া পাঠ করা আবশ্যিক। প্রাচীন রোমের পতনের পরও অতীত পুরুষপরম্পরায় স্মৃতি ইতালীয়বাসিগণের অন্তরে জাগরুক ও তাঁহাদিগের ছবি তাঁহাদিগের হৃদয়-ফলকে প্রতিবিম্বিত ছিল বলিয়াই আজ ইতালীয়বাসিগণ একতাসূত্রে আবদ্ধ হইয়া স্বাধীনতা লাভ করিয়াছেন।

বিগত দুই তিন পুরুষ ধরিয়৷ ইতালীর অধিবাসি-বৃন্দ যে সমবেত ও পুনর্জীবিত ইতালীর জন্য এত লালায়িত হইয়াছিলেন এবং সেই অতীত সঙ্কল্প-সাধনের জন্য এত প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাহার অন্তর কারণ এই যে, তাঁহাদিগের প্রতি বৈরুপ অত্যাচার ও নির্যাতন হইয়াছিল, সেরূপ অত্যাচার ও নির্যাতনের তুলনা ইউরোপে আর কোনও দেশে ঘটে নাই। নেপল্‌স, মডেনা ও পোপের রাজ্যে ক্লিরূপ শাসনবিভাটি ঘটিয়াছিল এবং অষ্ট্রিয়ার যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির নিষ্ঠুরতা কতদূর বাড়িয়াছিল, ইতালীর স্বাধীনতালাভের পূর্ববর্তী অর্দ্ধ-শতাব্দীর ইতিহাস পাঠ করিলে তাহা সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। কিন্তু তাহাদিগের উপরে কুশাসনের ও যথেষ্টচারিণী প্রভুশক্তির অলস্ত লোহদণ্ড দিনে দিনে পতিত হইত বা হইতেছে, সেই জাতি বা সেই সেই জাতি ভিন্ন—সে নিদারুণ হিংস্র-যন্ত্রণার জীবন্ত অমূল্যত্ব আর কোনও জাতি করিতে পারিবে না। তখনকার মহাসমিতি ও ভিক্টর ইমানুয়েল কর্তৃক ইতালীর সিংহাসনাধিরোহণের মধ্যবর্তীকালে ইতালীতে বৈরুপ নির্যাতন ও উৎপীড়ন হইয়াছিল, ইতালীর অধিবাসিগণ বৈরুপ কষ্ট-যন্ত্রণা পাইয়াছিল, তাহার সহিত তুলনায় যথেষ্টচারী তুরস্কের অধীনস্থ প্রজাবৃন্দের কষ্ট-যন্ত্রণা অতি সামান্য। ইতালীর দেশহিতৈষিগণ এই কঠোর পরীক্ষার মধ্য দিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়াই, তাঁহাদিগের বৈরুপবিকী শিক্ষা একরূপ ফলপ্রসূ হইয়াছিল। তাঁহাদিগের দেশের পুনরেকতা-সাধন একরূপ কষ্ট যন্ত্রণা ব্যতীত কখনই সংসাধিত হইতে পারিত না। রাজ-নৈতিক স্বাধীনতালাভের পথ পুষ্পবিকীরিত নহে, রুদ্ধিরকর্দমিত। দেবানুগের যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কালিকা রুদ্ধিরগ্রন্থাসিনী। নরবলি ব্যতীত তিনি কখনই প্রসন্ন হন না। এই জন্য ইতালীর কোনও স্বদেশাহুরাগী ব্যক্তিই—কি মৃত কি জীবিত—এই নরবলির জন্য অমূল্যোৎসাহ করেন 'নাই—বা করেন না। বৈরুপ সিদ্ধি—সাধনাও তাদৃশী চাই। বৈরুপ ফল-কামনা—পূজাও তদনুরূপ চাই। বিনা মূল্যে রক্ত দিলে না, অতীতগাঙ্গী ইতিহাস তাহার প্রমাণ।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গ্যারিবল্ডীর ইংলণ্ডপরিদর্শন এবং তথায় সেই সংক্ষিপ্ত কালের অবস্থিতিসময়ে লণ্ডন মহানগরীতে ও ইংলণ্ডের অত্রান্ত স্থানে তাঁহার সেই সেই অভ্যর্থনা—ইউরোপের রাজবৃন্দকে কস্পিতস্বয়ং করিয়া তুলিয়াছিল। সকলেই বুঝিলেন যে, ইউরোপে প্রজার রাজত্বের দিন ক্রমশই আগমন হইতেছে। গ্যারিবল্ডী ইতালীর প্রজাবৃন্দের জনমের অধিরাজ বলিয়াই ইংলণ্ডের প্রজাবৃন্দ তাঁহার এই পূজা করিল। যে বীরচূড়ামণিকে ভগবান ইতালীর উদ্ধারসাধনের জন্ত এবং রাজনৈতিক জগতে একটি যুগান্তর উপস্থাপিত করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং যদ্বিধিষ্ঠিত রাজনৈতিক পরিবর্তনে পূর্বতন শাসন-সমিতি সকল পরিবর্তিত বা পয়ুদিত হইয়াছিল ও সেই বিপ্লবের অধিনেতা বলিয়া জগৎ যুগপৎ ভক্তি ও ভয়ে যাহার দিকে মনমুগ্ধ হইয়া তাকাইয়াছিল, আজ ইংলণ্ডের বড় বড় জমীদার, সহস্র সহস্র শিল্পী ও কুক্ষিগতজগজ্জন ধনকুবেরগণ পরস্পর প্রতিদ্বন্দিতায় সেই মহাপুরুষের পূজা করিতেছে দেখিয়া জগতের যথেষ্টচারিণী প্রভু-শক্তির হস্ত হইতে লোহদণ্ড খলিত হইল।

যতদিন ইতিহাস পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইবে, যতদিন ইতিহাসের কোনও মোহিনীশক্তি থাকিবে এবং যতদিন মানবমনের উপর ইহার উপদেশের কোন প্রভুতা থাকিবে, ততদিন গ্যারিবল্ডীর স্থিতি বিলুপ্ত হইবে না। কারণ, নবজ্ঞাস-কল্পনায় যে সকল অদ্বুত ঘটনা অঙ্কিত করিতে পারে নাই এবং রাজনৈতিক দর্শনে যে কলশক্তির অনুভূতি নাই, গ্যারিবল্ডীর জীবনে সেই সকল অদ্বুত ঘটনা ঘটিয়াছিল, এবং সেই সকল ফল ফলিয়াছিল। যে সরলতা কোন প্রাংশ-সায় বৃথাগর্বে পরিণত হয় না এবং যে সরলতা ভীষণ বিপদে বিচলিত হয় না—গ্যারিবল্ডী সেই সরলতার মুর্ত্তিমান্ অবতার, সুতরাং ইতিহাস কোন্ প্রাণে তনুস্ত কালের জন্ত তাঁহার স্থিতি বহন না করিবে?

সেই বক্ত-রাজনীতিগ্ৰস্ত যুগে গ্যারিবল্ডীই কেবল সেই রাজনীতির অতীত হইতে পারিয়াছিলেন। কুটিল রাজনীতিবিশারদই তাঁহার মতামত শ্রদ্ধার সহিত বিবেচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যখন ইউরোপের রাজবৃন্দ ভয়ে কম্পমান—তখন গ্যারিবল্ডী ভয়স্পর্শশূন্য। ইউরোপ যখন রাজনৈতিক বাতায় আন্দোলিত, গ্যারিবল্ডী তখন নিবাত-নিষ্কম্প। শৃঙ্গগিরি-অধিষ্ঠিত অনন্তনগরী রোমকে তিনি বেক্ষপ আলোড়িত করিয়াছিলেন, ইহার প্রতিষ্ঠার দিন হইতে ইহা কখনই সেইরূপ বিলোড়িত হয় নাই। যখন এখানে দ্বিষ্ট হয়, তখন তিনি তাহার

সম্মুখে ভীষমুর্দ্ধি। যখন তাহার আপনাদিগের সীমা উল্লঙ্ঘন করে, তখন তিনি তাহাদিগের সম্মুখে ক্রম-মুর্দ্ধি। তিনি তাহাদিগের প্রভুশক্তির উপর ক্রক্ষেপও করিতেন না এবং তাহাদিগের দর্পে ঘৃণাপ্রকাশ করিতেন। তিনি এতদূর মহান ছিলেন যে, অস্বাভাবিক কাহাকেও ভয় প্রদর্শন করিতেন না, কিন্তু প্রয়োজন হইলে দৃষ্টের দর্পনাশ করিতেন। যে জনসাধারণকে জগৎ এতদিন উপেক্ষা করিয়া আসিয়াছে, সেই জনসাধারণের ভক্তিরূপ সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া তিনি একদা অদ্বুত কার্যকলাপ করিতেন, বাহা দেখিয়া ইউরোপের যথেষ্টচারী রাজবৃন্দের মস্তক হইতে রাজ-মুকুট খসিয়া পড়িত। যে জনসমাজ এতদিন অব-হেলিত, নীতিব্রষ্ট ও হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল, তাঁহার সম্মুখীন হইয়া অনুপ্রাণিত হইয়া আজ তাহার তাঁহার অধিনয়নে জগৎ উন্নতি করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে। আজ তাঁহার শিক্ষা-প্রভাবে তাহার সুশিক্ষিত ও রণদীক্ষিত সৈনিকবৃন্দের দ্বারা অতিমামুস কার্য-কলাপ অনুষ্ঠিত করিতেছে। তাঁহার আদেশে আজ দাসের হস্তপদ হইতে রাজদত্ত শৃঙ্গল খসিয়া পড়িয়াছে! তাঁহার মন্ত্রপ্রয়োগে ইতালীর ছিন্ন ভিন্ন অধিবাসিবৃন্দ একতামুদ্রে ঘনীভূত হইয়াছে। ইউরোপ—বিশেষতঃ ইংলণ্ড—যে গৌরবচাত জাতিকে লক্ষ্য করিয়া বার বার বলিয়াছিলেন—“এই কঙ্কালময়ী জাতি কিরূপে অধিক দিন বাঁচিবে?”—আজ ঐ দেখ, সেই কঙ্কাল-ময়ী গৌরবচাতা ইউরোপের উত্তানভূতা গিরিপরি-রক্ষিতা সাগরবেষ্টিতা সমুদ্রা সফল ইতালী গ্যারিবল্ডীর মস্তোচ্চারণে নবসম্মুখিত, উদ্বোধিত, সঞ্চারিত-শোণিত-শিরা অসংখ্য বীরে পরিপূরিত হইয়াছে। যে মহাশয়তা যে উদারতা, যে বলশালিতা, যে পবিত্রতা এবং যে স্বজাতিপ্রেমিকতা ও স্বদেশ হিতৈষিতা—বাস, বায়ু ও হোমর, ভার্জিল প্রভৃতি মহাকবি-গণের মহাকাব্যে বর্ণিত আছে, ঐ দেখ, আজ ইতালীর বীরবৃন্দ এই ভগবদমুপ্রাণিত মহাপুরুষের অনুপ্রাণনে—সেই সেই গুণে বিভূষিত হইয়া জগতের পূজার পাত্র হইয়াছেন! পতিত ভারত, একবার তাকাইয়া এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখ, আর এই অপূর্ণ দৃশ্যের স্মৃতিকর্তা ভগবানের চরণে আপনাদের পঞ্চবংশতি কোটি আত্মাকে অর্জাল প্রদান কর। আত্মপুরুষকারের উপর বা বৈদেশিক পুরুষকারের উপর নির্ভর করিলে কিছুই হইবে না। বোরতর আধ্যাত্মিক যোগসাধনা ব্যতীত পতিত ভারতের উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই।

পঞ্চবংশতি কোটি ভারতবাসীর যোগ-সাধনার



ভগবান্ অবশ্যই প্রীত হইবেন। তাঁহার কৃপা ব্যতীত, ভারতবাসীর অস্ত্র গতি নাই। দুর্কালের বল ভগবান্। ভারতবাসিন্! ভক্তবাহ্যকল্পতরুর আশ্রয়না কর, তিনি তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। আধ্যাত্মিক সাধনাবৃত্তি ভারত পাশববলের বিলসনভূমি নহে। আধ্যাত্মিক বলই তাহার একমাত্র সম্বল। যে সকল সাধক ইহা বুরিগা কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন, তাঁহারা ইহা সিক্কমনোরথ হইবেন। সেই মহাশক্তির উজ্জ্বল-তায় পাশব শক্তি নিশ্চয়ই নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে। উঠ, ক্ষণে বল ধারণ কর—সকলে প্রাণে প্রাণে যুক্ত হইয়া মহাযোগে নিমগ্ন হও। হতাশ হইবার কোনও কারণ নাই। আর শূন্যগর্ভ অসার আন্দোলনে সময় কাটাইও না। নিদ্রা যাইবারও সময় নাই। ধীরে ধীরে দাঁড় ফেলিয়া সেই মহাতীর্থের দিকে ক্রমশ অগ্রসর হও, অস্বকূল বায়ু পাইলেই পাইল তুলিয়া জাতীয় তরীকে সেই দিকে ছুটাইয়া দিও। দেখিও, ভগবানের কর্ণধারত্ব পরিচয় পূর্বক মানবীয় কর্ণধারত্বের আশ্রয় লভিব না। তাহা হঠাৎ প্রবল ঝড়ে জাতীয়

তরীকে কখন রক্ষা করিতে পারিবে না। সেই মহাতীর্থের বতই নিকটবর্তী হইতে থাকিবে, ভীষণ তরঙ্গমালা প্রচণ্ড শক্তিতে জাতীয় তরীর উপর আসিয়া পড়িবে। মানব কর্ণধার সে তুফানে কখনই তোমাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবে না। স্বয়ং নারায়ণ বা নরনারায়ণ ব্যতীত সে হৃদ্বিনে উদ্ধারের আর উপায়ান্তর নাই। অথবা সর্বস্বিতিকরী বিমুশক্তি সর্বপ্রলয়ঙ্করী শিবশক্তির সহিত সংযুক্ত না হইলে ভারতের কোনও আশা নাই। প্রলয় ও স্থিতি সঙ্গে সঙ্গে না যাইলে ভারতের কি আশা? অতএব এস তাই! আমরা পঁচিশকোটি ভারতবাসী জাতিগত, ধর্মগত ও বর্ণগত বিদ্বেষ ভুলিয়া স্থিতিকারিণী বিমুশক্তির ও প্রলয়কারিণী শিবশক্তির আরাধনায় নিমগ্ন হই। এস, আমরা নয়ন-নীলোৎপল উৎপাটিয়া তাঁহাদিগের চরণে অঞ্জলি দিই। অলমতিবিস্তরেণ।

শকাব্দা ১৮১১, মাঘ মাস  
গৃ: ১৮২০, জামুয়ারী

গ্রন্থকারস্য

# বীরাজনা

কোন দেশ কত দূর উন্নত হইয়াছে, জানিতে হইলে, দেখিতে হইবে, সে দেশের রমণীকুল কত দূর উঠিয়াছে। যে দেশের রমণীকুল উঠিতে পারেন নাই, সে দেশের প্রকৃত উন্নতি আরম্ভ হয় নাই। কারণ, রমণী সমাজের প্রকৃত শক্তি। সুতরাং রমণী দুর্বল থাকিতে সে সমাজ কখন সবল হইতে পারে না। এখানে যে বলের উল্লেখ করিতেছি, তাহা শুদ্ধ শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ বল। এই ত্রিবিধ বল স্ত্রী ও পুরুষ উভয় জাতিরই পূর্ণ বিকাশের পরিণাম। স্ত্রী প্রকৃতি ও পুরুষ-প্রকৃতি উভয়ই বিকাশ-প্রবণ, সুতরাং তাহাকে বিকাশিত হইতে দেওয়া উচিত। এ বিকাশনের গতিরোধ করা জগৎসৃষ্টির অতিপ্রায়ের বিকল, সুতরাং অর্থহীন। বিশেষতঃ একের বিকাশন অপরের বিকাশন-সাপেক্ষ। বিধাতার এমনই সৃষ্টিকৌশল যে, পাছে প্রকৃতি-পুরুষ বিচ্ছিন্ন হইয়া সৃষ্টিক্রিয়ার ব্যাঘাত সম্পাদন করে, এই জন্য প্রকৃতি-পুরুষকে তিনি অত্যন্ত-সাপেক্ষ করিয়া দিয়াছেন। সুতরাং একের অধোগতি অপরের উন্নগতির বিরূপকারিণী। যেখানে পরস্পর সংলগ্ন প্রকৃতি-পুরুষের বল সমান, অথচ গতি ভিন্নমুখী—সেখানে পরস্পরের বল পরস্পরকে ক্ষয় করিবে। কিন্তু যদি উভয়েরই গতি উর্দ্ধমুখিনী হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক দ্বিগুণ বল পাইবে। সুতরাং উভয়ের উর্দ্ধগামিনী গতিও দ্বিগুণিত হইবে।

আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের দেশের স্ত্রী ও পুরুষের বলের গতি বিপরীতগামিনী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অশিক্ষা-নিবন্ধন স্ত্রীজাতি প্রায় সর্বপ্রকার উন্নতির বিরোধিনী, সুতরাং পুরুষের উর্দ্ধমুখিনী গতি নারীজাতির অধোগমুখিনী গতি দ্বারা নিরস্তর প্রতিহত হইতেছে। এই জন্য এত চেষ্টা সবেও আমাদের দেশের অতি অল্পই উন্নতি হইতেছে। এই বিপরীত গতি নিবারণ করিতে চেষ্টা করা স্বদেশহিতৈষী ব্যক্তি-দ্বয়েরই অবশ্য কর্তব্য কার্য।

স্ত্রীজাতিকে উর্দ্ধগতি-প্রবণ করিবার জন্য আমরা জগতের ইতিহাস হইতে গুটিকত রমণী-রত্নের ছবি লইয়া তাঁহাদিগকে উপহার দিব। এই রমণীগণের

চরিত্র পাঠ করিলে তাঁহারা যে নিশ্চয়ই উঠিবেন—সে বিষয়ে আমার সন্দেহ অন্ত। ইহারা শুদ্ধ যে স্ত্রীজাতির আদর্শস্থল, এরূপ নহে, অনেক বিষয়ে পুরুষ-গণেরও আদর্শস্থল। আত্মোৎসর্গে পুরুষজাতিকে ইহাদিগের নিকট নিশ্চয় মস্তক অবনত করিতে হইবে।

পারিবারিক ধর্মের মধ্যে স্ত্রীজাতির শব্দে সত্য-ধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ। যেমন গন্ধবিহীন পুষ্প, বিনয়-বিহীন ধার্মিক, মীন-হীন সরোবর ও তরুহীন জনপদ অশুশোচ্য, সত্যবিহীন রমণী ততোধিক অশুশোচ্য। সকল ব্রত অপেক্ষা পাতিব্রত-ব্রত অতি কঠোর। এই ব্রত আত্মোৎসর্গের পূর্ণ বিস্তার। প্রকৃত পাতিব্রত শুদ্ধ বাহ্য অর্থাৎ আচার-বাহ্য নহে। আভ্যন্তরীণ তন্ময়তা ও সেই আভ্যন্তরীণ তন্ময়ের বাহ্য ক্রিয়া—এই দুইই ইহার অঙ্গীভূত। যাহাকে স্বামী বলিয়া গ্রহণ করিলাম, তদ্বিন্ন অপর পুরুষের সহিত কেবল সংসর্গবিরহই সত্য নহে। তাঁহাকে ভিন্ন অন্য কাহাকে কার্যে দূরে থাকুক, চিন্তাতেও পতিত্ব বরণ না করাই প্রকৃত সত্য। অন্তর্বাহ্যে কেবল পতিতেই বিলীন হওয়া—পতিতেই তন্ময়তা লাভ করা—প্রকৃত পাতিব্রত-ধর্ম। যখন ভারতে স্বয়ংবরপ্রথা প্রচলিত ছিল,—স্ত্রীজাতির আপন আপন আদর্শপতি নির্বাচনের অধিকার ছিল,—অন্তঃপুর-কারাবরোধের এত কঠোরতা ছিল না;—এবং বালক ও বালিকার পুস্তলী-মিলন পবিত্র পরিণয় নামে অভিহিত হইত না, সেই পবিত্র সরল ও সত্যনিষ্ঠ পুরাকালেই ভারতে সত্য-ধর্মের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল। এই সত্যধর্মগুণে ভারত-ললনা এতদিন আদর্শ-রূপিণী ছিলেন।

প্রত্যুত এই সত্যধর্মগুণেই ভারতললনা একদিন জগতের আদর্শরূপিণী ছিলেন। পতিকের দেবতার পূজা আর কোন দেশের ললনা কখন করিয়াছিলেন কি না—জানি না। সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী, গিরী-সুতা, শকুন্তলা, দ্রৌপদী—প্রভৃতি ভারত-ললনাগণ চরিত্রের আদর্শে ও সত্যের মহিমায় জগৎ বলসিত করিয়া রাখিয়াছেন। রাজপুতানার ইতিহাসেও রাজ-পুত্র রমণীগণের আত্মোৎসর্গের ও সত্যের অসংখ্য উজ্জল দৃষ্টান্ত বিস্তারিত রহিয়াছে। পদ্মাবতী,

হর্গাবতী, প্রমররাজপত্নী, পৃথ্বীরাজপত্নী, কৃষ্ণকুমারী, কণ্ঠ-দেবী, কমলাবতী ও কর্ণাবতী এবং তারাবাঈ প্রভৃতি বীররমণীগণ আত্মোৎসর্গে ও চরিত্র-গৌরবে অত্যাপি জগতের আদর্শস্থল হইয়া আছেন। রমণীর সতীত্ব ও আত্মোৎসর্গ পারিবারিক ও জাতীয় সুখের নিদানীভূত বলিয়া আমরা জগতের ইতিবৃত্ত ও পুরাবৃত্ত হইতে কয়েকটি আদর্শ-সতীর ও উৎসর্গাকৃতপ্রাণা রমণীর ছবি তুলিয়া পাঠকগণকে উপহার দিবার সঙ্কল্প করিয়াছি। তন্মধ্যে বীরহ, দয়া, দাক্ষিণ্য, পাণ্ডিত্য ও রাজনীতি-কুশলতা প্রভৃতি গুণে এবং আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে—যাহারা ললনাকুলের অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন, তাঁহাদিগেরও যে কয়েকটির পারা যায়, ছবি আঁকিয়া উপহার দিব। এই প্রতিকৃতিপুঞ্জ যদি ভারত-ললনাকুলের কিঞ্চিৎ মাত্রও উপকার হয়, তাহা হইলেই আমাদের পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

### গ্যারিবল্ডী-পত্নী আনিটা

এই মনস্বিনী ইতালীর উদ্ধারকর্তা মহামতি গ্যারিবল্ডীর সহধর্মিণী, ঊনবিংশ শতাব্দীর সতীকুলের মুকুট-মণি বলিয়া ইহার ছবি অগ্রে আঁকিতে বসিলাম। ‘সতী ছায়ায় তায় পতির অমুগমন করেন’—এই সনাতন সত্য এই রমণীর জীবনগ্রন্থের প্রতি পত্রের প্রতি ছত্রে বিশদীকৃত, বিবাহের দিন হইতে মৃত্যুদিন পর্য্যন্ত—কি গৃহে, কি বাহিরে,—কি কাননে, কি উদ্যানে,—কি সমরপ্রান্তরে, কি গৃহান্তরে,—কি জলে, কি স্থলে,—কি পাদচ্যুত্রে, কি অশ্বপৃষ্ঠে,—কি গিরিপথে কি নদী-সমুদ্রগণে,—কি শূন্তগর্ভে, কি পূর্ণগর্ভে,—কি অশনে, কি অনশনে,—কি স্নানস্থলে, কি অস্নানস্থলে,—কি কুলশয্যা, কি মৃত্যুশয্যা,—এই আদর্শ-সতী বীররমণী আনিটা ছায়ায় তায় পতির অমুগতা বা অঙ্কগতা হইতেন। আনিটার জীবনী পাঠ করিলে বোধ হয় যেন, সেই অনন্তরূপিণী মহাশক্তি কাতরা ইতালীর উদ্ধারকামনার গ্যারিবল্ডীর সাহায্যার্থ নিজ শক্তির অংশ দ্বারা আনিটাকে নিশ্চিত করিয়া প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে আনিটা রমণী হইয়াও এরূপ অনন্ত বলশালিনী হইলেন কিরূপে? গ্যারিবল্ডী ব্রাজিলীয় উপকূলে বাইরো পার্দো (Rio Pardo) নামক জাহাজে করিয়া ব্রাজিলীয় রণতরী আক্রমণ করিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় সহসা প্রবল ঝটিকা আসিয়া তাঁহার রণতরীখানিকে জলমগ্ন করে। তাঁহার জাহাজে ৩০ জন লোক ছিল, তন্মধ্যে বোল জন জলমগ্ন হয়। গ্যারিবল্ডী সেই ভীষণ

বিপৎকালেও প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব হারান নাই। তিনি এক মাইলের অধিকদূর পর্য্যন্ত সাঁতার দিয়ায় সময় কয়েকটি কাষ্ঠ ভাসিয়া যাইতেছিল দেখিয়া তিনি সেগুলি ধরিয়া অবশিষ্ট ব্যক্তিগণের নিকট ধরিলেন। এইরূপে আপনাকে ও সহচরগণকে জলমগ্ন সমাধি হইতে রক্ষা করিয়া গ্যারিবল্ডী সেণ্ট ক্যাথেরাইন প্রদেশে আসিয়া উত্তীর্ণ হইলেন। এই প্রদেশের লোকেরা তাঁহাদিগের দুরবস্থা দেখিয়া তাঁহাদিগের প্রতি সবিশেষ যত্ন করতে লাগিলেন। এক জন গ্যারিবল্ডীর সম্মানার্থ তাঁহাকে একটি দ্রুতগামী অশ্ব প্রদান করিলেন। গ্যারিবল্ডী এই অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অদূরবর্তী বারা (Barra) নামক একটি পাহাড়ে গমন করিলেন। তথায় একটি নির্জন লোকালয় তাঁহার নয়নপথে পতিত হইল। একটু ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সেই গৃহের পাদদেশ দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল। সেই গৃহের চতুর্দিকে গিরি-রাজি ও অনুরে একটি ক্ষুদ্র অরণ্যানী বিস্তারিত ছিল। গৃহস্থানী গ্যারিবল্ডীকে দেখিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিবার জন্ত অত্যাশঙ্কিত করিলেন। গৃহস্থানীর সহধর্মিণী পরম রূপলাবণ্যবতী ও অলৌকিক গুণশালিনী দুইটি যুবতী কণ্ঠা রাখিয়া পরলোকগতা হইয়াছেন। এই দুইটির মধ্যে আবার কনিষ্ঠা সর্বাংশে শ্রেষ্ঠা। তাঁহার বীণাবিনিমিত্ত স্বর, পূর্ণ সৌষ্ঠব-সম্পন্ন দেহদৃষ্টি, উজ্জ্বল তায়কায়ুক্ত নয়নদ্বয়, কমলীয় দেহকান্তি ও কোমল প্রকৃতি দেখিয়া বোধ হইত যেন, কোন দেবকন্যা শাপভ্রষ্টা হইয়া ধরাতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যেন বিধাতা গ্যারিবল্ডীর উৎসাহবর্দ্ধনার্থ সর্বগুণের উৎকর্ষে এই রমণীরূপকে গঠিত করিয়া তাঁহার জন্ত প্রেরণ করিয়াছেন। এরূপ কমলীয় কান্তি ও কোমল প্রকৃতির সহিত এরূপ দুর্দমনীয় তেজ ও অসাধারণ বীরত্বের অপূর্ব সংমিশ্রণ অতি অল্পই দেখা গিয়াছে। এই গৃহা-কুটীর-নিবাসিনী বীরমুন্দরী যে আমাদের আনিটা, বোধ হয়, পাঠকগণকে তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না।

এতদিনে আপন আপন আদর্শ মিলিল বলিয়া চারি চক্ষুর মিলন-মুহুর্ত্তেই পরস্পর পরস্পরকে নিজ নিজ হৃদয়-মন্দিরে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। স্বয়ং প্রজাপতি এই মিলনের ঘটক। তাহা না হইলে কোথা হইতে গ্যারিবল্ডী আসিয়া কেমনে বিদেশে এই নির্জনবাসিনীর সন্ধান পাইলেন। যে পবিত্র গার্সুর্সপ্রথা অমুদারে অজ্ঞান স্তম্ভজার, ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগীর এবং দ্রুতশব্দ শব্দস্তলার পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, আজ গ্যারিবল্ডী সেই প্রথা অমুদারেই

আনিটার পাণিগ্রহণ করিলেন। গ্যারিবল্ডী স্বয়ং এই বিবাহের প্রকারান্তরে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—“এ বিবাহে স্বয়ং ঈশ্বর সাক্ষী ও প্ররোহিত ছিলেন; এবং নভোমণ্ডল চন্দ্রাতপের ও শিলাতল বেদীর কার্য্য করিতেছিল। যে ক্ষুদ্র গিরিনিঝারিগীর তাঁরে এই শুভ পরিণয়-কার্য্য সম্পন্ন হয়, সেই গিরিনিঝারিগী যেমন অনন্তকালবাহিনী, সেইরূপ এই নবদম্পতির প্রণয়-স্নো-তর্ষিনী অনন্তকালস্থায়িনী হইয়াছিল। যে প্রাতঃসূর্য্যের রশ্মিমালায় উদ্ভাসিত হইয়া সেই বীরদম্পতী নবপরিণয়-পাশে আবদ্ধ হন, সেই প্রাঃসূর্য্যের রশ্মিমালায় ত্রায় তাঁহাদিগের প্রেম ক্রমশ উপচীর্ণমান হইয়াছিল।

হুই কথা বন্ধু পিতার ছুটি অবলম্বন-যষ্টিস্বরূপ ছিলেন। এই জন্ত গ্যারিবল্ডী বিবাহের অব্যবাহিত পরেই ভার্ধ্যাকে রণসঙ্গিনী করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। কিন্তু সহধর্ম্মিণীর আশ্রয়হীনতা তিনি অবশেষে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বিবাহের মধুচন্দ্রমা (Honey moon) যাপন করা সমাপ্ত হইতে না হইতে নবদম্পতী সেনাপতি ক্যানিভারোর সৈন্যের সহিত মিলিত হইবার জন্ত আদিষ্ট হইলেন। এই দিন হইতেই উভয়ের হরগৌরী-মিলন আরম্ভ হইল। নেপল্‌সের ভবিষ্য ডিক্টেটর ও তদীয় সহধর্ম্মিণী হুই ব্রাজিলীয় অশ্বে আরুড় হইয়া মনের উল্লাসে সেনাপতির শিবিরভিমুখে ধাবিত হইলেন। একজন পথিপ্রদর্শক অস্বারোহী তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নবদম্পতী এক সমুদ্রের মধ্যেই নটিভিডিরো সেনার সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন।

আনিটা অদ্বুত পতিপরায়ণতা দ্বারা শীঘ্রই পরিচয় দিলেন যে, তান গ্যারিবল্ডীর সহধর্ম্মিণী হইবার সম্পূর্ণ যোগ্য। তাঁহাদিগের তথায় পৌছবার অব্যবাহিত পরেই গ্যারিবল্ডী ব্রাজিলীয় রণতরির সকলের আক্রমণার্থ সমুদ্রযাত্রার নিষিদ্ধ আদিষ্ট হইলেন। আনিটা গ্যারিবল্ডী কর্তৃক পরিণীতা হইয়া কিছুতেই তাঁরে থাকিতে সম্মত হইলেন না। নবদম্পতী একখানি ক্ষুদ্র রণতরিতে আরোহণ করিয়া সমুদ্রবক্ষে ভাসমান হইলেন। বিবাহের পর এক মাস কাল অতীত হইতে না হইতেই আনিটা বীররমণীর প্রতীক্ষা লাভ করিলেন। যে রণতরীতে তাঁহারা আরুড় ছিলেন, শত্রুরণতরির অশুকুল বায়ুবেশে প্রবলবেগে পালতরে সেই রণতরির উপর আসিয়া পড়িল। শত্রুর কামান-বাজি হইতে ভীষণ-অগ্নি উল্কারূপ হইতে আরম্ভ হইলে, গ্যারিবল্ডী

আনিটাকে ক্যাবিনের মধ্যে বাইতে অতুরোধ করিলেন। আনিটা উত্তর করিলেন, হাঁ, যাইতেছি—কিন্তু ভীক কাপুরুষদিগকে তাড়াইয়া আনিবার জন্ত মাত্র।” প্রত্যুত আনিটা তাহাই করিলেন। তিনি ক্যাবিনে গিয়া হুই লন ভীক নাবিককে সঙ্গে করিয়া ডেকের উপর আনিলেন ও তাহাদিগকে যুদ্ধার্থ উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। শত্রুরণতরী হইতে অবিরাম ভীষণ অগ্নিবর্ষণ হইতে লাগিল। শত্রুরণতরী এত নিকটবর্তী হইয়াছিল যে, উভয়পক্ষে ঝড়োখড়গি যুদ্ধ আরম্ভ হইল। মুহূর্ত্তমধ্যে জাহাজের ডেক যুত-দেহে আকীর্ণ হইল। স্ত্রীজনসুলভ কমনীয়তা সত্ত্বেও আনিটা সেই লোমহর্ষণ দৃশ্যে অবিচলিত রহিলেন। তিনি নিজে কামানে ও বন্দুকে বারুদ পুরিয়া দিতে লাগিলেন এবং সেই অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে অবিচলিত থাকিয়া সকলকেই উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। ক্রমাগত পাঁচ ঘণ্টাকাল তুমুল সংগ্রামের পর গ্যারিবল্ডীর রণতরী শত্রুরণতরির উপর জয়লাভ করিল। কামানের ও নাবিকের সংখ্যায় শত্রুরণতরী গ্যারিবল্ডীর রণতরী অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ ছিল। তথাপি গ্যারিবল্ডীর অসাধারণ রণ-পাণ্ডিত্য ও তদীয় পত্নীর অলৌকিক উদ্দীপনার বিজয়লক্ষ্যী তাঁহাদিগের করতলগত হইলেন।

প্রকৃতি আনিটাকে অলৌকিক মাধুর্য্য ও সৌন্দর্য্যের সহিত অসাধারণ বীরত্ব ও সাহসিকতার আধার করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু গ্যারিবল্ডীর সহিত বিবাহ না হইলে তাঁহার বীরোচিত গুণগুলি কখনই ফুটি পাইতে পারিত না। এই বিজয়ের পরই আনিটা সেট-ক্যাথেরাইন্ প্রদেশের অন্তর্গত—ইমার নামক হ্রদের বক্ষে নিজের অদ্বুত বীরত্ব ও সাহসের দ্বিতীয় পরিচয় দিবার সুবিধা পাইলেন। এই হ্রদ রাইওগ্রাণ্ড হইতে অধিক দূরে অবস্থিত নহে। এই হ্রদের বক্ষে উভয় রণতরীতে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। শিলাবৃষ্টির ত্রায় গোলাবৃষ্টি হইতে লাগিল। আনিটা সমুদ্রের স্থান গৌরবের স্থান জানিয়া স্বাধিপার্ব্বর্তিনী থাকিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। দেখিয়া বোধ হইল যেন, স্বয়ং রণচণ্ডী সমরস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন। শত্রু কামানবাজি হইতে এরূপ ভীষণ অগ্নি উদ্গীরিত হইয়াছিল যে, গ্যারিবল্ডীরই রণতরির ছয় জন সৈনিক কন্ধচাঁরীর মধ্যে একমাত্র গ্যারিবল্ডীই জীবিত ছিলেন। এই সর্ব্বস্বংস হেতু গ্যারিবল্ডীকে জাহাজ হইতে সামরিক জবাসানপ্রী তাঁরে লইয়া বাওয়ার তার আনিটার হস্তেই সমর্পণ

করিতে হইয়াছিল। এই কর্তব্য-সাধনের জন্য আনিটাকে বিন্দাড় পানসীতে করিয়া বার বার জাহাজ হইতে ভীরে ও তীব্র হঠাতে জাহাজে গমনাগমন করিতে হইয়াছিল। যখন শত্রু-রণতরি হইতে অগস্ত গুলী সঙ্গ ঠাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ছুটিতেছিল, তখন গুলী নিকটবর্তী হইলেই নাবিকেরা ভয়ে মস্তক নোয়াইতেছিল, কিন্তু গ্যারিবল্ডী-পত্নী সেরূপ সময়েও ধীর ও অনবনতমস্তকে বসিয়াছিলেন। ধন্ত আনিটা! ধন্ত তোমার সাহস! ধন্ত তোমার পতিভক্তি!

বন্দুকের কয়দিন পরেই গ্যারিবল্ডী সেনাপতি ক্যানিভারোর দৈত্য সহ শত্রুগণের বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। এই অভিযানে আনিটা অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী হইলেন। পথে তিনি ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্লান্তি ও অত্যন্ত যাবতীয় সাময়িক দশা-বিপর্যায় অমান-বদনে সহিতে লাগিলেন। তিনি প্রত্যেক যুদ্ধক্ষেত্রে স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী থাকিতেন এবং যতদূর সাধ্য গ্যারিবল্ডী সেনার চিকিৎসকাত্মক মোচন করিতেন। নিরন্তর যুদ্ধক্ষেত্রে থাকিয়া আহত সৈন্তের চিকিৎসা করিতে করিতে তিনি ব্যবচ্ছেদকার্য্যে এরূপ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন যে, বড় বড় গুলী ও তিনি কাটিয়া বাহির করিতে পারিতেন। তিনি যে শুদ্ধ অস্ত্র-চিকিৎসক বা সার্জনের কার্য্য করিতেন, এরূপ নহে, ধাত্তীকার্য্যও সুনিপুণা ছিলেন। ঠাঁহার শুশ্রূষায় আহত সৈন্তেরা যেন মৃতদেহে প্রাণ পাইত। গ্যারিবল্ডী সেনার সার্জন ও ধাত্তী প্রায়ই থাকিত না; সুতরাং এশকিনী আনিটাকেই সার্জন ও ধাত্তীর কার্য্য করিতে হইত। তিনি সার্জন ও ধাত্তীর কার্য্য করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকিতেন না। মূর্ত্তিমতী রণবিশ্ময়ী প্রতিভার জ্বালায় তিনি রণস্থলের প্রত্যেক অভাব মোচন করিয়া বেড়াইতেন। ঐ দেখ, যে ভীক কাপুরুষ রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবার চেষ্টা করিতেছে, তাহাকে তিনি তিরস্কার বাক্যে লাস্তিত করিয়া স্বস্থানে প্রেরণ করিতেছেন। যাহার বন্দুকের বারুদ ফুরাইয়াছে, তাহার বন্দুকে তিনি বারুদ পুরিয়া দিতেছেন; যে অস্ত্রশূন্য হইয়াছে, তাহাকে তিনি অস্ত্র আনিয়া দিতেছেন; যে হতাশ হইয়াছে, তাহাকে তিনি নূতন অশ্ব আনিয়া দিতেছেন। দেখিয়া বোধ হইতেছে যেন, স্বয়ং দশভূজা রণস্থলে আবির্ভূত হইয়া গ্যারিবল্ডীর সমস্ত অভাব মোচন করিতেছেন। আনিটা স্বন্দর ব্যাণ্ডেজ বাঁধিতে পারিতেন। কোনও সৈনিকের হস্ত বা পদ ছিন্ন হইয়াছে, কিন্কা দিয়া রক্ত ছুটিতেছে, কেহই রক্ত থামাইতে পারিতেছে না, এমন সময় আনিটা

আসিয়া একপ ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিতেন যে, রক্তস্থান হইতে আর রক্ত বাহির হইত না। সেই ব্যাণ্ডেজের গুণে আহত সৈনিক শীঘ্রই সারিয়া উঠিত। আনিটার চতুর্দিকে এরূপ দৃষ্টি ছিল যে, একদিন সাট্টা-ভিটোরিয়া রণক্ষেত্রে তিনি কোন সৈনিকের ক্ষতগ স্থানে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিতেছিলেন, এমন সময় দেখিলেন, কতকগুলি অখারুচ মণ্ডিভিডিয়ো সৈন্ত রক্তে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতেছে। দেখিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া কাপুরুষগণের সম্মুখীন হইলেন। তাহার লজ্জার ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইল এবং আনিটার উদ্দীপনা বাক্যে উদ্দীপিত হইয়া এরূপ অদমিত-তেজে যুদ্ধ করিল যে, বিজয়লক্ষ্মী গ্যারিবল্ডী সেনার করতলশায়িনী-প্রায় হইয়া উঠিলেন। এমন সময় সাম্রাজ্যাত্মক সেনা হইতে একটি গুলী আসিয়া আনিটার টুপী ভেদ করিল ও আর একটি গুলী ঠাঁহার অশ্বকে হত করিল এবং অবশেষে তিনি রণবন্দিনী হইলেন।

দিনমণি অন্তাচলচূড়াবল্লী হইলে শত্রুরা আনিটাকে একটি কুঠারীতে রুদ্ধ করিয়া রাখিল। আনিটার স্ত্রীক দৃষ্টি সহসা কুঠারীর এক কোণে পতিত হইল! তিনি দেখিলেন, সেই কোণে ব্রাজিলীয় সৈনিকের পরিচ্ছদ ঝুলান রহিয়াছে। প্রত্যুৎপন্নমতি রমণীর মনে তৎক্ষণাৎ পলায়নের পন্থা উদ্ভাবিত হইল। তিনি সেই পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া ব্রাজিলীয় সৈনিক সাজিয়া প্রহরীর চক্ষুতে ধূলিনিক্ষেপ করিয়া অসন্দ্বিগ্ধভাবে কারাদ্বার অতিক্রম করিলেন। সন্ধ্যার পরই রজনীর গাঢ় তিমিরে ধরা ঢাকিয়া গিয়াছিল, তাহার উপর আবার মেঘের আবরণ—সুতরাং তিনি প্রহরী-শ্রেণী অতিক্রম করিয়া গেলেন, অথচ কেহ ঠাঁহাকে চিনিতে পারিল না—এবং কাহারও মনে কোন প্রকার সন্দেহের ভাবও আসিল না। বিশেষতঃ সেই সময়ে ঘন অশনি-নিপাতে ও বিজ্যাদিলসনে প্রহরীরা ভয়ে মুদিতনয়ন ছিল। তাহার সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড ঝটিকা উপস্থিত হওয়ায় কে কোথায় পলায়ন করিল, তাহার স্থিরতা রহিল না। প্রকৃতি দেবী এইরূপ অতর্কিত ও অভাবনীয় সাহায্য দ্বারা অনেকবার গ্যারিবল্ডীকে বিপন্ন করিয়াছিলেন। আজ ঠাঁহার বীর্য্য পতিগতপ্রাণা ভার্য্যার রক্ষণার্থও সহসা এইরূপ ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া ঠাঁহাকে শত্রুর করালগ্রাস হইতে মুক্ত করিলেন। প্রকৃতিক্রিয়া আনিটা নিভীকচিত্তে সেই বিভ্রাৎ, বজ্রপাত, ঝটিকা ও জলধারার মধ্য দিয়া পতির অশেষে বহির্গত হইলেন। ব্রাজিলীয় শিবিরের অন্তর্গত

করাগার হইতে আনিটা যখন নির্গত হইলেন, তখন রাত্রি অষ্ট ঘটকামাত্র। ব্রাজিলীয় শিবির হইতে লেজেস্ বাইট্ মাইল ব্যবধান। তথায় না যাইলে স্বামীর অমু-সন্ধান পাইতে পারেন না বলিয়া আনিটা সেই ভীষণ রাত্রিতেই সেই প্রদেশ-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কার্টাগো—যথায় ব্রাজিলীয় শিবির সন্নিবেশিত ছিল—তথা হইতে—লেজেস্—যদভিমুখে গ্যারিবল্ডীর অধি-ষণে আনিটা নির্গত হইলেন—বাইবার পথ অতিবন্ধর। আনিটা এই দুর্গর পথে একাকিনী যাত্রা করিলেন। নৈশভ্রমির ঠাঁহাকে শরুদিগের দৃষ্টিপথ হইতে রক্ষা করিতে লাগিল। যদিও গগনের তারকামালা ঘন মেঘে আবৃত থাকায় ক্ষণে বন্ধিহীন জগৎ আলোকিত করে নাই, তথাপি ঘন ঘন বিদ্রোহবিলসন হেতু আনি-টার দৃষ্টিরোধ হয় নাই। ঘন ঘন বজ্র-নির্নাদে গগন-মণ্ডল প্রতিবনিত হইতে লাগিল ও প্রচণ্ড ঝড়বাত তর্জ্জন-গর্জ্জন করিতে লাগিল। তথাপি গিরিশ্রক্ষিপ্তা সাগরগারিনী বেগবতী শ্রোতবিনীর ত্রায় পতিক্রোড়া-ভিমুখিনী আনিটার কিছুতেই গতিরোধ হইল না। আনিটা অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ধীর ও নির্ভীক-ভাবে সেই সন্ধ্যা-বিপত্তি উল্লঙ্ঘন করিয়া পতির অভিমুখে চলিলেন। যে অনন্ত অরণ্যানী এম্পিভ্যানো গিরির অধিত্যকপ্রদেশ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে—যেখানে মনুষ্যের আবাস অতি বিরল—যাহা বিবধর সর্পের বিলসনভূমি—আনিটা সেই ভীষণ অরণ্যানীকে পার্শ্বে রাখিয়া চলিলেন। ঠাঁহার সোভাগ্যক্রমে লেজেস্ বাইবার পথ সেট অরণ্যের পার্শ্ব দিয়াই ছিল; নতুবা সে অরণ্যের গোলোকধাঁধার মধ্যে প্রবেশ করিলে ঠাঁহার বাহির হইয়া আসা সূচন হইত।

এইরূপে বিনা আহারে তিনি কয় ঘণ্টা কাল অবি-রাম চলিয়া সেই অরণ্যপ্রদেশ হইতে নিজ্রাস্ত হইলেন। অতি প্রত্যুষে আনিটা দূর হইতে দেখিতে পাইলেন যে, চারিজন ব্রাজিলীয় অস্বারোহী তনুভিমুখে আসিতেছে। দেখিয়া তিনি অন্তরালে দাঁড়াইলেন। বোধ হয়, তাহার ঠাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া সেই পর্যন্ত আসিয়া সহসা অশ্বের মুখ কিরাইয়া দিয়া দ্রুতবেগে চলিয়া গেল। তাহাদের প্রস্থানের পর আনিটা কানোয়াস্ (Can-  
oas) নদীর তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই নদী বর্ষাগমে ক্ষাভাবয়বা, গভীর ও দ্রুতগামিনী হইয়া-ছিল। ঠাঁহার সুশিক্ষিত অশ্ব ঠাঁহাকে পৃষ্ঠে লইয়া সেই নদীবেগে অশ্ব প্রদান করিল এবং উৎকৃষ্ট সমুদ্রণ দ্বারা আরোহী সহ নদীর অপরপারে উত্তীর্ণ হইল। অস্বাক্রূড়া আনিটা অশ্বকে ছাড়তকৈ ছাড়িয়া প্রান্তরমালা ভেদ করত অসংখ্য গিরিশিখরিণীর মধ্য দিয়া এক

গিরিশিখরাস্থিত কূটীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আশ্রম-বাসী মহাসমাদরে ঠাঁহার অতিথিসৎকার করিলেন। এই বন্ধুর ও শ্রান্তিকর পলায়নপথে তিনি এই কয় দিনের মধ্যে এই একবারমাত্র আহার পাইলেন। অবশেষে তিনি তথা হইতে লেজেস্-যাত্রা এবং তথায় পৌছাইয়া স্বামিদর্শন লাভ করিলেন। এই সময়ের মধ্যে উভয়েরই উপর দিয়া এত বিপৎপরম্পরা অতি-ক্রান্ত হইয়াছে যে, উভয়েরই এ জীবনে আর পর-স্পরকে দেখিতে পাইবেন বলিয়া আশা করেন নাই। এই আট দিন ঠাঁহাদিগের নিকট যেন আটঘণ্টা বলিয়া বোধ হইয়াছিল। একরূপ ভাবনা ও হতাশতার পর পরস্পর অকস্মাৎ পরস্পরের সম্মুখীন হওয়ার পরস্পরের মনে যে কি আনন্দ উদ্ভিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণনাতীত।

পুনর্দর্শনের পর আনিটা গ্যারিবল্ডীর সহিত লেজেস্ সেন্ট হইতে সাইমনে গমন করিলেন। শরীরের অসুস্থতা নিবন্ধন সেট স্থানে আনিটাকে কিছুদিন অবস্থিত করিতে হইল। এ দিকে যুদ্ধের আবশ্যকতা বশতঃ গ্যারিবল্ডীকে একাকীই যুদ্ধক্ষেত্রাভিমুখে ধাবিত হইতে হইল। এই পতিবিরহিনী অবস্থায় আনিটা ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ১৬ই সেপ্টেম্বর জ্যেষ্ঠ পুত্র মিনোতীকে প্রসব করেন। প্রসবের অব্যবহিত পরেই নবজাত কুমারকে লইয়া আনিটা সেন্ট সাইমনে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে বাধ্য হন। কারণ, সেন্ট সাইমনীয়গণের সহিত মতিভিভায়গণের বিরোধ থাকায় গ্যারিবল্ডীপত্নী ও তদীয় কুমারের প্রতি সেন্ট সাইমনীয়-গণের স্বতই বিক্রপভাব উপস্থিত হয়। সে অবস্থায় তথায় আর থাকা শ্রেয়ঃ মনে না করিয়া আনিটা দ্বাদশ দিবসের শিশু-সন্তান লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। বীরা রমণী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক সম্মুখে জিনো-পরি শিশু-সন্তানকে স্থাপিত করিয়া দক্ষিণহস্তে তাহাকে ধরিয়া রহিলেন ও বাম হস্তে বলা ধারণ করিয়া অশ্বচালনা করিতে লাগিলেন।

প্রস্থানের পর দ্বিতীয় দিবসে ব্রাজিলের সুপ্রসিদ্ধ ঝটিকামালার অগ্রতম আসিয়া প্রাচুর্ভূত হইল। সেই ভীষণ ঝটিকায় যেন স্বর্গমর্ত্য রসাতলে যাইতে লাগিল। রমণী গতাস্তর না দেখিয়া সমীপবর্তিনী নিবিড়া অরণ্যা-নীর অভ্যন্তরে গিয়া আশ্রয় লইলেন এবং সেই স্থানে একটি তরুশূলে অশ্ব বাঁধিয়া তিনি আপনার ও নব-কুমারের বিরল-বসনভা-জনিত কষ্ট দূর করিবার মানসে তরুশাখাপল্লবের তলে গিয়া আশ্রয় লইলেন। ঝটিকা ও দৃষ্টি ঝামিলে তিনি নবকুমারকে পূর্ববৎ অশ্বপৃষ্ঠে স্থাপিত করিয়া আপনিও তাহাতে আরুঢ়া হইলেন।

কিন্তু গৈরিকপথ বৃষ্টিতে পিচ্ছিল হওয়ার অশ্বের অনতিদূরে গিয়াই আলিতপদ হইয়া আরোহিণী ও তৎক্রোড়স্থ শিশুসহ ভূপতিত হইল। এই আঘাতে নবকুমারের মস্তকে একটি ক্ষত হয়। কিন্তু আনিটা প্রাণের ব্যাকুলতায় তৎকালে তাহা লক্ষ্যও করেন নাই। তথায় বিশ্রাম করায় অর্থাৎ নাই দেখিয়া আনিটা অনাবৃত অশ্বপৃষ্ঠে নবকুমারসহ আবার আরোহণ করিলেন। প্রভুপারায়ণ অশ্ব আরোহিব্যয়কে লইয়া আবার প্রচণ্ডবেগে ধাবিত হইল। কিয়দূর গমন করিয়া আনিটা অদূরে এক দল মন্টিভিডিয়ো সৈন্ত দেখিতে পাইয়া, তাহার সহিত গ্যারিবল্ডী নিশ্চয় আছেন মনে করিয়া অশ্ব ধামাইলেন। ঐ সৈন্ত সেট সাইমনের দিক হইতে আসিতেছিল। গ্যারিবল্ডী প্রিয়তমাকে সেট সাইমন হইতে আনিবার জন্ত সৈন্তে তথায় গমন করিতেছিলেন। অচিরকাল-মধ্যেই সাগর ও তরঙ্গিণীর মিলন হইল। মহাকল্লালে উভয়ের হৃদয় উভয়কে আলিঙ্গন করিল। গ্যারিবল্ডী আনিটার ক্রোড়ে নবজাত কুমারকে দেখিয়া আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইলেন। বিশেষতঃ অভাবনীয়রূপে তাহার প্রাণরক্ষা হইয়াছে শুনিয়া তাঁহার মনে আনন্দ ও বিস্ময় যুগপৎ সমুদিত হইল। এই কুমার হৃদয়ের মাহাত্ম্য ও বীরত্বে একদিন পিতার অমররূপ বলিয়া খ্যাত হইবেন। তাঁহার পিতৃভক্তি ও জগতের শিক্ষাশ্রল বলিয়া বিবেচিত হইবে। -

আনিটার হৃৎস্পর্শে এখানেই পর্য্যবসান হইল না। মন্টিভিডিয়ো সেনা ব্রাজিলীয় সেনা কর্ক টারিফা (Tarifa) সমরে পরাজিত হইয়া সেট সাইমন দিয়া মন্টিভিডিয়ো অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। সেই পলায়মান সেনামধ্যে গ্যারিবল্ডী সহকারী সেনাপতিপদে অভিষিক্ত ছিলেন। সুতরাং সেই পলায়মান সেনাকে ফেলিয়া পশ্চাদ্গামী হইবার তাঁহার অধিকার ছিল না। এই জন্ত গ্যারিবল্ডীকে সেই নবজাত কুমার ও ভার্গ্যা লইয়া সেই সেনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে হইল। একে অবিরাম মূলধারে বৃষ্টি, তাহার উপর সেই বন্ধুর গিরিপথ ও নিবিড় অরণ্যানী—এই অবস্থায় আনিটা নবজাত শিশু-সন্তানকে ক্রোড়ে লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে আকুড়া হইয়া স্বামি-সঙ্গে চলিলেন। সেই আরণ্য প্রদেশের নিবিড়তা নিবন্ধন অর্থাৎ তাহার ভিতর কখনও প্রবেশ করিতে পারে না। সেই ডাস আন্টাস (Das Antas) অরণ্যানীর গাঢ় অন্ধকার ভেদ করিয়া সেই বিজিত সৈন্ত পলায়ন করিতে লাগিল। হিংস্র কন্তুগণের বিকট শব্দে সেই অরণ্যের নিস্তরতা মধ্যে মধ্যে ভঙ্গ হইতে

লাগিল। যে সকল গিরিনির্ম্মল গিরিশৃঙ্গ হইতে বিনির্গত হইয়া সেই আরণ্য প্রদেশ ভেদ করিয়া সাগরাভিমুখিনী হইতেছিল, তাহার বর্ষাগমে একদম ক্ষীণাবস্থা ও বেগবতী হইয়াছিল যে, সে সকল উত্তরণ করিয়া যাওয়া সময়ে সময়ে দুঃসাধ্য হইয়া উঠিত। এই জন্ত মন্টিভিডিয়ো সেনাকে সময়ে সময়ে দুই বেগবতী স্রোতস্থিনীর মধ্যে দুই এক দিন অবরুদ্ধ থাকিতে হইত। শত্রুর করাল তরবারি ও গুলীতে গ্যারিবল্ডী সেনার যে পরিমাণে প্রাণহানি হইয়াছিল, এই আরণ্যপথের অনাহার-জনিত কষ্টে তদপেক্ষা সহস্র গুণে অধিকতর প্রাণহানি হয়। অনাহার, অনিদ্রা ও বিশ্রামের অভাবে এত প্রাণহানি হইয়াছিল যে, যখন সেই সেনা সেই অন্ধতারসী নিরানন্দময়ী অরণ্যানী হইতে বহির্গত হইল, তখন দৃষ্ট হইল যে, সেনাসদ্বী দ্বী ও শিশু প্রায় বিনষ্ট হইয়াছে।

মিনোতীর বয়স তখন এক মাস মাত্র। কেহই ভাবে নাই যে, এই কষ্টে মিনোতীর প্রাণ বাঁচিবে। কিন্তু গ্যারিবল্ডী দৈববলে বলীয়ান ছিলেন। সেই দৈববলে আজ তাঁহার প্রাণাধিকা আনিটা এত কষ্ট-যন্ত্রণার মধ্য দিয়াও প্রাণে প্রাণে নিজস্ব হইলেন। মেহময়ী ও সাহসিনী আনিটা এই দুর্গম পথের প্রায় সর্বত্র নবকুমারকে ক্রোড়ে লইয়া কখন অশ্বপৃষ্ঠে, কখন পাদচারে ধাবিত হইয়াছিলেন। কেবল যখন বেগবতী ও বিশালা তরঙ্গিণী সকল পার হইতে হইয়াছিল—তখনই তিনি পতিহস্তে প্রাণপুলীকে সমর্পণ করিতেন। গ্যারিবল্ডী মিনোতীকে ক্রমাগত বাধিয়া গলায় বুলাইয়া সন্তরণ দিতেন এবং মধ্যে মধ্যে কুৎকার দিয়া তাহার বিলম্বোন্মুখিনী জীবনীমন্ডিকে সজীবিত করিতেন। সেই সকল গিরিনির্ম্মল বরকগলা জল এত শীতল যে, স্পর্শমাত্রই যেন রক্ত জমাট হইয়া যায়। সুতরাং গ্যারিবল্ডীর ভয় হইত, পাছে সেই শীতল জলে তাঁহার প্রাণাধিকের রক্তস্রোত রুদ্ধ হয়। তাই তিনি ঘন ঘন কুৎকার দ্বারা সেই রক্তস্রোতের গতি উদ্দীপিত করিতেন। এই দুর্গমপথে গমন অশ্বগণের নাশে আরও দুর্গম হইয়া উঠিল, পথিকটে প্রায় সমস্ত অশ্বই মরিয়া গিয়াছিল। এই জন্ত গ্যারিবল্ডী আনিটা ও নবকুমারকে একজন পথিদর্শকের সঙ্গে সেনার অগ্রেই পাঠাইয়া দিলেন। কারণ সকলের সঙ্গে বাইতে হইলে কিছু বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা এবং সেই সময়ের মধ্যে হয় ত সকল অশ্ব মরিয়া বাইতে পারে। আনিটা সেই পথিদর্শকের সঙ্গে নিরাপদে আরণ্য প্রদেশ হইতে নির্গত হইয়া একটি দারুনিষ্ঠিত সৈন্তাধাসে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সৈন্তাধাসে



কাঠামি সজ্জিত ছিল। সেই অগ্নিতে সৈঁকিয়া তিনি শীতে মৃতপ্রায় কুমারকে জীবনসঞ্চার করিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তথায় ফ্রান্সে জুটয়া গেল। আনিটা সেই ফ্রান্সে দ্বারা মিনোতীকে আপানমন্তক আচ্ছাদিত করিলেন। প্রাকৃতিক উত্তাপ-অভাবে মিনোতীর সর্বাঙ্গ একরূপ হিম হইয়া গিয়াছিল যে, আনিটা তাহার জীবন-বিষয়ে সংশয়াক্রান্ত হইয়াছিলেন। আনিটা ফ্রান্সে ও অগ্নিসংযোগে মিনোতীর শরীরে ক্রমে প্রাকৃতিক উত্তাপ আনিলেন। আতিথেয় সামেরিটান-গণ আনিটা ও তৎপুত্রকে অগ্নি ও ফ্রান্সে সংযোজনা করিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন না। তাঁহারা তাঁহাদিগের জ্ঞাত পরিচ্ছদ-বস্ত্র ও আহার-সামগ্রী পর্যাপ্ত পরিমাণে প্রদান করিলেন, এবং গ্যারিবল্ডীর আসা পর্যন্ত বিবিধ প্রকারে তাঁহাদিগের সেবাশুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। এক দিকে সমস্ত অর্থ হারিয়া যাওয়ার গ্যারিবল্ডীকে পথের শেবাংশ পাদচারে আসিতে হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার তথায় পৌঁছিতে অনেক বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছিল।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই আনিটাকে স্বামীর সঙ্গে আবার সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হয়। যুদ্ধের অপরিহার্য আনুষঙ্গিক—অনাহার, অনিদ্রা ও অজ্ঞাত বিপৎ-পরম্পরার মধ্য দিয়া তাঁহাদিগকে ভ্রমণ করিতে হয়। অত্যাচারী রোজাস, বিইয়েনস এয়ারেসের (Buenos Ayres) স্বাধীনতা নরকধিরহুদে ডুবাইয়া মৃতিভিডিয়াকেও সেই হুদে ডুবাইবার জন্ত তদন্তিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী সজ্জীকরণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সেই দুর্দান্ত নরপতির গতিরোধ করেন। ইহার অব্যবহিত পরেই আনিটা পতিসহ—পতির জন্মভূমি, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিকাশস্থান, বীরত্বের খনি, ইতিহাসের উৎপত্তিস্থল—পবিত্র ইতালীক্ষেত্রে গমন করেন।

১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের ২৪শে জুন তারিখে গ্যারিবল্ডীর জন্মস্থান নাইস্ নগরের অদূরে তাঁহাদিগের জাহাজ নঙ্গর করিল। যদিও গ্যারিবল্ডীর বিরুদ্ধে এখনও মৃত্যু-দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত ছিল, তথাপি তিনি তীরে অবতরণ করিতে বিন্দুমাত্রও ভীত হইলেন না। তাঁহার অবতরণে সমস্ত ইতালীতে যেন সহসা বিদ্যুৎ সঞ্চারিত হইল। চতুর্দিকে মহোৎসব হইতে লাগিল। ইতালীর প্রতি নগরী দীপমালা পরিধান করিল। চতুর্দিক হইতে বীরবৃন্দ আসিয়া ইতালীর লীজনের সহিত মিলিত হইল।

গ্যারিবল্ডী প্রিয়তমা আনিটা ও প্রাণাধিক পুত্র-কভাঙ্গকে নাইস্ নগরে জননীর নিকট রাখিয়া স্বয়ং

সেই জাতীয় সেনা-পরিষ্কৃত লীজন সেনা লইয়া প্রিন্স আলবার্টের শিবিরান্তিমুখে ধাবিত হইলেন। প্রিন্স আলবার্ট তৎকালে অষ্ট্রিয়ার বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হইয়া ছিলেন। কিন্তু প্রিন্স আলবার্ট গ্যারিবল্ডীকে ম্যাজিনৌর বলিয়া জানিতেন—এবং ম্যাটিসিনি (ম্যাজিনৌ) রাজ্যতন্ত্রের বিরোধী ও সাধারণ-তন্ত্রের বিশেষ পক্ষপাতী, ইহাও অবগত ছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে সেনা-বিভাগের কোন উচ্চপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে অনিচ্ছুক হইলেন। গ্যারিবল্ডী তাহাতে বিরক্ত হইয়া ১২ই আগষ্ট চার্লস আলবার্টের বিরুদ্ধে এই “ডিক্রী” প্রচার করিলেন যে, তিনি ‘স্বজাতিদ্রোহী ও স্বদেশ-শত্রু’—সুতরাং স্বজাতি-প্রেমিক ও স্বদেশ-হিতৈষিন্যেই যেন তাঁহার আদেশ প্রতিপালন না করেন। এই বোঝাপত্র প্রচার করিয়া তিনি সসৈন্তে রোমাভিমুখে যাত্রা করেন। ম্যাটিসিনির দল তৎকালে পোপকে তাড়াইয়া রোমে সাধারণতান্ত্রিক শাসন-সমিতি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া ছিলেন। তাহার গ্যারিবল্ডীকে রোমীয় সাধারণ-তন্ত্রের অগ্রতম সভ্য ও সেনাপতি পদে বৃত্ত হইবার জন্ত আহ্বান করিয়া পাঠান। গ্যারিবল্ডী তাঁহাদিগের আহ্বানে মহা প্রীত হইয়া সসৈন্তে রোমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে মাসিরাটা প্রদেশের প্রতিনিধি-স্বরূপ রোমীয় মহাসভার অগ্রতম সভ্যের আসন গ্রহণ করেন। তৎকালে বোজেল্লী রোমীয় সাধারণতন্ত্রের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। মহাসভা গ্যারিবল্ডীকে তাঁহার অধানে সৈন্যপত্নী গ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করেন—এবং গ্যারিবল্ডীও সে অনুরোধ রক্ষা করেন।

এই সময় ফরাসীরাজ তৃতীয় নেপোলিয়ন রোমীয় মহাসভার ধ্বংসসাধনার্থ সেনাপতি ওঁডিনটকে (Oudinot) রোমাভিমুখে প্রেরণ করেন। ওঁডিনট ষাট সহস্র সৈন্যসহ ৩রা জুন রাত্রিতে সহস্রা রোমনগরী আক্রমণ করেন। তিনি রোমীয়গণকে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন যে, ৪ঠা জুন রোম আক্রমণ করিবেন। এই জ্ঞাত রোমবাসীরা সে রাত্রিতে নিরুদ্বেগে নিদ্রা যাইতেছিলেন। সুতরাং ওঁডিনট অল্লাসে সেই রাত্রিতে রোমনগরী কিয়দংশ দখল করিয়া ফেলিলেন। প্রহরীরা ‘ইতালীর জয়!’ ধ্বনি করিয়া সেনা-সাগরের গতিরোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল—কিন্তু সেই ভীষণ সাগর-তরঙ্গের প্রাতি-ঘাতে মুহূর্তমধ্যে শমন সদনে প্রেরিত হয়। চতুর্দিকের বণ্টানিনাদে মুহূর্তমধ্যে রোমবাসীরা

নিজোখিত হইল—এবং আবালবৃদ্ধবনিতা রোমরক্ষার্থ আক্রমণ-স্থানাভিমুখে ধাবিত হইল। সেই অকূল পাথারে সমস্ত রোমবাসিগণের নেত্র যুগপৎ গ্যারিবল্ডীর উপর পতিত হইল। সকলেই একধাক্কায় রোমরক্ষার ভার গ্যারিবল্ডীর হস্তে ত্রস্ত করিলেন।

৩রা জুন নিশাকাল হইতে ২৮শে জুন নিশাকাল পর্য্যন্ত এই ভীষণাদপি ভীষণ সংগ্রামানল প্রজলিত থাকে। গ্যারিবল্ডীর অলৌকিক বীরত্বে সমস্ত রোমবাসী অনুপ্রাণিত হইয়া অতিমাত্রায় বীরত্বের সহিত ফরাসী সৈন্তগণকে বার বার পরাভূত করেন। কিন্তু প্রবল শ্রোতৃশ্রিনী যেমন সাগরবক্ষে আসিয়া পড়িয়া সাগরকে ক্ষণমাত্র পর্য্যাকুলিত করিয়া মুহূর্ত্তমাত্র প্রতিঘাতে পরিকল্পিত হয়, সেইরূপ সেই রোমীয় সেনা-তরঙ্গিণী প্রবলতর ফরাসী সেনাসাগরে ক্ষণক বিবর্ত্তনাত্মক উত্থাপিত করিয়া প্রতিঘাতবেগে মুহূর্ত্তমাত্রে পরিকল্পিত হইতে লাগিল।

সেই ভীষণকালে—২৪শে জুন রজনীতে—গ্যারিবল্ডী কতিপয় সৈনিকপুরুষকে নৈশ ভোজনে আহ্বান করিয়াছিলেন। নিরস্তর গোলাবর্ষণের আঘাতে তাঁহার আবাসগৃহ সতত বিক্ষোভিত হইতেছিল বলিয়া তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়া বাহরে আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। গৃহের বাহিরে আসিয়া তাঁহার অঙ্গনে টেবিল পাতিয়া আহার করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে সহসা একটি অলস্ত গোলক তাঁহাদিগের সম্মুখে আসিয়া পড়িল। ইহাতে সকলে ভয়বহল হইয়া পলায়ন করিলেন। ফেচী নামক একজন মহাপ্রভাব সত্যও পলায়ন করিতে উত্তম হইয়াছিলেন—কিন্তু গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে ধারিয়া কোঁচুক করিতে লাগিলেন। এমন সময় সহসা সেই গোলাটি ফাটিয়া ভস্মাদিতে তাহাদিগকে আচ্ছন্ন করিল। সেই চমকের সময় মূর্ত্তমতী সঞ্চারিণী বিদ্রোহতার ত্রায় পূর্ণগভা আনিটা সহসা গ্যারিবল্ডীর সম্মুখে আবর্ত্তিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী ও তাঁহার আভিগণ—অভেদ্য ফরাসী সেনাবাহু ভেদ করিয়া আনিটাকে তথায় আসিতে দেখিয়া বিস্মিত ও ত্রস্ত হইলেন।

গ্যারিবল্ডী চার্লস আলবার্ট কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া ভগ্নমন ও রুগ্মশরীরে যখন জেনোয়ার অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার বিনা অমুমতিতে আনিটা আসিয়া তাঁহার পার্শ্ববর্ত্তিনী হন। গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে মাইস নগরে জননীর নিকট ফিরিয়া যাইতে বলেন। কিন্তু তাঁহাকে অসহ্য অবস্থায় ফেলিয়া তিনি ফিরিয়া যাইতে অস্বীকৃত হন। গ্যারিবল্ডী সেই অবধি তাঁহাকে আর বিচ্ছিন্ন হইতে বলেন নাই—সুতরাং তিনি

সেই অবধি নিরস্তর স্বামি-পার্শ্ববর্ত্তিনী ছিলেন। রোমের অবরোধের প্রথম অবস্থায় পূর্ণগর্ভিণী বলিয়া তাঁহাকে গ্যারিবল্ডী রোমের অদূরে অবস্থিত বিয়েটী নগরে রাখিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু গ্যারিবল্ডীর বিপদাশঙ্কায় তিনি কিছুতেই তথায় অধিককাল থাকিতে পারিলেন না। তাই অরিজেনি নামক এক ব্যক্তিকে সঙ্গে করিয়া সেই দুর্ভেদ্য ফরাসী সেনা-বাহু ভেদ করিয়া তিনি গোলা-বৃষ্টির মধ্যে দিয়া অকৃতোভরে চলিয়া আসিলেন। ফরাসী সৈন্ত মন্ত্রমুগ্ধের ত্রায় তাঁহাদিগের দিকে তাকাইয়া রহিল, কেহ বারণ করিতেও সাহস করিল না। সেই অবধি আনিটার জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত গ্যারিবল্ডী তাঁহাকে আর আপন পার্শ্ববিচ্ছিন্ন করেন নাই।

গ্যারিবল্ডী অতিমাত্রায় বীরত্বের সহিত প্রায় মাসাবধি সেই অগণ্য ফরাসী সেনার সহিত সংগ্রাম করিয়া যখন দেখিলেন যে, রোম-রক্ষার আর উপায়ান্তর নাই, তখন তিনি পাঁচ সহস্র বাছাই সৈন্ত লইয়া রোম নগরী হইতে বহির্গত হইলেন। ২রা জুলাই সেই বীরদল জিবলী তোরণ উত্তরণ পূর্ব্বক ভিনিস নগরাভিমুখে ধাবিত হইলেন। গ্যারিবল্ডী আনিটাকে প্রসবকাল পর্য্যন্ত রোমে অবস্থান করিতে বলিলেন। কিন্তু পতিপ্রাণা সতী পাতকে একাকী সেই অকূল বিপৎসাগরে ঝাঁপ দিতে দিলেন না। তিনি পুরুষবেশে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত পতির সৌভাগ্যমার্গানুসারিণী হইলেন। সীতা যেমন রাম-চন্দ্রসহ অরণ্য-প্রবাসে গমন করিয়াছিলেন, দময়ন্তী যেমন নলের সহিত বনগামিনী হইয়াছিলেন, আর সাবিত্রী যেমন সত্যবানের সহিত যমপুরী যাইতেও ভীতা হয়েন নাই, আশ্চর্য পূর্ণগর্ভিণী সতী আনিটা সেইরূপ গ্যারিবল্ডীসহ নিশ্চত মৃত্যুমুখে যাইতেও পরাশ্রয়ী হইলেন না।

গ্যারিবল্ডীর আদেশে সেই পঞ্চ সহস্র সেনা ভিনিস অভিমুখে ধাবিত হইল। কিন্তু অষ্ট্রীয়, নিম্নো-পলিটার ও ফরাসী সেনা তিন দিক হইতে আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করিল। তাঁহার চিত্ত ইহাতেও বিচলিত হইল না। তিনি সেই শত্রুসৈন্তবাহু ভেদ করিয়া টাণী নগরাভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণ বিনা আপত্তিতে সেই পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগামী হইয়াছিল। কিন্তু ১১ই জুলাই তিনি যখন সেই নগর পরিত্যাগ করিয়া ভিনিগাভিমুখে যাত্রা করিবার জন্ত আদেশ প্রচারিত করিলেন, তখন তাঁহার সৈন্তগণের মধ্যে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত হইল। শত্রুসেনা কর্তৃক নিরস্তর অল্পস্বত, বস্ত্রাভাবে হিম্মিলিত,

অসম্ভাব্যে কঠোরানলে দণ্ড, অনবরত ক্রতগমনে ক্রান্ত-  
কলেবর—তাহার সৈন্তগণ হতাশতায় একেবারে সাম-  
রিক শাসনের অতীত হইয়া উঠিল। তাহাদিগের  
অধিকাংশ এক্ষণে সেনাপত্যকে ফেলিয়া পলায়ন করিতে  
আরম্ভ করিল। পাঁচ সহস্রের মধ্যে ছয় শতমাত্র  
সৈন্ত অবশিষ্ট রহিল। সেই সৈন্ত লইয়া তিনি  
আরেকো নগরে আশ্রয় গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিলেন।  
—কিন্তু তথায় প্রবেশ করিতে নিষিদ্ধ হইলেন।  
অবশেষে তাহার সান্ন্যাস্ত্র সাধারণতন্ত্রের নিকট  
আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিলেন। কিন্তু সেই পুরো-  
হিতাধিষ্ঠিত নারিক্সক্লষ্ট ও দ্রবস্থাপন সাধারণতন্ত্র  
অষ্ট্রীয়র আধিপত্য হঠাতে মুক্ত ছিল না। সুতরাং  
সেই সাধারণতন্ত্র অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া শরণাপন্ন না  
হইলে, তাহাদিগকে আশ্রয় দিতে অস্বীকৃত হইল।  
গ্যারিবল্ডী ও তাহার লোকস্ব সৈন্ত এ অপমানসূচক  
আত্মসমর্পণে অস্বীকৃত হইলেন। গ্যারিবল্ডী বাটি  
জন রাজ সহচর সঙ্গে রাখিয়া অবশিষ্ট সৈন্তগণকে  
সামরিক নিয়ম হইতে মুক্ত করিলেন। তাহার আপন  
আপন প্রাণরক্ষার জন্য চতুর্দিকে বিকিপ্ত হইয়া  
পড়িল। গ্যারিবল্ডী সেই বাটি জন সহচরসহ  
আড্রিয়াটিক উপসাগরের তীরবর্তী সিসেনাটিকে বন্দরে  
আসিয়া কতকগুলি জেলেকে হস্তগত করিয়া তথা-  
রোহণে তিনিসাত্মিমুখে যাত্রা করিলেন।

অল্পকাল বায়বশে পোতগুলি তীরবেগে তিনিসাত্টি-  
মুখে ধাবিত হইল। কিয়ৎকাল সৌভাগ্যদেবী যাত্রি-  
গণের প্রতি সর্বিশেষ প্রসন্ন রহিলেন। কিন্তু সে  
প্রসাদ চিরস্থায়ী রহিল না। তিনিস্ব হইতে বাইশ  
মাইল দূরে অবস্থিত মিসোলী নামক বন্দরের অদূরে  
পৌছিবামাত্র পোতগুলি অষ্ট্রীয় রণতরির দৃষ্টিপথে  
পতিত হইল। অষ্ট্রীয় রণতরি দেখিবামাত্র নক্ষত্র-  
বেগে ছুটিয়া আসিয়া পোতগুলির নরখানি দখল  
করিল। ছয়খানি পলাইয়া নিরাপদে তীরে গিয়া  
উঠিল। এই ছয়খানির একখানিতে গ্যারিবল্ডী,  
আনিটা এবং ইউগোবেসী, সিসেরা ও ডেচিয়া ও  
তাহার চতুর্দশ পুত্র ছিলেন। পোতগুলি তীরে  
পৌছিবামাত্র যাত্রিগণ অল্পসংখ্যকারী বলোনীজ ও  
অষ্ট্রীয়গণের হস্ত হইতে মুক্ত হইবার জন্য চতুর্দিকে  
বিকিপ্ত হইয়া পড়িলেন। হতভাগ্য পুরোহিত বাসী  
এবং সিসেরা, ডেচিয়া ও তাহার পুত্রসহ অবিলম্বে সেই  
খাতকরিগের হস্তে পতিত হইলেন, এবং অবশেষে  
তাহাদিগের গুলীর আঘাতে প্রাণত্যাগ করিলেন।  
এ দিকে গ্যারিবল্ডী ও আনিটা রাতেনানগরাত্মিমুখে  
যাত্রা করিলেন। অনেক বহু-বাঁকব তথায় তাহাদিগকে

যথোচিত আশ্রয় প্রদান করিতে পারিলেন,  
কিন্তু আনিটা পূর্ক হইতেই পীড়িতা হইয়াছিলেন;  
এক্ষণে তাহার পীড়া দিন দিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে  
লাগিল। অত্যাগ্র শীতাতপসহনে তাহার শরীরবটি  
ক্ষীণাদপি ক্ষীণতর হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার শরীরের  
অবস্থা দেখিয়া বোধ হইল যে, মৃত্যু নিকটবর্তী।  
তখন গ্যারিবল্ডী আর উপাশাস্তর না দেখিয়া রাতেনার  
অদূরবর্তী শান্তিময়ী গ্রামে এক কৃষকের গোলাবাড়ীতে  
তাঁহাকে লইয়া গেলেন।

কৃষকের নাম রাভিগলীয়া। কৃষকেরা কয় সহো-  
দরে তাহাদিগেব যথোচিত অতিথি-সৎকার করিলেন।  
সান্ন্যাস্ত্র আলবর্টো নগরের প্রসিদ্ধ ডাক্তার নান্নিনি  
ঘটনাক্রমে সেই সময় তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি  
আনিটার নান্দী দেখিয়া বলিলেন, রমণী সাংঘাতিক  
বিষজ্বরে আক্রান্ত হইয়াছে। অতি যত্নে সকলে  
আনিটাকে একটি কুঠারীতে লইয়া গিয়া অতি কোমল  
শয্যা শায়িত করিলেন। পিপাসার রমণীর কণ্ঠ শুষ্ক  
হইয়া গিয়াছিল। তাহার কণ্ঠশেষ নিবাবণের জন্য  
তাঁহাকে এক গ্রাস জলপান করিতে দেওয়া হইল।  
গ্যারিবল্ডী প্রাণপুতলী আনিটার শিরোদেশ অঙ্কে  
রাখিয়া তাঁহাকে জলপান করাইতেছিলেন। ফোটা-  
কত জল উদরস্থ হইতে না হইতেই তাহার মৃত্যু  
হইল। পতিক্রোড়ে পূর্ণগর্তী সতীর মৃতদেহ অপূর্ব  
স্বর্গীয় শোভা ধারণ করিল। আনিটার চিরদিনের  
সাথ আজ মিটিল। পতির অগ্রে প্রাণত্যাগ করিবেন  
—পতির মৃত্যুর পর যেন আর বাঁচিতে না হয়—এই  
তাঁহার নিত্য চিন্তাব বিষয় ছিল; এই জন্য তিনি কি  
ভীষণ রণস্থল—কি ভয়াবহ প্রমাণপথ—কোন স্থানেই  
পতিকে ফেলিয়া থাকিতে পারিতেন না। আজ  
সতীর সেই সাধের সাধ পূরিল। আজ ১৭৪২ খৃষ্টা-  
ব্দের ৪ঠা আগষ্ট সন্ধ্যার প্রাকালে প্রায় বিশ জন শোকা-  
কুল ব্যক্তির সম্মুখে পতিকোলে আদর্শ-সত্য আনিটা  
মানবলীলা সংবরণ করিয়া স্বর্গধামে গমন করিলেন।  
শোকাক্ত গ্যারিবল্ডী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগি-  
লেন; কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে ক্রন্দন দ্বারা সেই দারুণ  
শোক নিবারণ করা ঘটিল না। অল্পসংখ্যকারী অষ্ট্রীয়-  
গণের ভয়ে তাঁহাকে সহধর্মচারিণীর মৃতদেহ সমাধি-  
নিহিত করার ভার সেই আভিযেব কৃষকগণের হস্তে  
সমর্পণ করিয়া অবিলম্বে তথা হইতে পলায়ন করিতে  
হইল। কৃষকেরা অষ্ট্রীয়গণের ভয়ে প্রকাত্ত স্থলে আনি-  
টার দেহ সমাধিনিহিত করিতে সাহস করিলেন না।  
তাঁহার অতর্কিতভাবে এক ক্ষেত্র মধ্যে আনিটার দেহ  
সমাধিনিহিত করিয়া রাখিলেন। গ্যারিবল্ডী যখন

অষ্টাদশশতাব্দীতে ইতালীতে হইতে বিদ্যুৎ কল্পিত করিয়া ডিস্টে-  
টরের পদে অভিযুক্ত হন, তৎকালে এই সামান্য সমা-  
ধির উপর প্রকাণ্ড স্মৃতিচিহ্ন নির্মাণ করাইয়া দেন।  
সেই সময় হইতে এই স্থান পবিত্র তীর্থস্থল বলিয়া  
পরিগণিত হইয়াছে।

ভারতের রমণীকুল! ইতালীর উদ্ধারত্রে আনিটা  
বেম্বন আত্মজীবন আহুতি-প্রদান করিলেন—পাতি-  
ব্রত্যা-ধর্মের উদ্বাপনায় তিনি বেম্বন আত্মবলি দিলেন,  
আপনারা যত দিন জাতীয় ত্রেতে সেইরূপ জীবন আহুতি  
ও পাতিব্রত্যা-ধর্মের উদ্বাপনায় সেইরূপ আত্মবলি দিতে  
না শিখিবেন, ততদিন এ পতিত ভারতের আর কোন  
আশা নাই।

নারী মহাশক্তির অংশস্বরূপিণী। সেই শক্তি  
উদাসীন থাকিতে পুরুষের ক্রিয়াক্রান্তি কার্যকরী হইতে  
পারে না। শক্তিসম্পন্ন ব্যতীত জাতীয় উন্নতির কোনও  
আশা নাই। নারীজাতি জাতীয় উন্নতি ও জাতীয়  
জুড়াখানের প্রতিকূল হইলে সে দেশের ভবিষ্যৎ অন্ধ-  
তমসাক্ষর। পাশ্চাত্য দেশ সকলের উন্নতির মূল—  
নারীজাতির ক্রম-বিকাশ। ভারতীয় আর্থ্যাললনাকুল  
যখন সত্যি, পরহিতসাধনত্রেতে ও স্বদেশাসুরাগে জগ-  
তের আদর্শরূপিণী ছিলেন, তখনই ভারত জগতের  
শীর্ষস্থানীয় ছিল। সেই দিন কি আর আসিবে না?  
কে বলিল আসিবে না?

আশা জাতীয় জীবন-সঞ্চারের মহামন্ত্র। যে জাতির  
অন্তরে কোনও আশা নাই, সে জাতির ভবিষ্যৎ  
গাঢ় তিমিরে আচ্ছন্ন, সুতরাং আমরা আশা ছাড়িব

কেন? যে জাতির আশা আছে, সেই জাতিরই  
সাধনা আছে। যে জাতির ঐকান্তিক সাধনা আছে,  
সিদ্ধি তাহার করতলস্থারিনী।

‘ন চ দৈবাৎ পরং বলম্।’ দৈব ও পুরুষকার  
—কার্য্যসিদ্ধির অপরিহার্য্য উপাদান বটে, কিন্তু তাহার  
মধ্যে দৈবই প্রধান। রাবণবধের জন্ত অবতার রাম-  
চন্দ্রকেও ভগবতী মহাশক্তির অকালে উদ্বোধন করিতে  
হইয়াছিল। সুতরাং আশা নাই বলিব কিরূপে?  
বৎসরে অন্ততঃ তিন দিন সমস্ত জাতি মিলিত হইয়া  
মহামায়ার পূজা কর। তিনি অবশ্য তোমাদের মনো-  
বাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন।

মা দশভুজ! আমরা তোমার দীনহীন কাঙ্গাল  
সন্তান। অন্ধাশ্রয় আমাদের শারীরিক বল দিন দিন  
ক্ষীণ হইতেছে। হৃর্তিক, মহামায়ী প্রভৃতি দৈবী আপদ্  
পরম্পরা আমাদেরকে গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে।  
যদি সম্ভব হইত তোর মনতা থাকে, তাহা হইলে  
মুহূর্তকালের জন্ত অন্ততঃ একবার আমাদেরকে দেখা  
দিয়া তাপিত প্রাণ শীতল কর। গগনবিহারিণী ‘মা!’  
‘মা!’ শব্দে কিরূপে তোর উদ্বোধন করিতে হইবে—  
তাহা শিক্ষা দে। আমাদের নয়নমণি উৎপাটন করিয়া  
সেই সুনীলপদ্ম তোর চরণে অঞ্জলি দিতে শিক্ষা দে।  
বাইট কোটি নীলপদ্মের ভারে তুই যেন অস্তঃপর অচলা  
হইয়া এই সোনার ভারতে চিরবিরাজ করিস্  
মা। এস ভাই! আমরা এবার মায়ের পূজার  
বিরাট আয়োজন করি। এস, আর কালবিলম্ব  
করিও না।





# মহানির্বাণ মহাতত্ত্ব

সমগ্রকাল শাস্ত্র-সম্বলিত জীবনের সূত্র—সুখাখ্যাতি—সমুদ্রকল—

স্বাস্থ্য-সংরক্ষণ—সুখকামিতা।

সাধক সম্প্রদায়ের আনন্দের আজ সীমা নাই—

আনন্দ—আনন্দ—আনন্দ—

সমগ্রকাল—সমগ্রকাল, বিশ্বস্তর মহেশ্বর—

কলি-মুসোপযোগী সাধনায় সিদ্ধি প্রদানের জন্ত—স্বাস্থ্য কলির মানবের

অশেষ কল্যাণবিধানের জন্ত তাপসবাহিত মোক্ষ প্রদানের জন্ত—

স্বয়ং শ্রীমুখে যে মহানির্বাণ-তত্ত্ব কীর্তন করিয়াছেন—

পঞ্জিকারিণী অগভিভকারিণী মহামায়াকে উপদেশচ্ছলে সাধনার বিধানরাশি সুখাখ্যা করিয়াছেন—

কলিযুগে পাপ-তাপ নাশের এমন প্রোজ্জ্বল প্রভা আর নাই—আধ্য-সাহিত্যের

অবিদম্বর কাধারে সযতনে সুরক্ষিত সে অনাহত-ধ্বনি বিশ্বের চির-মঙ্গলের শিঙ্গানাদ ॥

কিহেই পশ্চাত্তাপ কোন যুগে এ ভাস্করিক সাধনার পন্থাভব নাই ?

সাধকের প্রাণাপেক্ষা প্রিয়ধন—বিশ্বজ্ঞানের সর সম্পত্তি—সিদ্ধির অনন্ত ঐশ্বর্য—অসংখ্য

কল্যাণের সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব—কলির মানবের মুক্তি—পঞ্চমকার সাধনার নিগূঢ় মন্ত্র সমাহিত—

অজ্ঞেয়ক নিগূঢ় মন্ত্র—গুহ্যতত্ত্ব এক মহানির্বাণ তত্ত্বেই নিহিত ?

কামিনী মায়া সাধনে মহামায়া—ঈশ্বর সাধনে অমৃত—পঞ্চ-মকার সাধনে ইন্দ্রিয়জয়

এ তত্ত্ব রহস্য কেবল মহানির্বাণ-তত্ত্বেই বিস্তৃত ?

অহং নির্মলাভ করিতে হইলে মহানির্বাণ তত্ত্বের আশ্রয়গ্রহণ ভিন্ন উপায়ান্তর নাই।

স্বাধীন এই মহাগ্রন্থের সহিত সাধকগণের সিদ্ধমন্ত্ররাজি মন্ত্রকোষ—সর্বদেবদেবীর

সিদ্ধি মন্ত্র সন্নিবিষ্ট—ইহা মন্ত্রকোষ আপেক্ষে সিদ্ধিলাভ—ইষ্টদর্শনের একটু পথ।

আর ভাস্কর্য রূপে বিস্তৃত হইয়া জীবনব্যাপী সাধনা ব্যর্থ হইবে না।

স্বাধীন বর্তমান সংস্করণে মূলম সমাবেশ—শিব-মাহাত্ম্যের বিদ্যাজ্ঞানবিকাশ—

শিবতত্ত্ব প্রদীপিকা।

আরও কল্যাণের দাবি সংস্করণের ২-শিট—দামোদরী ললিত টীকা—সুপরিচিত অমৃত সাধনার সুখাখ্যা

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।

স্বাস্থ্যকামিনী-পঞ্চমকার প্রাচীনতম ও প্রামাণ্যের সূচক—সিদ্ধিলাভ।











